

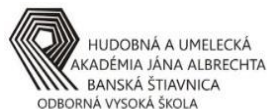
Silvius Leopold Weiss (1687-1750)

Silvius Leopold Weiss sa narodil v sliezskom Grodkowe ako syn významneho lutnistu Johanna Jacoba Weissa. Podobne ako obaja jeho súrodenci, Johann Sigismund a Johanna Margaretha, začal sa učiť hrať na lutne v skorom detstve. Roku 1710 vstúpil do služieb poľského princa Alexandra Sobieského ktorého sprevádzal počas štvorročného pobytu v Ríme. Tam, v princovej rezidencii Palazzo Zuccari nadviazal kontakty s Alessandro a Domenicom Scarlattim, Händlom, Heinichenom a Pasquinim. Od roku 1718 až do smrti (1750) bol lutnistom na dvore poľského kráľa a saského kurfürsta Augusta Silného v Drážďanoch, kde v tej dobe pôsobili vynikajúci hudobníci ako Quantz, Buffardin, Veracini, Pisendel, Zelenka a kapelníci Heinichen a neskôr Hasse. Roku 1723 účinkoval spolu s Quantzom a Graunom na pražskej korunovácii Karla VI kde spoznal Tartiniho, o štyri roky neskôr sprevádzal svojho pána na štvormesacnom pobyte na pruskom kráľovskom dvore v Berlíne. O jeho mimoriadnej pozícii v drážďanskej kráľovskej kapele svedčí aj jeho výnimočný plat, vďaka ktorému si roku 1736 mohol dovoliť odmietnuť aj veľmi lukratívnu ponuku na miesto lutnistu cisárskeho dvora vo Viedni.

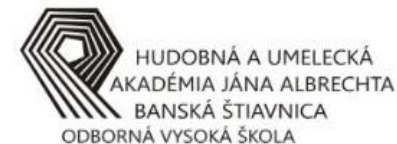
V Drážďanoch spoznal aj organistu Wilhelma Friedemanna Bacha, s ktorým bol roku 1739 na viacdňovej návšteve v Lipsku u J.S.Bacha, kde podľa svedectva synovca Johanna Eliasa Bacha, vtedy vychovávateľa v Bachovom dome, súťažil s Bachom v improvizovaní fíg. S touto návštevou možno súvisí aj Trio pre husle a cembalo BWV 1025, ktoré je upravou Weissovej sólovej sonáty pre lutnu. Zdokumentované je aj stretnutie s berlínskym huslistom Františkom Bendom roku 1738, keď podľa svedectva obaja hrali svoje kompozície od popoludnia až do polnoci.

Weiss bol možno najplodnejší skladateľ pre lutnu v histórii. Sú to vo veľkej väčšine cyklické formy pre sólovú lutnu ako sonáty a partie, pričom v používaní týchto denominácií nemožno rozpoznať rozdiel. Zachovalo sa aj niekoľko komorných diel pre dve lutny alebo lutnu v kombinácii s priečnou flautou či husľami a violončelom. On sám nemal žiadny záujem o publikáciu svojich skladieb (za jeho života bola vytlačená len jedna skladba (vďaka Telemannovi ktorý ju vo svojej zbierke Der getreue Music-Meister uvádza ako príklad správneho traktovania lutny), a tak veľké množstvo diel sa zachovalo v odpisoch a rôznych rukopisných zbierkach, roztrúsených dnes po celom svete. Osobitne rozsiahle a významné sú tri, z ktorých pochádza aj program dnešného koncertu. Londýnsky rukopis je najväčším prameňom jeho skladieb a dnes sa nachádza v British Library. Zostavený bol však okolo roku 1719 v Prahe, a obsahuje aj veľké množstvo autografov ako aj opisy s Weissovými vlastnoručnými korekciami. Drážďanský manuskript pochádza z neskorších rokov, obsahuje 34 často veľmi rozsiahlych sonát pre lutnu, niektoré z nich tiež priamo z Weissovej ruky. Moskovská zbierka bola zostavená krátko po Weissovej smrti a to pravdepodobne jeho žiakom Timofejom Bielogradským, ktorého k Weissovi uviedol ruský vyslanec v Drážďanoch, dvorný radca gróf Keyserling (áno, slávny adresát Goldbergovských variácií!). Bielogradský pochádzal pravdepodobne z Ukrajiny a bol pôvodne hráč na ukrajinský ľudový nástroj pandur. (zvláštnosťou "moskovských" skladieb je záľuba vo využívaní zväčšenej sekundy v kadenčných postupoch smerom nadol, čo sa vo Weissových dielach z iných proveniencií vyskytuje len veľmi zriedkavo...)

Weissovým žiakom bol aj jeho syn Johann Adolf Faustinus, ktorého ešte v roku 1812 počul hrať v Drážďanoch Karl Maria von Weber.



info@huaja.org
www.huaja.org
+421 905 520 508



ADVENTNÝ KONCERT

IGOR HERZOG
13-zborová baroková lutna

9. 12. 2017 o 17:00

Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta
Botanická 2
Banská Štiavnica

Koncert sa koná pri príležitosti 30. výročia existencie programu ERASMUS+



Tento koncert je spolufinancovaný z programu Európskej únie Erasmus+



IGOR HERZOG

(Lutna)

Študoval gitaru na Konzervatóriu v Žiline a Bratislave, neskôr na Musikhochschule v Kolíne u Eliota Fiska, kde po absolvovaní skúšky zrelosti pokračoval v postgraduálnom štúdiu až po dosiahnutie koncertného diplomu. V priebehu štúdií zvíťazil vo viacerých súťažiach (Kutná Hora, Esztergom, Santiago de Compostela). Ako sólista vystúpil v mnohých európskych a latinskoamerických mestách na recitáloch, prípadne zo sprievodom viacerých komorných orchestrov (Bratislavskí sólisti, Junge Philharmonie Köln, Orquesta de Cámara de Córdoba, Sinfonietta Omega). Účinkoval tiež pri premiére skladby Cheap Imitation Johna Cagea pod dohľadom autora.

V posledných rokoch sa ako lutnista venuje rozsiahlemu repertoáru hudby XVI-XVIII storočia. Lutnu začal študovať u Rolfa Lislevanda, neskôr na Schole Cantorum Basiliensis kde sa zdokonaľoval u Hopkinsona Smitha, a zúčastnil sa aj na kurzoch v Trondheime, Ríme, Santiagu de Chile a Aix-en-Provence. Viackrát sa zúčastnil na projektoch Fundacie Royaumont. Pravidelne spolupracuje so súborom Musica Aeterna a s ďalšími špecializovanými zoskupeniami ako ProMusica Rosario, Academia Bach, Solamente Naturali, Ensemble 1756, Cappella del Seicento, DeProfundis a Camerata Bariloche.

Ako continuista vystupoval s osobnosťami ako Jean-Claude Malgoire, Stephen Stubbs, Mario Videla, Martin Haselböck, Bernarda Fink, Victor Torres, Max van Egmond, Cristina Garcia Banegas. a v divadlách ako Teatro Colón, Teatro Avenida, Bayerische Staatsoper a Státní Opera Praha. Viedol viacero špecializovaných kurzov na univerzitách v Buenos Aires, General Roca a San Juan. Medzi 2006 a 2009 viedol spolu s Jeffrey Gallom seminár barokovej opery na umeleckom inštitúte pri Teatro Colón v Buenos Aires, kde uviedol Purcellovu Fairy Queen, Monteverdiho madrigaly, Jomelliho operu La schiava liberata a sceny z Händlovho Orlanda. Pre spoločnosť Buenos Aires Lirica pripravil hudobné naštudovanie Händlovej opery Xerxes a pre operné štúdio Teatra Argentina v La Plate dirigoval scénické prevedenie Monteverdiho madrigalov.

PROGRAM

Silvius Leopold Weiss

(1687 – 1750)

Ciaccona

Partita g mol

Prélude – Allemande – Courante – Bourée – Sarabande –
Menuet I – Menuet II

(il primo Minuetto da Capo e poi requiescant in pace)

Presto B Dur

Sonata d mol

Allemande adagio – Courante – Paysane – Sarabande adagio
– Allegro – Menuet

Fantázia a Fuga C Dur

Igor Herzog

13-zborová baroková lutna