

Ing. Juraj Ďuriš (1954)



1973 – 1978

Katedra jadrovej fyziky Technickej univerzity v Bratislave
(experimentálna elektrofyzika)

od 1978

zvukový majster v Experimentálnom štúdiu Čs. rozhlasu v Bratislave

1978 – 1980

súkromné štúdio kompozície u Vít'azoslava Kubičku

od 1992

dramaturg a odborník pre elektroakustickú a počítačovú hudbu Experimentálneho štúdia Slovenského rozhlasu v Bratislave

1991 – 2003

člen medzinárodných porôt Concorso Internazionale Luigi Russolo, Varese, Taliansko

1995 – 2005

člen medzinárodných porôt Musica Nova, Praha; IREM (International Rostrum of Electroacoustic Music) Helsinki '94; Amsterdam '96; Rím 2004; SPACE '96, Štokholm

2000 – 2005

člen ARS Austica workgroup European Broadcasting Union, TauKay Udine a PRIX EUROPA 2006

v súčasnosti

riaditeľ Centra tvorby a Experimentálneho štúdia Slovenského rozhlasu, vedúci Centra pre elektroakustickú a počítačovú hudbu v Bratislave, externý pedagóg na Hudobnej a umeleckej akadémii Jána Albrechta Banská Štiavnica

"Ďurišova hudobná tvorba sa obmedzuje výlučne na elektroakustické médium, ktorého vlastnosti dôverne pozná vďaka mnohoročnej praxi zvukového majstra Experimentálneho štúdia Slovenského rozhlasu, kde spolupôsobil pri vzniku mnohých kompozícií a kde vznikli aj všetky jeho vlastné kompozície. Základom Ďurišových kompozícií je transformácia zvukových objektov (hudobné i nehudobné zdroje) do zložitých kontrapunktických štruktúr hudobného času. Pôvodný záujem o elektroakustickú tvorbu sa uňho neskôr rozšíril i o reflexiu experimentálnej tvorby a o tvorbu multimediálnych projektov v spolupráci s výtvarníkom Milošom Boďom – interaktívna inštalácia Hammerschlag '91, multimediálna inštalácia (laser a hudba) Hundred Times Victory na sympóziu Laser Art Work, Symbiosis Art and Technology. Ďuriš je aj hlavným organizátorom každoročnej prehliadky experimentálnej hudobnej tvorby, Festivalu elektroakustickej hudby, konanom v Bratislave."

(GODÁR, Vladimír: Juraj Ďuriš. In: 100 slovenských skladateľov. Ed. Marián Jurík, Peter Zagar. Bratislava : Národné hudobné centrum, 1998, s. 88.)

<http://www.hc.sk/hudba/osobnost-detail/312-juraj-duris>

Tvorba

EA – diela

Chronos I 1983 4' 45"

Zrodenie svedomia 1984 8' 15"

Spomienky 1985 10' 2"

Sny hudba pre činel a jeho flažolet
1987 8' 33"

Portrét 1989 8' 16"

Portrét (výtvarná spolupráca Miloš Bod'a) 1990 8' 4"

Hammerschlag '91 (výtvarná spolupráca Miloš Bod'a) 1991

100 x V (Hundred Times Victory) (výtvarná spolupráca Miloš Bod'a) 1993

Panta Rhei pre violončelo a elektroakustický záznam 2007

Hommage to John Cage Composition in Retrospect 2007

Ocenenia

Concorso Internazionale

1985 - 3. cena za elektroakustickú kompozíciu

Concorso Internazionale

1987 - 1. cena za elektroakustickú kompozíciu

1994 - Hlavná cena za dielo Portrét

Diskografia

• elektroakustická hudba : slovensko 1989 – 94

1994 CD – Centrum pre elektroakustickú a computerovú hudbu EM CD 003

1. Peter Zagar: *Hudba zo štúdia*
Peter Zagar (pf), Experimentálne štúdio Bratislava
2. Marek Piaček: *Flauto dolce '91*
Marek Piaček (fl), Experimentálne štúdio Bratislava
3. **Juraj Ďuriš: Portrét**
Experimentálne štúdio Bratislava
4. Miro Bázlik: *Epoché II.*
Jozef Podhoranský (vc), Experimentálne štúdio Bratislava
5. Róbert Rudolf: *Scar*
Experimentálne štúdio Bratislava
6. Vítázoslav Kubička: *Cesta*
Experimentálne štúdio Bratislava
7. Roman Berger: *Transgressus I.*
Alexander Jablokov (vn), Experimentálne štúdio Bratislava

• Elektroakustická hudba

1992 CD – Radio Bratislava CECM EM CD 001, 002

1. Jozef Malovec: *Orthogenesis*
2. Peter Kolman: *E 15*
3. Miro Bázlik: *Simple Electronic Symphony*

4. Ivan Parík: *Hudba k vernisáži II*
Miloš Jurkovič (fl)
5. Roman Berger: *Epitaf pre Mikuláša Kopernika*
6. Magdalena Długosz: *U źródła*
7. Jozef Malovec: *Theorema*
8. **Juraj Ďuriš**: *Sny*
9. Lothar Voigtlaender: *Meditations sur le temps*
10. Vítězoslav Kubička: "...a plakal by aj kameň" op. 25
11. Martin Burlas: *Kříž a kruh*
Kamil Paprčka (tr), Anton Popovič (tr)
12. Tadeáš Salva: *Alikvoty op. 19*

Bibliografia

Symbol i. 1996 *Slovenská hudba* 1996/č. 1–2, s. 196–200

Mýtus obrov sa rozpadá!? 1996 *Slovenská hudba* 1996/č. 1–2, s. 136–140

Na ceste k umeniu zvuku / sonicART. In: ZVUK v súčasnej hudobnej kompozícii. Traja skladatelia – tri pohľady. Žilina 2012. Ed. Renáta Beličová 2012

ISBN 978-80-554-0612-1