



Marta Töpferová – zpěv, recitace

je jednou z nejzajímavějších zpěvaček a nejméně výraznějších písničkářek své generace. V mládí zpívala osm let klasickou a lidovou hudbu ve sborech v Čechách a ve Spojených Státech. Po emigraci do USA v roce 1987 se naučila plynule španělsky a prosadila se jako osobitá umělkyně a skladatelka latinskoamerické hudby. London Times popsal Martu jako „jednu z nejpůsobivějších interpretek lidové hudby Latinské Ameriky“. Martin hluboký hlas, lyrické písně a unikátní doprovod na čtyřstrunné cuatro a kytaru zaujaly posluchače po celém světě. Dodnes Marta vydala sedm alb, čtyři ve španělštině, dvě v češtině a jedno v angličtině, obsahující převážně její vlastní tvorbu: *Homage to Homeland* (2002, vlastní produkce), *Sueño Verde* (2003, Circular Moves), *La Marea* (2005, World Village), *Flor Nocturna* (2006, World Village), *Trova* (2009, World Village), *The Other Shore* (2011, World Village), *Milokraj* (2013, Animal Music).

Etablovala se na hudební scéně v New Yorku a spolupracuje s nejlepšími hudebníky z oblasti latiny, jazzu i vážné hudby, a tato zkušenost se odráží v jedinečném stylovém mixu její vlastní tvorby.

Marta se v roce 2012 vrátila do Čech aby se mohla plně věnovat svému novému projektu *Milokraj*, který čerpá z moravských hudebních tradic a dalších slovanských vlivů. *Milokraj* byl nominován na *Anděla 2013* v kategorii world music a jeho sestava kromě Marty Töpferové je Tomáš Liška - kontrabas, David Dorůžka - kytara, Stanislav Palúch - housle a Marcel Comendant - cimbál. Marta procestovala Evropu, USA, Argentinu a Thajsko a objevuje se na významných pódii jako např. Queen Elizabeth Hall v Londýně, Blue Note v New Yorku, Bardentreffen festivalu v Norimberku a její hudba často zní na programech jako BBC, RTVE (španělské národní rádio a televize), ARTE TV (Francie), Radio Vltava, Proglas a mnoho dalších.



Petr Nouzovský – violoncello

Petr Nouzovský (1982) studoval v Praze (Martin a Mirko Škampa, František Pišinger, Jiří Bárta, Jan Páleníček, Miroslav Petráš), Drážďanech (Wolfgang Emanuel Schmidt) a Madridu (Iagoba Fanló). Své umění si dále zdokonalil na mistrovských kurzech u Mstislava Rostropoviče, Borise Pergamenščikova či Davida Geringase. Byl soukromým studentem Stanislava Apolína. Od roku 2014 studuje díky "Distance Learning" u amerického violoncellisty Lynna Harrella. Obdržel opětovná pozvání na Piatigorského seminář v Los Angeles. Od roku 2005 je pravidelným hostem MHF Pražské jaro. Je držitel ocenění "New Master on Tour 2007" či "Europäische Förderpreis für Musik 2007" a laureát Val Tidone Competition 2011 nebo Johannes Brahms Competition 2013.

Vystoupil na festivalech - Pablo Casals Festival, Kasseler Musiktage, Santander Music Festival, Brandenburgische Sommerkonzerte, Tallin Chamber music Festival, Kyoto International Music Festival, Hohenloher Kultursommer či Bratislavské hudobné slávnosti. Jeho hru slyšeli v sálech - Concertgebouw v Amsterdamu, Moscow International Performing Arts Center, Blumental hall v Tel Avivu, Sál Moskevské konzervatoře, Göppingen Stadthalle, Glinkův sál v Petrohradě, Národní divadlo v Alžíru, Apollo Theater Siegen, Sál Ekaterinburské filharmonie, Auditorium v Barceloně, Odd Fellow Palæet v Kodani, Theater Diligentia v Den Haagu nebo Teatro Coliseo v Buenos Aires.

Pravidelně vystupuje s orchestry (SWF Philharmonie, Chamber Orchestra Kremlin, Slovenská filharmonie, Polish Radio Choir, Baltic Neopolis Orchestra, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Český Národní symfonický orchestr, Komorní filharmonie Pardubice, Plzeňská filharmonie, Komorní orchestr Národního divadla) pod vedením dirigentů (Ronald Zollman, Jan Schultz, Jose Miguel Rodilla, Gerd Schaller, Misha Kats, Mischa Rachlevsky, Fan Tao, Paweł Kotla, Artur Sędzielarz,

Ondrej Lenárd, Charles Olivieri - Munroe, Koji Kawamoto, Leoš Svárovský, Petr Vronský, Rastislav Štúr či Peter Feranec). Pravidelně spolupracuje s Gerardem Wysem, Daishinem Kashimotem, Ilianem Garnetzem či Royal String Quartetem.

Natočil dvě desítky CD pro České i zahraniční nahrávací společnosti (CUBE Bohemia, Multisonic, Albany Records či Navona records). Pro Český rozhlas natočil přes 25 hodin hudby. Vedl workshopy či mistrovské kurzy v Peru, Ekaterinburgu, Atlantě, Wroclawi nebo Olomouci. Každoročně se představuje na 150ti koncertech v České republice, Evropě, obou Amerikách a Rusku. V březnu 2014 vyjde jeho debutové CD u nahrávací společnosti Supraphon.

Je zakládajícím členem Prague Piano trio (Garnetz-Nováček-Nouzovský).

Hraje na italské violoncello "Stefano Renzi 1997" a smyčec z dílny Petra Auředníka, který byl vyroben v roce 2013.



Yukie Ichimura

Yukie Ichimura se narodila v Niigatě v Japonsku a na klavír hraje od svých čtyř let. V roce 1995 začala studium na Musashino Akademii múzických umění v Tokiu, kde ji učil profesor Jan Horák a to od roku 1995 do roku 1998.

Poté se učila na konzervatoři v Praze u profesora Michala Rezka.

Yukie Ichimura vyhrála několik klavírních soutěží v Japonsku.

Účinkovala na sólových recitálech v Plzni, Praze, Brně, Teplicích a v jiných městech a spolu s violoncellistou Petrem Nouzovským na festivalu Pražské jaro. V roce 2008, vystupovala jako sólistka na koncertu Západočeského symfonického orchestru v Mariánských Lázních. Hraje v současné době jak sólově, tak komorně.