



HUDOBNÁ A UMELECKÁ
AKADÉMIA JÁNA ALBRECHTA
BANSKÁ ŠTIAVNICA
ODBORNÁ VYSOKÁ ŠKOLA

SCHEMNITIENSIS 2016

**5. MEDZINÁRODNÝ HUDOBNÝ FESTIVAL HUDOBNEJ A UMELECKEJ AKADÉMIE JÁNA ALBRECHTA
BANSKÁ ŠTIAVNICA, APRÍL – JÚL 2016**

**FESTIVAL SA KONÁ POD ZÁŠTITOU SESTIER MILKY A MAGDY VÁŠÁRYOVÝCH
Srdečne Vás pozývame na koncert / We cordially invite you to the concert**

Klavírny koncert

25. 6. 2016, 16. 00

Koncertná sieň ZUŠ

Nám. Sv. Trojice 4, Banská Štiavnica

Sára Medková & Ivo Medek



PROGRAM

J. S. BACH: Francúzska suita č. 5 G Dur BWV 816

I. MEDEK / S. MEDKOVA: Inside II

P. GRAHAM: Existuje nekonečný počet rôznych druhů štěstí

J. S. BACH: Toccata E moll BWV 914

Vstupné dobrovoľné

Tento koncert podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia

u. fond
na podporu
umenia

Sára Medková, roz. Žalčíková (*5. 12. 1983 v Přerově)

laureátka mezinárodních soutěží

Sára Medková patří k nejtalentovanějším klavíristům nastupující generace. Po absolutoriu konzervatoře v oboru klavír ve třídě J. Zedekové vystudovala kompozici na JAMU v Brně pod vedením I. Medka a klavír na HAMU v Praze u P. Toperczera a I. Kahánka. Na Hochschule Carl Maria von Weber v Drážďanech absolvovala roční stáž u A. Zenzipéra. Své vzdělání si rozšířila na masterclassech (A. Gavrilov, E. Virsaladze, J. Pollack, I. Rosar, D. Vandewalle, A. Kouyoumdjian, I. Klánský aj.)

Je laureátkou mezinárodních soutěží jako jsou např. Yamaha Competition, Concorso Argento v Itálii, International Piano Competition Salerno, Mezinárodní klavírní soutěž J. Suka aj. V letech 2009 a 2012 obdržela prestižní stipendia Českého hudebního fondu a grant ministerstva kultury. V roce 2011 jí byla udělena cena OSA pro nejhranějšího mladého skladatele vážné hudby a téhož roku byla oslovena k napsání povinné skladby pro Rubinsteinovu klavírní soutěž. Jako vyhledávaná interpretka soudobé hudby je často zvána k uvádění světových premiér, kterých má na kontě více než sto.

Vystoupila na koncertních pódiiích ve Francii, Itálii, Rakousku, Švýcarsku, Německu, Polsku, Velké Británii, Dánsku, Holandsku, Portugalsku, Albánii, Chorvatsku, Srbsku, Bosně a Hercegovině, Číně, Ugandě, Egyptě, Texasu, Kalifornii, Slovensku a v České republice a na festivalech Moravský podzim, Expozice nové hudby, Pianodrom, Forfest, Opera Shrattenbach, PostmutArt, Dny soudobé hudby, Smetanova dny, Hudební současnost, Setkávání nové hudby plus, Ad libitum, Audioart, Schemnitiensis, Art's Birthday aj. V řadě evropských zemí a USA a Číně zazněly i její kompozice.

Pravidelně vystupuje jako sólistka s předními českými i zahraničními orchestry (Filharmonie Brno, Moravská filharmonie Olomouc, Filharmonie Bohuslava Martinů, Brno Contemporary Orchestra, Moscow Contemporary Ensemble, Písecký komorní orchestr, aj.) a nahrává pro Český rozhlas. Spolupracovala s dirigenty (A. Vinogradov, M. Tworek, P. Hanus, L. Svárovský, P. Vronský, J. Klecker, P. Šnajdr, A. Kománek, L. Pohůnek aj.) V roce 2009 a 2010 iniciovala unikátní projekt klavírních trojkonzertů J. S. Bacha, W. A. Mozarta a vlastního trojkonzertu „Di ritorno“ ve spolupráci s Filharmonií Brno a AKS Praha. V loňském roce uvedla cyklus „Po zarostlém chodníčku“ L. Janáčka ve spolupráci s baletem národního divadla moravskoslezského v Ostravě v choreografii J. Kyliána.

Je členkou Ensemble Marijan a zakládající členkou souboru ISHA trio, se kterým natočila CD Ancient Stories a Love Stories. Přes své mládí je také uznávanou komorní partnerkou předních českých i zahraničních sólistů jako jsou např. I. Bittová, K. Vaculová, Š. Filípek, L. Rozsnyó, J. Pavlíčková, G. Davis, J. Hagen, B. Zajmi, C. Escobar, V. Golia aj.

V sezóně 2015 – 2016 čekají Sáru Medkovou provedení Hummelova 2. klavírního koncertu a recitál v Texasu, koncerty v rámci festivalů Hudební současnost Ostrava, Setkávání nové hudby plus a Forfest Kroměříž, recitál v Auditorio Nationale v Madridu, vystoupení s Plural Ensemble, závěrečný koncert sezóny s Moravskou filharmonií Olomouc, natáčení profilového CD s díly J. S. Bacha, L. Janáčka a F. Rzewského, a mnoho dalšího.

Sara Medkova, born Zalcikova

laureate of international competitions

is one of the most talented pianists of the upcoming generation. She has been playing the piano since 5 years of age. After graduating in piano at the conservatory, she moved on to graduate in composition at the Janacek Academy of Music and Performing Arts in Brno under the leadership of I. Medek. In 2012 she has received her master degree of piano at the Academy of Music in Prague where she studied with P. Toperczer and I. Kahánek. As the Erasmus student she spent one year at the University of Musik Carl Maria von Weber in Dresden with A. Zenzipér.

She was awarded many prizes from both national and international competitions. In the years 2009 and 2011, she received the prestigious stipendums of the Czech Music Fund and a grant from the Ministry of Culture. In 2012 she was asked by Rubinstein Piano Competition to compose an obligatory composition and in the same year she was awarded by the Czech Authors' Organization as the best young Czech composer. She is a much-sought performer of contemporary music too. Her performances have taken place across the stages of Italy, France, Portugal, Austria, Switzerland, Germany, Poland, Great Britain, Denmark, the Netherlands, Serbia, Croatia, Albania, Bosnia, Egypt, Uganda, Texas, Slovakia, China, USA and the Czech Republic. Her own compositions have been performed in a number of European countries as well as the US. She attended international masterclasses under the leadership of E. Virsaladze, A. Gavrilov, A. Kouyoumdjian, I. Rosar, J. Polack, D. Vandewalle, P. Jasmin, F. Lagarde, M. Primachenko-Moussu, I. Klánský and others.

She regularly performs as a soloist with noteworthy orchestras of both Czech and international acclaim (Brno Philharmonic Orchestra, Moravian Philharmonic in Olomouc, Bohuslav Martinů Philharmonic Orchestra, Academic Chamber Soloists, Brno Contemporary Orchestra, Moscow Contemporary Ensemble, Janacek Academic Orchestra and others under conductors such as A. Vinogradov, M. Tworek, P. Vronský, P. Hanus, L. Svárovský, J. Klecker, P. Šnajdr, A. Kománek, L. Pohůnek and others). In 2009 and 2010 she initiated a unique project of triple concertos for three pianos by J. S. Bach, W. A. Mozart and her own triple concerto "Di Ritorno" in cooperation with the Brno

Prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D. (nar. 1956)

Vystudoval VUT a poté hudební kompozici na HF JAMU, kde vyučuje od r. 1990. Pedagogicky působil na univerzitách např. v USA, Portugalsku, Německu, Ukrajině, Holandsku, Rakousku, Thajsku, Polsku. Je autorem více než padesáti orchestrálních, komorních a elektroakustických skladeb, řada z nich byla provedena na významných pódiiích v Evropě, Asii i Americe - např. Darmstadtských kurzech, Varšavském podzimu, Pražském jaru, Moskevském podzimu, Cluj Modern, Wiener Festwochen, Audio Art Krakow, s a dalších mezinárodních festivalech v Los Angeles, Lodži, Bytomi, Corku, Grazu, Kyjevě, Lvově, Kasselu, Heidelbergu, Dortmundu, Kolíně nad Rýnem, Dallasu, Amsterdamu, Enschede a dalších městech, natočena na CD i vysílána v televizích a rozhlasech včetně zahraničních.

Ivo Medek se zabývá i teoretickou prací, je autorem nebo spoluautorem celé řady textů, které vyšly buď samostatně nebo v odborných časopisech. Zabývá se hudební improvizací i kompozicí multimediálních děl. Je členem uměleckých rad JAMU, HF JAMU, HAMU a FA OU, místopředsedou Rady pro umění MK ČR, členem prezidia České hudební rady. Spoluzaložil soubory pro současnou hudbu Ars incognita, Ensemble Marian i mezinárodních kurzy pro skladatele a perkusionisty - Percussion Workshop Trstěnice. Je hlavním organizátorem mezinárodního festivalu Setkávání nové hudby Plus.

Prof. Dipl. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D. (b. 1956)

graduated with a master's degree and a doctor's degree in composition from the Janáček Academy of Music and Performing Arts (JAMU) in Brno, studying with Prof. Alois Piňos. Since 1999 he has been teaching at this school (2002 – docent, since 2007 – professor). At the present time, he teaches composition and composition theory. In the period 2002-2008 he was the Dean of the Music Faculty and since 2009 he has been the rector of the Janacek Academy in Brno.

Medek is the author of more than fifty orchestral, chamber and electro-acoustical compositions, including operas and multi-media projects. A number of his works have been performed on prestigious festivals in Europe, America and Asia (Darmstadt Summer Courses, Warsaw Autumn, VN:M Graz, Prague Spring Festival, Moscow Autumn, Melos-Etos, Audio-Art, Europalia, Wiener Festwochen, Music Now, Cluj Modern, World New Music Days 2002 Hong Kong) by reputable musicians (as Ensemble Recherche, Moscow Contemporary Music Ensemble, Carin Levine, Zsolt Nagy, Aeolian Trio,...) . recorded on CDs for media both in the Czech Republic and abroad and have earned him awards and prizes in various competitions.

Medek gave masterclasses and papers at several international conferences and universities in Europe (Mannheim, Graz, Darmstadt Summer Courses, universities in Austria, Germany, Portugal, Holland, Ukraine, Slovakia,...) and USA (USC, CSU, Chapman University, UNT, CalArts). Medek's publication activity is extensive too. He is the co-founder of Art Inkognita – one of the first Czech ensembles for contemporary music (1984) – and Ensemble Marijan (1999), specialised in improvised music and multi-media projects. Furthermore, he is a co-founder and organiser of the regular Musica Nova international conference, as well as the international Percussion Workshop Trstěnice. At the Music Faculty of JAMU he is coordinating the Hearing Differently programme.