

# Doc. MgA. Kopecký Pavel

Narozen: 4. 4. 1949 Praha

## Životopisná data

V dětství získal hudební vzdělání na klavír a violoncello.

Středoškolské vzdělání - průmyslová škola elektrotechnická - maturita 1968.

Zároveň soukromě studoval skladbu u prof. Lubora Barty.

Do roku 1972 zaměstnán ve zvukovém odd. Čs televize.

1972 - 77 studium skladby na hudební fakultě AMU.

Letní kurzy - skladba (Siena - F. Donatoni), dirigování (Weimar - I. Markevič).

Po absolutoriu AMU /klavírní koncert/ dvouletá postgraduální stáž na moskevské Státní konzervatoři - N.N.Sidělnikov.

Od 1980 pedagog FAMU - katedra zvukové tvorby.

Od 1995 vyučuje základy EA hudby pro Konzervatoř Jaroslava Ježka

Od 2001 každoročně zasedá v porotě Mezinárodní soutěže elektroakustických skladeb "Musica Nova".

Od 2014 interní pedagog na HUAJA

## Dílo – Výběr ze skladeb

Černý koník (Il cavalluccio nero). Variace pro klavír (1973), mezinárodní ocenění Premio V. Bucchi (Řím - Itálie, 1974)

Cesty. Téma s variacemi pro smyčce (1976), Cena města Piešťan 1976

1. klavírní sonáta (1975) CHF, 2. cena v soutěži Generace (Ostrava 1976)

SEN - píseň na verše J. Kainara (prem.: 6.2.1975), vydáno na LP desce Panton v r. 1988 /Ivan Kusnjer-bar., Jiří Pokorný-pf)

Sfingy - fantazie pro varhany (1976)

2. klavírní sonáta (1978) PA

Kvartet pro flétnu, housle, violu a violoncello (1978) CHF

Trio pro housle, violoncello a klavír (1981)

Koncert pro klarinet a smyčce (1983)

Ritorni pro klarinet a EAH (1988)

Reminiscence pro klarinet a EAH (1989)

Via regia (Královská cesta) - elektroakustická skladba (1990)

Reverberace pro violoncello a EAH

Zátiší s harlekýnem pro violoncello a elektroniku (2001)

Noc trifidů - elektroakustická skladba (2000)

Surrealistická zahrada. Cyklus elektroakustických kompozic (2006) /zatím dokončeny 2 části: Jezero a Zelená soutěska)

## EA skladby s akustickým nástrojem

Syntéza - pro klavír a EA

Reverberace - violoncello a EA

Reminiscence - klarinet a EA

Ritorni - hoboj, klarinet, fagot a EA

Ritorni - verze pro klarinet a EA

Zátiší s harlekýnem - cello a EA

Zátiší s pierotem - klavír a EA

Domino - pro trubku a EA

## Elektroakustické skladby

Surrealistická zahrada. Cyklus elektroakustických kompozic

Zátiší s kolombínou - syntezátor a EA

Noc trifidů

Fix focus

Defilé

Ludi e canti

Via regia

Netrpělivý Orfeus

Luci serene

## Literatura

- Pavel Kopecký: "Základy elektronického zvuku a jeho kreativní zpracování", vyd. Akademie múzických umění v Praze 2008 - viz <https://www.namu.cz/item.php?item=51>.