

Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta - Banská Štiavnica

Bakalársky študijný program: Hudobná interpretácia a teória

Študijný odbor: 2.2.3 Hudobné umenie

Forma štúdia: a) denná; b) externá

Podmienky prijatia uchádzačov o bakalárske štúdium a spôsob ich výberu

Uchádzač o bakalárske štúdium musí preukázať doklad o ukončení stredoškolského vzdelania, ukončeného maturitnou skúškou, prípadne diplom o absolvovaní inej VŠ. Veková hranica nie je stanovená. Dôležitým predpokladom k štúdiu je preukázanie umeleckého talentu, resp. umeleckej interpretačnej praxe a praktických i teoretických zručností (nie je potrebné dokladovať vzdelanie na hudobnej inštitúcii v oblasti hudobnej interpretácie, resp. interpretácie jazzu). Uchádzači musia dosahovať potrebný stupeň ovládania hry na nástroj a znalosti hudobnej teórie, dejín hudby a umenia podľa definovaných požiadaviek na prijímacie pohovory.

Na bakalárske štúdium môže uchádzač nastúpiť po úspešne vykonaných prijímacích skúškach.

Prijímacie konanie na bakalárske štúdium prebieha formou

1. Praktická skúška – overenie zručností a znalostí v interpretačnom umení
2. Teoretická skúška – a) písomný test, zameraný na overenie teoretických znalostí; b) ústny pohovor, zameraný na súčasné dianie v oblasti umenia, hudby a kultúry doma i vo svete, ďalej na všeobecné vedomosti, estetické cítenie, hodnotový vkus a orientáciu v hudbe, ako aj v iných druhoch umenia, jazykové znalosti a pod.

Potrebné dokumenty k prijímacím pohovorom:

1. Prihláška na VŠ štúdium 2. stupňa s potrebnými prílohami a dokumentmi
2. portfólio (CV, umelecká, vedecká, organizačná a iná činnosť v oblasti hudobného umenia a kultúry)
3. materiály, dokumentujúce aktivity uchádzača (CD, DVD, publikácie, bulletiny, plagáty a pod.)

Cieľom prijímacej skúšky je preveriť úroveň vedomostí, nadania, schopností a zručností uchádzača z hľadiska osobitných nárokov, ktoré pre uchádzača vyplývajú z daného študijného programu. Prijímacia skúška pozostáva z praktickej a teoretickej skúšky hudobných schopností. V rámci praktickej skúšky adept preukáže stupeň znalosti hudobnej kreativity v oblasti interpretačnej a improvizáčnej praxe. Skúška je hodnotená v rozpätí bodov 0 - 25.

V rámci teoretickej skúšky adept preukáže znalosti z oblasti hudobnej teórie, dejín hudby, umenia a širšieho vedomostného základu. Skúška je hodnotená v rozpätí bodov 0 - 25. Uchádzači, ktorí dosiahnu v rámci každej skúšky menej ako 15 bodov, nevyhoveli.

Požiadavky na prijímacie skúšky budú zverejnené najneskôr 1 mesiac pred prijímacím konaním.

Predseda a členov skúšobnej komisie, ktorá je najmenej 3-členná, vymenúva rektor vysokej školy na návrh garanta študijného programu. Predseda skúšobnej komisie vyhotoví záznam o priebehu skúšky. Návrhy na prijatie posudzuje prijímacia komisia.

O prijatí rozhoduje rektor (§ 58 ods. 6 zákona o VŠ) na základe výsledkov na prijímacích skúškach. Správna rada rozhoduje o žiadosti o preskúmanie rozhodnutia o neprijatí (Študijný poriadok HUAJA BŠ Čl. 9 ods. 9). Výsledok skúšok oznámi škola uchádzačom najneskôr do 30 dní po vykonaní skúšok. Ak sa uchádzač nemôže z vážnych dôvodov zúčastniť prijímacej skúšky, je povinný oznámiť to vedeniu školy do troch dní od termínu prijímacej skúšky a môže požiadať o náhradný termín (Študijný poriadok HUAJA BŠ Čl. 9 ods. 5).

Požiadavky na prijímacie skúšky pre uchádzačov o bakalárske štúdium

Zručnosti a znalosti:

- 1/ Praktická skúška z hry na hudobnom nástroji alebo zo spevu, dokumentujúca minimálne úroveň ukončeného 2. stupňa ZUŠ alebo 3. ročníka konzervatória. Požaduje sa interpretácia troch skladieb z rôznych štýlových období, resp. jazzových žánrov (korepetítora, spoluhráčov, resp. sprievodnú hudbu z nahrávky si uchádzač zabezpečí sám).
- 2/ Praktická skúška zo sluchovej analýzy (intonácia, intervaly a rytmus).
- 3/ Skúška zo všeobecnej hudobnej náuky (základy hudobnej teórie: stupnice, notové kľúče, harmónia, kontrapunkt, hudobné formy). Skúška prebieha formou písomného testu.
- 4/ Pohovor o súčasnom dianí v oblasti hudobnej kultúry doma i vo svete, o všeobecných vedomostiach, o estetickom cítení, vkuse a hodnotovej orientácii v hudbe ako aj v iných druhoch umenia.

Odporúčané zručnosti a znalosti:

Dokumentácia doterajšej sólovej, resp. súborovej hry (programy koncertov a audiovizuálne záznamy)

Zmluvné hudobné účinkovanie doma a v zahraničí

Ovládanie moderných technológií (práca s počítačom, znalosť hudobných editorov a programov).

Znalosť cudzích jazykov

Odporúčaná literatúra:

Abraham, Gerald: Stručné dejiny hudby, Hudobné centrum 2004

Appel, Willi, Daniel, Ralph, T.: The Harvard Biref Dictionary of Music, Harvard University Press 1960, USA

Kohoutek, Ctirad: Hudební styly z hlediska skladatele, Panton – Praha, 1976

Kohoutek, Ctirad: Hudební kompozice, Praha 1989

Hoppin, Richard, H: Hudba stredoveku, Hudobné centrum 2007

Kresánek, Jozef: Základy hudobného myslenia, OPUS Bratislava 1977

Černušák, Gracian a kol.: Dějiny evropské hudby, Panton 1972, Praha

Hrčková, Nad'a: Dejiny hudby I - VI, Ikar, 2003-2007.

Hrušovský, Ivan: Úvod do štúdia teórie harmónie, SPN 1972

Vysloužil, Jiří: Hudobníci 20. storočia, OPUS Bratislava 1981

Burlas, Ladislav: Formy a druhy hud. umenia, SPN Bratislava

Burlas, Ladislav: Dejiny európskej hudobnej teórie. Skriptum HTF VŠMU

Diether de la Mothe: Kontrapunkt, Leipzig 1985

Ganter, Klaus: Kontrapunkt für Musiker. Musikverlag. E. Katz bichler. München

Rybarič, Richard: Hudobná historiografia, Matúš 1994, Prešov

Suchoň, E.- Filip, M. : Stručná náuka o hudbe. OPUS Bratislava, 1987

Zenk l: ABC hudební náuky, Editio Supraphon, Praha, 1982