

Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta - Banská Štiavnica

Študijný odbor: 2.2.3 Hudobné umenie

Magisterský študijný program: Hudobná tvorba a teória

Forma štúdia: a) denná (2 roky = 4 semestre); b) externá (3 roky = 6 semestrov)

Podmienky prijatia uchádzačov o magisterské štúdium a spôsob ich výberu

Podmienkou prijatia uchádzačov na magisterské štúdium je bakalársky diplom v odbore Hudobné umenie, resp. v inom príbuznom odbore a úspešné vykonanie prijímacích skúšok.

Cieľom prijímacích skúšok je overenie stupňa znalostí, zručností a talentu v oblasti kompozičného umenia (kompozičná tvorba – vážna hudba, zvukový design a tvorba elektroakustickej a kombinovanej hudby, jazzová tvorba a aranžmán), ktorý musí byť minimálne na úrovni ukončeného prvého stupňa vysokoškolského štúdia v odbore Hudobné umenie a potrebných teoretických vedomostí z teórie hudby a analýzy, dejín umenia a hudby, estetiky (minimálne na úrovni ukončeného prvého stupňa vysokoškolského štúdia v odbore Hudobné umenie) z hľadiska osobitných nárokov, ktoré pre uchádzača vyplývajú z daného študijného programu.

Prijímacie konanie na magisterské štúdium prebieha formou

1. Praktická skúška – overenie zručností a znalostí v kompozičnom umení
2. Teoretická skúška – a) písomný test, zameraný na overenie teoretických znalostí; b) ústny pohovor, zameraný na súčasné dianie v oblasti umenia, hudby a kultúry doma i vo svete, ďalej na všeobecné vedomosti, estetické cítenie, hodnotový vkus a orientáciu v hudbe, ako aj v iných druhoch umenia, jazykové znalosti a pod.

Potrebné dokumenty k prijímacím pohovorom:

1. Prihláška na VŠ štúdium 2. stupňa s potrebnými prílohami a dokumentmi
2. portfólio (CV, umelecká, vedecká, organizačná a iná činnosť v oblasti hudobného umenia a kultúry)
3. materiály, dokumentujúce aktivity uchádzača (CD, DVD, publikácie, bulletiny, plagáty a pod.)

V rámci prijímacieho konania sa hodnotia zručnosti a vedomosti formou praktickej a teoretickej skúšky. V rámci praktickej skúšky adept preukáže úroveň interpretačnej praxe a je hodnotený v rozpätí bodov 0 - 25. V rámci teoretickej skúšky adept preukáže znalosti z oblasti z teórie hudby a analýzy, dejín umenia a hudby, estetiky, cudzích jazykov a širšieho vedomostného základu a je hodnotená v rozpätí bodov 0 - 25. Uchádzači, ktorí dosiahnu v rámci každej skúšky prijímacích pohovorov menej ako 15 bodov, nevyhoveli.

Požiadavky na prijímacie skúšky sú zverejnené najneskôr 1 mesiac pred prijímacím konaním na webovom sídle http://huaja.org/?page_id=68

Predseda a členov skúšobnej komisie, ktorá je najmenej 3-členná, vymenúva rektor na návrh garanta študijného programu. Predseda skúšobnej komisie vyhotoví záznam o priebehu skúšky. Návrhy na prijatie posudzuje prijímacia komisia.

O prijatí rozhoduje rektor (§ 58 ods. 6 zákona o VŠ) na základe výsledkov na prijímacích skúškach. Správna rada rozhoduje o žiadosti o preskúmanie rozhodnutia o neprijatí (Študijný poriadok HUAJA BŠ Čl. 9 ods. 9). Výsledok skúšok oznámi škola uchádzačom najneskôr do 30 dní po vykonaní skúšok. Ak sa uchádzač nemôže z vážnych dôvodov zúčastniť prijímacej skúšky, je povinný oznámiť to vedeniu školy do troch dní od termínu prijímacej skúšky a môže požiadať o náhradný termín (Študijný poriadok HUAJA BŠ Čl. 9 ods. 5).

Požiadavky na prijímacie skúšky pre uchádzačov o magisterské štúdium

Zručnosti a znalosti:

- 1/ Uchádzač predloží minimálne tri vlastné skladby rôznych foriem, z toho jedna musí byť väčšieho rozsahu pre väčšie inštrumentálne alebo vokálno-inštrumentálne obsadenie. Náročnosť musí zodpovedať minimálne kritériám, požadovaným na absolvovanie bakalárskeho stupňa štúdia v študijnom programe kompozícia, resp. príbuzných programov. Skladby musia byť predložené v definitívnej verzii (čistopis perom, resp. počítačová tlač) s vyriešenými akoládami a formálnym vybavením partitúr (u vokálnych skladieb je potrebné priložiť aj text). V skladbách sa posudzuje proporcionalita, spôsob a miera využitia rôznych kompozičných techník (tradičných, modálnych, seriálnych a pod.), celková výstavba, idea, odborná a umelecká úroveň. Adepti sú schopní reflektovať a analyzovať vlastnú skladbu a tiež ju prezentovať (formou hry na klavíri, resp. súborovej interpretácie, resp. audiovizuálnych záznamov).
- 2/ Praktická skúška z hry na klavíri je povinná a musí byť na dostatočnej úrovni (požaduje sa interpretácia skladieb viacerých štýlových období, resp. žánrov a tiež schopnosť improvizácie). Adept môže prezentovať úroveň hry aj na inom hudobnom nástroji, resp. zo spevu.
- 3/ Teoretická skúška z teórie (harmónia, kontrapunkt, hudobné formy), analýzy skladby (schopnosť analyzovať predloženú skladbu), dejín umenia a dejín hudby (s dôrazom na európske a slovenské dejiny hudby). Skúška prebieha formou písomného testu.
- 4/ Skúška zo sluchovej analýzy a hudobnej pamäte (vyžaduje sa schopnosť zápisu melodických a harmonických príkladov, ako aj schopnosť reprodukovať hudobné príklady).
- 5/ Preverenie všeobecných znalostí, ďalej špecifických znalostí z oblasti umenia, hudby a kultúry doma i v zahraničí (otázky o estetickom cítení, vkuse a hodnotovej orientácii v hudbe ako aj v iných druhoch umenia).

Odporúčané zručnosti a znalosti:

Dokumentácia hudobných zručností (programy koncertov a audiovizuálne záznamy)
Zmluvné hudobné účinkovanie doma a v zahraničí
Ovládanie moderných technológií (práca s počítačom, znalosť hudobných editorov a programov).
Znalosť cudzích jazykov

Odporúčaná literatúra:

CHALUPKA, LUBOMÍR: *Slovenská hudobná avantgarda*.

Bratislava: Univerzita Komenského 2011, 672 str., prílohové CD. ISBN: 978-80-223-3115-9

CHALUPKA, LUBOMÍR: *Výklad pohybu okolí harmonických centier v diele teoretika*

Miroslava Filipa ako cesta k pochopeniu harmónie Fryderyka Chopina.

In: *Slovenská hudba* 36, 2010, č. 3, s. 259 – 281.

CHALUPKA, LUBOMÍR: *Die Anfänge und die Entwicklung der professionellen Musik im 20. Jahrhundert*. In: *Die Slowakei*. Klagenfurt: Wiesen Verlag 2010, s. 127–144.

CHALUPKA, LUBOMÍR: *Notes to Understanding of Beginning and Formation of Slovak Musical Avant-Garde in the 1960s*.

In: *Muzyka jest zawsze współczesna* (zborník, ed. M. Woźna-Stankiewicz). Kraków: Musica Iagellonica 2011, s. 67 – 80.

FERKOVÁ, EVA: *Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny*. Bratislava: VŠMU 2007. 199 s.

BaileyShea, Matt (2007). "Mignon: A New Recipe for Analysis and Recomposition", *Music Theory Online* Volume 13, Number 4, December 2007.

Bauer, Amy (2004). "Cognition, Constraints, and Conceptual Blends in Modernist Music", in *The Pleasure of Modernist Music*, Ashby, Arved, ed.

JANEČEK, Karel: *Tektonika*. Praha: Supraphon 1968, 244 s.

- KOHOUTEK, Ctirad: *Hudební styly z hlediska skladatele*, Praha 1976, 180 s.
- KOUBA, JAN: *ABC hudebních slohů*, Praha 1988, 140 s.
- KRESÁNEK, J.: *Základy hudobného myslenia*. OPUS, Bratislava 1977, 265 s.
- KRESÁNEK, Jozef: *Tonalita*. Bratislava: Opus 1983, 406 s.
- KRESÁNEK, J.: *Tektonika*. Bratislava: ASCO 1994, 583 s.
- MARTINÁKOVÁ, Z.: *Modalita vo vzťahu k hudbe 20. storočia*. Bratislava: VŠMU, 2000
- MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: *Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti.*, Banská Bystrica: Akadémia umení 2004.
- MOTTE, Diether de la: *Musikalische Analyse*. Kassel Bärenreiter 1968, 215 s.
- STEFKOVÁ, Markéta: *Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze)*. Bratislava: Divis 2007, 250 s.
- VOLEK, Jaroslav: *Struktura a osobnosti hudby*. Praha: Panton 1983, 210 s.
- PALISCA, C: *The Beginnings of Baroque Music: its Roots in 16th Century Theory and Polemics* (diss., Harvard U., 1954)
- EINSTEIN, Alfred: *Hudba v období romantizmu*. Bratislava: Opus 1989, 498 s.
- Príslušné heslá v muzikologických encyklopédiách
- Europäische Musikgeschichte 2.* (Hrsg.: Ehrmann – Herfort, M., Finscher, L.) Bärenreiter–Metzler 2002, 1391 s.
- DRUSKIN, M.S.: *O západoeurópskej hudbe 20. storočia*. Bratislava: Opus 1976, 177 s.
- HELFERT, VLADIMÍR: *Česká moderní hudba. Studie o české hudební tvořivosti*, Olomouc 1936 [reed.: Vladimír Helfert, *Vybrané studie I*, Praha 1970].
- HELFERT, VLADIMÍR: 'Periodizace dějin hudby', in: *Musikologie*, 1, 1938; [reed.: Vladimír Helfert, *Vybrané studie I*, Praha 1970].
- HELFERT, VLADIMÍR: *Leoš Janáček. Obraz životního a uměleckého boje*, Brno 1939.
- KOHOUTEK, CTIRAD: *Hudební styly z hlediska skladatele*, Praha 1976.
- KOUBA, JAN: *ABC hudebních slohů*, Praha 1988.
- KRESÁNEK, J.: *Základy hudobného myslenia*. OPUS, Bratislava 1977.
- KRESÁNEK, J.: *Tektonika*. ASCO, Bratislava 1994.
- MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: *Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti*. Akadémia umení, Banská Bystrica 2004
- MÚDRA, Darina. *Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. Klasicizmus*. 1. vyd. Bratislava: Opus, 1993, 316 s.
- NAVRÁTIL, MILOŠ: *Nástin vývoje evropské hudby 20. století*, Ostrava 1993.
- SMOLKA, JAROSLAV a kol.: *Dějiny hudby*, Praha 2001.
- VYSLOUŽIL, JIŘÍ: *Hudobníci 20. storočia*, Bratislava 1981.
- ŠIDLÍK, P.: Hudobno-akustické, interpretačné a didaktické konzekvencie teoretického systému Paula Hindemitha. In: *Hudobno-pedagogické interpretácie 4.* - (27.10.2000) s. 121-126ň
- Historické monografie*
- SCHNIERER, M.: *Hudba 20. Století, I., II., III.* Ostrava, 2000
- RYBARIČ, Richard: *Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I - Stredovek, renesancia, barok*. Bratislava: OPUS 1984, 231 s.
- Kol.: *Dejiny slovenskej hudby* (ed. O.Elschek), Bratislava: ASCO 1996, 572 s.
- A History of Western Music (Eighth Edition)
- J. Peter Burkholder, Donald Jay Grout, Claude V. Palisca: *A History of Western Music* (Eighth Edition), 2010