

Personálne zabezpečenie bakalárskych a magisterských študijných programov:

1. Hudobná interpretácia a teória (HIT)

2. Hudobná tvorba a teória (HTT)

Profesori:

Prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

Teória hudby, Analýza hudby, Dejiny hudby 20. storočie
Dejiny umenia, Publicistika a kritika
Metodológia hudobnej vedy, Kvantitatívna muzikológia,
Komplexná analýza hudobného diela
Synergetika a systémová teória
Semiotika a sémantika hudobného diela a interpretácie
Vybrané problémy z dejín novej slovenskej hudby
Organizácia a manažment aktivít
Hudba v kontexte umenia 20. a 21. storočia

Prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Kompozícia, Dejiny hudby, Harmónia, sadzba
a kontrapunkt, Základy akordiky, basso continuo
Vybrané kapitoly z dejín hudby, Tektonika a sadzba
Interpretačná prax; Interpretačný seminár (akordeón)

Prof. Mgr.art Rajmund Kákoni

Docenti:

doc. Dr. Peter Šidlík, PhD.

Metodológia hudobnej vedy
Kvantitatívna muzikológia
Filozofia – vybrané problémy

doc. MgA. Leoš Svárovský

Interpretačná prax; Interpretačný seminár (Dirigovanie
orchestra), Interpretácia – teória a technika

doc. PhDr. Roman Dykast, CSc.

Hudobná estetika, Estetika výkonného umenia

doc. Mgr. Igor Vrabec

Kompozícia - zvuková tvorba, Hudobná a zvuková réžia

doc. Mgr. art. Štefan Švec, ArtD.

Hudobná a zvuková réžia

doc. MgA Pavel Kopecký

Komplexná analýza hudobného diela, Hudba v kontexte
umenia 20. a 21. storočia, Kompozícia - elektroakustická
hudba

doc. Martin Štúr, PhD.

Semiotika a sémantika, Estetika

Odborní asistenti:

Mgr.Art. Ján Gréner, ArtD.

Interpretačná prax; Interpretačný seminár (husle, viola)
Súborová hra, Interpretácia renesančnej a barokovej hudby,
Základy akordiky a basso continuo

Mgr.art Ivan Zvarík , ArtD.

Interpretačná prax; Interpretačný seminár (spev)

Mgr.art Adam Marec ArtD.

Interpretačná prax; Interpretačný seminár (klasická gitara)

Mgr.art Peter Pažický, ArtD.

Interpretačná prax; Interpretačný seminár (klavír)

Mgr.art Rastislav Suchan, ArtD.

Interpretačná prax; Interpretačný seminár (trúbka)

Mgr. Klement Mitterpach, PhD.

Filozofia

Ing. Juraj Ďuriš

Zvukový design a elektroakustická hudba, Hudobná a
zvuková réžia

Mgr.art. Róbert Kraus

Teória hudby, Analýza skladby, Harmónia, Kompozícia
a aranžmány ľahších žánrov

Mgr. Richard Labacher

Nemecký jazyk, Pedagogika, Psychológia, Didaktika

Asistenti:

Mgr.art Katarína Dučai

Interpretačná prax; Interpretačný seminár (zobcová flauta)

Mgr.art Michal Bugala

Interpretačná prax; Interpretačný seminár (jazz gitara)
Harmónia – jazz

Mgr.art. János Sramkó

Interpretačná prax; Interpretačný seminár (jazz bicie),
Interpretačná prax; Interpretačný seminár (jazz spev),
Harmónia – jazz, Kompozícia a aranžmány ľahších žánrov
Súborová hra

Mgr. Balázs Neumann

Interpretačná prax; Interpretačný seminár (jazz klavír),

Mgr.art Viktor Hárs	Kompozícia a aranžmány ľahších žánrov Interpretačná prax; Interpretačný seminár (jazz basgitarra) Harmónia – jazz, Kompozícia a aranžmány ľahších žánrov
Mgr. Béla Ágoston	Dejiny hudby – jazz
Mgr.art Marcel Comendant	Interpretačná prax; Interpretačný seminár (jazz saxofón)
Mgr.art. Bohdan Fedor	Interpretačná prax; Interpretačný seminár (cimbal – vážna hudba a jazz)
Mgr. Silvia Herianová	Marketing a manažment, Hudba v masmediálnom priestore Anglický jazyk

V rámci študijného programu HIT budú výučbu ďalších hudobných nástrojov v oblasti jazzu, komornej a historickej hudby zabezpečovať ďalší domáci a zahraniční pedagógovia – odborníci v daných špecializáciách.