

Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica,
Ján Albrecht Music and Art Academy Banská Štiavnica
Botanická 2, 969 01 Banská Štiavnica
www.huaja.org



13. Medzinárodný seminár: Progressívne metódy analýzy v hudbe a umení
13th International Seminar: Progressive Methods of Music and Art Analysis

Termín / Date
23/10 – 26/10/2014

Miesto / Place
Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica
Ján Albrecht Music and Art Academy Banská Štiavnica
Botanická 2, Banská Štiavnica

24. 10. 2014

15:00 – 17:00

Chair: Susanne Kogler

Otvorenie seminára / Opening of Seminar

Zuzana Martináková: Príhovor / Introduction Speech

Mario Zaunschirm: Kombinatorische Methoden und deren Anwendung in der Komposition von musikalischen Werken / Kombinatorické metódy a ich využitie pri komponovaní hudobného diela

Igor Vrabec: Princípy zvukovej skladby audio-vizuálneho diela / Principle of Sound Composition of Audio-visual Work

Mingfei Cao: Analyse vom Werk *Dao von Tee* / Analýza diela *Dao von Tee*

Zuzana Martináková: Complex Analysis of Musical Work – Methods and Tools / Komplexná analýza hudobného diela – metódy a nástroje

18:00 večera / dinner

25. 10. 2014

9:00 – 10:30

Chair: Gerold Gruber

Anna Nowak: Prandial Subject Matter in the Context of the Idea “Representation” / Prandiálna téma v kontexte idey “reprezentácie”

Ivo Medek: Specific Analysis for Elementary Composing / Špecifická analýza pre elementárne komponovanie

Anna Granat-Janki: Musica pictura erit. Marta Ptaszyńska's Works Inspired by Painting / Musica pictura erit. Dielo Marty Ptaszyńskiej, inšpirované maľbou

10:30 – 11:00 prestávka

11:00 – 12:30

Chair: Anna Nowak

Egon Krák: Melodrama Composition and its Aesthetics in Contemporary Slovak Music: Cirillo-Metodiada, oratorio composed by Egon Krák, 2013 / Kompozičná koncepcia a estetika melodrámy v súčasnej slovenskej hudbe: Cirillo-Metodiada, oratórium 2013, autor Egon Krák

Susanne Kogler: Aesthetics and Analysis in the 21st century: Towards a Critical Understanding of Contemporary Works / Estetika a analýza v 21. storočí: Na ceste ku kritickému porozumeniu súčasnej tvorby

Klement Mitterpach: State music. Plato. Critical-analytical Remarks to the Relation music – philosophy – politics / Štátna hudba. Platón. Kriticko-analytické poznámky k súvislostiam hudba – filozofia – politika

13:00 obed

14:30 – 16:30

Chair: Anna Granat-Janki

Gerold Gruber: Gustav Mahler and the Aesthetics of Film Music / Gustav Mahler a estetika filmovej hudby

Ján Haluška and Ladislav Šipeky: Bicomplex Numbers and Polar Representation of Colors / Bikomplexné čísla a polárna reprezentácia farieb

Peter Šidlík: Exploratívne testovanie hypotézy o konštrukčnej privilegovanosti iónskeho a aiolského módu v dátových modeloch nad chromatickou škálou / Explorative Testing of Hypothesis about the Privileged Position of Ionian and Aeolian Modus in Data Models over the Chromatic Scale

16:30 Hudobné intermezzo / Musical Intermezzo

Ivan Zvarík – spev; Adam Marec – gitara

Koncertná sieň, HUAJA

17:00 – 18:00

Chair: Zuzana Martináková

Soňa Svoráková: Otázka hodnoty a súčasné problémy interpretácie umeleckého diela / Question of the Value and Contemporary Problems of Work of Art Interpreting

Martin Štúr: Kvalitatívne kritériá a kvantitatívne metódy analýzy umeleckého a filozofického textu ako tvorivého procesu a ako samoorganizujúceho systému / Qualitative Criteria and Quantitative Methods of artistic and philosophical Text Analysis as Creative Process and as Self-organizing System

18:00 – 19:00 diskusia

19:00 Recepčia / Banquet

Počet a poradie príspevkov je vyhradené! / The number and order of contributions can be changed or transformed!