



Názov programu doplňujúceho pedagogického štúdia:

Doplňujúce pedagogické štúdium v dennej forme štúdia na výkon pedagogickej činnosti učiteľa na strednej škole a základnej umeleckej škole umeleckých predmetov: hudobná interpretácia, hudobná tvorba, teoretické hudobné predmety

**prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.
rektor**

**Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, s.r.o.,
odborná vysoká škola**

Banská Štiavnica, 10. 7. 2014

Autor programu DPŠ:

prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

Názov programu:

Doplňujúce pedagogické štúdium v dennej forme štúdia na výkon pedagogickej činnosti učiteľa na strednej škole a základnej umeleckej škole umeleckých predmetov: hudobná interpretácia, hudobná tvorba, teoretické hudobné predmety

Zdôvodnenie programu:

1. Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, s.r.o., odborná vysoká škola (ďalej len „HUAJA“) má akreditované dva študijné programy prvého stupňa a dva študijné programy druhého stupňa v neučiteľskom študijnom odbore (príslušného zamerania) akreditačnou komisiou v súlade s § 82 ods. 2 písm. a) zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov – v odbore 2.2.3 Hudobné umenie.

Názov študijného programu: Hudobná interpretácia a teória (Bc.)

Názov študijného programu: Hudobná tvorba a teória (Bc.)

Názov študijného programu: Hudobná teória a interpretácia (Mgr.art)

Názov študijného programu: Hudobná teória a tvorba (Mgr.art)

2. HUAJA sa nachádza len v treťom roku poskytovania Bc. štúdia a v prvom roku poskytovania Mgr.art štúdia. V súčasnosti máme štyroch denných študentov na DPŠ v Bc. štúdiu a 2 denných študentov na DPŠ v Mgr.art. štúdiu a evidujeme ďalší záujem zo strany študentov o pôsobenie na ZUŠ alebo odborných stredných školách (konzervatóriách).

3. HUAJA poskytuje štúdium v stredoslovenskom regióne, kde je v súčasnosti stále nedostatočný počet kvalifikovaných učiteľov umeleckých predmetov na ZUŠ a tiež na konzervatóriách, resp. stredných odborných školách.

4. HUAJA prostredníctvom predkladaného programu umožňuje uplatniť sa v praxi ako učiteľ umeleckých a profesijných predmetov ZUŠ, konzervatórií a stredných odborných škôl a je nezastupiteľná, nakoľko prípravu na profesionálnu výučbu v oblasti hudobnej interpretácie a tvorby nemôžu suplovať vysoké pedagogické školy.

Forma štúdia DPŠ: Denná

Hlavný cieľ:

Získať pedagogickú spôsobilosť na výkon pedagogickej činnosti učiteľa umeleckých hudobných predmetov:

1. hudobná interpretácia – podľa špecializácie: spev, sláčikové nástroje (husle, viola, violončelo, kontrabas), dychové nástroje (priečna flauta, klarinet, hoboje, fagot, trúbka, saxofón, lesný roh, pozauna, tuba), klávesové nástroje (klavír, akordeón), strunové nástroje (cimbál, gitara, basová gitara), bicie nástroje (jazzová a vážna hudba), historické nástroje: (zobcová flauta, romantická gitara, lutna, viola da gamba, čembalo, spinet a i.), orchestrálne a zborové dirigovanie),

2. hudobná tvorba (kompozícia, aranžmány ľahších hudobných žánrov, zvukový design a elektroakustická kompozícia),

3. teoretické hudobné predmety (hudobná teória, analýza skladby, dejiny hudby, hudobná estetika).

Špecifické ciele:

Špecifickým cieľom DPŠ je pripraviť budúceho absolventa DPŠ na výkon učiteľa umeleckých hudobných predmetov podľa špecializácie daných akreditovaných ŠP (viď Hlavný cieľ).

Súčasťou programu DPŠ na kvalifikovaný výkon učiteľa umeleckých hudobných predmetov je absolvovanie predmetov všeobecná pedagogika, všeobecná psychológia, všeobecná didaktika a odborová didaktika (didaktika odborných predmetov, nadväzujúca na štúdium v príslušnom akreditovanom študijnom programe) a vykonanie záverečnej skúšky, ktorá pozostáva zo skúšky z uvedených predmetov a z obhajoby záverečnej práce.

Obsah programu:

Obsah programu dopĺňujúceho pedagogického štúdia vychádza z cieľov programu dopĺňujúceho pedagogického štúdia a z cieľovej skupiny.

Cieľom DPŠ je pripraviť absolventa uvedených a príbuzných umeleckých študijných programov s umeleckým študijným programom prvého a druhého stupňa na výkon učiteľa umeleckých hudobných predmetov.

Tematické celky, témy, ich časti, moduly a hodinová dotácia:

| | | |
|------|---|----------|
| I. | Modul: Pedagogicko-psychologický | 90 hodín |
| II. | Modul: Predmetovo-didaktický (všeobecná didaktika a teória vyučovania predmetov) | 50 hodín |
| | pedagogická prax | 40 hodín |
| III. | Modul: predmetovo-odborový v odbore hudobné umenie | 40 hodín |

I. Modul: Pedagogicko-psychologický 90 hodín

Témy:

| | |
|--|----------------|
| A Školský systém, štátne vzdelávacie programy | 5 hodín |
| Školský systém v Európe a v SR | 2 hodiny |
| Štátny a školský vzdelávací program | 2 hodiny |
| Školská legislatíva | 1 hodiny |

B Teoretické modely učenia sa a vzdelávania 20 hodín

| | |
|---|----------|
| Vývoj umeleckého vzdelávania, jeho odraz v školských systémoch od starovekého Egypta po súčasnosť | 2 hodiny |
| Pedagogika ako vedná disciplína a jej vzťah k iným vedným disciplinám. | |
| Základné pedagogické pojmy. | 2 hodiny |
| Učiteľ – typológie učiteľov, podľa rôznych kritérií a autorov, syndróm vyhorenia | 2 hodiny |
| Osobnosť žiaka a jej špecifiká | 2 hodiny |
| Koncepcie výchovy | 1 hodina |
| Koncepcia tvorivo-humanistickej výchovy Mirona Zelinu KEMSAK | 1 hodina |
| Kognitivizácia, Emocionálizácia | 2 hodiny |
| Motivácia, Socializácia | 2 hodiny |
| Axiologizácia, Kreativizácia | 2 hodiny |
| Teória výchova, ciele výchovy, funkcie atď. | 2 hodiny |
| Pedagogická komunikácia | 2 hodiny |

C Vzdelávanie žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami 10 hodín

| | |
|--|----------|
| Špeciálna pedagogika – postavenie v systéme pedagogických vied, základné pojmy | 2 hodiny |
|--|----------|

| | |
|---|-----------------|
| Etopédia | 2 hodiny |
| Logopédia | 2 hodiny |
| Tyflopedia | 2 hodiny |
| Pedagogika nadaných a talentovaných detí | 2 hodiny |
| D Diagnostikovanie a hodnotenie žiakov | 10 hodín |
| Systémy a typy hodnotenia a dokumentácia žiakov vo vzdelávacích systémoch na Slovensku a v EU | 2 hodiny |
| Štandardizované vedomostné testy | 2 hodiny |
| Diagnostikovanie umeleckého a hudobného talentu | 2 hodiny |
| Hodnotenie umeleckého výkonu | 2 hodiny |
| Vstupné a záverečné diagnostikovanie ako evaluácia výchovno-vzdelávacieho cieľa | 2 hodiny |
| E Psychologické aspekty vývinu žiakov | 15 hodín |
| Psychológia ako vedná disciplína a jej vzťah k ostatným vedným disciplínam najmä k pedagogike | 1 hodina |
| Psychické zdravie a stres | 2 hodiny |
| Vývin psychiky | 3 hodiny |
| Učenie | 2 hodiny |
| Psychické procesy | 2 hodiny |
| Osobnosť | 3 hodiny |
| Dynamika psychiky | 2 hodiny |
| F Psychologické aspekty vytvárania sociálnych vzťahov v škole | 10 hodín |
| Osobnosť v sociálnych vzťahoch | 2 hodiny |
| Spoločenská determinácia motivácie | 2 hodiny |
| Socializácia, sociálne potreby, sociálne učenie | 2 hodiny |
| Sociálne vzťahy, status, roly | 2 hodiny |
| Periodizácia vývinu osobnosti | 2 hodiny |
| G Prevencia problémového správania žiakov | 10 hodín |
| Sociálno-patologické javy | 3 hodiny |
| Typy prevencie problémového správania žiakov | 3 hodiny |
| Arteterapia a vplyv na prevenciu problémového správania žiakov | 2 hodiny |
| Muzikoterapia a vplyv na prevenciu problémového správania žiakov | 2 hodiny |
| H Pedagogická komunikácia | 10 hodín |
| Sociálna komunikácia | 2 hodiny |
| Pedagogická komunikácia – špecifiká | 2 hodiny |
| Základné funkcie pedagogickej komunikácie | 2 hodiny |
| Komunikačné štruktúry | 2 hodiny |
| Dialóg v pedagogickej komunikácii | 2 hodiny |

II. Modul: Predmetovo-didaktický

50 hodín

všeobecná didaktika a teória vyučovania predmetov podľa špecializácie

Témy

A Projektovanie a realizácia vyučovania predmetov 16 hodín

Didaktika v systéme pedagogických vied 1 hodina

Funkcie a koncepcie vzdelávania 1 hodina

Didaktické zákonitosti, princípy a pravidlá 2 hodiny

Vyučovacie ciele, metódy a obsah vzdelávania 2 hodiny

Vyučovací proces a organizačné formy vyučovania 1 hodina

Tvorba učebného plánu, stanovenie vzdelávacieho cieľa, progresia v danej špecializácii na ZUŠ 1 hodina

Tvorba učebného plánu, stanovenie vzdelávacieho cieľa, progresia v danej špecializácii na strednej škole a konzervatóriách 1 hodina

Modelová štruktúra vyučovacej hodiny na ZUŠ 1 hodina

Modelová štruktúra vyučovacej hodiny na strednej škole a konzervatóriách 1 hodina

Miera aplikácie názornosti pri vyučovaní danej špecializácie 2 hodiny

Podiel osobného zážitku z interpretačného výkonu (živý koncert a predstavenie) na rozvoji interpretačných kompetencií 1 hodina

Výber repertoáru ako prostriedok rozvoja hudobnosti žiakov na ZUŠ a stredných školách podľa danej špecializácie (subodborová progresia) 2 hodiny

B Rozvoj kľúčových kompetencií žiakov v predmetoch 16 hodín

Problematika motivácie žiakov na ZUŠ a stredných odborných školách 2 hodiny

Diagnostika a analýza problémov pri výučbe danej špecializácie 3 hodiny

Rešpektovanie individuality žiaka na základnom a strednom stupni vzdelávania a jeho psychických a fyzických schopností 2 hodiny

Metódy rozvoja metro-rytmickej a sluchovej kompetencie 3 hodiny

Metódy rozvoja hudobných interpretačných a tvorivých schopností žiakov a ich psycho-motorických predpokladov na základnom a strednom stupni vzdelávania podľa špecializácie 3 hodiny

Osobnostné predpoklady, ktoré vplývajú na umelecký výkon a možnosti ich posilňovania vo výchovno-vzdelávacom procese (automotivácia, sebaovládanie, sebakontrola, vytrvalosť a koncentrácie) 3 hodiny

C Školský vzdelávací program 4 hodiny

Školský vzdelávací program na ZUŠ – metodické plány, učebné osnovy podľa danej špecializácie a možností individualizácie vyučovania s ohľadom na osobnostné predpoklady žiaka 2 hodiny

Školský vzdelávací program na konzervatóriách – metodické plány, učebné osnovy podľa danej špecializácie a možností individualizácie vyučovania s ohľadom na osobnostné predpoklady žiaka 2 hodiny

D Sebareflexia a autoevaluácia učiteľa 6 hodín

Vzťah učiteľa a žiaka – autoritatívnosť a iný prístup 1 hodina

Teoretická, metodická a psychologická príprava učiteľa na vyučovanie v danej špecializácii 2 hodiny

Osobnostné predpoklady učiteľa hudobných predmetov 1 hodina

Autoevaluácia učiteľa vo vzťahu k výsledkom jeho pedagogického

| | |
|---|----------|
| pôsobenia v danej špecializácii | 1 hodina |
| Sebavzdelávanie a umelecký rast pedagóga v danej špecializácii a kľúčový predpoklad zvyšovania kvality pedagogického procesu na ZUŠ a stredných odborných školách | 1 hodina |

| | |
|---|----------------|
| E Tvorba učebných materiálov a využívanie IKT vo vyučovaní | 8 hodín |
| Materiálne didaktické prostriedky | 1 hodina |
| Vplyv materiálno-technických prostriedkov na dosahovanie výchovno-vzdelávacích cieľov | 1 hodina |
| Využívanie audiovizuálnej techniky (nahrávanie a prehrávanie umeleckých výkonov) v procese výučby | 1 hodina |
| Tvorba učebných materiálov a práca s dostupnými zdrojmi pomocou využitia IKT | 3 hodiny |
| Rozvoj multimediálnych kompetencií žiaka (nahrávanie, využívanie notačných a kompozičných softvérov, štúdiovej techniky a pod.) | 2 hodiny |

Realizácia praxe: stupňovite v zmysle rozvíjania učiteľskej profesionality (orientačná, diagnostická, didakticko-projektívna a integračno-realizačná)

| | |
|---|----------|
| Vyučovacia prax na ZUŠ v danej špecializácii – náčuvy | 10 hodín |
| Vyučovacia prax na ZUŠ v danej špecializácii – praktická výučba | 10 hodín |
| Vyučovacia prax na konzervatóriu v danej špecializácii – náčuvy | 10 hodín |
| Vyučovacia prax na konzervatóriu v danej špecializácii – praktická výučba | 10 hodín |

III. Modul: predmetovo-odborový (príslušný odbor hudobného umenia) – predmety témy jadra špecializácií v odbore Hudobné umenie **40 hodín**

Témy:

A Inovácie v oblasti umeleckého hudobného odboru súboru predmetov pre základné umelecké školy a stredné odborné školy a konzervatóriá: interpretácia a tvorba

| | |
|--|----------|
| Úvod do odborovej didaktiky podľa danej špecializácie (cieľ predmetu, história vzniku predmetu) | 2 hodiny |
| Súčasný trendy vo vyučovaní predmetu podľa danej špecializácie | 2 hodiny |
| Status predmetu podľa danej špecializácie v umeleckom vzdelávaní na Slovensku | 2 hodiny |
| Status predmetu podľa danej špecializácie v umeleckom vzdelávaní vo svete | 2 hodiny |
| Diagnostika a analýza problémov pri výučbe danej špecializácie | 2 hodiny |
| Stanovovanie optimálneho metodického postupu pri výučbe danej špecializácie ako metóda riešenia problémov | 2 hodiny |
| Problematika hudobného talentu – špecifické atribúty pri výučbe danej špecializácie | 2 hodiny |
| Metodický analyticko-verbálny prístup k hudobnému dielu vo vzťahu k interpretácii a tvorby pri výučbe danej špecializácie | 2 hodiny |
| Miera aplikácie názornosti pri vyučovaní danej špecializácie | 2 hodiny |
| Práca s odbornou hudobnou literatúrou ako zdroj pre inovačné podnety v danom predmete | 2 hodiny |
| Historické obdobie a štýl ako faktor interpretácie a analýzy a súčasné trendy v danej špecializácii | 1 hodina |
| Vplyv širšieho socio-kultúrneho prostredia žiaka na rozvoj hudobných interpretačných a tvorivých schopností, možnosti interakcie učiteľa, žiaka a rodiča | 1 hodina |

B Inovácie v oblasti umeleckého hudobného odboru súboru predmetov pre základné umelecké školy a stredné odborné školy a konzervatóriá: teoretické hudobné predmety hudobná teória, analýza skladby, dejiny hudby a hudobná estetika

| | |
|---|----------|
| Úvod do odborovej didaktiky podľa daného predmetu (cieľ predmetu, história vzniku predmetu) | 2 hodiny |
| Súčasný trendy vo vyučovaní daného predmetu | 2 hodiny |
| Status predmetu v umeleckom vzdelávaní na Slovensku | 2 hodiny |
| Status predmetu v umeleckom vzdelávaní vo svete | 2 hodiny |
| Diagnostika a analýza problémov pri výučbe daného predmetu | 2 hodiny |
| Stanovovanie optimálneho metodického postupu pri výučbe daného predmetu ako metóda riešenia problémov | 2 hodiny |
| Metodický analyticko-verbálny prístup k hudobnému dielu vzhľadom na daný predmet | 2 hodiny |
| Práca s odbornou hudobnou literatúrou ako zdroj pre inovačné podnety v danom predmete | 2 hodiny |
| Význam teoretických hudobných predmetov pre interpretačnú a kompozičnú prax | 2 hodiny |

Profil absolventa:

Absolvent DPŠ bude podľa špecializácie schopný vyučovať umelecké hudobné predmety ako samostatný pedagogický zamestnanec podľa § 8b, ods. 1, písm. a) až c) zákona č. 317/2009 Z. z. na stredných odborných školách, vyšších odborných školách (konzervatóriách) a základných umeleckých školách.

Po absolvovaní pedagogicko-psychologických predmetov, odborovo-predmetovo didaktických predmetov, pedagogickej praxe, predmetovo-odborových a umeleckých hudobných predmetov v súlade so špecializáciou daných akreditovaných ŠP môže absolvent DPŠ pôsobiť ako: učiteľ spevu, učiteľ huslí, violy, violončela, kontrabasu, učiteľ akordeónu, klavíra, čembala, učiteľ flauty, klarinetu, trúbky, saxofónu, lesného rohu, pozauny, tuby, učiteľ bicích nástrojov, učiteľ gitary a basovej gitary, učiteľ cimbalu, učiteľ zborového dirigovania, učiteľ orchestrálneho dirigovania, učiteľ kompozície a ďalších hudobných predmetov (hudobná teória, analýza skladby, dejiny hudby, hudobná estetika).

Rozsah programu a dĺžka trvania: 220 vyučovacích hodín v rozsahu 21 – 36 mesiacov

Bližšie určená kategória:

Učiteľ umeleckých hudobných predmetov strednej školy a základnej umeleckej školy
Je absolvent neučiteľských študijných programov hudobného umeleckého zamerania v odbore Hudobné umenie

Bližšie určená podkategória:

Učiteľ neučiteľského študijného programu v odbore Hudobné umenie
Učiteľ umeleckých hudobných predmetov (Súbor predmetov v odbore Hudobné umenie) strednej školy a základnej umeleckej školy so zameraním na umelecké hudobné predmety podľa § 13 písm. d) a e), zákona č. 317/2009 Z. z. v odbore Hudobné umenie.

Podmienky pre zaradenie uchádzačov:

Na doplnujúce pedagogické štúdium podľa § 8b ods. 1 písm. a) zákona č. 317/2009 Z. z. možno prijať absolventa druhého stupňa vysokoškolského štúdia neučiteľského študijného programu v odbore Hudobné umenie.

Spôsob ukončovania a požiadavky na ukončovanie:

Spôsob ukončovania programu doplnujúceho pedagogického štúdia je určený zákonom (§ 8b ods. 4 až 6 zákona č. 317/2009 Z. z.).

V súlade s § 8b ods. 5 písm. a) zákona č. 317/2009 Z. z.

Záverečná skúška z DPŠ

(po ukončení 4. semestra štúdia) pozostáva z:

- obhajoby predmetovo-didakticky orientovanej písomnej práce z didaktiky odborných predmetov, nadväzujúcich na štúdium v príslušnom akreditovanom študijnom programe a špecializácii v rozsahu 35 až 50 strán, resp. v prípade, že študent realizuje pedagogický výstup pred skúšobnou komisiou, môže mať písomná práce rozsah 20 strán;
- ústnej skúšky zo všeobecnej pedagogiky, všeobecnej psychológie, všeobecnej didaktiky a odborovo-predmetovej didaktiky

Záverečnú prácu posudzujú dvaja recenzenti, obhajoba sa môže konať aj v prípade, že jeden z recenzentov písomnú záverečnú prácu neodporučí.

Garant programu:

prof. PhDr. Egon Krák, ArtD. – vysokoškolský pedagóg, rektor

získaný titul v odbore Teória vyučovania hudobnej výchovy: docent, 2004 na UKF Nitra

(pozn.: **Žiadosť o úpravu usmernenia k akreditáciám DPŠ pre vysoké umelecké školy vzhľadom na ich špecifiká** – Príloha 2)

Počet rokov pedagogickej praxe na VŠ: 19 rokov

Počet rokov pedagogickej praxe na ZUŠ a Cirkevnom konzervatóriu v Bratislave: 7 rokov

Profesijný životopis garanta (príloha 3)

Písomný súhlas garanta (príloha 4)

Lektori programu:

Všetci lektori v programe doplnujúceho pedagogického štúdia majú vysokoškolské vzdelanie najmenej druhého stupňa s pedagogickou praxou najmenej päť rokov v príslušnom odbore, pričom ich vzdelanie sa viaže na vyučovanie jednotlivých modulov:

I. Modul: Pedagogicko-psychologický (pedagogika, psychológia)

Absolventi 2. stupňa vysokoškolského štúdia v odbore Učiteľstvo všeobecno-vzdelávacích predmetov

II. Modul: Predmetovo-didaktický (učiteľstvo hudobných predmetov, prax a teória vyučovania predmetu)

Absolventi 2. stupňa vysokoškolského štúdia v odbore Učiteľstvo všeobecno-vzdelávacích predmetov v doktorandskom štúdiu, resp. absolventi 3. stupňa v odbore Učiteľstvo všeobecno-vzdelávacích predmetov a absolventi 2., resp. 3. stupňa v odbore Hudobné umenie s pedagogickou praxou min. 3 roky

III. Modul: predmetovo-odborový (príslušný odbor hudobného umenia)

Absolventi 2., resp. 3. stupňa v odbore Hudobné umenie s pedagogickou praxou min. 3 roky

Finančné, materiálne, technické a informačné zabezpečenie:

Poplatky spojené so štúdiom DPŠ sú zverejnené na webovom sídle HUAJA BŠ http://huaja.org/?page_id=476

v aktuálnej **Smernici o poplatkoch k DPŠ**

Účastníkom štúdia sú učebnice a študijné materiály čiastočne poskytnuté bezplatne a čiastočne za úhradu. Dostupnosť a poskytnutie študijnej literatúry, vrátane informačno-komunikačných prostriedkov potrebných na vzdelávanie je štandardná v zmysle požiadaviek na akreditáciu vysokoškolských ŠP.