



**Hlavní organizátori: / Main Organizers:**

Slovenská muzikologická asociácia,  
Hudobná únia, Bratislava  
Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica  
Fakulta múzických umení Akadémie umení  
v Banskej Bystrici

**Spoluusporiadateľ / Coorganizer:**

Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien

**Podujatie sa koná s finančnou podporou:**

Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica  
Fakulta múzických umení Akadémie umení  
v Banskej Bystrici  
Ministerstvo kultúry SR

**IX. Medzinárodné sympóziu Jána Albrechta:**

**Filozofické koncepcie v hudbe a umení**

**Téma: Súčasný vývoj v muzikológii,  
vedách o umení a vo filozofii**

**IX. International Ján Albrecht Symposium:**

**Philosophical Conceptions in Music and Art**

**Theme: Contemporary Development of Musicology,  
Sciences of Art and Philosophy**

**06. 11. – 08. 11. 2015**

**Miesto konania:  
Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta  
Banská Štiavnica**

**Botanická 2, Banská Štiavnica**



## PROGRAM / PROGRAMME

**06. 11. 2015**

**15:30 – 17:00**

**Chair: Barbara Mielcarek-Krzyżanowska**

**Zuzana Martináková:** Otvorenie sympózia / Opening of Symposium

**Peter Šidlík:** Varianty a dimenzie konvencionalizmu vo filozofii vedy (metametaepistemická reflexia) / Variants and Dimensions of Conventionalism in Philosophy of Art (metametaepistemic reflection)

**Ivo Medek:** Historical Music Referenced in Czech Contemporary Music (focused on so called Brno Compositional School) / Historická hudba reflektovaná v českej súčasnej hudbe (so zameraním na tzv. brnenskú kompozičnú školu)

**Yuk Fan Chan:** How do the Zodiac Signs connect to music compositions? / Ako môžu znamenia zverokruhu súvisieť s hudobnou kompozíciou?

**18:00 večera / dinner**

**07. 11. 2015**

**09:00 – 10:30**

**Chair: Zuzana Martináková**

**Barbara Mielcarek-Krzyżanowska:** Some remarks on idea of music and its functions after Postludia by Zygmunt Mycielski / Niekoľko poznámok k hudobnej myšlienke a jej funkcii podľa Postludii Zygmunta Mycielského

**Gerold Gruber:** The “Art Club” and the “Wiener Gruppe” as a form of cultural resistance / “Art Club” a “Wiener Gruppe” ako prejav kultúrneho vzdoru

**Július Fujak:** Influence of music semiotics and aesthetics on music-intermedia arts / Vplyv hudobnej semiotiky a estetiky na hudobné intermediálne umenie (Examples from personal practise / Príklady z osobnej praxe)

**10:30 – 11:00 prestávka / break**

**11:00 – 12:30**

**Chair: Roman Dykast**

**Omar Rojas Ruiz:** 1985 – Confronting emotions and structural matters in the music of the 21<sup>st</sup> Century / 1985 – Konfrontácia emócií a štrukturálnych aspektov v hudbe 21. storočia

**Martin Štúr:** Current Development of the Relationship between Semiotics and Philosophy of Literature and Art / Súčasný vývin vzťahu semiotiky a filozofie literatúry a umenia

**Klement Mitterpach:** Subjectivity of Music. Hegel / Subjektivita hudby. Hegel /

**13:00 obed / lunch**

**15:30 – 17:00**

**Chair: Gerold Gruber**

**Zuzana Martináková:** Application of Selected Scientific Methods in Contemporary Musicology / Aplikácia vybraných vedeckých metód v súčasnej muzikológii

**Roman Dykast:** Concept of Musical Aesthetics as the History of Ideas / Pojetí hudební estetiky jako dějiny ideí

**Róbert Kraus:** (Ne)Krásno v hudbe pomocou informačných technológií / (Un)Beauty of the music aided by information technology

**17:00 – 17:30 Diskusia / Discussion**

**17:30 Hudobné intermezzo / Musical Intermezzo**

**Ivan Zvarík – spev**

**Adam Marec – gitara**

**18:30 recepcia / reception**

**08. 11. 2015**

**9:00 – 11:00 Závěrečná diskusia / Closing Discussion**