

Tézy z odborovej didaktiky na kolokviálnu skúšku DPŠ – basgitaru jazz

1. a) Teoretická, metodická a praktická príprava učiteľov na výučbu hry na jazzovú basgitaru
b) Popíšte históriu, stavbu a údržbu hudobného nástroja (basgitaru)
2. a) Dokumentácia a hodnotenie žiaka
b) Vizuálne demonštrujte základy správneho držania tela a rúk pri hre na basgitaru
3. a) Diagnostika, analýza a pozorovanie problémov vo výučbe hry na jazzovú basgitaru
b) Vysvetlite spôsob tvorby tónu
4. a) Metódy pochopenia a riešenia problémov
b) Opíšte techniku hry pravej ruky (technika hry s prstami, slapping, popping, tapping, hammer-on)
5. a) Modelová štruktúra výučby lekcie na základnej úrovni
b) Opíšte techniku hry ľavej ruky (prstoklady – výmena pozícií, vibrato, technika picking)
6. a) Modelová štruktúra výučby lekcie na pokročilej úrovni
b) Vysvetlite význam zavádzania tzv. fretless bass (intonácia, tvorenie zvuku pomocou fingerboard touch)
7. a) Problematika motivácie začiatočníkov v hre na basgitaru
b) Opíšte chronologický vývoj štýlov hry na basgitaru
8. Vymenujte metódy rozčlenenia literatúry pre jazzovú basgitaru, tiež podľa úrovne náročnosti
9. a) Vzťah medzi učiteľom a žiakom – autoritatívnosť
b) Charakterizujte základné metódy výučby hry na jazzovú basgitaru
10. a) Prispôsobenie individuality a psycho-fyzických schopností žiaka
b) Uveďte najdôležitejších jazzových hráčov na basgitaru

Vypracoval: Mgr.art. Viktor Hárs