

Tézy z odborovej didaktiky na kolokviálnu skúšku DPŠ – klavír jazz

1. a) Teoretická, metodická a praktická príprava učiteľov na výučbu jazzovej hry na klavíri
b) Popíšte históriu, stavbu a údržbu hudobného nástroja
2. a) Dokumentácia a hodnotenie žiaka
b) Vizuálne demonštrujte základy správneho držania tela a rúk pri hre na klavíri
3. a) Diagnostika, analýza a pozorovanie problémov vo výučbe jazzovej hry na klavíri
b) Vysvetlite spôsob úderu na klávesy a dôležitosť dynamiky
4. a) Metódy pochopenia a riešenia problémov
b) Opíšte techniku nezávislej hry pravej a ľavej ruky (glissando, tremolo, repetície, arpeggio a pod.)
5. a) Modelová štruktúra výučby lekcie na základnej úrovni
b) Opíšte techniku hry ľavej a pravej ruky
6. a) Modelová štruktúra výučby lekcie na pokročilej úrovni
b) Vysvetlite význam žánrov a štýlov jazzovej hry na klavíri
7. a) Problematika motivácie začiatočníkov v jazzovej hre na klavíri
b) Opíšte chronologický vývoj štýlov v jazzovej hre na klavíri od začiatku 20. storočia po súčasnosť.
8. Vymenujte metódy rozdielnej hry ako hráča na klavíri sólo, ako klavírneho sprievodu pre vedúceho hráča, ako člena triovej, kvartetovej zostavy a big bandu.
9. a) Vzťah medzi učiteľom a žiakom – autoritatívnosť
b) Charakterizujte základné metódy výučby jazzovej hry na klavíri
10. a) Prispôsobenie individuality a psycho-fyzických schopností žiaka
b) Uveďte najdôležitejších jazzových hráčov na klavíri

Vypracoval: Mgr. Balázs Neumann