

Tézy z odborovej didaktiky na kolokviálnu skúšku DPŠ – klavír

1. a) Teoretická, metodická a praktická príprava učiteľa na vyučovanie
b) História, stavba a údržba klávesových nástrojov
2. a) Dokumentácia vyučovacej hodiny a hodnotenie žiaka, učebné pomôcky
b) Základné zásady správneho postavenia hracieho aparátu
3. a) Diagnostika, analýza a riešenie problémov vo vyučovaní klavírnej hry
b) Spôsob uchopenia klaviatúry, rytmická výchova, dynamická hra, pedalizácia
4. a) Diferencované metódy práce s hudobne zaostávajúcimi a hudobne talentovanými žiakmi
b) Účelnosť a funkčnosť nezávislej hry oboch rúk (melódia, sprievod, Albertiho bas a pod.)
5. a) Modelová štruktúra vyučovacej hodiny na elementárnej úrovni
b) Príčiny nespevnosti klavírnej hry u začínajúcich žiakov
6. a) Modelová štruktúra vyučovacej hodiny na pokročilej úrovni
b) Význam pochopenia štýlu hudobných období a ich uplatnenie
7. a) Didaktické komplementárne (doplňujúce) činnosti učiteľa povzbudzujúce motiváciu žiaka
b) Delenie a využitie klavírnej literatúry podľa významu, charakteru a náročnosti (inštruktívna, etudová, prednesová literatúra a pod.)
8. a) Okruh hudobných foriem a ich využitie pri jednotlivých stupňoch vývoja žiaka
b) Podnecovanie hudobnej vnímavosti žiaka na základe aktivácie hudobnej predstavy
9. a) Metodické postupy vo vyučovaní hry na klavíri, význam mimotriednych aktivít
b) Vzťah medzi učiteľom a žiakom – osobnosť učiteľa, psychologická príprava
10. a) Prispôsobenie individuálnym psychofyziologickým schopnostiam žiaka počas jeho vývoja
b) Najprínosnejšie historické a súčasné systémové klavírne školy

Vypracoval: Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.