

Tézy z odborovej didaktiky na kolokviálnu skúšku DPŠ – kontrabas jazz

1. a) Teoretická, metodická a praktická príprava učiteľov na výučbu hry na kontrabas jazz
b) Popíšte históriu, stavbu a údržbu hudobného nástroja (kontrabas)
2. a) Dokumentácia a hodnotenie žiaka
b) Vizualne demonštrujte základy správneho držania tela a rúk pri hre na kontrabas slákom a pizzicato
3. a) Diagnostika, analýza a pozorovanie problémov vo výučbe hry na jazz kontrabas
b) Vysvetlite spôsob tvorby tónu
4. a) Metódy pochopenia a riešenia problémov
b) Opíšte techniku hry pravej ruky (technika so slákom a pizzicato)
5. a) Modelová štruktúra výučby lekcie na základnej úrovni
b) Opíšte techniku hry ľavej ruky (prstoklady – výmena pozícií, vibrato, intonácia)
6. a) Modelová štruktúra výučby lekcie na pokročilej úrovni
b) Vysvetlite význam zavádzania ozvučeného kontrabasu
7. a) Problematika motivácie začiatočníkov v hre na basgitaru
b) Opíšte chronologický vývoj štýlov hry na kontrabas v jazze od raného New Orleans až po súčasnosť
8. Vymenujte metódy rozčlenenia literatúry pre jazzový kontrabas, tiež podľa úrovne náročnosti
9. a) Vzťah medzi učiteľom a žiakom – autoritatívnosť
b) Charakterizujte základné metódy výučby hry na jazzový kontrabas
10. a) Prispôsobenie individuality a psychofyzických schopností žiaka
b) Uveďte najdôležitejších jazzových hráčov na kontrabas

Vypracoval: Mgr.art. Viktor Hárs