

## Tézy z odborovej didaktiky na kolokviálnu skúšku DPŠ – spev jazz

1. a) Teoretická, metodická a praktická príprava učiteľov na výučbu jazzového spevu  
b) Popíšte históriu jazzového spevu, metódu warming up cvičenia. Definujte rozdiel medzi jazzovým spevom a spevom vo vážnej hudbe
2. a) Dokumentácia a hodnotenie žiaka  
b) Vizuálne demonštrujte základy správneho držania tela a hlavy, spôsob dýchania.
3. a) Diagnostika, analýza a pozorovanie problémov vo výučbe jazzového spevu  
b) Vysvetlite metódu tvorby tónu
4. a) Metódy pochopenia a riešenia problémov  
b) Opíšte techniku praxe a spevu jazzových akordov, arpeggio a stupníc
5. a) Modelová štruktúra výučby lekcie na základnej úrovni  
b) Opíšte techniku spevu vibrato, správnej intonácie
6. a) Modelová štruktúra výučby lekcie na pokročilej úrovni  
b) Vysvetlite význam zavádzania ozvučenia (amplifikácie) ľudského hlasu pre dynamické riešenie
7. a) Problematika motivácie začiatočníkov  
b) Opíšte chronologický vývoj štýlov jazzového spevu od raného New Orleans až po súčasnosť
8. Vymenujte metódy rozčlenenia literatúry pre jazzový spev, tiež podľa úrovne náročnosti
9. a) Vzťah medzi učiteľom a žiakom – autoritatívnosť  
b) Charakterizujte základné metódy výučby jazzového spevu
10. a) Prispôsobenie individuality a psychofyzických schopností žiaka  
b) Uveďte najdôležitejších jazzových spevákov

Vypracoval: Mgr.art. János Sramkó