

MODUL 2

Kurz – Zvuková tvorba

Do Kurzu Modul 2 je možné prijať záujemcu, ktorý už absolvoval kurz Modul 1, alebo disponuje znalosťami, ktoré by jeho absolvovaním získal.

Organizátor: Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Dĺžka trvania kurzu: 4 mesiace Forma výučby: prednáška, seminár Rozsah výučby (v hodinách): 50 hodín / kurz (1 hod. = 45 min.) výučba prebieha blokovo v sobotu od 13:00 do 16:45 (približne 10 stretnutí po 5 hodín podľa dohody s pedagógmi), kurz sa otvára pri min. počte 5 účastníkov
Poplatok za kurz: 490 €
Miesto výučby: Banská Štiavnica, alebo kombinácia Bratislava – Banská Štiavnica
Cieľ výučby: Cieľom výučby je príprava účastníkov kurzu na riešenie praktických problémov zvukára pri produkcii a postprodukcii audio projektov. Výučba sa zameriava na dramaturgické princípy zvukovej realizácie s prihliadnutím na zákonitosti televíznej a rozhlasovej tvorby a ich stvárnenie zvukovými prostriedkami. Oboznámenie sa s princípmi zvukovej dramaturgie a skladby audiovizuálnej tvorby a princípmi hudobnej dramaturgie vo filmovej a televíznej tvorbe. Účastník kurzu ďalej spozná osobitosti jednotlivých filmových a televíznych žánrov a spôsoby uplatnenia zvuku v nich.
Stručná osnova kurzu: Vyjadrovacie prostriedky hudby Hudobné nástroje, ich zvukové a technické možnosti, spôsoby nahrávania Rozdelenie hudobných nástrojov Nahrávanie sólového spevu Nahrávanie sólo hudobného nástroja Nahrávanie hudobnej skupiny Praktické cvičenie – nahrávanie sólo hudobného nástroja História filmového zvuku - od nemého filmu po priestorový zvuk Postavenie zvuku voči obrazu Zdroj zvuku v obraze a mimo obraz Konceptia zvukovej skladby Správna voľba zvukových prostriedkov Formotvorná úloha zvuku Filmový priestor a orientácia v priestore Audiovizuálny kontrapunkt Kresba prostredia Nahrávanie hudby a hudobných relácií, ich dramaturgia, kompromis s technológiou Nahrávanie orchestra Veľký TV prenos – úloha zvuku Ozvučenie priestoru pri výrobe, jeho psychologický a dramaturgický dosah Výsledný mix a mastering ako súhrn zvukového vyjadrenia diela, technickej transformácie, dramaturgie diela, výpovede tvorcu Finálny strih a mastering CD. Red book - CD špecifikácia pre lisovňu, mastering LP Práca s partitúrou Praktické cvičenie – nahrávanie hudobnej skupiny alebo hudobného telesa kompletným mixom, masteringom pre CD.

MODUL 2

Odporúčaná literatúra:

Václav Vlachý: Praxe zvukové techniky

Václav Syrový: Hudební zvuk

Václav Zamazal: Hudobné nástroje před mikrofónem

Bohumil Geist: Akustika

Syrový, V.: Hudební akustika, AMU, Praha, 2008

Katz, B.: Mastering Audio, Focal Press, Burlington, 2002

Kurz vedie: doc. Mgr. Igor Vrabc**Ing. Juraj Ďuriš**