

Vás srdečne pozýva na

Diplomový koncert

Koncertná sieň HUAJA, Botanická 2

31. 5. 2016, 16:00

Peter Tóth, gitara – jazz

pedagogické vedenie: Mgr.art. Michal Bugala

Program koncertu:

Peter Tóth: Genetics

Peter Tóth: Microcosmos

Peter Tóth: Davis Cure

Peter Tóth: Children of Heaven

Peter Tóth: Earth

Peter Tóth, Dominika Maščuchová: La boca

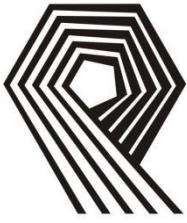
Peter Tóth, Dominika Maščuchová: Ja ja

Abstrakt: Cieľom koncertu je prezentovať rôzne možnosti interpretácie gitarovej hry a štýlov, predstaviť širokú paletu gitarových zvukov, ruchov a farieb a zároveň priblížiť prierez mojej experimentálnej a populárnej hudobnej tvorby v sprievode ďalších hudobníkov. Koncert je zameraný na využitie gitarovej hry v sólo aranžmánoch a s kapelou, pričom v každej skladbe sa nachádzajú gitarové sóla.

Koncert je rozdelený na tri žánrovo odlišné časti: **Prvá časť** je zameraná na experimentálnu hudobnú tvorbu, kde sú využívané rôzne typy gitarových efektov a looper. V prvej skladbe *Genetics* využívam rôzne ruchy a zvuky pre vytvorenie rytmickej plochy, do ktorej budem improvizovať. Používam v nej prvky nášho folklóru, čím nadväzujem na moju písomnú diplomovú teoretickú prácu *Prvky folklóru v jazzovej hudbe u vybraných osobností českej a slovenskej tvorby*. Druhá skladba *Microcosmos* je v 5/4 takte, ktorá je založená na motívickej melodickej a harmonickej slučke nahranej in real time. V rámci nej počas interpretácie nahrám pomocou efektu aj jednoduchú basovú líniu, do ktorej zároveň improvizujem. Touto skladbou uzavriem prvú časť experimentálnej hry na gitare. **Druhá časť** koncertu je zameraná na ambientný spôsob hry na gitare, používaný aj vo filmovej hudbe, alebo v muzikoterapii. Treťou a štvrtou kompozíciou *Davis cure* a *Children of Heaven* demonštrujem pôsobenie zvukov, gitarovej hry a improvizácie, ktoré sa dajú využiť v muzikoterapii. Tieto skladby budú interpretované v sprievode basovej gitary, perkusii a trúbky.

Skladba *Earth* v sprievode ďalších členov zoskupenia perkusie a gitara bola skomponovaná pre audiovizuálny projekt, kde prezentujem rockový štýl hrania na gitare. **Tretia záverečná časť** diplomového koncertu je zameraná na akustickú gitaru, kde sa predstaví aj spev. Charakter obidvoch skladieb *La Boca* a *Ja Ja* je dynamický a siaha do španielskej kultúry, preto predstavím novú farbu zvuku prostredníctvom nylonovej, al. klasickej gitary.

Vstup voľný



Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica (HUAJA) pôsobí ako súkromná odborná vysoká škola, od akad. r. 2011/2012. Poskytuje štúdium v dvoch akreditovaných bakalárskych a magisterských študijných programov v odbore hudobné umenie.

Od roku 2011 spolupracuje so Štátnym komorným orchestrom Žilina. K najvýznamnejším spoločným podujatiam patrilo viacnásobné uvedenie dvoch diel rektora HUAJA, skladateľa **Egona Kráka** *CIRILLO-METODIADA*, oratórium na texty Jána Hollého (SFZ, ŠKO Žilina, Štefan Bučko – recitácia, Leoš Svárovský – dirigent) v roku 2013 a viacnásobné uvedenie melodrámy *PÚTNICI* na texty štúrovských básnikov (SFZ, ŠKO Žilina, Dušan Jamrich a Štefan Bučko – recitácia, Rastislav Štúr – dirigent) v roku 2015 na Slovensku, vo Francúzsku a v Nemecku.

HUAJA má rozvinutú medzinárodnú vzdelávaciu, umeleckú a vedeckú spoluprácu s viacerými európskymi krajinami a tiež s USA a Mexikom. Pravidelne organizuje sympóziá, semináre, Medzinárodné dni klasickej gitarovej hry a Medzinárodný hudobný festival SCHEMNITIENSIS.