

Tézy z odborovej didaktiky na kolokviálnu skúšku DPŠ – jazzová gitara

1. a) Teoretická, metodická a praktická príprava učiteľov na výučbu hry na jazzovú gitaru
b) Popíšte históriu, stavbu a údržbu hudobného nástroja (gitaru)
2. a) Dokumentácia a hodnotenie žiaka
b) Vizualne demonštrujte základy správneho držania tela a rúk pri hre na gitaru
3. a) Diagnostika, analýza a pozorovanie problémov vo výučbe hry na jazzovú gitaru
b) Vysvetlite spôsob tvorby tónu
4. a) Metódy pochopenia a riešenia problémov
b) Opíšte techniku hry pravej ruky (technika hry s prstami ako aj s brnkátkom)
5. a) Modelová štruktúra výučby lekcie na základnej úrovni
b) Opíšte techniku hry ľavej ruky (prstoklady – výmena pozícií, vibrato, technika hammer-on a pull-off)
6. a) Modelová štruktúra výučby lekcie na pokročilej úrovni
b) Význam elektrifikácie jazzovej gitary
7. a) Problematika motivácie začiatočníkov v hre na gitaru
b) Opíšte chronologický vývoj jazzovej gitary – od začiatku 20. storočia po súčasnosť
8. Metódy výberu a rozčlenenia literatúry pre jazzovú gitaru, taktiež podľa úrovni náročnosti
9. a) Vzťah medzi učiteľom a žiakom – autoritatívnosť
b) Charakterizujte základné metódy výučby hry na jazzovú gitaru
10. a) Prispôsobenie individuality a psycho-fyzických schopností žiaka k všeobecným osnovám
b) Uvedte najdôležitejších predstaviteľov jazzovej gitary

Vypracoval: Mgr.art. Michal Bugala