

## COURSE INFORMATION SHEET

Doctoral study

Music Performance and Composition (MPaC)

### POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY / OPTIONAL OBLIGATORY SUBJECTS

<b>Code:</b> 3-HIaT-AHD	<b>Title:</b> <b>Analýza hudobného diela I.</b> <b>Analysis of musical work I.</b>
<b>Content:</b> Analysis in the musical-artistic context. Relationship between analysis, interpretation and evaluation. Specifics of musical material, techniques, structures, types of regulation of musical material. Differentiation of analytical methods in contact with a musical work depending on the time and place of its origin, compositional-technical properties, aesthetic-style norms, types and genres and socio-functional specifics. A comprehensive view on a musical work, application of the systems theory and synergetics	
<b>Bibliography:</b> Analysis of musical works after the specialization of the doctoral students FERKOVÁ, EVA: <i>Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny</i> . Bratislava: VŠMU 2007.199 s. JANEČEK, Karel: <i>Tektonika</i> . Praha: Supraphon 1968, 244 s. KOHOUTEK, Ctírad: <i>Hudební styly z hlediska skladatele</i> , Praha 1976, 180 s.. KOUBA, JAN: <i>ABC hudebních slohů</i> , Praha 1988. 140 s. KRESÁNEK, J.: <i>Základy hudobného myslenia</i> . OPUS, Bratislava 1977, 265 s. KRESÁNEK, Jozef: <i>Tonalita</i> . Bratislava: Opus 1983, 406 s. KRESÁNEK, J.: <i>Tektonika</i> . Bratislava: ASCO 1994, 583 s. MARTINÁKOVÁ, Z.: <i>Modalita vo vzťahu k hudbe 20. storočia</i> . Bratislava: VŠMU, 2000 MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: <i>Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti.</i> , Banská Bystrica: Akadémia umení 2004. Martináková-Rendeková, Z.: Synergetische und systemtheoretische Aspekte der Musikanalyse. In: Semiotische Berichte 1-4/O2, Wien 2002, s. 191-216 Martináková-Rendeková, Z.: <i>Synergetic and Semiotic Approaches to Understanding Contemporary Music</i> [Synergetický a semiotický prístup k chápaniu súčasnej hudby] In: <i>Dzielo Muzyczne</i> (8): Znak, Bydgoszcz: Akademia Muzyczna Im. F. Nowowiejskiego, 2012. - ISBN 978-83-61262-01-5. s. 65-73. MARTINÁKOVÁ, Z.: <i>Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť</i> , HUAJA Banská Štiavnica 2014 MOTTE, Diether de la: <i>Musikalische Analyse</i> . Kassel Bärenreiter 1968, 215 s. STEFKOVÁ, Markéta: <i>Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze)</i> . Bratislava: Divis 2007, 250 s. VOLEK, Jaroslav: <i>Struktura a osobnosti hudby</i> . Praha: Panton 1983, 210 s. MOTTE, Diether de la: <i>Musikalische Analyse</i> . Kassel Bärenreiter 1968, 215 s. STEFKOVÁ, Markéta: <i>Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze)</i> . Bratislava: Divis 2007, 250 s. VOLEK, Jaroslav: <i>Struktura a osobnosti hudby</i> . Praha: Panton 1983, 210 s. Bláha, I.: <i>Zvuková dramaturgie AV díla</i> - AMU 2006 Kolafa, J.: <i>Hudební nauka pro nehudebníky</i> - AMU 2003 Zenkl, L.: <i>ABC hudební nauky</i> - Supraphon 1986 Dodge, Ch., Jerse T. A. - <i>Synthesis, Composition and Performance</i> , 1997 Forró, D. - <i>Počítače a hudba</i> , Praha 1994 Miranda, E. R. - <i>Computer Sound Synthesis for the Electronic Musician</i> Pellman, S. - <i>AN INTRODUCTION TO THE CREATION OF ELECTROACOUSTIC MUSIC</i> , 1994 Srový, V. - <i>Technické základy elektroakustické hudby</i> , 1984 Zenkl, L. <i>ABC hudebních forem</i> , Praha 2009 Šidlík, P.: <i>Metodologické charakteristiky vedeckého poznania. Význam aplikácie štatistických metód v sociálnych a humanitných disciplínach muzikológie</i> . Bratislava SAV 2007	

<p>Šidlík, P., Ferková, E.: Možnosti štýlovej analýzy nad bázou pravdepodobnosti výskytu akordov v klasicko-romantických klavírných skladbách. In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 113-122.</p> <p>Šidlík, P.: Základy metodológie vedy. HUAJA, Banská Štiavnica 2014</p>
<p><b>Teacher:</b> prof. PhDr. Egon Krák, ArtD., prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., doc. Dr. Peter Šidlík, PhD., Mgr.art. Róbert Kraus, doc. MgA. Pavel Kopecký</p>
<p><b>Date:</b> 01/10/2019</p>

<p><b>Code:</b> 3-HIaT-HA Modul 1</p>	<p><b>Title:</b> Hudobná analýza I. <b>1. Analýza interpretačného výkonu</b> <b>Music analysis I.</b> <b>1. Analysis of performance achievement</b></p>
<p><b>Content:</b>          Analysis of specific performances according to the specialization of the doctoral student          Performer – music and society          Music in the context of art – a specific kind of performance and creation          Performance practice – development, formation and skills in relation to the tradition and the present          Theory of style performance          Musical thinking and performance of a musical work          Interpretive thinking, conception, performance and reception of a musical work          Forms and types of reinterpretation of the work – historically informed performance practice          Style, mannerism and syncretism          Historicism, anachronism and modernism          Semiotics, semantics, symbols, systems theory – use in the process of interpretation</p>	
<p><b>Bibliography:</b>          Graf Peter Lukas: Interpretation (How to shape a melodic line), Edition SCHOTT Ed 8318 (German)          Kopál, J.: Literárna komunikácia, teória a interpretácia textu, literárne vzdelanie. Nitra : PF, 1980.          Popovič, A. a i.: Interpretácie umeleckého textu. Bratislava : SPN, 1981.          Interpretačné reflexie. Nitra : Fakulta humanitných vied UKF, 1997.          Beiträge zur Geschichte des Konzert, Gudrun Schröder – Verlag, 1990, ISBN 3-926196-14-9          Criocker, R.L.: A History of Musical Style, 1966, Berkeley          Emil Staiger: Die Kunst der Interpretation; Heute – Rickes / Baum / Ladenthin Peter Lang Bern 2007, ISBN 978-3-03911-171-8.          Dražić, Lena: Die Historische Aufführungspraxis im Kontext der modernen Ästhetik Nikolaus Harnoncourt und Theodor W. Adorno, Wien 2010          Gülke, Peter: <i>Zum Thema Historische Aufführungspraxis</i>. In: Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1994, hrsg. von Günther Wagner, Stuttgart, Weimar 1995.          Martináková, Z.: Relationen zwischen Sprache, Kunst und Text: Methoden der Analyse. In: Musikometrika, Bochum 1994, s. 71-75          Martináková-Rendeková, Z.: Systems Theoretical Approach to Music and Musical Work (Structure, Processes, Functions). In: Zborník <i>The Musical Work, its Aesthetics, Structure and Reception</i>, Bydgoszcz 2005, s. 59-69          Stravinskij, I: <i>Hudobná poetika</i>, Hudobné centrum Bratislava 2002          Krák, E.: <i>Viachlas v hudbe Európy</i>, Hudobné centrum 2008, Bratislava          Rybář, R.: <i>Hudobná historiografia</i>, Matúš 1994, Prešov          Blume, F.: <i>Epochen Der Musikgeschichte in Einzeldarstellungen</i>, Bärenreiter 1974  <i>Modernism and Music: An Anthology of Sources</i>, ed. Daniel Albright (Chicago, 2004)          Krák, E.: <i>Viachlas v hudbe Európy</i>, Hudobné centrum 2008, Bratislava          Rybář, R.: <i>Hudobná historiografia</i>, Matúš 1994, Prešov          Martináková, Z.: Niektoré aspekty systémovej teórie v hudbe. In: Zborník <i>Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II</i>. Bratislava 1998, s. 84-93          Martináková, Z.: Synergetische Musikwissenschaft – ein neues Modell der Disziplin? In: Zborník: 2. Medzinárodné sympóziu Jána Albrechta: Filozofické koncepcie v hudbe a umení, venované</p>	

<p>Ladislavovi Mokrému, Bratislava 2003, 97-102</p> <p>Tarasti, Eero. <i>Signs of Music: A Guide to Musical Semiotics</i>. Berlin, New York:, 2002.</p> <p>Rosario Mirigliano: <i>The theoretical bases of musical semiotics</i>. In: <i>Musical Signification. Essays in the Semiotic Theory and Analysis of Music</i>. Ed: Eero Tarasti, Gruyter, Berlin 1995, pp 43-62.</p> <p>Barthes, "Musica Practica," in <i>Image, Music, Text</i>, pp. 149-154</p> <p>Cseres, Jozef: <i>Hudobné simulakrá [Musical Simulacra]</i>. Bratislava : Hudobné centrum, 2001</p> <p>Eco, Umberto: <i>Sémiotika divadelního představení</i>. In: <i>Dramatické umění</i> 1988, č. 2, s.44-53.</p> <p>Martináková-Rendeková, Z.: <i>Synergetische und systemtheoretische Aspekte der Musikanalyse</i>. In: <i>Semiotische Berichte</i> 1-4/O2, Wien 2002, s. 191-216</p> <p>Martináková-Rendeková, Z.: <i>Synergetic and Semiotic Approaches to Understanding Contemporary Music</i> [Synergetický a semiotický prístup k chápaniu súčasnej hudby] In: <i>Dzielo Muzyczne</i> (8): Znak, Bydgoszcz: Akademia Muzyczna Im. F. Nowowiejskiego, 2012. - ISBN 978-83-61262-01-5. s. 65-73.</p> <p>Šidlík, P.: <i>Metodologické charakteristiky vedeckého poznania. Význam aplikácie štatistických metód v sociálnych a humanitných disciplínach muzikológie</i>. Bratislava SAV 2007</p> <p>Šidlík, P., Ferková, E.: <i>Možnosti štýlovej analýzy nad bázou pravdepodobnosti výskytu akordov v klasicko-romantických klavírných skladbách</i>. In: <i>Progressívne metódy analýzy a interpretácie hudby III</i>, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 113-122.</p> <p>Šidlík, P.: <i>Základy metodológie vedy</i>. HUAJA, Banská Štiavnica 2014</p>
<p><b>Teacher:</b> pedagogues after specialization, prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., doc. Ivan Zvarík, ArtD., doc. Dr. Peter Šidlík, PhD.</p>
<p><b>Date:</b> 01/10/2019</p>

<p><b>Code:</b> 3-HIaT-HA Modul 2</p>	<p><b>Title:</b> <b>Hudobná analýza I.</b> <b>2. Komplexná štýlová analýza</b> <b>Music analysis I.</b> <b>2. Complex style analysis</b></p>
<p><b>Content:</b> Composer and performer – music and society  Music in the context of art – a specific kind of creation  Composition theorem – inspiration and skill  Performance – development, formation and skills  Theory of compositional work or theory of creation  Musical thinking  Compositional thinking, technique and expression – composer and methods  Interpretive thinking, conception and reception of the work  Forms and types of reinterpretation of the work  Musical orthography – logic, organization, syntax  Ideography, style, mannerism and syncretism  Historicism, anachronism and modernism  Semiotics, semantics, symbols, systems theory</p>	
<p><b>Bibliography:</b>  Analysis of musical works after the specialization of the doctoral students  Palisca, C: 'Scientific Empiricism in Musical Thought', <i>Seventeenth Century Science and the Arts</i>, ed. H. H. Rhys (Princeton, 1961), 91-137  Eggebrecht, H.: 'Musik als Tonsprache', <i>AMw</i>, xviii (1961), 73  Kohoutek, C.: <i>Hudební kompozice</i>, Praha 1989  Kohoutek, C.: <i>Hudební styly z hlediska skladatele</i>, PANTON-Praha 1976  Kohoutek, C: <i>Novodobé skladebné směry v hudbě</i>, Praha 1965  Schoenberg, A: <i>Style and Idea</i>, London 1965  <i>Corpus scriptorum de musica</i> (CSM), 42 volumes (Xe-XVe siècles), American Institute of Musicology, depuis 1950. Selected volumes  <i>Corpus scriptorum de musica</i> (CSM), 42 volumes (Xe-XVe siècles), American Institute of Musicology, depuis 1950. Selected volumes  Schoenberg, A: <i>Štruktúrne funkcie harmónie</i>, Hudobné centrum Bratislava 2003</p>	

Stravinskij, I: *Hudobná poetika*, Hudobné centrum Bratislava 2002

Krák, E.: *Viachlas v hudbe Európy*, Hudobné centrum 2008, Bratislava

Rybarič, R.: *Hudobná historiografia*, Matúš 1994, Prešov

Charpentier, M-A.: *Règles des composition*, Paris 1704 / 2006

Bernier, Nicolas: *Principes de Composition*, Paris 1734 / 2006

Hindemith, Paul: *Unterweisung in Tonsatz*, Mainz 1939

Murs, Jean de: *Écrits sur la musique*, traduction et commentaire de Christian Meyer. CNRS Editions 2000. IRPMF France

Blume, F.: *Epochen Der Musikgeschichte in Einzeldarstellungen*, Bärenreiter 1974

*Modernism and Music: An Anthology of Sources*, ed. Daniel Albright (Chicago, 2004)

Krák, E.: *Viachlas v hudbe Európy*, Hudobné centrum 2008, Bratislava

Rybarič, R.: *Hudobná historiografia*, Matúš 1994, Prešov

Martináková, Z.: Niektoré aspekty systémovej teórie v hudbe. In: Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II. Bratislava 1998, s. 84-93

Martináková, Z.: Synergetische Musikwissenschaft – ein neues Modell der Disziplin? In: Zborník: 2. Medzinárodné sympóziu Jána Albrechta: Filozofické koncepcie v hudbe a umení, venované Ladislavovi Mokrému, Bratislava 2003, 97-102

Tarasti, Eero. *Signs of Music: A Guide to Musical Semiotics*. Berlin, New York:, 2002.

Rosario Mirigliano: The theoretical bases of musical semiotics. In: *Musical Signification. Essays in the Semiotic Theory and Analysis of Music*. Ed: Eero Tarasti, Gruyter, Berlin 1995, pp 43-62.

Barthes, "Musica Practica," in *Image, Music, Text*, pp. 149-154

Cseres, Jozef: *Hudobné simulakrá [Musical Simulacra]*. Bratislava : Hudobné centrum, 2001

Eco, Umberto: *Sémiotika divadelného predstavení*. In: *Dramatické umění* 1988, č. 2, s.44-53.

Martináková-Rendeková, Z.: Synergetische und systemtheoretische Aspekte der Musikanalyse. In: *Semiotische Berichte* 1-4/O2, Wien 2002, s. 191-216

Martináková-Rendeková, Z.: *Synergetic and Semiotic Approaches to Understanding Contemporary Music* [Synergetický a semiotický prístup k chápaniu súčasnej hudby] In: *Dzielo Muzyczne* (8): *Znak*, Bydgoszcz: Akademia Muzyczna Im. F. Nowowiejskiego, 2012. - ISBN 978-83-61262-01-5. s. 65-73.

Šidlík, P.: Metodologické charakteristiky vedeckého poznania. Význam aplikácie štatistických metód v sociálnych a humanitných disciplínach muzikológie. Bratislava SAV 2007

Šidlík, P., Ferková, E.: Možnosti štýlovej analýzy nad bázou pravdepodobnosti výskytu akordov v klasicko-romantických klavírných skladbách. In: *Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III*, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 113-122.

Šidlík, P.: *Základy metodológie vedy*. HUAJA, Banská Štiavnica 2014

**Teacher:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD., prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., doc. Dr. Peter Šidlík, PhD., doc. Martin Štúr, PhD.

**Date:** 01/10/2019