

COURSE INFORMATION SHEET

Doctoral study

Music Performance and Composition (MPaC)

VÝBEROVÉ PREDMETY / OPTIONAL SUBJECTS

Code: 3-HIaT-FEK	Title: Filozofické a estetické koncepcie Philosophical and aesthetic conceptions
Content: Application of philosophical and aesthetic concepts to the doctoral student's specific research Developing an understanding of the relationships between philosophy, aesthetics and music aesthetics Ability to use the gained knowledge in research activities	
Bibliography: Literature of philosophy and aesthetics with application to the specialization of the doctoral students and the topic of the dissertation	
Teacher: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., doc. Martin Štúr, PhD., Mgr. Klement Mitterpach, PhD.	
Date: 01/10/2019	

Code: 3-HIaT-MV	Title: Metodológia vedy a hudobnej vedy Methodology of science and musicology
Content: Application of systems theory methodology Applications of statistical and data mining (data exploration) methods in music science research Application of the principles of synergetics and synergetic musicology Development of the ability to use methodological tools and regularities of scientific knowledge (methodological correctness, transparency, internal and external scientific relevance) Application of methods and techniques of science and musicology to the doctoral student's specific research	
Bibliography: <i>uvádza sa odporúčaná literatúra pre študenta k predmetu</i> Hudobná literatúra z oblasti metodológie vedy a hudobnej vedy podľa dizertačnej témy doktoranda Altmann, G.: Science and Linguistics. In: <i>Contributions to Quantitative Linguistics</i> , Kluwer Academic Publishers 1993, pp. 3-10. Altmann, G.: The Art of Quantitative Linguistics. Journal of Quantitative Linguistics 4 (1-3) 1997, pp. 13-22. Bent, I: Analysis. W.W.Norton, New York 1987. Beran, J. : Statistics in Musicology. Chapman & Hall/CRC, London – New York 2004. Box, G. E. P., Lucas, H. L. (1959). Design of experiments in non-linear situations. <i>Biometrika XLVI</i> , 77-90 Berka, P.: Dobývání znalostí z databází. Academia Praha 2003. Budíková, M., Králová, M., Maroš, B.: Průvodce základními statistickými metodami. Praha 2010. Clauss, G., Ebner, H.: Základy štatistiky pre psychologov, pedagogov a sociológov. Bratislava 1988. Cook, N.: A Guide to musical analysis. J.M.Dent – Sons Ltd, London – Melbourne 1987 Dostál, P.: Pokročilé metody analýz a modelování. CERM Brno 2008. Grzybek, P.: History of Quantitative Linguistics III. Nikolaj Gavrilovic Cernysevskij - A Forerunner of Quantitative Stylistics in Russia, in: <i>Glottometrics 7</i> , 2004, pp. 91-93. Grzybek, P.: History of Quantitative Linguistics IV. Anton Semenovic Budilovic (1846-1908) – A Forerunner of Quantitative Linguistics in Russia?, in: <i>Glottometrics 7</i> , 2004, pp. 94-96. Hájek, P., Havránek, T., Chytil, M.: Metoda GUHA. Automatická tvorba hypotéz. Praha 1983.	

- Hanousek, J, Charamza, P.: Moderní metody zpracování dat. Grada, Praha 1992.
- Hendl, J.: Přehled statistických metod. Analýza a metaanalýza dat. Portál Praha 2009.
- Hončariv, R., Hončarivová, K.: Matematické obrazy života. Obzor Bratislava 1989.
- Hřebíček, L.: Quantitative Text Aynalysis. Quantitative Linguistics. 52, 1993, pp. 307-311.
- Chajdiak, J.: Štatistika jednoducho. Statis Bratislava 2010.
- Kerlinger, F., N.: Základy výzkumu chování. Pedagogický a psychologický výzkum. Academia Praha 1972.
- Köhler, R., Martináková-Rendeková, Z. (1998). A systems theoretical approach to language and music. In: Altmann, G., Koch, W.A. (eds.), *Systems. New Paradigms for Human Sciences: 514-546*. Walter de Gruyter, Berlin – New York.
- Kuřina, F.: Matematika a porozumění světu. Academia Praha 2009.
- Ludvová, J.: Matematické metody v hudební analýze. Praha Supraphon 1975
- Mačutek, J., Popescu, I.-I., Altmann, G. (2007). Confidence intervals and tests for the h-point and related text characteristics. *Glottometrics 15*, 45-52.
- Martináková, Z. (1997). Nové metody kvantitatívnej analýzy hudby. Aplikácia niektorých počítačových programov na skladby v MIDI dátach. In: Martináková, Z., (ed), *Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu I: 67-74*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení.
- Martináková, Z. (1998). Niektoré aspekty systémovej teórie v hudbe. In: Martináková, Z. (ed.), *Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II, 84-93*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení.
- Martináková-Rendeková, Z. (2000). Systems theoretical modelling in musicology. In: Mastorakis, N. (ed.), *Mathematics and Computers in Modern Science. Acoustics and Music, Biology and Chemistry, Business and Economics: 122-127*. Athens: World Scientific and Engineering Society Press 2000.
- Martináková-Rendeková, Z. (2002). Synergetische und systemtheoretische Aspekte der Musik-analyse. *Semiotische Berichte 1-4/02*, 191-216.
- Martináková-Rendeková, Z. (2003). Systems theoretical modelling of the 20th century music (An endeavour to categorization). *WSEAS Transactions on Acoustics and Music 1*, 1-6.
- Martináková-Rendeková, Z. (2004). Rank-frequency distribution of pitch in musical texts using Altmann-Fitter 2.0 and Reinhard Köhler's QUAMS computer programs. *WSEAS 2004*. In: www.wseas.org
- Martináková-Rendeková, Z. (2007). Numeric values of tone pitch as a distinguishing feature of specific musical or compositional style. (In print)
- McDonald, R., P.: Faktorová analýza a príbuzné metody v psychologii. Academia Praha 1991.
- Meloun, M., Militký, J.: Statistická analýza experimentálných dat. Academia Praha 2004.
- Opava, Z.: Matematika kolem nás. Praha 1989.
- Popescu, I.-Iovitz; Altmann, Gabriel (2006). Some geometric properties of word frequency distributions. *Göttinger Beiträge zur Sprachwissenschaft 13*, 87-98.
- Popescu, I.-I. (2007). Text ranking by the weight of highly frequent words. In: Grzybek, P., Köhler, R. (eds.), *Exact methods in the study of language and text: 555-565*. Berlin: de Gruyter.
- Popescu, I.I., Vidya, M.N., Uhlířová, L., Pustet, R., Mehler, A., Mačutek, J., Krupa, V., Köhler, R., Jayaram, B.D., Grzybek, P., Altmann, G. (2008). Word frequency studies. (in print)
- Pulpán, Z.: K problematice vágnosti v humanitních vědách. Academia Praha 1997.
- Řezánková, H.: Analýza dat z dotazníkových šetření. Příbram 2010.
- Riečan, B., Petrovičová, J., Šidlík, P.: On the Classification of Musical Objects. In: Begatenforderung in MINT – Bereich, vol 12, 2005, s. 121-127.
- Stankovičová, I., Vojtková, M.: Viacrozmerné štatistické metody s aplikáciami. Iura Edition Bratislava 2007.
- Šidlík, P.: Aplikácia metód matematickej štatistiky v hudobnoteoretickom výskume I. In: Metódy analýzy a interpretácie hudby II., Bratislava VŠMU 1998, s 145 – 188.
- Šidlík, P.: Metodologické charakteristiky vedeckého poznania. Význam aplikácie štatistických metód v sociálnych a humanitných disciplínach muzikológie. Bratislava SAV 2007
- Šidlík, P.: Vzťah matematiky a hudby z hľadiska rôznych interpretácií matematiky a rôznych interpretácií hudby. In: Matematika a hudba 2006, UK Bratislava 2007, s.73-77.
- Šidlík, P.: Niektoré možnosti aplikácie matematických metód analýzy dát pri analýze melosu

<p>slovenských ľudových piesní. In: Slovenská hudba vo Vojvodine, Nový Sad 2007, s 66-95.</p> <p>Šidlík, P.: Matematicizmus: filozofia a metodológia korektne aplikácie matematiky (matematického modelovania) vo vedeckom aj mimovedeckom empirickom poznaní. In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 53-61.</p> <p>Šidlík, P.: Analýza tvarovej podobnosti melodických línií hlasov v štvorhlasnej sadzbe Bachových organových chorálov. In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 71-86.</p> <p>Šidlík, P., Ferková, E.: Možnosti štýlovej analýzy nad bázou pravdepodobnosti výskytu akordov v klasicko-romantických klavírných skladbách. In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 113-122.</p> <p>Šidlík, P.: Základy metodológie vedy. HUAJA, Banská Štiavnica 2014</p> <p>Terek, M., Horníková, A., Labudová, V.: Hĺbková analýza údajov. Iura Edition Bratislava 2010.</p> <p>Wimmer, G., Wimmerová, S. (1997). Exaktnější formulácie zákonitostí v hudbe. In: Martináková, Z. (ed.), <i>Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu I</i>, 75-84. Bratislava: Vysoká škola múzických umení.</p> <p>Wimmer, G.; Šidlík, P.; Altmann, G. (1999): <i>A New Model of Rank-Frequency Distribution</i>. Journal of Quantitative Linguistics Vol.6, No.2, 1999, pp. 188-193.</p> <p>Wimmer, G., Palenčár, R., Witkovský, V.: Spracovanie a vyhodnocovanie meraní. Veda Bratislava 2002.</p> <p>Wimmer, G. a kol.: Úvod do analýzy textov. Veda Bratislava 2003.</p> <p>Žabka, Marián: Využitie kvantitatívnych metód vo vedecko-výskumnej činnosti a praxi VII : zborník. - 1. - Bratislava : Ekonomická univerzita</p> <p>Žabka, Marek: Interakcie muzikológie s matematikou. Dizertačná práca, Bratislava 2005</p> <p>Teacher: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., doc. Dr. Peter Šidlík, PhD.</p> <p>Date: 01/10/2019</p>

Code: 3-HIaT-HKU	Title: Hudba v kontexte umenia v 20. a 21. storočí Music in Context of 20. and 21. Century
Content: Application of stylistic and developmental tendencies and concepts in music and art in the 20 th and 21 st centuries relating to doctoral student's research Development of the ability to perceive the processes and functions of the transformation of musical styles and artistic tendencies in relation to the society and other types of art Development of understanding of logical evolutionary consequences, which the doctoral student is able to use creatively in his / her research activity	
Bibliography: KOHOUTEK, CTIRAD: <i>Hudební styly z hlediska skladatele</i> , Praha 1976. KOUBA, JAN: <i>ABC hudebních slohů</i> , Praha 1988. MARTINÁKOVÁ, Z.: <i>Modalita vo vzťahu k hudbe 20. storočia</i> . VŠMU, Bratislava 2000 MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: <i>Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti</i> . Akadémia umení, Banská Bystrica 2004 NAVRÁTIL, MILOŠ: <i>Nástin vývoje evropské hudby 20. století</i> , Ostrava 1993. SMOLKA, JAROSLAV a kol.: <i>Dějiny hudby</i> , Praha 2001. VYSLOUŽIL, JIŘÍ: <i>Hudobníci 20. storočia</i> , Bratislava 1981. ŠIDLÍK, P.: Hudobno-akustické, interpretačné a didaktické konzekvencie teoretického systému Paula Hindemitha. In: <i>Hudobno-pedagogické interpretácie 4.</i> - (27.10.2000) s. 121-126 SCHNIERER, M.: <i>Hudba 20. Století, I., II., III.</i> Ostrava, 2000 J. Peter Burkholder http://www.amazon.com/History-Western-Music-Eighth-Edition/dp/0393931250 , Donald Jay Grouth http://www.amazon.com/History-Western-Music-Eighth-Edition/dp/0393931250 , Claude V. Palisca : <i>A History of Western Music</i> (Eighth Edition), 2010	
Teacher: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.	
Date: 01/10/2019	