

Ročník II.

ISSN 1338-6913



HUDOBNÁ A UMELECKÁ AKADEMIA JÁNA ALBRECHTA
Banská Štiavnica s.r.o.,
Ján Albrecht Music and Art Academy

Botanickej 2 / 96901 Banská Štiavnica / SLOVAKIA
E-mail: info@huaja.org Tel: +421905 520 508

www.huaja.org

1

2013

Milan Sokol
Recyklácia našich zanedbatelných
hriechov bez potreby rozhrešenia
na výstave v rámci
SCHEMNITIENSIS

2. Medzinárodný hudobný festival

Hudobnej a umeleckej akadémie

Jána Albrechta v Banskej Štiavnici

11. máj – 28. august 2013



Recyklácia našich nevážnych hriechov bez potreby rozhrešenia_2013

100x350cm_tkanina z plechoviek od piva

Otvorenie inštitútu nových skutočností_2013

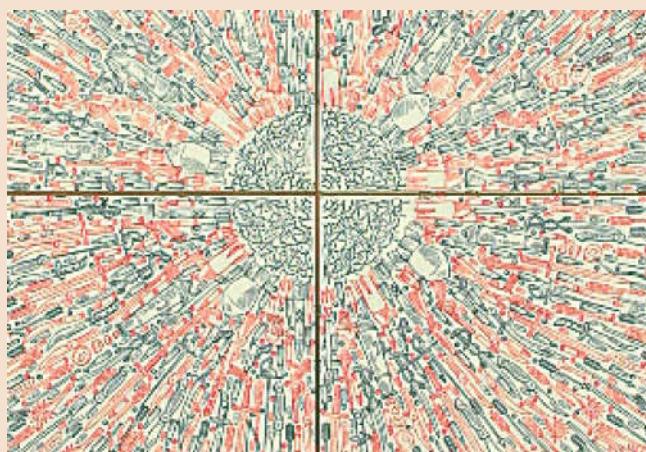
111x81cm_tkanina z plechoviek od piva



Obr. 2 k štúdii A. Vrbanovej



Obr. 2 k štúdii A. Vrbanovej





prof. Milan Sokol, akad. mal.

- narodil sa 30. mája 1952 v Banskej Bystrici
- 1967 – 1971 študoval na Strednej umelecko-priemyselnej škole v Kremnici, odbor rytec kovov
- 1973 – 1978 študoval na Akadémii krásnych umení v Krakove v Poľsku (prof. W. Chomicz, prof. F. Bunsch)
- 1978 – 1984 pedagóg na Katedre výtvarnej výchovy Pedagogickej fakulty v Banskej Bystrici
- 1985 výtvarný a technický redaktor denníka Smer
- 1986 – 1994 výtvarník v slobodnom povolani
- 1994 – 1996 pedagóg na Katedre dizajnu nábytku Drevárskej fakulty Technickej univerzity vo Zvolene
- 1995 habilitoval na VŠVU v Bratislave
- od 1996 pedagóg na Katedre výtvarnej výchovy (dnes Katedre výtvarnej kultúry) Pedagogickej fakulty Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici
- 2008 inauguroval na Akadémii krásnych umení v Krakove, 15. 12. 2008 vo Varšave mu bol udelený titul profesor
- 2014 Visiting Professor na Fakulte umenia Pedagogickej univerzity v Krakove

umelecké zameranie

voľná grafika v technike farebného linorytu, pečiatkovej tlače a objektu, kresba, mail art, inštalácia, úžitková grafika, tvorba v architektúre

autorské výstavy v SR a v zahraničí

- 1980 – 2014 spolu 30 domácich autorských prezentácií voľnej tvorby (z toho 2 retrospektívne);
- 1994 – 2014 spolu 14 autorských prezentácií voľnej tvorby v zahraničí

účasť na kolektívnych a medzinárodných výstavách v SR a v zahraničí

- 1978 – 2014 prezentoval svoje diela na 90 domácich 82 zahraničných výstavách

Milan Sokol je predovšetkým bytostným grafikom, ktorý sa vyjadruje hlavne technikami výškotlače. Tieto médiá programovo exploatuje v klasických polohách viacfarebnej tlače, alternatívnych postupoch pečiatkovej tlače a využíva aj možnosti počítačovej manipulácie. Podobu grafického listu posúva tiež do tvorby objektov a inštalácií, do ktorých začleňuje aj ready-made. Jeho tvorba je ľahko zaraditeľná, hoci nesie znaky výrazného autorského rukopisu a výtvarného názoru. Jeho klasické linoryty charakterizuje výrazná expresia, záujem o štruktúry, farebné vzťahy a často silná sociálno-kritická reflexia využívajúca konfigurácie komična: nonsens, absurditu, iróniu, sarkazmus až sardonickosť. Témou viacerých jeho grafik sa stáva aj samotné umenie – grafická interpretácia médiá maľby. Spomenuté charakterizácie sú typické aj pre jeho „pečiatkové“ práce, objekty a inštalácie. Sokolove grafiky – nech sú už prevedené v akejkolvek forme – sú osobité svojou výtvarnou precíznosťou a ideovou viacznačnosťou.

prof. Milan Sokol, akad. mal.

- born 1952 in Banská Bystrica, Czechoslovakia, he lives in Banská Bystrica, Slovakia.
- 1967 – 1971 he studied at the High School of Design in Kremnica
- 1973 – 1978 he continued his studies at the Academy of Fine Arts in Kraków (Poland) in the department of Book Design and Woodcut under the guidance of Prof. W. Chomicz and Prof. F. Bunsch.
- 1978 – 1984 he taught at the Pedagogical Faculty in Banská Bystrica
- 1992 – 1995 he taught at the Department of Furniture and Wooden Products Design and the Department of Design, Technical University in Zvolen
- 1995 – he gained the title ass. profesor at Academy of Fine Arts and Design in Bratislava
- Since 1998 he is lecturing as ass. professor and since 2008 as professor in the Department of Art Education at the Pedagogical Faculty of Matej Bel University in Banská Bystrica

Milan Sokol creates in the circle of graphic, object art, mail art and stamp art. His graphic style was closely connected with the relief printing technique – colour linocut, which he uses almost exclusively. Presently he creates mostly in the area of object art. He pointed at the fact that once exclusive and priority matter of art – technical originality – gave way to the originality of artistic thought. He created seal prints from author seals using linocut. These – almost minute works composed of hundreds of bizarre seals – are specific for density of expression and symbolic saturation. Their topical message and general validity are active and provoking. His works represent, in terms of postmodernism, reassessed, typically individual method of update of the previous development of art, or its specific, sometimes also marginal areas.

Vedecký a umelecký časopis Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta Banská Štiavnica

Science & Art Journal of Ján Albrecht Music and Art Academy Banská Štiavnica

Periodikum ***ars pro toto*** – medzinárodný vedecký a umelecký časopis, vydávaný vydavateľstvom HUAJA dvakrát ročne

Periodical ***ars pro toto*** – international Science & Art Journal, edited by HUAJA two times in a year

Editor: Zuzana Martináková, Centrum pre vývoj a výskum v oblasti umenia a vedy, Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica / Artistic and Scientific Research Centre, Ján Albrecht Music and Art Academy Banská Štiavnica, Botanická 354/2, SK-969 01 Banská Štiavnica, Tel: +421 905 520 508, E-mail: martinakova@huaja.org

Redakčná rada / Editorial Board: Zuzana Martináková – hudobná veda / musicology, Roman Dykast – hudobná estetika / music aesthetics, Peter Šidlík – hudobná veda / musicology, Ján Gréner – hudobná interpretácia / performing art, Ivan Zvarík – hudobná interpretácia / performing art, Martin Štúr – filozofia, estetika, semiotika / philosophy, aesthetics, semiotics, Klement Mitterpach – filozofia / philosophy, Kurt Richard Labacher – literatúra, psychológia, pedagogika / literature, psychology, pedagogy

Obálka – záhlavie / Cover – head-line: Marek Lichard

Obálka – predná strana / Cover – foreside: Milan Sokol: Recyklácia našich zanedbateľných hriechov bez potreby rozhrešenia, 2013

Obálka – zadná strana / Cover – hind-side: Piotr Kunce: Výber z tvorby / Selected Works

Grafická úprava / Graphical Design: Peter Ivaška

Jazyková korektúra slovenských textov / Proofreading of Slovak texts: PhDr. Tatiana Žáryová

Distribúcia / Distribution: Andrea Martináková, Tel. +421 907 113 878, E-mail: info@huaja.org

Názory a stanoviská autorov sa nemusia stotožňovať s názormi a stanoviskami redakčnej rady. Redakcia si vyhradzuje právo zverejniť vybrané príspevky. Nezverejnené príspevky autorovi nebudú vrátené. Redakcia bez konzultácie s autorom nemení ani neskrakuje príspevky.

Views and opinions of the authors may not be equated with the views and opinions of the editorial board. Editorial board reserves the right to publish selected papers. Unpublished contributions will not be returned to author. Editorial board does not change or abbreviate the contributions without consultation with the author.

Podrobnosti o možnostiach publikovania príspevkov, predplatného a poplatkov za publikovanie: www.huaja.org, resp. otázky adresujte na: info@huaja.org.

More information about publishing contributions, subscriptions and charges for publishing: www.huaja.org, resp. info@huaja.org.

Koncert 27. 6. 2013
Alexander Stepanov - klarinet,
Jurij Blinov - trúbka



ISSN 1338-6913

Vydavateľstvo HUAJA

Copyright © 2013 by HUAJA

EDITORIAL

Vážení čitatelia,

v druhom ročníku nášho medzinárodného vedeckého a umeleckého časopisu *ars pro toto* sa naďalej venujeme publikovaniu vedeckých štúdií vedcov a umelcov z domova a zo zahraničia a tiež propagovaniu umenia výtvarníkov, ktorí svoje artefakty vystavovali v priestoroch našej akadémie. Ponechávame tiež priestor pre prezentáciu umeleckých a vzdelávacích aktivít, ktoré súvisia so životom našej Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta Banská Štiavnica. Veríme, že Vás aj toto číslo časopisu *ars pro toto* zaujme a stanete sa našimi pravidelnými čitateľmi. Redakčná rada sa teší na Vaše názory a podnety.

Dear readers,

in the second volume of our international scientific and artistic journal *ars pro toto* we continue in publication of scientific studies written by scientists and artists from home and abroad, and also promoting art created by artists who have exhibited their works at our Academy. We retain also a space for presentation of artistic and educational activities related to the life of our Jan Albrecht Music and Art Academy Banská Štiavnica. We believe that even this number of the journal *ars pro toto* will be attractive and you become our regular readers. Editorial Board looks forward to your comments and suggestions.

Zuzana Martináková

Obsah

OBSAH / CONTENT

Milan Sokol: Výber z tvorby / Selected Works	2
Milan Sokol: Biografia / Biography	3
Editorial	5

Štúdie / Studies

Vrbanová, Alena: Transformácie a apozície v grafickej tvorbe Milana Sokola Transformations and Appositions in Graphical Works of Milan Sokol	6 10
Medek, Ivo: Recycling of the Music Composition with the Use of some Elements of Improvisation	11
Krák, Egon: Recyklace v hudební kompozici s užitím prvků improvizace	13
Krák, Egon: O potrebe hudby Music is needed	14 18
Martináková, Zuzana: Aplikácia systémovej teórie a synergetiky v muzikológii Application of Systems Theory and Synergetics in Musicology	19 27

SCHEMNITIENSIS

Zo života HUAJA

Príhovor rektora / Rector's Introduction Speech	29
Piotr Kunce: Biografia / Biography	30
Piotr Kunce: Výber z tvorby / Selected Works	31



Hudobná a umelecká akadémia
 Jána Albrechta Banská Štiavnica

Ján Albrecht Music and Art
Academy Banská Štiavnica

Vážení kolegovia, milí študenti,

presvedčenie, že štúdium umenia, hudby a kultúry patrí k najkrajším formám poznania sveta a človeka, netreba nijako mimoriadne zdôrazňovať – na Hudobnej a umeleckej akadémii Jána Albrechta v Banskej Štiavnici je na tomto presvedčení založená celá vzdelávacia koncepcia. Je to prosté – poznáť hodnotu tvorivosti a cítiť prirodzenú vášeň pre objavovanie krásy klasického umenia – to sú neodmysliteľné súčasti nadania. Toto nadanie je však zárukou pokroku a napredovania ľudského pokolenia, je zárukou lepšieho života.

K tomuto presvedčeniu nás paradoxne priviedol svet, v ktorom žijeme – pretože kultúra, umenie a vzdelanosť v ňom viditeľne ešte vždy nemajú zodpovedajúce postavenie, núti nás to k činorodosti, ktorá nie je – mimochodom – ani nová, ani neznáma, iba tak trochu upadla do zabudnutia... Pritom svet ani nevie, prečo by to mal potrebovať – akoby nevedel, že kultúra a umenie robí svet ľudskejším, ekologickejším, civilizovanejším a krajším pre život.

Umelci a vzdelaní ľudia musia dotvárať obraz kultúry a víziu dôstojného života všade tam, kde vládne zaostalosť, neznalosť, sociálna nespravodlivosť, ba aj krutosť – všade tam, kde je nevyhnutné šíriť myšlienky spoločného dobra, civilizácie. Viem – v mene civilizácie sa v minulosti diali a ešte sa dejú vo svete hrozné veci. A preto nestačí, aby umelci boli len dobrými profesionálmi a presviedčali Slovensko a ostatný svet o potrebe umenia, jedinečnosti a krásy tvorby – dramatický vývoj ľudského pokolenia si žiada v súčasnosti oveľa viac.

Povinnosť, o ktorej hovoríme, dlhodobo spôsobuje premenu spoločnosti, jej návykov, konvencí, pravidiel a záujmov. Je to povinnosť voči ľudskému rodu. Aby sme to dosiahli, musíme vzdelanosť a umenie nasmerovať do každodenného života oveľa cieľavedomejšie a trpežlivejšie. Nečakajme od nikoho za to vd'aku – našou jedinou odmenou bude radosť z tvorby, nového spoločenstva a vedomie pozitívnej zmeny v reálnom prostredí kultúry. Umenie je oveľa viac než len zábava. Rozpačité, trápne, ba až vulgárne podoby televíznych zábav našich dní vytláčajú svet

skutočného umenia kdesi na okraj záujmov. Zrodil sa pojem menšinovej kultúry a umenia ako povrchný pokus pomenovať všeobecný chaos a spoločenskú kultúrnu amnéziu...

Tomu musíme čeliť. Umenie je tu preto, aby sme boli schopní sa naučiť krajšie, plňšie a zmysluplniešie žiť svoj život na zemi, ktorá prekypuje krásou prírody a dielami ľudského pokolenia – ba čo viac – je tu na to, aby sme to mohli naučiť aj druhých. Nezúfajme, ak výsledky umeleckej práce budú spočiatku skromné, alebo dokonca sotva viditeľné – práve preto sa usilujme vytvárať spoločenstvo, ktoré bude mať rovnaké ciele i pri rozmanitosti umeleckého zamerania a ktorého spolupatričnosť nám bude posilou a oporou. Nech je to škola, spolok, profesijné združenie alebo čokoľvek iné – na forme nezáleží. Podstatné bude vedomie, že chceme svet zmeniť a predovšetkým – učme ho, aké hodnoty pre svoj zmysluplný a harmonický vývoj potrebuje.

Tvorme teda komunitu, ktorej nebude ľahostajný ľudský osud, mimochodom nepredstaviteľný bez umenia a vzdelania.

Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta v Banskej Štiavnici pokračuje vo svojom zameraní umožniť rozvoj umeleckej tvorivosti i v ďalšom akademickom roku 2012 /2013. Otvára ďalšie priestory tvorivej aktivity a rozvíja nové možnosti i projekty pre svojich uchádzačov. Vieme, že všetci, ktorí sa na cestu umenia a tvorivosti vydali, stanú sa raz, okrem svojich umeleckých ambícií a odbornosti, spolutvorcami kultúry, a tým aj očakávaného spoločného dobra. Patrí k tomu aj dôraznejšie volanie k tým, ktorí spravujú štaty – napríklad i v tom zmysle, že investícia do vzdelávania, kultúry a tvorivosti nie sú vyhodené peniaze, a efekt, ktorý sa dostaví, bude v konečnom dôsledku na osoh celej spoločnosti. Aj preto treba chápať ako súčasť vzdelania i zveľaďovanie schopnosti rozlišovať veci dobré od zlých, ako aj spoľahlivé orientovanie sa v spoločenských procesoch, poznávanie skutočnej povahy politických javov a ich iniciátorov, ako aj kultúrnych fenoménov, ktoré nás obklopujú.

A to sme dlžní civilizácií na tejto planéte.

prof. PhDr. Egon Krák, ArtD., rektor



Menovanie rektora u prezidenta, 7. 5. 2012

Piotr Kunce

Biografia / Biography

Graphic designer who works mainly in the area of poster design. But in the past he was very close to the problems of visual identification having serious achievements in this field. He has run several workshops on poster art around the world: Brasilia, Canada, Czech Republic, Chile, Denmark, Finland, France, Iran, Germany, Mexico, Poland, Slovakia, USA. 1990–1991 he was lecturing as a visiting professor at the School of Fine Arts, University of Connecticut, Storrs, USA.

Kunce was born in 1947 in Krakow at the home with the artistic traditions. His grandfather was a painter and a professor at the same school where he is teaching now. Since 1981 he is a head of Poster Design Studio at the Graphic Faculty of the Academy of Fine Arts in Krakow. Besides poster making he is a specialist in visual identification design. In this field he has many serious achievements. His works were exhibited on the most important international shows of Poster Art around the World.

He was a president of the 4th and 5th Festival of Posters in Krakow 2002, 2005, president of the jury at Bienal Internacional del Cartel en México in 2002 and member of jury at International Poster Biennale in Warsaw 2012.

Awards

- 2005 he was awarded by *Universal Friendship of All Nations* given at Universidad Anahuac del Sur in Mexico
- April 2009 he was named Doctor Honoris Causa by the Matej Bel University in Banská Bystrica
- 2012 he was awarded by the Order of Polonia Restituta – Officer Cross

Individual exhibitions since 2000

2000 – European Theater Poster Helsinki – Theatre Museum (Kunce, Loiri, Misek); 2000 – Art Gallery of the Belgrade Cultural Centre; 2001 – Polish Institute Budapest; 2001 – State gallery Banská Bystrica, Slovakia; 2001 – Museo de la Estampa, Mexico City; 2002 –Universidad del Mayab, Merida, Mexico; 2003 – Mastierskaja Gallery, Kiev; 2003 – Posters – Palazzo Reale, Milano; 2003 – Santiago de Chile, Antofagasta, Chile; 2003 – Bellas Artes, Vina del Mar, Chile; 2004 – Maison du Peuple, Brussels, Belgium; 2005 – Beaux Arts de Toulouse, France (Górowski, Pluta, Kunce); 2005 – Galeria Fachhochschule Trier, Germany; 2005 – Galeria San Carlos, Centro Historico, Mexico City; 2006 – Kunst- und Kulturzentrum Bosener Mühle am Bostalsee, Saarland, Germany; 2006 – Galéria v Podkroví, Banská Bystrica, Slovakia; 2011 – Výstavní síň Viléma Wünscheho, Havířov, Czech Republic; 2011 – Museum Oskar Niemeyer, Curitiba, Paraná, Brasilia; 2013 – Imam Ali Museum, Teheran, Iran; 2013 – Gary Bowman Gallery, Lvov, Ukraine; 2014 – Technical University, Krakow, Poland; 2014 – National Art Gallery, Lvov, Ukraine; 2014 – Relax Gallery – Warsaw, Poland

Few words about myself

Studying third year of Graphic Faculty at AFA in Cracow I had to pass a class of poster design. I found it out to be the best way for me of expressing legible idea, as well as an artistic form. My older colleagues have been strengthening me in my choice. At that time they were authorities for me. I prepared a diploma work at this studio. Those times were very good for poster in Poland. I wanted to fight for a place on a street with other poster makers. But from the very beginning I didn't want to duplicate the achievements of Polish poster school. My idols were Seymour Chwast, Milton Glase and Peter Max. And up to now The Left handed designer – book by Seymour Chwast is one of my bibles.

Generally graphic design is for me one of the most important problems of visual arts, because of its intellectual capacity. However, the last years with the enormous growing power of publicity and demands of clients destroyed our design market. The poster which is sitting simultaneously on two saddles: the visual information and art is for me a duke of graphic design. Finding new provoking ideas fitting to the problem given, seems to be for me the highest challenge for the graphic designer. To be a poster maker means belonging to the aristocracy. The influence of the rules of poster design is unquestionable. Book covers, other „front pages” or even TV headlines are quite often small posters. This is also what I try to teach my students. The graduates of the studio I am running can easily find the job on other fields of visual market. Poster design is a school of thinking. The existence of poster in many countries depends on a level of society's understanding (level of cultural development). But it depends also on our faith and conviction to keep THE POSTER living. The technological development gave us great possibilities of creating the images. But this power is also in amateur hands. Should we professionals win?

Piotr Kunce



Piotr Kuncie:

Výber z tvorby / Selected Works



Výstava, Krakov 2010



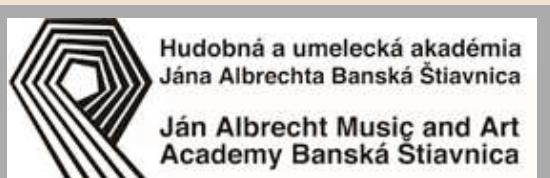
Výstava, Havířov 2011



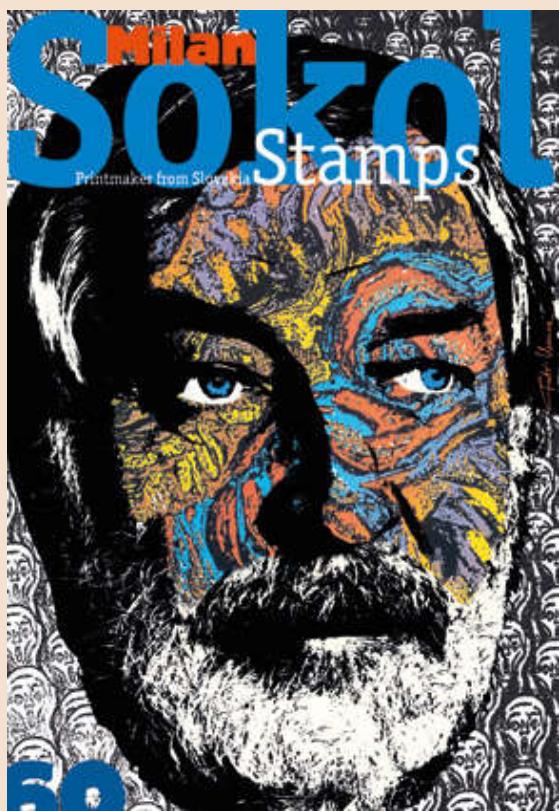
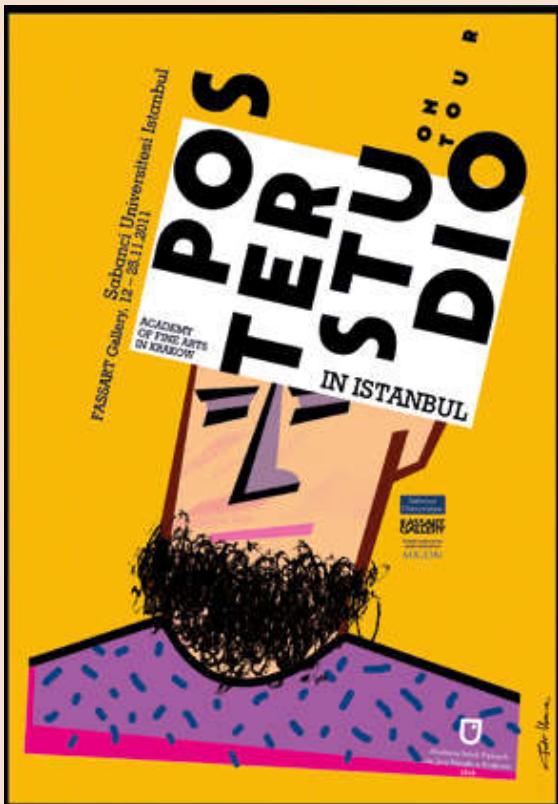
Výstava, Ostrava 2010



Výstava, Brusel, 2004



Plagáty vystavené v priestoroch HUAJA v rámci SCHEMNITIENSIS 2013



Piotr Kunce: Výstava plagátov v rámci SCHEMNITIENSIS 2013

