ars pro toto

Vedecký a umelecký časopis
Science & Art Journal

Ročník: IX.
ISSN 1338-6913

1
2020

HUDOBNÁ A UMELECKÁ AKADÉMIA JÁNA ALBRECHTA
Banská Štiavnica s.r.o.
Ján Albrecht Music and Art Academy

Botanická 2 / 969 01Banská Štiavnica / SLOVAKIA
E-mail: info@huaja.org Tel: +421905 520 508
www.huaja.org

Nancy Parra Avila, 11/01/2020

Záverečné koncerty študentov HUAJA
HUAJA Student's Final Concerts

Nancy Parra Avila – husle (záver. koncert), Ján Gréner – pedagogické vedenie

Martina Procházková – spev (záver. koncert bez publika), Stefka Palovičová – klavír

Bálint Takács – bicie (záver. koncert bez publika)

Eduard Virág – basová gitara (záver. koncert bez publika), Richard Sarközi – gitara, Norbert Pompa – spev, Ján Lau – bicie

Umelecký život počas opatrení proti šíreniu COVID-19

Umenie nevyhnutne potrebuje príjemcu. Bez diváka a poslucháča je len potenciálne, neexistuje reálne. Aj audio a video záznamy potrebujú príjemcu. A tak v čase karantény umelci hľadali rôzne spôsoby komunikácie s ľuďmi, najmä formou internetu a sociálnych sietí. Využili aj najnovšie technologické vymoženosti, aby našli čo najlepší spôsob komunikácie – či už medzi sebou a/alebo v interakcii s divákmi. Na Slovensku výtvarníci založili online galériu CoronART, hudobníci, herci a umelci rôznych umeleckých druhov a žánrov boli tiež aktívni a prezentovali svoje umenie online, resp. neskôr na verejných priestranstvách (najmä na sídliskách), kde ich mohli sledovať diváci priamo zo svojich bytov a domov.

Aj život na HUAJA sa zmenil. Stretávali sme sa online, naši študenti nahrávali koncerty a tiež záverečné koncerty v štúdiách či v prázdnych koncertných priestoroch. Štátnice a záverečné skúšky tiež prebiehali online. Všetci sme zažívali novú situáciu a zvykali si na nové podmienky existencie. Na tejto stránke poskytujeme niekoľko názorov našich pedagógov, študentov a absolventov.

„Nie je to tak dávno, čo sa svet dozvedel, že sa stalo niečo, s čím sme mnohí nepočítali ani vo sne. Neviditeľný vírus napadol svet a my sme sa bezmocne prizerali a čakali, čo sa bude diať. Život sa v mnohých oblastiach zastavil. Školy, úrady a mnohé inštitúcie prestali fungovať. Rovnaký osud postihol aj kultúrne ustanovizne: galérie, kiná a divadlá zavreli svoje brány. Pre mňa ako umelca to bola nová, nepoznaná situácia. Z plnej tvorivej aktivity zrazu nemať možnosť spievať, umelecky sa konfrontovať a prijímať zrušenie mnohých naplánovaných aktivít. Človek si kládol mnoho otázok, na ktoré však nepoznal odpovede. Po počiatočnom šoku nastúpilo racionálne myslenie – hľadanie alternatívy. A tak zrazu vznikol priestor venovať sa viac čítaniu kníh, odborne sa vzdelávať a v neposlednom rade venovať sa svojej práci v domácom prostredí. Bežnou každodennosťou bolo opakovanie repertoáru, pracovanie na speváckej technike a tak isto štúdium nového hudobnej literatúry. Veľmi potešiteľná bola práve v tomto období možnosť účinkovať spolu s ďalšími skvelými umelcami na vynikajúco organizačne pripravenom koncerte, ktorý sa konal bez divákov a bol vysielaný v online priestore. Bola to nová, nezabudnuteľná skúsenosť, ktorá ukázala, že život sa vlastne nezastavil a umenie funguje naďalej, aj keď to na prvý pohľad vyzeralo celkom inak. V rámci svojho pedagogického pôsobenia som sa prispôsobil situácii a spolu so študentmi sme pracovali prostredníctvom online režimu. Ten bol využitý aj na absolvovanie štátnic. Až v takýchto krízových situáciách si človek uvedomí, aké možnosti ponúka súčasná doba. Napriek tomu som šťastný, že nastalo uvoľnenie, život sa postupne vracia do normálu a my už budeme môcť nadviazať na to, čo sme kvôli pandémii museli prerušiť.“ (doc. Ivan Zvarík, ArtD.)

„Karanténa bola zaujímavá skúsenosť. Po počiatočnom zamrznutí som si uvedomil, že mám čas na veci, ktoré boli odložené a že sa na ne môžem viac sústrediť, napríklad na čítanie a prežívanie kníh. So svojimi umeleckými priateľmi sme na diaľku vymýšľali projekty, ktoré budeme robiť po karanténe. A, samozrejme, veľa som vyučoval online a pritom aj vyučovanie cez mikrofón a kameru ma ako pedagóga mnohému naučilo. (Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.)

„Od 15. marca sa brány všetkých univerzít v Rakúsku kvôli COVID-19 zatvorili. Od tohto momentu sa kultúrny život prerušil. Karanténa sa skončila 3. júna, ale na školách a univerzitách život pokračoval len za prísnych opatrení. Aj dnes ešte čiastočne platí povinnosť nosiť rúško. Priestorové obmedzenia (na 9 m^2 na osobu) ochromili aj celý hudobný priemysel. Umelecké sály môžu byť len z jednej tretiny obsadené. Žiaľ umelecký život pokračuje len v obmedzenom režime, ale všetci dúfame, že sa hudba a umenie skoro dostanú do pôvodných koľají.“ (Mgr. art. Evgenija Totić – doktorandka).

„Ľudia si väčšinou navzájom prajú veľa zdravia, ale život v karanténe mi priniesol zaujímavé zistenie, že biologickú hodnotu zdravia by sme nemali nadradiť všetkému. Minimálne rovnako dôležité sú aj sloboda a autonómia, možnosť sebarealizácie, pocit zmysluplnosti, obyčajná existencialita života a rezonovanie s istou societou ľudí okolo. A aj umenie ako svetlý bod na konci tunela... Skutočné udržiavanie sa v speváckej forme nemám viazané na koncertné vystúpenia. Na svojom rozvoji sa snažím pracovať šetrne a kontinuálne, lebo paralelne aj učím. Niekomu karanténa poskytla veľký priestor na štúdium nového repertoáru, mňa donútila ťažiť z minimálneho minima, pretože mi ukradla čas i sily rezervované na prípravu bakalárskeho koncertu. Každý, kto si v karanténe vyskúšal niekoľkohodinové učenie online, by súhlasil s tvrdením, že je hlasovo i psychicky oveľa viac unavený... Práca bez korepetítora − ďalšia zaujímavá skúsenosť. Asi nikdy predtým ma tak neiritovalo cvičenie s hudobným podkladom. Sloboda tvoriť živú hudbu ‚tu a teraz‘ a isté umelecké súznenie je zrazu preč. Namiesto toho sa snažím vtesnať do šablónky s nadiktovaným tempom, dynamikou a agogikou, ktorá sa mi nepáči a pri gradujúcich pasážach svoju ‚hraciu skrinku‘ miestami nepočujem. Uvažujem, či si hudobný podklad nenahrám radšej sama, hoci aj na trochu rozladenom klavíri... Koncert bez publika. Žiadna videonahrávka nenahradí živý kontakt s ľuďmi. Interpret hudbu prebúdza a servíruje ju poslucháčom. Žiadna interakcia s publikom sa nedeje. Prázdna sála. Ticho. Cítim sa cudzo... Spoločnosť znervóznela. Rýchlo sme sa nabažili karanténneho oddychu, aj práca nám chýba viac, než by sme boli ochotní priznať. Možno si viac vážime slobodu, možnosť zájsť do divadla, či na kávu s priateľmi, ale nadovšetko asi tú najsamozrejmejšiu vec, keď dýchame čerstvý vzduch bez rúška....“ (Mgr. Martina Procházková, PhD., študentka)

„Počas karantény sa môj umelecký život zúžil len na online vyučovanie na ZUŠ a neskôr pribudli nácviky s kapelou. Z krátkodobého hľadiska to beriem ako príjemnú skúsenosť, pretože umenie bolo zrazu ľahko dostupné, aj keď len cez internet, pričom sa konalo obrovské množstvo koncertov po celom svete, na ktoré by som sa pravdepodobne inak nedostal. (Martin Christov, študent)

„Život počas karantény bol skvelý. Ako dieťa som si predstavoval, aké by to bolo, keby sme mali dva roky prázdnin. A teraz sa to čiastočne naplnilo. Pozoroval som svoje pocity a túžby. Oddych sa striedal s kreativitou. Prvé dva týždne som doslova hybernoval, prijímal iba jednoduchú ‚stravu‘... a potom to prišlo: dokončil som nahrávacie štúdio, hral na rôznych nástrojoch, spieval a tancoval, dostal som nové hudobné nápady, písal texty s punkovým podtónom, také, ktoré som potreboval zo seba dostať von. A potom, potreboval som byť sám so sebou a načúvať okoliu, ako keby som tu ani nebol...“ (Mgr. art. Peter Tóth)

„5. marca sme mali koncert s bluesovou kapelou v bratislavskej kaviarni Scherz a potom to prepuklo. Odvtedy sme verejne nevystupovali a ak sa niečo dialo, bolo to online. Viacero koncertov sme odložili na koniec leta, na jeseň a na zimu, niektoré sú stále nepotvrdené. Na druhej strane, som mal možnosť venovať sa turistike s rodinou. Boli aj také vzácne momenty, keď som sa v duchu pýtal, či ozajstný život nemá takto vyzerať, že sa nikam nenaháňame, každý deň sme v prírode, spoločne varíme a jeme... No, v každom prípade, idylka sa skončila a sme naspäť v realite a s manželkou sme sa zhodli, že to bola pre nás mimoriadne vzácna skúsenosť.“ (Bc. Mário Polónyi, absolvent)

Aktivity v rámci programu ERASMUS+

Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta sa do programu ERASMUS zapojila už krátko po svojom vzniku v roku 2011. Od začiatku sa kládol veľký dôraz na jeho využívanie, ktoré umožňuje tak rozvíjanie existujúcich foriem spolupráce, ako aj nadväzovanie nových kontaktov s partnerskými vysokoškolskými inštitúciami a tiež inštitúciami a spoločnosťami, v ktorých naši študenti absolvujú stáže a z ktorých k nám prichádzajú odborníci z praxe. Erasmus+ projekt výrazne pomáha pedagógom a študentom získavať nové poznatky a najmä kontakty pre ich profesionálny rast. Podobne aj prichádzajúci pedagógovia výrazne prispievajú k rozvoju spolupráce so zahraničím, k výmene skúseností, k obohateniu študijných programov, umelecko-vedeckých a pedagogických aktivít. Dôležitou súčasťou projektu je možnosť prizývať odborníkov z praxe zo zahraničia, ktorí, žiaľ, kvôli neočakávanej karanténe nemohli prísť na našu akadémiu v letnom semestri akademického roku 2019/2020, ak to však situácia umožní, presúva sa ich pobyt na zimný semester nového akademického roku 2020/2021.

K dlhodobým prínosom nesporne patrí motivácia pedagógov, administratívnych pracovníkov a študentov zúčastňovať sa mobilít v rámci programu Erasmus+, ktoré vedú k nadväzovaniu nových umeleckých, vedeckých a tiež partnerských kontaktov, k odbornej motivácii a k zvyšovaniu osobnostného a profesionálneho rastu pedagógov a študentov. V prvom polroku 2020 boli realizované len mobility našich študentov a čerstvých absolventov, spolu až 29 mobilít. Z nich viacerí študenti sa museli prispôsobiť novej situácii, spôsobenej koronavírusom a absolvovať časť štúdia online formou.

Realizované mobility

Stáže študentov a absolventov v zahraničí:

Béla Ágoston – University of Silesia in Katowice, Cieszyn, Poľsko, 14. 1. 2020 – 13. 3. 2020
Karol Rudolf Toma – ZUŠ Kamenice nad Lipou, Česko, 29. 1. 2020 – 13. 4. 2020
Norbert Pompa – ZUŠ Kamenice nad Lipou, Česko, 29. 1. 2020 – 13. 4. 2020
Balázs Neumann – University of Silesia in Katowice, Cieszyn, Poľsko, 30. 1. 2020 – 29. 3. 2020
János Sramkó – University of Silesia in Katowice, Cieszyn, Poľsko, 30. 1. 2020 – 29. 3. 2020
Katarína Dučai – Johann Sebastian Bach Schule, Rakúsko, 5. 2. 2020 – 19. 4. 2020
Peter Palaj – Art Major Paks, Maďarsko, 18. 2. 2020 – 17. 5. 2020
Róbert Virág – Art Major Paks, Maďarsko, 18. 2. 2020 – 17. 5. 2020
Eduard Virág – Art Major Paks, Maďarsko, 18. 2. 2020 – 17. 5. 2020
Vlastmil Brisuda – Konzervatoř P. J. Vejvanovského Kroměříž, Česko, 18. 2. 2020 – 2. 5. 2020
Jozef Čuban – Konzervatoř P. J. Vejvanovského Kroměříž, Česko, 18. 2. 2020 – 2. 5. 2020
Ľubomír Glovacký – Konzervatoř P. J. Vejvanovského Kroměříž, Česko, 18. 2. 2020 – 2. 5. 2020
Bálint Takács – Art Major Paks, Maďarsko, 18. 2. 2020 – 17. 5. 2020
Richard Sarközi – Art Major Paks, Maďarsko, 18. 2. 2020 – 17. 5. 2020
Klaudia Vašinová – Konzervatoř P. J. Vejvanovského Kroměříž, Česko, 25. 2. 2020 – 24. 4. 2020
Nancy Parra Avila – Musikschule Obernburg, Nemecko, 29. 2. 2020 – 29. 5. 2020
Ema Kakarová – Béla Bartók Secondary School Miskolc, Maďarsko, 29. 2. 2020 – 28. 5. 2020
Martina Timková – Béla Bartók Secondary School Miskolc, Maďarsko, 29. 2. 2020 – 28. 5. 2020
Ján Obyšovský – Béla Bartók Secondary School Miskolc, Maďarsko, 29. 2. 2020 – 28. 5. 2020
Martin Christov – Béla Bartók Secondary School Miskolc, Maďarsko, 29. 2. 2020 – 28. 5. 2020
Marek Kači – Richard Wagner Konservatorium, Rakúsko, 29. 2. 2020 – 28. 5. 2020
Adrián Szajkó – Béla Bartók Secondary School Miskolc, Maďarsko, 2. 3. 2020 – 22. 5. 2020 – absolvent
Ľubomír Horváth – Béla Bartók Secondary School Miskolc, Maďarsko, 2. 3. 2020 – 22. 5. 2020 – absolvent
Zoltán Góra – Art Major Paks, Maďarsko, 2. 3. 2020 – 22. 5. 2020 – absolvent
Katarína Madariová – Základná umelecká škola Jedovnice, Česko, 2. 3. 2020 – 16. 5. 2020
Fabrizio Ferraro – Richard Wagner Konzervatorium, Rakúsko, 9. 3. 2020 – 23. 5. 2020
Martina Procházková – University of Silesia in Katowice, Cieszyn, Poľsko, 11. 3. 2020 – 15. 6. 2020
Rudolf Drozd – University of Silesia in Katowice, Cieszyn, Poľsko, 11. 3. 2020 – 15. 6. 2020
Lucia Lužinská – University of Silesia in Katowice, Poľsko, 11. 3. 2020 – 7. 6. 2020

Koncertná sieň HUAJA, 11. 1. 2020, Nancy Parra Avila – husle, Zulfizar Zázrivá – klavír

Koncertná sieň HUAJA, 11. 1. 2020, Nancy Parra Avila – husle, Lidia Parra Avila – husle

12. Medzinárodný festival – interpretačné dni klasickej gitarovej hry
12TH International Days of Classical Guitar Performance
08. – 10. októbra 2020, Banská Štiavnica

Martin Krajčo (SK)
Pedro Mateo González (ES)
Antal „Tony“ Pusztai (HU)
Ján Labant (SK)
Fabrizio Ferraro (IT)

Majstrovské kurzy a prednášky
Master Workshops and Lectures

Majstrovské kurzy a prednášky
Koncerty / Concerts

08. 10. 2020
Koncert – recitál
Martin Krajčo (SK)
klasická gitara
18:00, Rytierska sála, Starý zámok

09. 10. 2020
Koncert – recitál
Antal „Tony“ Pusztai (HU)
klasická gitara
18:00, Rytierska sála, Starý zámok

10. 10. 2020
Koncert – recitál
Pedro Mateo González (ES)
klasická gitara
18:00, Rytierska sála, Starý zámok

10. 10. 2020
Latino fiesta a jamsession
20:00, Archanjel caffé bar, Radničné námestie

www.huaja.org

fond na podporu umenia
Fond na podporu umenia je hlavným partnerom projektu
hudobný život
Región Štiavnica Svetové dedičstvo UNESCO
HUDOBNÁ A UMELECKÁ AKADÉMIA JÁNA ALBRECHTA BANSKÁ ŠTIAVNICA ODBORNÁ VYSOKÁ ŠKOLA
Erasmus+
ARCHANJEL
Banská Štiavnica Mesto svetového dedičstva
SLOVENSKÉ BANSKÉ MÚZEUM
AKADÉMIA UMENÍ

HUDOBNÁ A UMELECKÁ AKADÉMIA JÁNA ALBRECHTA
Banská Štiavnica s.r.o.
Ján Albrecht Music and Art Academy
Botanická 2 / 969 01 Banská Štiavnica / SLOVAKIA
E-mail: info@huaja.org Tel: +421905 520 508
www.huaja.org

fond na podporu umenia