

COURSE INFORMATION SHEET

Master study

Music Performance and Theory (MPT)

POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY / OPTIONAL OBLIGATORY SUBJECTS

Code: 2-HIT-MHV	Title: Metodológia hudobnej vedy Methodology of Musicology
Content: Methodology of systems theory Synergetics and synergetic musicology Basic philosophical, epistemological, methodological and mathematical concepts and assumptions Empirical, empirical-theoretical and theoretical level of methodology of sciences Selected epistemological and methodological concepts of knowledge and science Methodology of scientific work, practical application of epistemology and methodology of science in the research General methodological characteristics of scientific knowledge (methodological correctness, transparency, internal and external scientific relevance) Applications of newest discoveries in musicological research	
Bibliography: Benčo, J.: Metodológia vedeckého výskumu. Bratislava 2001 Berka, K.: Měření (pojmy, teorie, problémy). Praha 1977 Berka, P.: Dobývání znalostí z databází. Praha 2003 Clauss, G. – Ebner, H.: Základy štatistiky pre psychologov, pedagógov a sociológov. Bratislava 1988 Cmorej, P.: Úvod do logickej syntaxe a sémantiky. Bratislava 2001. Čermák, V.: Výběrové statistické zjišťování. Praha 1980 Černík, V. – Viceník, J. – Višňovský, E.: Praktické usudzovanie, konanie a humanitná interpretácia. Bratislava 2000 Černík, V. – Viceník, J.: Problém rekonštrukcie sociálnych a humanitných vied. Bratislava 2004 Černík, V. – Viceník, J.: Zákon, explanácia a interpretácia v spoločenských vedách. Bratislava 2005 Čudinov, E.M.: Povaha vedeckej pravdy. Bratislava 1981 Dalhaus, Carl (zost.) Neues Handbuch der Musikwissenschaft. Laaber Verlag, vol. 7, Systematische Musikwissenschaft, 1984 Davidson, D.: Subjektivita, intersubjektivita, objektivita. Praha 2004 Demjančuk, N.: Filosofie a vědecké myšlení. Český Těšín, 2002 Elschek, Oskár: Aktuelle Fragen der Musikalischen Grundlagen-forschung, In: Systematische Musikwissenschaft, 1994, vol. II. no.1, Bratislava: ASCO, s.7-61 Fajkus, B.: Filosofie a metodologie vědy. Praha 2005 Feyerabend, P.K.: Rozprava proti metodě. Praha 2001 Filkorn, V.: Povaha súčasnej vedy a jej metódy. Bratislava 1998 Gadamer, H. G.: Wahrheit und Methode, Tübingen, 1960 Gahér, F.: Logika pre každého. Bratislava 1998 Gavora, P.: Sprievodca metodológiou kvalitatívneho výskumu. Bratislava 2006 Guilford, J. P.: The Nature of Human Intelligence. New York, 1967 Hanousek, J. – Charamza, P.: Moderní metody zpracování dat (matematická statistika pro každého). Praha 1992 Hendl, J.: Přehled statistických metod zpracování dat. Praha 2004 Hendl, J.: Kvalitativní výzkum. Praha 2005 Holton, G.: Věda a antivěda. Praha 1999 Hrušovský, I.: Dialektika bytia a kultúry, Tatran, Bratislava, 1976 Hrušovský, I.: Kapitoly z teórie vedy. Bratislava 1968 Hubík, S.: Sociologie vědení. Praha 1999 Ton de Leeuw: Die Sprache der Musik im 20. Jahrhundert, Entwicklung, Strukturen, Tendenzen, Verlag Freies Geistesleben, Stuttgart, 1995 (originál je v holandštine) Karusický, V.: Systematische Musikwissenschaft. Fink Verlag, München, 1979 Kerlinger, F.N.: Základy výzkumu chování. Praha 1972 Kolár, P.: Pravda a fakt. Praha 2002	

Korner, S.: Zkušenost a teorie. Praha 1970
Křemen, J.: Modely a systémy, Praha 2007
Kuchár, I.: Problém pravděpodobnosti a determinismus. Praha 1967
Kvasz, L.: Gramatika zmeny (analýza procesov zmien v dejinách vedy). Bratislava 1999
Lehrer, K.: Teória poznania. Bratislava 1999
Ingaden, R.: O štruktúre obrazu, SVKL, Bratislava, 1965
Reinhard Köhler - Zuzana Rendeková-Martináková: Niekoľko poznámok k systémovo-teoretickej analýze hudby. In: Hudobno-pedagogické interpretácie 3. Nitra 1995, S. 51-58
Martináková, Z.: Nové metódy kvantitatívnej analýzy hudby. Aplikácia niektorých počítačových programov na skladby v MIDI dátach. In: Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu I. Bratislava 1998, s. 67-75
Martináková, Z.: Niektoré aspekty systémovej teórie v hudbe. In: Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II. Bratislava 1998, s. 84-93
Martináková, Z.: Synergetische Musikwissenschaft – ein neues Modell der Disziplin? In: Zborník: 2. Medzinárodné sympóziu Jána Albrechta: Filozofické koncepcie v hudbe a umení, venované Ladislavovi Mokrému, Bratislava 2003, 97-102
Maršalová, L. – Mikšík, O.: Metodológia a metódy psychologického výskumu. Bratislava 1990
Mařík, V. – Štěpánková, O. – Lažanský, J.: Umělá inteligence I., II., III., IV. Praha 1993, 1997, 2001, 2003
Meloun, M. – Militký, J.: Statistická analýza experimentálních dat. Praha 2004
Mervart, J.: Základy metodologie vědy. Praha 1977
Mišík, M.: Štafeta vedy. Bratislava 1990
Nowak, S.: Metodologie sociologických výzkumu. Praha 1975
Ondrejko, P.: Úvod do metodologie sociálních věd. Bratislava 2006
Percy, N.R. – Thaxton, Ch.B.: Duše vědy. Praha 1977
Peregrin, J.: Filosofie a jazyk. Praha 2003
Peregrin, J.: Logika a logiky. Praha 2004
Peregrin, J.: Kapitoly z analytické filosofie. Praha 2005
Petrušek, M.: Sociometrie. Praha 1969
Popper, K.R.: Logika vědeckého výzkumu. Praha 1997
Quine, W.V.: Z logického hlediska. Bratislava 2005
Radičová, I.: Křížné cesty sociálního poznání. Bratislava 1996
Rakítov, I.: Historické poznání. Praha 1985
Reisenauer, R.: Metody matematické statistiky a jejich aplikace. Praha 1970
Riška, A.: Metodologie a filozofia. Bratislava 1968
Ruzavin, G.I.: Vědecká teorie. Praha 1984
Řičan, P.: Úvod do psychometrie. Bratislava 1977
Rybář, J.: Kapitoly z epistemologie I., II., III. Bratislava 1992, 1994, 1996
Rybář, J. (ed.): Kognitivne vedy. Bratislava 2002
Rybář, J. (ed.): Jazyk a kognícia. Bratislava 2005
Rybarič, R.: Hudobná historiografia. Prešov 1994
Selye, H.: K záhadám vědy. Praha 1975
Staríček, I.: Úvod do metronomiky. Bratislava 1977
Šauer, L.: Statistické metody. Praha 1972
Šefránek, J.: Logika, jazyk a poznanie. Bratislava 1969
Šidlík, P.: Úvod do metodologie vedy. Bratislava: VŠMU, 1997
Šidlík, P.: Aplikácia metód matematickej štatistiky v hudobnoteoretickom výskume (jednorozmerná štatistika). In: Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II. Bratislava VŠMU 1998, s. 145 - 188
Šidlík, P.: Metodologické charakteristiky vedeckého poznania. Význam aplikácie štatistických metód v sociálnych a humanitných disciplínach muzikológie. Bratislava SAV 2007
Šidlík, P.: Základy metodologie vedy. HUAJA, Banská Štiavnica 2014
Šindelář, V. a kol.: Základy obecné metrologie. Praha 1984
Švec, Š.: Metodologie vied o výchove. Bratislava 1998
Švyriov, V.S.: Teoretické a empirické vo vedeckom poznání. Bratislava 1981
Tarski, A.: Úvod do logiky a metodologie deduktivních věd. Praha 1969
Thiele, R.: Matematické dukazy. Praha 1986

Tondl, L.: Problémy sémantiky. Praha 2006
Tugendhaft, E. – Wolf, U.: Logicko – sémantická propedeutika. Praha 1997
Valenta, L.: Problémy analytické filozofie. Olomouc 2003
Varga, T.: Matematická logika pre začiatočníkov I., II.. Bratislava 1970, 1970
Viceník, J.: Spory o charakter metodológie vied. Bratislava 1988
Wimmer, G.: Štatistické metódy v pedagogike. Hradec Králové 1993
Wonnacott, T.H. – Wonnacott, R.J.: Úvod do štatistiky. Praha 1995
Zich, O. – Málek, P. – Tondl, L.: K metodologii experimentálnych vied. Praha 1959
Zlatoš, P.: Ani matematika si nemôže byť istá sama sebou. Bratislava 1995
Zouhar, M.: Podoby referencie. Bratislava 2004
Teacher: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., doc. Dr. Peter Šidlík, PhD.
Date: 01/10/2019

Code: 2-HIT-KM	Title: Kvantitatívna muzikológia Quantitative Musicology
Content: Possibilities and previous results of application of various types of mathematical apparatus (set theory, fuzzy set theory, mathematical logic, fuzzy logic, algebra and algebraic geometry, information theory, systems theory, generative grammar, probability theory and mathematical statistics) and data mining methods in music science research . Probability theory and mathematical statistics as a universally applicable mathematical apparatus in quantitative research of empirical sciences and specifics of its application in music science research. Probabilistic basics and assumptions of statistical and data mining methods. Application of one-dimensional methods of statistical data analysis in musicological research and analysis of musical compositions, point and interval estimates of parameters, statistical testing of hypotheses, testing of concordance of empirical and theoretical probability distribution (approximation of frequencies of analysed music text segments by distribution functions, probability distribution laws valid for different types of analysed segments musical text). Application of newer methods, such as of multidimensional methods of statistical data analysis in musicological research and analysis of musical compositions (multidimensional and stepwise analysis of variance, regression analysis, discriminant analysis, contingency and correlation analysis, factor and correspondence analysis, canonical correlation analysis, logistic regression and nonlinear regression models).	
Bibliography: Altmann, G.: Science and Linguistics. In: <i>Contributions to Quantitative Linguistics</i> , Kluwer Academic Publishers 1993, pp. 3-10. Altmann, G.: The Art of Quantitative Linguistics. Journal of Quantitative Linguistics 4 (1-3) 1997, pp. 13-22. Bent, I: Analysis. W.W.Norton, New York 1987. Beran, J. : Statistics in Musicology. Chapman & Hall/CRC, London – New York 2004. Box, G. E. P., Lucas, H. L. (1959). Design of experiments in non-linear situations. <i>Biometrika XLVI</i> , 77-90 Berka, P.: Dobývání znalostí z databází. Academia Praha 2003. Budíková, M., Králová, M., Maroš, B.: Průvodce základními statistickými metodami. Praha 2010. Clauss, G., Ebner, H.: Základy štatistiky pre psychologov, pedagogov a sociológov. Bratislava 1988. Cook, N.: A Guide to musical analysis. J.M.Dent – Sons Ltd, London – Melbourne 1987 Dostál, P.: Pokročilé metody analýz a modelování. CERM Brno 2008. Grzybek, P.: History of Quantitative Linguistics III. Nikolaj Gavrilovic Cernysevskij - A Forerunner of Quantitative Stylistics in Russia, in: <i>Glottometrics 7</i> , 2004, pp. 91-93. Grzybek, P.: History of Quantitative Linguistics IV. Anton Semenovic Budilovic (1846-1908) – A Forerunner of Quantitative Linguistics in Russia?, in: <i>Glottometrics 7</i> , 2004, pp. 94-96. Hájek, P., Havránek, T., Chytil, M.: Metoda GUHA. Automatická tvorba hypotéz. Praha 1983. Hanousek, J, Charamza, P.: Moderní metody zpracování dat. Grada, Praha 1992. Hendl, J.: Přehled statistických metod. Analýza a metaanalýza dat. Portál Praha 2009.	

- Hončariv, R., Hončarivová, K.: *Matematické obrazy života*. Obzor Bratislava 1989.
- Hřebíček, L.: Quantitative Text Analysis. *Quantitative Linguistics*. 52, 1993, pp. 307-311.
- Chajdiak, J.: *Štatistika jednoducho*. Statis Bratislava 2010.
- Kerlinger, F., N.: *Základy výzkumu chování. Pedagogický a psychologický výzkum*. Academia Praha 1972.
- Köhler, R., Martináková-Rendeková, Z. (1998). A systems theoretical approach to language and music. In: Altmann, G., Koch, W.A. (eds.), *Systems. New Paradigms for Human Sciences: 514-546*. Walter de Gruyter, Berlin – New York.
- Kuřina, F.: *Matematika a porozumění světu*. Academia Praha 2009.
- Ludvová, J.: *Matematické metody v hudební analýze*. Praha Supraphon 1975
- Mačutek, J., Popescu, I.-I., Altmann, G. (2007). Confidence intervals and tests for the h-point and related text characteristics. *Glottometrics* 15, 45-52.
- Martináková, Z. (1997). Nové metody kvantitativnej analýzy hudby. Aplikácia niektorých počítačových programov na skladby v MIDI dátach. In: Martináková, Z., (ed), *Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu I: 67-74*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení.
- Martináková, Z. (1998). Niektoré aspekty systémovej teórie v hudbe. In: Martináková, Z. (ed.), *Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II, 84-93*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení.
- Martináková-Rendeková, Z. (2000). Systems theoretical modelling in musicology. In: Mastorakis, N. (ed.), *Mathematics and Computers in Modern Science. Acoustics and Music, Biology and Chemistry, Business and Economics: 122-127*. Athens: World Scientific and Engineering Society Press 2000.
- Martináková-Rendeková, Z. (2002). Synergetische und systemtheoretische Aspekte der Musikanalyse. *Semiotische Berichte* 1-4/02, 191-216.
- Martináková-Rendeková, Z. (2003). Systems theoretical modelling of the 20th century music (An endeavour to categorization). *WSEAS Transactions on Acoustics and Music* 1, 1-6.
- Martináková-Rendeková, Z. (2004). Rank-frequency distribution of pitch in musical texts using Altmann-Fitter 2.0 and Reinhard Köhler's QUAMS computer programs. *WSEAS 2004*. In: www.wseas.org
- Martináková-Rendeková, Z. (2007). Numeric values of tone pitch as a distinguishing feature of specific musical or compositional style. (In print)
- McDonald, R., P.: *Faktorová analýza a príbuzné metody v psychologii*. Academia Praha 1991.
- Meloun, M., Militký, J.: *Statistická analýza experimentálných dat*. Academia Praha 2004.
- Opava, Z.: *Matematika kolem nás*. Praha 1989.
- Popescu, I.-Iovitz; Altmann, Gabriel (2006). Some geometric properties of word frequency distributions. *Göttinger Beiträge zur Sprachwissenschaft* 13, 87-98.
- Popescu, I.-I. (2007). Text ranking by the weight of highly frequent words. In: Grzybek, P., Köhler, R. (eds.), *Exact methods in the study of language and text: 555-565*. Berlin: de Gruyter.
- Popescu, I.I., Vidya, M.N., Uhlířová, L., Pustet, R., Mehler, A., Mačutek, J., Krupa, V., Köhler, R., Jayaram, B.D., Grzybek, P., Altmann, G. (2008). Word frequency studies. (in print)
- Pulpán, Z.: *K problematice vágnosti v humanitních vědách*. Academia Praha 1997.
- Řezánková, H.: *Analýza dat z dotazníkových šetření*. Příbram 2010.
- Riečan, B., Petrovičová, J., Šidlík, P.: On the Classification of Musical Objects. In: *Begatenforderung in MINT – Bereich*, vol 12, 2005, s. 121-127.
- Stankovičová, I., Vojtková, M.: *Viacrozmerné štatistické metody s aplikáciami*. Iura Edition Bratislava 2007.
- Šidlík, P.: Aplikácia metod matematickej štatistiky v hudobnoteoretickom výskume I. In: *Metódy analýzy a interpretácie hudby II.*, Bratislava VŠMU 1998, s 145 – 188.
- Šidlík, P.: Metodologické charakteristiky vedeckého poznania. Význam aplikácie štatistických metód v sociálnych a humanitných disciplínach muzikológie. Bratislava SAV 2007
- Šidlík, P.: Vzťah matematiky a hudby z hľadiska rôznych interpretácií matematiky a rôznych interpretácií hudby. In: *Matematika a hudba 2006*, UK Bratislava 2007, s.73-77.
- Šidlík, P.: Niektoré možnosti aplikácie matematických metód analýzy dát pri analýze melosu slovenských ľudových piesní. In: *Slovenská hudba vo Vojvodine*, Nový Sad 2007, s 66-95.
- Šidlík, P.: Matematicizmus: filozofia a metodológia korektne aplikácie matematiky (matematického modelovania) vo vedeckom aj mimovedeckom empirickom poznaní. In: *Progresívne metody analýzy a interpretácie hudby III*, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 53-61.

<p>Šidlík, P.: Analýza tvarovej podobnosti melodických línií hlasov v štvorhlasnej sadzbe Bachových organových chorálov. In: <i>Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III</i>, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 71-86.</p> <p>Šidlík, P., Ferková, E.: Možnosti štýlovej analýzy nad bázou pravdepodobnosti výskytu akordov v klasicko-romantických klavírných skladbách. In: <i>Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III</i>, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 113-122.</p> <p>Terek, M., Horníková, A., Labudová, V.: <i>Hĺbková analýza údajov</i>. Iura Edition Bratislava 2010.</p> <p>Wimmer, G., Wimmerová, S. (1997). Exaktnejšie formulácie zákonitostí v hudbe. In: Martináková, Z. (ed.), <i>Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu I</i>, 75-84. Bratislava: Vysoká škola múzických umení.</p> <p>Wimmer, G.; Šidlík, P.; Altmann, G. (1999): <i>A New Model of Rank-Frequency Distribution</i>. <i>Journal of Quantitative Linguistics</i> Vol.6, No.2, 1999, pp. 188-193.</p> <p>Wimmer, G., Palenčár, R., Witkovský, V: <i>Spracovanie a vyhodnocovanie meraní</i>. Veda Bratislava 2002.</p> <p>Wimmer, G. a kol.: <i>Úvod do analýzy textov</i>. Veda Bratislava 2003.</p> <p>Žabka, Marián: <i>Využitie kvantitatívnych metód vo vedecko-výskumnej činnosti a praxi VII</i> : zborník. - 1. - Bratislava : Ekonomická univerzita</p> <p>Žabka, Marek: <i>Interakcie muzikológie s matematikou</i>. Dizertačná práca, Bratislava 2005</p> <p>Šidlík, P.: <i>Základy metodológie vedy</i>. HUAJA, Banská Štiavnica 2014</p>
<p>Teacher: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., doc. Dr. Peter Šidlík, PhD.</p>
<p>Date: 01/10/2019</p>

<p>Code: 2-HIT-EI</p>	<p>Title: Estetika hudobného výkonného umenia a interpretácie Aesthetics of music performing art</p>
<p>Content: Knowledge about the aesthetics of music performing art and performance practice. Solving the problem of music as art which significantly separates two components: 1) a graphic notation of a musical work in which the work exists only in its potential form; 2) a musical work in its concrete and unique sound realization (during the performance or on recording – audio, video). Theoretical content is practically demonstrated on the comparison and evaluation of different recordings (performances) of the same musical work. An essential part of the course is also a continuous analysis of a selected contemporary musical poetics (J.-Ph. Rameau, F. Marpur, A. Rejcha, F.-J. Fétis, F. Busoni, I. Stravinsky, A. Schönberg, L. Bernstein, J. Cage and others).</p>	
<p>Bibliography: Zich, Otakar: <i>Estetické vnímání hudby</i>. Estetika hudby. Supraphon, Praha 1981. Zich, Jaroslav: <i>Kapitoly a studie z hudební estetiky</i>. Praha 1987 (viz: http://www.hamu.cz/katedry/katedra-teorie-a-dejin-hudby/studijni-texty) Vičar, Jan-Dykast, Roman: <i>Hudební estetika</i>. Praha 1998. Dykast, Roman (ed.): <i>Antonín Rejcha – Hudba jako ryzí citové umění</i>. Praha 2009. Harnoncourt, Nicolas: <i>Hudobný dialóg. Myšlienky k Monteverdimu, Bachovi a Mozartovi</i>. Bratislava 2003. Fubini, Enrico: <i>Geschichte der Musikästhetik</i>. Metzeler, Stuttgart-Weimar 1997, (Anglicky: <i>A History of Music Aesthetics</i>. The Macmillan Press Limited 1990, 1996). Janáček, Leoš: <i>O průběhu duševní práce skladatelské: Křivky průběhů affektů hudebních</i>. Papežská knihtiskárna benediktinů rajhradských, Brno 1916. Skladatelé o hudební poetice 20. století. Československý spisovatel. Praha 1960. Debussy, Claude: <i>Barvy a rytmus</i>. SHV, Praha 1962. Dogantan-Dack, Mine: <i>The art of research in live music performance</i>, Royal Northern College of Music, 2012 Dražič, Lena: <i>Die Historische Aufführungspraxis im Kontext der modernen Ästhetik</i> Nikolaus Harnoncourt und Theodor W. Adorno, Wien 2010 Gülke, Peter: <i>Zum Thema historische Aufführungspraxis</i>, Stuttgart-Wiemar 1995 Honegger, Arthur: <i>Jsem skladatel</i>. Editio Supraphon, Praha 1967.</p>	

<p>Honegger, Arthur: Zařikání zkamenělin. SNKLHU, Praha 1960. Schönberg, Arnold: Styl a idea. Arbor vitae, Praha 2004. Stravinskij, Igor: Hudební poetika. Arbor vitae, Praha 2005. Hindemith, Paul: Skladatelův svět. AMU, Praha 2009. Bernstein, Leonard: Hudbou k radosti. Supraphon, Praha 1969. Bernstein, Leonard: O hudbě. Nakladatelství Lidové noviny, Praha 1996. Bernstein, Leonard: The Unanswered question : six talks at Harvard. Harvard University Press, 1999. Ždanov, A. A.: O umění. Orbis, Praha 1950. Eggebrecht, Hans Heinrich: Hudba a krásno. Nakladatelství LN, Praha 2001. Kundera, Ludvík: Jak poslouchati hudbu. Praha 1941. Kundera, Milan: Můj Janáček. Atlantis, Brno 2004. Mann, Thomas: Doktor Faustus. Mladá fronta, Praha 1986. Scruton, Roger: The Aesthetics of Music. Oxford University Press 1997.</p>
Teacher: doc. Ján Gréner, ArtD., doc. Ivan Zvarík, ArtD., doc. Adam Marec, ArtD.
Date: 01/10/2019

Code: 2-HIT-SST	Title: Synergetika a systémová teória – aplikácia v hudobno-vedeckom výskume Synergetics and System Theory
Content: History of synergetics and systems theory Regularity and regularities in musical texts System-theoretical analysis of the parameters of a musical work Assumptions of system-theoretical modelling and application of synergetics in musicological research and analysis of musical compositions	
Bibliography: Altmann, G.: <i>The Art of Quantitative Linguistics</i> . <u>Journal of Quantitative Linguistics</u> 4 (1-3) 1997, pp. 13-22. Box, G. E. P., Lucas, H. L.: <i>Design of experiments in non-linear situations</i> . Biometrika XLVI, 1959, pp. 77-90. Grzybek, P., Altmann, G.: <i>Oscillation in the frequency-length relationship</i> . In: Glottometrics 5, 2002, pp. 97-1007. Köhler, R.; Martináková-Rendeková, Z.: <i>A systems theoretical approach to language and music</i> . In: Systems. New Paradigms for Human Sciences. Walter de Gruyter, Berlin – New York 1998, pp. 514-546. Köhler, R., Altmann, G.: <i>Probability distributions of syntactic units and properties</i> . In: Journal of Quantitative Linguistics 7, 2000, pp. 189-200. Mačutek, J., Popescu, I.-I., Altmann, G.: <i>Confidence intervals and tests for the h-point and related text characteristics</i> . Glottometrics 15, 2007, pp. 45-52. Martináková-Rendeková, Z.: <i>Rank-Frequency Distribution of Pitch in Musical Texts Using Altmann-Fitter 2.0 and Reinhard Köhler's QUAMS Computer Programmes</i> . WSEAS 2004. In: www.wseas.org. Martináková-Rendeková, Z.: <i>Different Parameters of the Negative Hypergeometric Distribution as a Discriminating Feature for Musical or Composer's style</i> . In: New Aspects of Systems Theory and Scientific Computation. Proceedings of the 8th WSEAS International Conference on Systems theory and Scientific Computation (ISTASC'08), pp. 124-130. Martináková-Rendeková, Z.: <i>Regularities in Musical Texts Resulted from Rank-Frequency Distribution of Pitch</i> . In: New Aspects of Systems Theory and Scientific Computation. Rhodes, Greece, august 20-22, 2008, ISBN: 978-960-6766-96-1. pp. 24-30. Martináková, Z.: <i>Some Results of Quantitative Analysis of Musical Works. (Rank-Frequency Distribution of Pitch in Musical Texts Using Altmann-Fitter 2.0 and Reinhard Köhler's QUAMS Computer Programmes)</i> . In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby a umenia III. Akadémia umení v Banskej Bystrici 2010. ISBN 978-80-89078-23-3, pp- 43-52. Martináková-Rendeková, Z.: <i>Searching for Universal Laws and Rules in Music</i> . In: MATHEMATICS	

and COMPUTERS in BIOLOGY, BUSINESS and ACOUSTICS. ISBN: 978-960-474-293-6, WSEAS Press 2011, pp.280-286.

Martináková-Rendeková, Z.; Mačutek, J.; Popescu, I.-I.; Altmann, G.: *Some Problems of Musical Texts*. In: *Glottometrics* 16, 2008, pp. 80-110.

Martináková-Rendeková, Z.; Mačutek, J.; Popescu, I.-I.; Altmann, G.: *Ord's criterion in musical texts*. In: *Glottology*, Vol. 2, Nr 1, International Journal of Theoretical Linguistics. July 2009, pp. 99-111.

Popescu, I.-I.: *Text ranking by the weight of highly frequent words*. In: Grzybek, P., Köhler, R. (eds.), *Exact methods in the study of language and text*: Berlin: de Gruyter 2007, pp. 555-565.

Popescu, Ioan-Iovitz – Martináková-Rendeková, Zuzana – Altmann, Gabriel: *Stratification in Musical Texts Based on Rank-Frequency Distribution of Tone Pitches*. In: RECENT ADVANCES in ACOUSTICS& MUSIC: THEORY & APPLICATIONS. ISBN: 978-960-474-061-1, WSEAS Press 2009 s.116-120

Wimmer, G.; Köhler, R.; Grotjahn, R.; Altmann, G.: *Towards a Theory of Word Length Distribution*. *Journal of Quantitative Linguistics* 1, 1994, pp. 98-106.

Wimmer, G.; Witkovský, V.; Altmann, G.: *Modification of Probability Distributions Applied to Word Length Research*. *Journal of Quantitative Linguistics* 6, 1999, pp. 257-268.

Wimmer, G.; Šidlík, P.; Altmann, G.: *A New Model of Rank-Frequency Distribution*. In: *Journal of Quantitative Linguistics* Vol.6, No.2, 1999, pp. 188-193.

Wimmer, G.; Altmann, G.: *Models of frank-frequency distributions in language and music*. In: *Quantitative Linguistics (Festschrift in honour of Luděk Hřebíček)*, Uhlirova, L., Wimmer, G., Altmann, G., Köhler, R. (eds.), 2001, pp. 283-294.

Wimmer, G., Altmann, G.: *Towards a unified derivation of some linguistic laws*. In *Contributions to the Science of Language. Word Length Studies and Related Issues*. Springer, 2006, pp. 329-337.

Teacher: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

Date: 01/10/2019

Code: 2-HIT-ISA	Title: Intonácia a sluchová analýza Ear Training and analysis
Content: Chord analysis and intonation. Hearing and interpreting a specified melody, chords and intervals. Ability to repeat the rhythmical structures, rewriting and intonation of a heard melody, singing prima vista.	
Bibliography: G. Concone: <i>Gesangsübungen</i> , 1985 N. Vaccai, <i>Metodo Pratico</i> , 1832 Pozzoli Ettore: <i>Corso Facile di Solfeggio</i> volume 1, 1984 E. Suchoň: <i>Všeobecná náuka o hudbe</i> , Bratislava 1955 Václav Vačkár: <i>Lidová náuka o harmónii</i> , 1942 <i>Praktické cvičenia a sluchové diktáty</i>	
Teacher: Mgr.art. Ivan Zvarík, ArtD.	
Date: 01/10/2019	

Code: 2-HIT-THR	Title: Tektonické, harmonické a rytmické aspekty jazzovej kompozície/aranžmán Tectonic, harmonic and rhythmical jazz arrangements
Content: More demanding melodic, harmonic and rhythmic regularities of jazz forms Deeper study of the instrumentation of individual sections of wind instruments, percussion and vocal types and instrumentation. Style and harmonic characteristics of jazz – swing, blues, bee-bop, etc. Specifics of musical orthography, arranging and recording techniques of jazz music Logic and organization of parameters in an ensemble play (combo, Big band, dixieland) The principles of texture, instrumentation and typology of the new sound space use in performance practice	
Bibliography: Berklee: <i>Modern Jazz Voicings</i> Berklee: <i>Arranging Course</i> Sammy Nestico: <i>The Complete Arranger</i> MEHEGAN, J.: <i>Jazz Improvisation 1: Tonal and Rhythmic Principles</i> . Pref.by L.Bernstein, NY.1980 www.Playjazz.com JOPLIN, Scott: <i>School of Ragtime</i> , Ed. By Maurice Hinson, Alfred Publishing, CA MCMXC, USA BAKER, D.: <i>Arranging and Composing for the Small Ensemble</i> , Newport 1986 WEEKLY, D.: <i>Joplin Rags</i> , piano 4 hands, Neil A. Kjos Music Company, San Diego ,CA 1988 BALSLEY, R.: <i>Understanding Guitar Chords</i> , Mel Bay Publ. Inc.MO, 1998 MARSALIS, Wynton: <i>Teaching Jazz</i> , coll. (1996) William Russo: <i>Composing For The Jazz Orchestra</i> Bill Dobbins: <i>Jazz Arranging And Composing</i> Ron Miller: <i>Modal Jazz Composition & Harmony</i>	
Teacher: Mgr. art. Viktor Hárs, Mgr. Balázs Neumann, Mgr. art. Robert Kraus, ArtD.	
Date: 01/10/2019	

Code: 2-HIT-SS	Title: Semiotika a sémantika hudobného diela a interpretácie Semiotics and Semantics of musical work
Content: The place of semiotics and semantics in the music-theoretical knowledge. Relationship between semiotics and semantics. Specifics of musical material as a sign and meaning.	
Bibliography: Tarasti, Eero. <i>Signs of Music: A Guide to Musical Semiotics</i> . Berlin, New York:, 2002. Rosario Mirigliano: <i>The theoretical bases of musical semiotics</i> . In: <i>Musical Signification. Essays in the Semiotic Theory and Analysis of Music</i> . Ed: Eero Tarasti, Gruyter, Berlin 1995, pp 43-62. Barthes, "Musica Practica," in <i>Image, Music, Text</i> , pp. 149-154 Molino, Jean (1975). "Fait musical et sémiologie de la musique", <i>Musique en Jeu</i> , no. 17:37-62. Nattiez, Jean-Jacques (1987). <i>Music and Discourse: Toward a Semiology of Music (Musicologie générale et sémiologie</i> , 1987). Translated by Carolyn Abbate (1979). ISBN 0-691-02714-5. Cseres, Jozef: <i>Hudobné simulakrá [Musical Simulacra]</i> . Bratislava : Hudobné centrum, 2001 Eco, Umberto: <i>Semiotika divadelního představení</i> . In: <i>Dramatické umění 1988</i> , č. 2, s.44-53. Eggebrecht, Hans Heinrich: <i>Hudba a krásno</i> . Praha 2001. Hanslick, Eduard: <i>O hudebním krásnu</i> . Praha 1973. Jiránek, Jaroslav: <i>Hudební sémantika a semiotika</i> . Olomouc 1996. Karusický, Vladimír: <i>Tvar a význam v hudbě</i> . In: <i>Hudební věda XXX</i> , 1993, č.4, s.299-330. Osolsobě, Ivo: <i>Jméno Eco a semiotické záhady divadla</i> . In: <i>Dramatické umění 1988</i> , č. 3, s.37-45. Nattiez, Jean-Jacques: <i>Fondements d'une sémiologie de la musique</i> . Paris 1975.	

Reybrouck, Mark: *The Listener as an Adaptive Devise: An Ecological and Biosemiotic Approach to Musical Semantics*. Lecture at 7th International Congress on Musical Signification, Finland, Imatra 2001.

Martináková-Rendeková, Z.: **Synergetische und systemtheoretische Aspekte der Musikanalyse**. In: *Semiotische Berichte 1-4/O2*, Wien 2002, s. 191-216

Martináková-Rendeková, Z.: *Synergetic and Semiotic Approaches to Understanding Contemporary Music* [Synergetický a semiotický prístup k chápaniu súčasnej hudby] In: *Dzielo Muzyczne (8): Znak*, Bydgoszcz: Akademia Muzyczna Im. F. Nowowiejskiego, 2012. - ISBN 978-83-61262-01-5. s. 65-73.

Sychra, Antonín: *Impresionismus a exprese v hudbě*. Praha 1990.

Volek, Jaroslav: *Hudební struktura jako znak a hudba jako znakový systém*. In: *Opus musicum* 1981, č.5,6 a 10.

Základy hudební sémiotiky (Fukač-Jiránek-Poledňák-Volek), I-III. Brno 1992.

Zich Jaroslav: *Kapitoly a studie z hudební estetiky*. Praha 1987.

Teacher: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., doc. Martin Štúr, PhD., PhDr. Klement Mitterpach, PhD.

Date: 01/10/2019

Code: 2-HIT-KP

Title:

Kritika a publicistika

Critics and Publicistics

Content:

Several types of journalism

Methods of critical reflection of a musical work and performance

Comparison of several critiques of the same musical work or of its performance

Ability to write various journalistic genres

Bibliography:

Otokar Fischer: *Slovo a svět*, 1927; *Duše a slovo*, 1929; *Slovo o kritice*, 1947

Jan Mukařovský: *Kapitoly z české poetiky I.-III.*, 1948; *Studie z estetiky*, 1966

Nad'a Hrčková: *Hudobná kritika a hodnotenie*. Opus, Bratislava 1986

Bojan Bujic: *Criticism of Music in The Oxford Companion to Music*, [Oxford Music Online](#)

Otfried Jarren, [Heinz Bonfadelli](#) und Gabriele Siegert (2010): *Einführung in die*

Publizistikwissenschaft. 3. Auflage, UTB: Stuttgart, [ISBN 978-3825221706](#)

[Gernot Wersig](#) (2009): *Einführung in die Publizistik- und Kommunikationswissenschaft: Erweitert und aktualisiert von Jan Krone und Tobias Müller-Prothmann*. Nomos: Baden-Baden, [ISBN 978-3-8329-4225-0](#).

MISTRÍK, Jozef. *Štylistika*. Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1989. ISBN 067

MISTRÍK, Jozef (1975): *Žánre vecnej literatúry*, Bratislava.

Teacher: Prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

Date: 01/10/2019

Code: 2-HIT-JPI	Title: Jazzová prax a improvizácia Jazz Practice and Improvisation
Content: Organization of parameters of jazz improvisation in an ensemble playing Principles of jazz interplay and its individual structures Methods and techniques of instrumental improvisation Melodic, harmonic and rhythmic laws of jazz music in a collective play	
Bibliography: Duke Ellington´s best, arrangements by M.Nevin, Belwin, INC. Miami, 1970 Balsley, R.: Understanding Guitar Chords, Mel Bay Publ. Inc.MO, 1998 Wynton Marsalis: Teaching Jazz, coll. (1996) Mehegan, J.: Jazz Improvisation 1: Tonal and Rhythmic Principles. Pref.by L.Bernstein, NY.1980 www.Playjazz.com Holland, Eugene W. (2008). "Jazz Improvisation: Music of the People-to-Come". Deleuze, Guattari and the Production of the New, Simon O'Sullivan & Stephen Zepke, Eds.: 196–205. Holland, Eugene W. (2004). "Studies in Applied Nomadology: Jazz Improvisation and Post-Capitalist Markets". Deleuze and Music, Ian Buchanan & Marcel Swiboda, Eds.: 20–35. Sarath, Edward W. (2014). Improvisation, Creativity, and Consciousness: Jazz as Integral Template for Music, Education, and Society. SUNY series in Integral Theory. ISBN 978-1438447223.	
Teacher: Mgr. art. Viktor Hárs, Mgr. Balázs Neumann, Mgr. art. Michal Bugala, Mgr. art. János Sramkó, Mgr. Béla Ágoston	
Date: 01/10/2019	

Code: 2-HIT-SH	Title: Súborová hra Ensemble Play
Content: Typology of the Renaissance ensemble play Typology of the ensemble play of baroque and classicism Building a professional ensemble repertoire Preparation of the work for public performance Interpretation seminar - reflection on the interpretation concept Empirical aspects of the file game	
Bibliography: SACHS,C.: Our Musical Heritage. New York 1948 DONINGTON, R: Early Music , New York 1960 McGEE,T.J.: Medieval and Renaissance Music / A Performers Guide/, University of Toronto Press, USA, 1985 REESE, G.: Music in the Middle Ages, Vail – Ballou Press, USA 1940 VERZEICHNIS DER VEROFFENTLICHES QUELLEN , IN: Geschichte der Musiktheorie NEW OXFORD HISTORY OF MUSIC, in 11 Volumes, London , Oxford University Press, 1960 Pestry zborník, Ed. L.Kačic, Hudobné centrum Bratislava 2005 TABULATURA VIETORIS, Saeculi XVII, OPUS Bratislava 1986 NEW GROVE DICTIONARY OF MUSIC , príslušné heslá SLOVENSKÁ HUDBA , Roč. XX, 1994, Antológia Renesancia – Barok CYPRIOT-FRENCH REPERTORY, The: Corpus Mensurabilis Musicae 21/4. Ed. of the Manuscript Torino, Biblioteca Nazionale, J.II.9. I. Polyphonic Mass Music, edited by Richard H. Hoppin (4 volumes), Rome: American Institute of Musicology, 1960. Corpus Mensurabilis Musicae 21/I-IV SACHS,C.: Our Musical Heritage. New York 1948 DONINGTON, R: Early Music , New York 1960 McGEE,T. J.: Medieval and Renaissance Music / A Performers Guide/, University of Toronto Press, USA, 1985	

GREGORY, J. and O.G. Sonneck: Catalogue of Early Books on Music (Washington, DC, 1913); Supplement, 1913-1942 (Washington, 1944)
EARLY MUSIC Journal, Oxford University Press
CMM Editions (Corpus mensurabilis musicae) American Institute of Musicology, 8551 Research Way, Ste 180, Middleton, WI 53562 – vybrané antológie

Teacher: doc. Ján Gréner, ArtD.

Date: 01/10/2019

Code: 2-HIT-JPH

Title:

Kapitoly z jazzovej a populárnej hudby
Chapters from jazz and pop music

Content:

Afro-American folk music and its expressions.
Traditional Jazz – New Orleans and Chicago.
Swing and its commercialization.
Modern jazz, its beginnings and modifications – Bebop, cool jazz, west coast jazz, third stream.
Hard bop and modal jazz.
Rock and roll and dance formations as forerunners of rock.
Hard rock and its two stages.
Progressive rock and industrial rock.
Experimental rock.
Heavy metal and its branches

Bibliography:

DORUŽKA, Lubomír: Český jazz mezi tanky a klíči 1968 – 1989. Praha 2002
FORDHAM, John: JAZZ. History-Instruments-Musicians-Recordings. London-New York-Stuttgart, 1993
FORDHAM, John: JAZZ. *Dějiny, nástroje, hudebníci, nahrávky.* 2002
KAJANOVÁ, Yvetta: Slovník slovenského jazzu. Národné hudobné centrum, Bratislava 1999, s. 127 – 128
KAJANOVÁ, Yvetta: K dejinám jazzu. Bratislava : CoolArt, 2010.
KAJANOVÁ, Yvetta: K dejinám rocku. Bratislava: CoolArt, 2010.
KAJANOVÁ, Yvetta: Kapitoly o jazze a rocku. Bratislava : Epos, 2003
KAJANOVÁ, Yvetta: Postmoderna v hudbe. Minimal, rock, pop, jazz. Bratislava : VUK, 2010.
JEŽÍKOVÁ, Mária: O hudobnej publicistike a dramaturgii. In: Rytmus 1983/8, s. 32
Fenomény súčasného jazzu. Slovar, Bratislava 2003
Teoretická reflexia džezu v Európe. In: Populár 1985/7 (Úvahy o evolúcii európskej džezovej spisby)
Slovenský džez. In: Populár 1981/3 – 8 (Šesťdielna štúdia)
Osobnosti zakladateľskej generácie skladateľov a interpretov slovenskej populárnej hudby. In: Hudobná kultúra Bratislavy medzi dvoma vojnami (zborník), Bratislava 1980
Tridsať rokov slovenskej populárnej hudby. In: Hudobný život 1975/10 – 14 (Päťdielny seriál)
WASSERBERGER, Igor – HORVÁTH, Igor: Základy džezovej interpretácie. Bratislava 1972 (Ukrajinský preklad Kyjev 1979)
Problémy teórie a publicistiky v slovenskej populárnej hudbe. In: Hudobný život 1971/13
Návraty v jazzu a v populárnej hudbe. In: Melodie 1971/12 (Úvahy o zákonitostiach revivalizmu)
WASSERBERGER, Igor – MATZNER, Antonín: Jazzové profily. Praha 1969 (Monografické štúdie o protagonistoch americkej jazzovej scény)
WASSERBERGER, Igor – MATZNER, Antonín: Hrá džez. Bratislava 1968
Miles Davis: sólista, leader. In: Taneční hudba a jazz (zborníky) 1966 – 1967
Tanečná hudba a jazz. vývoj názorov na ich vzájomný vzťah. In: Slovenská hudba 1966/5
WASSERBERGER, Igor a kol.: Jazzový slovník. Štátne hudobné vydavateľstvo, Bratislava 1966
Desať rokov slovenského jazzu. In: Melodie 1965/8, s. 9
WASSERBERGER, Igor – MATZNER, Antonín – POLEDŇÁK, Ivan a kol.: Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby. Supraphon, Praha (I. Část věcná – 1980, 1983; II. Část jmenná (světová scéna „A – K”) – 1986; III. Část jmenná (světová scéna „L – Ž”) – 1987; IV. Část jmenná

(československá scéna) – 1990) "Jazz Origins in New Orleans - New Orleans Jazz National Historical Park (U.S. National Park Service)". www.nps.gov. Retrieved 2017-03-19.
 "A Map of Jazz Styles by Joachim Berendt, "The Jazz Book"". www.sbg.ac.at. Retrieved 2017-03-19.
 Wilton, Dave (6 April 2015). "The baseball origin of 'jazz'". OxfordDictionaries.com. Oxford University Press. Retrieved 20 June 2016.
 Seagrove, Gordon (July 11, 1915). "Blues is Jazz and Jazz Is Blues" (PDF). Chicago Daily Tribune. Retrieved November 4, 2011. Archived at Observatoire Musical Français, Paris-Sorbonne University.
 Benjamin Zimmer (June 8, 2009). "'Jazz': A Tale of Three Cities". Word Routes. The Visual Thesaurus. Retrieved June 8, 2009.
 "The Musical That Ushered In The Jazz Age Gets Its Own Musical", NPR Music, March 19, 2016
 Ed Ward – Geoffrey Stokes – Ken Tucker: Rock of Ages, History of Rock and Roll. New York : Rolling Stone Press, 1986.

Teacher: Mgr. art. Michal Bugala, Mgr. art. János Sramkó, Mgr. art. Viktor Hárs

Date: 01/10/2019

Code: 2-HIT-MM

Title:

Marketing a manažment v umení

Marketing and management

Content:

Management and its division, an overview of individual concepts and the development of views on art, culture and its place in society. An overview of individual business models in the music industry and defining individual market segments. Consultations on specific assignments.

Marketing, strategies and tactics, exact methods of market measurement, p.r. and online communication, media planning and advertising.

Bibliography:

Mikuláš Sedlák: Základy manažmentu. Iura Edition, 2009

Ján Rudy, Andrej Piškanin a kolektív: Základy manažmentu. Merkury 2005.

Masaaki Imai: KAIZEN, metóda jak zavést úspornejší a flexibilnejší výrobu v podniku. Computer Press 2007

Massaki Imai: GEMBA KAIZEN, zlepšování kvality na pracovišti. Computer Press 2005

Ricky W. Griffin: Management. South-Western Publishing Co. 2010.

David Taylor: Brand Management. Computer Press 2007

Clarke L. Caywood: Public Relations. Computer Press 2003

John Steel: Reklama. Computer Press 2003

Paul Hauge: Pruzkum trhu. Computer Press 2006

Kenneth E. Clow, Donald Baack: Reklama, propagace a marketingová komunikace. Computer Press 2008

Philip Kotler, Gary Armstrong: Marketing, Grada 2007

Leon G. Schiffman, Leslie Lazar Kanuk: Nákupní chování, Computer Press 2004

Alexander Osterwalder, Yves Pigneur: Business Model Generation, 2010

Teacher: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., Mgr. Andrea Martináková

Date: 01/10/2019

Code: 2-HIT-SH	Title: Vybrané problémy z dejín novšej slovenskej hudby Selected Problems from the History of New Slovak Music
Content: Historical and evolutional process of creating the professional music in Slovakia from the 19 th century to the present. Methodological-historiographical questions, characteristics of individual styles and compositional methods of Slovak composer's generations, composers and cultural activities. Understanding of the social political and cultural context. Orientation in individual compositional expressions in Slovak music.	
Bibliography: <u>ZAVARSKÝ</u> , Ernest: <i>Súčasná slovenská hudba</i> . Bratislava: Závodský 1947, 115 s. Kol.: <i>Dejiny slovenskej hudby</i> . Bratislava: SAV 1957, 498 s. <u>HRUŠOVSKÝ</u> , Ivan: <i>Slovenská hudba v profiloch a rozboroch</i> . Bratislava: ŠHV 1964, 460 s. <u>BURLAS</u> , Ladislav: <i>Slovenská hudobná moderna</i> . Bratislava: Obzor 1983, 194 s. <u>HRČKOVÁ</u> , Naďa: <i>Tradícia, modernosť a slovenská hudobná kultúra</i> . Bratislava: Litera 1996, 254 s. Kol. (Elschek, Oskár, ed.): <i>Dejiny slovenskej hudby</i> . Bratislava: ASCO 1996, 572 str. – angl. verzia <i>A History of Slovak Music</i> . Bratislava: Veda 2003, 662 s. <u>MARTINÁKOVÁ</u> , Zuzana: <i>Slovak Music after 1900</i> . Banská Bystrica: Akadémia umení 2002, 275 s. <u>CHALUPKA</u> , Ľubomír: <i>Slovenská hudobná avantgarda</i> . Bratislava: Univerzita Komenského 2011, 680 str. KRÁK, Egon: Sprievodca hudbou storočí. In: <i>Ars pro toto : Vedecký a umelecký časopis / Science & Art Journal</i> / aut. Egon Krák. - ISSN 1338-6913. - roč.5, č.2. - Banská Štiavnica: HUAJA 2016, s.25-27.	
Teacher: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.	
Date: 01/10/2019	