

## COURSE INFORMATION SHEET

Master study

Music Composition and Theory (MCT)

### POVINNÉ PREDMETY / OBLIGATORY SUBJECTS

<b>Code:</b> 2-HTT-KO	<b>Title:</b> <b>Kompozícia – Vážna hudba</b> <b>Composition – Classical music</b>
<b>Content:</b> Structures and tendencies of the compositional past and present. Compendium of contemporary compositional trends, stylistic orientations and techniques. Composition theorem - inspiration and craft Solution of partial technical problems of selected compositional situations. Form, content, invoice, rate and principles of construction of a musical work Composition-theoretical, technological and value contexts of music Musical orthography, record of the work and its regularities Logic and organization of musical composition Forms, arrangements and arrangements of music Preparation of a composed work for public performance Reflection of the created concept	
<b>Bibliography:</b> Kohoutek,C.: <i>Hudební kompozice</i> , Praha 1989 Kohoutek,C.: <i>Hudební styly z hlediska skladatele</i> , PANTON-Praha 1976 Kohoutek,C.: <i>Novodobé skladebné směry v hudbě</i> ,Praha 1965 Vysloužil, J: <i>Hudobníci 20.storočia</i> , OPUS Bratislava 1981 Adorno, Th.W: <i>Philosophie der neuen Musik</i> , Tübingen-Frankfurt a.M. 1958 ( II.vyd.) Schoenberg, A: <i>Style and Idea</i> , London 1965 Schoenberg, A: <i>Štruktúrálna funkcie harmónie</i> , Hudobné centrum Bratislava 2003 Stravinskij, I: <i>Hudobná poetika</i> , Hudobné centrum Brarislava 2002 Krák, E.: <i>Viachlas v hudbe Európy</i> , Hudobné centrum 2008, Bratislava Rybarič,R.: <i>Hudobná historiografia</i> , Matúš 1994, Prešov Bernier, Nicolas: <i>Principes de Composition</i> , Paris 1734 / 2006 Hindemith, Paul: <i>Unterweisung in Tonsatz</i> , Mainz 1939 Murs, Jean de: <i>Écrits sur la musique</i> , traduction et commentaire de Christian Meyer.CNRS Editions 2000. IRPMF France Ganter, Claus: <i>Kontrapunkt für Musiker</i> . Musikverlag Emil Katzsbichler.München- Salzburg, 1994 Diether de la Mothe: <i>Kontrapunkt</i> , Kassel 1981, Leipzig 1985 Blume,F.: <i>Epochen Der Musikgeschichte in Einzeldarstellungen</i> , Bärenreiter 1974 <i>Modernism and Music: An Anthology of Sources</i> , ed. Daniel Albright (Chicago, 2004) <i>Essays on Music</i> , Theodor W. Adorno (University of California, 2002) <i>The Aesthetics of Survival: A Composer's View of Twentieth-Century Music</i> , George Rochberg (Michigan, 2005) Ede, Lisa.: <i>Teaching Writing. An Introduction to Composition Studies</i> . New York: Oxford University Press, 1991. Rhodes, Richard.: <i>How to Write: Advice and Reflections</i> . New York: Quill Publishers, 1996. CM CMM Editions ( Corpus mensurabilis musicae) American Institute of Musicology, 8551 Research Way, Ste 180, Middleton, WI 53562 – vybrané antológie	
<b>Teacher:</b> prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.	
<b>Date:</b> 01/10/2019	

<b>Code:</b> 2-HTT-KO	<b>Title:</b> <b>Kompozícia – Jazzová kompozícia a aranžovanie</b> <b>Composition – Jazz Composition and Arrangements</b>
<b>Content:</b> Various, even less common tool combinations; Tool rate and invoice; Sound and dynamic modifications in jazz literature; Analysis of instrumental techniques; Exercises in a given musical style; Tectonics, harmony, analysis, counterpoint and various compositional techniques	
<b>Bibliography:</b> Arranging 1 – 3, Berklee College of Music – skriptá Ted Pease: Jazz Composition: Theory and Practice, Berklee press Ken Pullig, Ted Pease : Modern Jazz Voicings: Arranging for Small and Medium Ensembles, Berklee press Dick Lowell, Ken Pullig: Arranging For Large Jazz Ensemble, Berklee press Sebesky, D. : The contemporary arranger, Alfred Music Publishing, 1984 Miller, R. : Modal jazz composition and harmony, Volume 1, Advance Music, 2000 Miller, R. : Modal jazz composition and harmony, Volume 2, Advance Music, 2002 Lindsay, G. : Jazz Arranging Techniques, Staff Art Publishing, 2004	
<b>Teacher:</b> Mgr. Balázs Neumann, Mgr. art. János Samkó, Mgr.art. Viktor Hárs, Mgr.art. R. Kraus, ArtD.	
<b>Date:</b> 01/10/2019	

<b>Code:</b> 2-HTT-KA	<b>Title:</b> <b>Komplexná analýza hudobného diela</b> <b>Complex Analysis of Musical Work</b>
<b>Content:</b> The place of analysis in music-theoretical knowledge. Relationship between analysis, interpretation and evaluation. Specifics of musical material, techniques, structures, types of regulation of musical material. Differentiation of analytical methods in contact with a musical work depending on the time and place of its origin, compositional-technical properties, aesthetic-style norms, genre-genre and socio-functional specifics.	
<b>Bibliography:</b> FERKOVÁ, EVA: <i>Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny</i> . Bratislava: VŠMU 2007.199 s. JANEČEK, Karel: <i>Tektonika</i> . Praha: Supraphon 1968, 244 s. KOHOUTEK, Ctirad: <i>Hudební styly z hlediska skladatele</i> , Praha 1976, 180 s.. KOUBA, JAN: <i>ABC hudebních slohů</i> , Praha 1988. 140 s. KRESÁNEK, J.: <i>Základy hudobného myslenia</i> . OPUS, Bratislava 1977, 265 s. KRESÁNEK, Jozef: <i>Tonalita</i> . Bratislava: Opus 1983, 406 s. KRESÁNEK, J.: <i>Tektonika</i> . Bratislava: ASCO 1994, 583 s. MARTINÁKOVÁ, Z.: <i>Modalita vo vzťahu k hudbe 20. storočia</i> . Bratislava: VŠMU, 2000 MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: <i>Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti.</i> , Banská Bystrica: Akadémia umení 2004. MARTINÁKOVÁ, Z.: <i>Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť</i> , HUAJA Banská Štiavnica 2014 MOTTE, Diether de la: <i>Musikalische Analyse</i> . Kassel Bärenreiter 1968, 215 s. STEFKOVÁ, Markéta: <i>Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze)</i> . Bratislava: Divis 2007, 250 s. VOLEK, Jaroslav: <i>Struktura a osobnosti hudby</i> . Praha: Panton 1983, 210 s. MOTTE, Diether de la: <i>Musikalische Analyse</i> . Kassel Bärenreiter 1968, 215 s. STEFKOVÁ, Markéta: <i>Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze)</i> . Bratislava: Divis 2007, 250 s. VOLEK, Jaroslav: <i>Struktura a osobnosti hudby</i> . Praha: Panton 1983, 210 s. Bláha, I.: <i>Zvuková dramaturgie AV díla - AMU 2006</i> Kolafa, J.: <i>Hudební nauka pro nehuďebníky - AMU 2003</i> Zenkl, L.: <i>ABC hudební nauky - Supraphon 1986</i> Dodge, Ch., Jerse T. A. - <i>Synthesis, Composition and Performance</i> , 1997 Forró, D. - <i>Počítače a hudba</i> , Praha 1994	

Miranda, E. R. - Computer Sound Synthesis for the Electronic Musician Pellman, S. - AN INTRODUCTION TO THE CREATION OF ELECTROACOUSTIC MUSIC, 1994 Srový, V. - Technické základy elektroakustické hudby, 1984 Zenkl, L. ABC hudebních forem, Praha 2009
<b>Teacher:</b> prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., doc. MgA. Pavel Kopecký
<b>Date:</b> 01/10/2019

<b>Code:</b> 2-HTT-TK	<b>Title:</b> <b>Teória kompozície – Vážna hudba</b> <b>Theory of Composition – Classical music</b>
<b>Content:</b> Tectonics, invoice, rate, harmony, analysis, counterpoint Composer and method: the work of a 21st century composer in the mirror of European history	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hegemony of technology</li> <li>• Mimetic principle and forms of realism</li> <li>• Continuous apologism</li> <li>• Analysis and synthesis</li> <li>• Schematizmus</li> <li>• System and its logic - architecture</li> <li>• Analogism and illustrativeness</li> <li>• Avant-garde experiment</li> <li>• Reductionism or simplification</li> <li>• Ideologization of music content</li> <li>• Constructivism</li> <li>• Universalism</li> <li>• The essence of modernism as a starting point</li> <li>• The problem of compositional paradigm</li> </ul>	
<b>Bibliography:</b> <i>Corpus scriptorum de musica</i> (CSM), 42 volumes (X <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècles), American Institute of Musicology, depuis 1950. Dahlhaus, C: 'Some Models of Unity in Musical Form', JMT, xix (1975), 2 Bielitz, M: <i>Musik und Grammatik: Studien zur mittelalterlichen Musiktheorie</i> (Munich, 1977) « Notation », The New Grove Dictionary of Music and Musicians, vol. 18, p. 73-189. Jeppeesen, K: 'Eine musiktheoretischen Korrespondenz des früheren Cinquecento', AcM, xiii (1941), 3-39 Ferand, E.T: "Zufallsmusik" und „Komposition“ in der Musiklehre der Renaissance', IMSCR, iv Basle 1949, 103 Cazden, N: 'Musical Intervals and Simple Ratios', JRME, vii (1959), 197 Zenck, H: <i>Numerus und Affectus</i> , ed. W. Gerstenberg (Kassel, 1959) Babbitt, M: <i>The Structure and Function of Music Theory: I</i> , College Music Symposium, v (1965), 49 Kohoutek, Ctirad: <i>Hudební kompozice</i> . Praha, Supraphon, 1989 Schaffer, Boguslav: <i>Wstep do kompozicii</i> . Varšava, PVM, 1976 Ganter, Claus: <i>Die Dur - Moll tonale Harmonik</i> , Zurich 1992 Motte, Diether: <i>Kontrapunkt</i> , Leipzig 1985 Bernier, Nicolas: <i>Principes de Composition</i> , Paris 1734 Schoenberg, Arnold: <i>Harmonielehre</i> , Wien 1911	
<b>Teacher:</b> prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.	
<b>Date:</b> 01/10/2019	

<b>Code:</b> 2-HIT-TK	<b>Title:</b> Teória kompozície – Jazzová alebo populárna alebo medžižánrová hudba <b>Theory of Composition – jazz or popular or multi-genre music</b>
<b>Content:</b> Analysis of various harmonic systems and its use in practice (harmony and improvisation); ability to create own compositional systems. Reharmonization techniques and their use in practice in terms of harmony and improvisation; use in own compositions. Hybrid chords and polyacords and their use. Polymodalita. Analysis of compositions by leading authors, analysis of harmonic procedures in the solos of leading performers; application of this knowledge in practice in composing or arranging, resp. in improvisation.	
<b>Bibliography:</b> Nettles, B - Graf, R : The Chord Scale Theory & Jazz Harmony, Advance Music, 1997 Levine, M. : The Jazz Theory Book, Sher Music Co., 1995 Boling, M. : The Jazz Theory Workbook, Advance Music, 1990 Jaffe, A. : Jazz Harmony, Advance Music, 1996 Koch, L. : Harmonic Approaches to Twelve Bar Blues, Annual Review of Jazz Studies, 1982 Miller, R. : Modal jazz composition and harmony, Volume 1, Advance Music, 2000 Miller, R. : Modal jazz composition and harmony, Volume 2, Advance Music, 2002 Liebman, D. : A Chromatic approach to jazz harmony and melody, Advance Music, 2001 Felts, R : Reharmonization Techniques, Berklee press	
<b>Teacher:</b> Mgr. art. Michal Bugala, Mgr. art. János Sramkó, Mgr. Balázs Neumann, Mgr. art. Viktor Hárs	
<b>Date:</b> 01/10/2019	

<b>Code:</b> 2-HIT-TK	<b>Title:</b> Teória kompozície – zvukový design a elektroakustická kompozícia <b>Theory of Composition – Sound Design and Electro-acoustic Music</b>
<b>Content:</b> Themes: Creation of contemporary radio art Gesture in electroacoustic creation Preparation for composition Theoretical preparation for the creation of an electroacoustic clip Realization and media coverage	
<b>Bibliography:</b> Chaudhary, A., A. Freed, and M. Wright (2000), An Open Architecture for Real-time Music Software. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany. Freed, A. and R. Avizienis (2000), A New Music Keyboard featuring Continuous Key-position Sensing and High-speed Communication Options. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany. Pulkki, V. (2000). Generic Panning Tools for MAX/MSP. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany. Wright, M., A. Chaudhary, A. Freed, S. Khoury, and D. Wessel (2000), An XML-based SDIF Stream Relationships Language. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany. R. Andrews (1999), "Center for New Music and Audio Technologies (CNMAT): Studio Report", proceedings of the International Computer Music Conference, Beijing, China. A. Chaudhary and A. Freed (1999), "Visualization, Editing and Spatialization of Sound Representations using the OSE Framework", proceedings of the Audio Engineering Society 107th Convention.	
<b>Teacher:</b> doc. MgA. Pavel Kopecký, Ing. Juraj Ďuriš	
<b>Date:</b> 01/10/2019	

**Code:** 2-HTT-HE

**Title:**  
**Hudobná estetika**  
**Music Aesthetics**

**Content:**

The content of the subject "musical aesthetics" is based on the understanding of music as a markedly complex and at the same time diverse phenomenon, which attracted attention both by physical-mathematical elements of sound and speech, technical, social, artistic and other functions. Musical aesthetics has been profiled in various periods in the writings of mathematicians, music theorists, writers, philosophers, etc. The lectures focus on these various aspects of music and try to document, on the basis of sources, what themes formed contemporary musical aesthetics and what specific influence they had on the production of musical means of expression, and thus on the composition itself. The topic of contemporary musical aesthetics is demonstrated on the comparison of different concepts of academic musical aestheticians (HH Eggebrecht, C. Dahlhaus, R. Scruton and others) and musical poetics of composers (F. Busoni, I. Stravinsky, A. Schönberg, L. Bernstein, J. Cage, J. Albrecht, R. Berger, V. Godár et al.). Separate lectures are devoted to the development of Czech and Slovak musical aesthetics (O. Hostinský, O. Zich, J. Zich, A. Sychra, J. Volek, M. Jůzl, J. Kresánek).

**Bibliography:**

- Adorno, Theodor Wiesengrund: Philosophie der Neuen Musik. Tübingen 1949, Frankfurt am Main 1969.
- Albrecht, Ján: Duchovný svet krásy. In: Slovenská hudba, roč. XIX, 1993/2, s. 287-329.
- Albrecht, Ján: Die Geisteswelt des Schönen. Kunstphilosophisches Essay. PT Verlag, Bratislava 1995.
- Albrecht, Ján: Človek a umenie. Národné hudobné centrum Bratislava 1999.
- Albrecht, Ján: Eseje o umení. Scriptorium Musicum 2003.
- Bartel, Dietrich: Handbuch der musikalischen Figurenlehre. Laaber-Verlag, Freiburg 19873.
- Berger, Roman: Hudba a pravda. „...tak takto nesmieš myslieť!...“ Výber textov z rokov 1977 až 1987 Európsky kultúrny klub na Slovensku, Bratislava 1997
- Berger, Roman: Dráma Hudby. Prolegomena k politickej muzikológii. Výber textov z rokov 1990 – 1999, Hudobné centrum, Bratislava 2001
- Berger, Roman: Cesta s hudbou. Od Palacha po Obamu – a po Štefánika. Výber textov z rokov 1969 – 2009, Hudobné centrum, Bratislava 2012
- Bimberg, Siegfried: Handbuch der Musikästhetik. VEB Deutsche Verlag für Musik, Leipzig 1979.
- Branberger, Jan: René Descartes, filosof hudby. Nákladem vlastním, Praha 1933.
- Busoni, F.: Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst. Triest 1907.
- Černý, Miroslav K.: Hudba antických kultur. Univerzita Palackého, Olomouc 1995.
- Dahlhaus, Carl: Musikästhetik. Köln 1967.
- Dykast, Roman: Hudba věku melancholie. Togga, Praha 2005.
- Eggebrecht, Hans Heinrich: Musikalisches Denken. Aufsätze zur Theorie und Ästhetik der Musik. Wilhelmshaven 1977.
- Eggebrecht, Hans Heinrich: Musik verstehen. München-Zürich 1995.
- Eggebrecht, Hans Heinrich: Heinrich Schütz: musicus poeticus. Heinrichshofens Verlag, Wilhelmshaven 19842.
- Eggebrecht, Hans Heinrich /ed./: Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. I., II., III., IV, Stuttgart 1994.
- Eggebrecht, Hans Heinrich: Hudba a krásno. Nakl. Lidové noviny, Praha 2001.
- Einstein, Alfred: Od renesance k hudbě dneška. Editio Supraphon, Praha 1968.
- Fubini, Enrico: Geschichte der Musikästhetik. Verlag J. B. Metzler, Stuttgart-Weimar 1997.
- Fukač, Jiří: Hudební estetika jako konkretizace obecné estetiky a muzikologická disciplína. Masarykova univerzita, Brno 1998.
- Fukač, Jiří: Mýtus a skutečnost hudby. Panton, Praha 1989.
- Fukač, Jiří - Poledňák, Ivan: Hudba a její pojmoslovný systém. Academia, Praha 1981.
- Fukač, Jiří - Jiránek, Jaroslav - Poledňák, Ivan - Volek, Jaroslav a kolektiv: Základy hudební sémiotiky I, II, III. Filozofická fakulta Masarykovy Univerzity, Brno 1992.
- Godár, Vladimír: Kacírske quodlibety. Music Forum, Bratislava 1998.
- Goldschmidt, Harry: Die Musik-Ästhetik des 18. Jahrhunderts. Zürich 1915.
- Haar, James: The Science and Art of renaissance Music. Princeton University Press, New Jersey 1998.
- Hanslick, Eduard: O hudebním krásnu. Editio Supraphon, Praha 1973.
- Hostinský, Otakar: O hudbě. Editio Supraphon, Praha 1961.

<p>Hutter, Josef: Hudební myšlení. Václav Tomsa, Praha 1943.  Chailley, Jacques: 40 000 let hudby. Státní hudební vydavatelství, Praha 1965.  Jiránek, Jaroslav: Hudební sémantika a sémiotika. Vydavatelství Univerzity Palackého, Olomouc 1996.  Lippman, Edward: A history of Western Musical Aesthetics. University of Nebraska Press, Lincoln and London 1992.  Lissa, Zofia: Nové studie z hudební estetiky. Editio Supraphon, Praha 1982.  Michels, Ulrich: Encyklopedický atlas hudby. Nakl. Lidové noviny, Praha 2000.  Palisca, V. Claude: Humanism in Italian Renaissance musical thought. New Haven, Yale University 1985.  Polák, Pavol: Hudobno-estetické náhľady v 18. storočí. Od baroka ku klasicizmu. Veda, Bratislava 1974.  Poledňák, Ivan: Hudba jako problém estetiky. Karolinum, Praha 2006.  Racek, Jan: Hudební estetika v Descartově Compendiu musicae. Hudební matice Umělecké Besedy, Brno 1943.  Scruton, Roger: The Aesthetics of Music. Clarendon Press, Oxford 1997.  Sychra, Antonín: Hudba očima vědy. Čs. spisovatel, Praha 1965.  Sychra, Antonín: Impresionismus a exprese v hudbě. Editio Supraphon, Praha 1990.  Vičar, Jan – Dykast, Roman: Hudební estetika. HAMU, Praha 1998, 2002.  Vít, Petr: Estetické myšlení o hudbě. České země 1760-1860. Academia, Praha 1987.  Volek, Jaroslav: Hudební struktura jako znak a hudba jako znakový systém. In: Opus musicum 1985, č. 5, 6 a 10.  Walker, Daniel Pickering: Der musikalische Humanismus im 16. und 17. Jahrhundert. Kassel 1949.  Yates, A. Frances: The French Academies of the Sixteenth Century. London 1947; francouzský překlad: Les académies en France au XVIe siècle. Presses Universitaires de France, Paris 1996.  Zich, Otakar: Estetické vnímání hudby. Estetika hudby. Editio Supraphon, Praha 1981.  Zich, Jaroslav: Kapitoly a studie z hudební estetiky. Editio Supraphon, Praha 1987.  Zoltai, Denes: Dejiny hudobnej estetiky. Étos a afekt. Opus, Bratislava 1983.</p>
<b>Teacher:</b> prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., Mgr. Klement Mitterpach, PhD.
<b>Date:</b> 01/10/2019

<b>Code:</b> 2-HTT-ISA	<b>Title:</b> <b>Intonácia a sluchová analýza</b> <b>Ear Training and analysis</b>
<b>Content:</b> Chord analysis and intonation. Hearing and interpreting a specified melody, chords and intervals. Ability to repeat the rhythmical structures, rewriting and intonation of a heard melody, singing prima vista	
<b>Bibliography:</b> G. Concone: Gesangsübungen, 1985 N. Vaccai, Metodo Pratico, 1832 Pozzoli Ettore: Corso Facile di Solfeggio volume 1, 1984 E. Suchoň: Všeobecná náuka o hudbe, Bratislava 1955 Václav Vačkář: Lidová náuka o harmónii, 1942 Praktické cvičenia a sluchové diktáty	
<b>Teacher:</b> doc. Ivan Zvarík, ArtD.	
<b>Date:</b> 01/10/2019	

<b>Code:</b> 2-HTT-KDH	<b>Title:</b> <b>Vybrané kapitoly z dejín hudby</b> <b>Selected chapters from the History of Music</b>
<p><b>Content:</b> The content of the course follows the historical-developmental process of artificial and non-artificial music and musical creation with regard to the logic of its development and transformations from ancient times to the present. Emphasis is placed on understanding developmental patterns. The content of the course is to deepen the orientation not only in the history of European music, but also in other cultures. The specifics of the subject and a detailed look at selected paradigms of the development of music in Europe and in the world.</p>	
<p><b>Bibliography:</b>  PALISCA, C: <i>The Beginnings of Baroque Music: its Roots in 16th Century Theory and Polemics</i> (diss., Harvard U., 1954)  EINSTEIN, Alfred: <i>Hudba v období romantizmu</i>. Bratislava: Opus 1989, 498 s.  Príslušné heslá v muzikologických encyklopédiách  <i>Europäische Musikgeschichte 2.</i> (Hrsg.: Ehrmann – Herfort, M., Finscher, L.) Bärenreiter–Metzler 2002, 1391 s.  DRUSKIN, M.S.: <i>O západoeurópskej hudbe 20. storočia</i>. Bratislava: Opus 1976, 177 s.  HELPERT, VLADIMÍR: <i>Česká moderní hudba. Studie o české hudební tvořivosti</i>, Olomouc 1936 [reed.: Vladimír Helfert, <i>Vybrané studie I</i>, Praha 1970].  HELPERT, VLADIMÍR: 'Periodizace dějin hudby', in: <i>Musikologie</i>, 1, 1938; [reed.: Vladimír Helfert, <i>Vybrané studie I</i>, Praha 1970].  HELPERT, VLADIMÍR: <i>Leoš Janáček. Obraz životního a uměleckého boje</i>, Brno 1939.  KOHOUTEK, CTIRAD: <i>Hudební styly z hlediska skladatele</i>, Praha 1976.  KOUBA, JAN: <i>ABC hudebních slohů</i>, Praha 1988.  KRESÁNEK, J.: <i>Základy hudobného myslenia</i>. OPUS, Bratislava 1977.  KRESÁNEK, J.: <i>Tektonika</i>. ASCO, Bratislava 1994.  MARTINÁKOVÁ, Z.: <i>Modalita vo vzťahu k hudbe 20. storočia</i>. VŠMU, Bratislava 2000  MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: <i>Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti</i>. Akadémia umení, Banská Bystrica 2004  MÚDRA, Darina. <i>Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. Klasicizmus</i>. 1. vyd. Bratislava:Opus, 1993, 316 s.  NAVRÁTIL, MILOŠ: <i>Nástin vývoje evropské hudby 20. století</i>, Ostrava 1993.  SMOLKA, JAROSLAV a kol.: <i>Dějiny hudby</i>, Praha 2001.  VYSLOUŽIL, JIŘÍ: <i>Hudobníci 20. storočia</i>, Bratislava 1981.  ŠIDLÍK, P.: <i>Hudobno-akustické, interpretačné a didaktické konzekvencie teoretického systému Paula Hindemitha</i>. In: <i>Hudobno-pedagogické interpretácie 4.</i> - (27.10.2000) s. 121-126ñ  <i>Historické monografie</i>  SCHNIERER, M.: <i>Hudba 20. Století, I., II., III</i>. Ostrava, 2000  RYBARIČ, Richard: <i>Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I - Stredovek, renesancia, barok</i>. Bratislava: OPUS 1984, 231 s.  Kol.: <i>Dejiny slovenskej hudby</i> (ed. O.Elschek), Bratislava: ASCO 1996, 572 s.  A History of Western Music (Eighth Edition)  <a href="#">J. Peter Burkholder</a>, <a href="#">Donald Jay Grout</a>, <a href="#">Claude V. Palisca</a>: <i>A History of Western Music</i> (Eighth Edition), 2010  Kouba, J. : <i>ABC hudebních slohů</i>, Praha 1982  Holzknecht, V.: <i>Kniha o hudbě</i>, 1964  Navrátil, M.: <i>Nástin vývoje evropské hudby</i>, 2000  Smolka J. a kolektiv: <i>Dějiny hudby</i>, 2003  DORUŽKA, Lubomír: <i>Český jazz mezi tanky a klíči 1968 – 1989</i>. Praha 2002  KAJANOVÁ, Yvetta: <i>Slovník slovenského jazzu</i>. Národné hudobné centrum, Bratislava 1999, s. 127 – 128  JEŽÍKOVÁ, Mária: <i>O hudobnej publicistike a dramaturgii</i>. In: <i>Rythmus 1983/8</i>, s. 32  Fenomény súčasného jazzu. Slovart, Bratislava 2003  Teoretická reflexia džezu v Európe. In: <i>Populár 1985/7</i> (Úvahy o evolúcii európskej džezovej spisby)  Slovenský džez. In: <i>Populár 1981/3 – 8</i> (Šesťdielna štúdia)  Osobnosti zakladateľskej generácie skladateľov a interpretov slovenskej populárnej hudby. In: <i>Hudobná kultúra Bratislavy medzi dvoma vojnami</i> (zborník), Bratislava 1980</p>	

<p>Tridsať rokov slovenskej populárnej hudby. In: Hudobný život 1975/10 – 14 (Päťdielny seriál)  WASSERBERGER, Igor – HORVÁTH, Igor: Základy džezovej interpretácie. Bratislava 1972  (Ukrajinský preklad Kyjev 1979)</p> <p>Problémy teórie a publicistiky v slovenskej populárnej hudbe. In: Hudobný život 1971/13  Návraty v jazzu a v populárnej hudbe. In: Melodie 1971/12 (Úvahy o zákonitostiach revivalizmu)  WASSERBERGER, Igor – MATZNER, Antonín: Jazzové profily. Praha 1969 (Monografické štúdie o  protagonistoch americkej jazzovej scény)</p> <p>WASSERBERGER, Igor – MATZNER, Antonín: Hrá džez. Bratislava 1968</p> <p>Miles Davis: sólista, leader. In: Taneční hudba a jazz (zborníky) 1966 – 1967</p> <p>Tanečná hudba a jazz. vývoj názorov na ich vzájomný vzťah. In: Slovenská hudba 1966/5  WASSERBERGER, Igor a kol.: Jazzový slovník. Štátne hudobné vydavateľstvo, Bratislava 1966</p> <p>Desať rokov slovenského jazzu. In: Melodie 1965/8, s. 9</p> <p>WASSERBERGER, Igor – MATZNER, Antonín – POLEDŇÁK, Ivan a kol.: Encyklopedie jazzu a  moderní populárnej hudby. Supraphon, Praha (I. Část věcná – 1980, 1983; II. Část jmenná (světová  scéna „A – K”) – 1986; III. Část jmenná (světová scéna „L – Ž”) – 1987; IV. Část jmenná  (československá scéna) – 1990)</p> <p>"Jazz Origins in New Orleans - New Orleans Jazz National Historical Park (U.S. National Park  Service)". www.nps.gov. Retrieved 2017-03-19.</p> <p>"A Map of Jazz Styles by Joachim Berendt, "The Jazz Book"". www.sbg.ac.at. Retrieved 2017-03-19.</p> <p>Wilton, Dave (6 April 2015). "The baseball origin of 'jazz'". OxfordDictionaries.com. Oxford  University Press. Retrieved 20 June 2016.</p> <p>Seagrove, Gordon (July 11, 1915). "Blues is Jazz and Jazz Is Blues" (PDF). Chicago Daily Tribune.  Retrieved November 4, 2011. Archived at Observatoire Musical Français, Paris-Sorbonne University.</p> <p>Benjamin Zimmer (June 8, 2009). ""Jazz": A Tale of Three Cities". Word Routes. The Visual  Thesaurus. Retrieved June 8, 2009.</p> <p>"The Musical That Ushered In The Jazz Age Gets Its Own Musical", NPR Music, March 19, 2016</p> <p>Bergreen, Laurence: Louis Armstrong - An Extravagant Life, New York 1998</p> <p>Glaser, Brian: In a Silent Way - A Portrait of Joe Zawinul, London 2001</p> <p>Troupe, Quincy &amp; Davis, Miles: The Autobiography, New York 2005</p> <p>Crouch, Stanley: Kansas City Lightning - The Rise and Times of Charlie Parker, Harper 2013</p> <p>Teachout, Terry: DUKE. A Life of Duke Ellington, Gotham Books 2013</p>
<p><b>Teacher:</b> prof. PhDr. Egon Krák, ArtD., doc. MgA. Pavel Kopecký, Mgr. art. Viktor Hárs</p>
<p><b>Date:</b> 01/10/2019</p>

<p><b>Code:</b> 2-HTT-TS</p>	<p><b>Title:</b>  <b>Tektonika a sadzba</b>  <b>Tectonics and composition</b></p>
<p><b>Content:</b>  The role of instruments and their possibilities in the orchestra (use in different stylistic periods)  Tool rate and invoice  Sound and dynamic modifications in orchestral literature  Analysis of instrumental techniques  Exercises in the given orchestral music style (in the field of classical and jazz music)  Introduction to classical and modern symphonism  Tectonic exercises in the field of classical and jazz music  Specifics of combined groupings classical music - jazz</p>	
<p><b>Bibliography:</b>  Gieseler, Walter: <i>Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts</i>, Mainz 1993  Boivin, J.: <i>Second livre d'orgue</i>, 1700, Paris  Bernier, N.: <i>Principes de composition</i>, Paris 1734  Mattheson: J.: <i>Die Wohlklingende Fingersprache</i>, Edition Breitkopf, 1969  Eben, P. Burghauser, J.: <i>Čtení a hra partitur</i>. Editio Supraphon, Praha 1990.  Krák, E.: <i>Viachlas v hudbe Európy</i>, Hudobné centrum 2008, Bratislava  Berlioz, Hector – (Strauss, Richard): <i>Instrumentationslehre</i>, 1898</p>	

Dahlhaus, Carl: *Zur Theorie der Instrumentation*, 1962  
 Vačkář, Dalibor: *Istrumentace*, Státní nakladatelství krásné literatury, Praha, 1954  
 CYPRIOT-FRENCH REPERTORY, The: Corpus Mensurabilis Musicae 21/4. Ed. of the Manuscript Torino, Biblioteca Nazionale, J.II.9. I. Polyphonic Mass Music, edited by Richard H. Hoppin (4 volumes), Rome: American Institute of Musicology, 1960. Corpus Mensurabilis Musicae 21/I-IV  
 Vybrané orchestrálne diela: Debussy, Ravel, Strauss, Mahler, Stravinskij, Martinů, Honegger, Hindemith, Webern, Berg, Schoenberg, Britten, Prokofiev, Crunb, Berio, Lutoslawski.  
 Arranging 1 – 3, Berklee College of Music – skriptá  
 Ted Pease: *Jazz Composition: Theory and Practice*, Berklee press  
 Ken Pullig, Ted Pease : *Modern Jazz Voicings: Arranging for Small and Medium Ensembles*, Berklee press  
 Dick Lowell, Ken Pullig: *Arranging For Large Jazz Ensemble*, Berklee press  
 Sebesky, D. : *The contemporary arranger*, Alfred Music Publishing, 1984  
 Miller, R. : *Modal jazz composition and harmony, Volume 1*, Advance Music, 2000  
 Miller, R. : *Modal jazz composition and harmony, Volume 2*, Advance Music, 2002  
 Lindsay, G. : *Jazz Arranging Techniques*, Staff Art Publishing, 2004  
 Nettles, B - Graf, R : *The Chord Scale Theory & Jazz Harmony*, Advance Music, 1997  
 Levine, M. : *The Jazz Theory Book*, Sher Music Co., 1995  
 Boling, M. : *The Jazz Theory Workbook*, Advance Music, 1990  
 Jaffe, A. : *Jazz Harmony*, Advance Music, 1996  
 Koch, L. : *Harmonic Approaches to Twelve Bar Blues*, Annual Review of Jazz Studies, 1982  
 Miller, R. : *Modal jazz composition and harmony, Volume 1*, Advance Music, 2000  
 Miller, R. : *Modal jazz composition and harmony, Volume 2*, Advance Music, 2002  
 Liebman, D. : *A Chromatic approach to jazz harmony and melody*, Advance Music, 2001  
 Felts, R : *Reharmonization Techniques*, Berklee press  
 MARTINÁKOVÁ, Z.: *Modalita vo vzťahu k hudbe 20. storočia*. VŠMU, Bratislava 2000  
 MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: *Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti*. Akadémia umení, Banská Bystrica 2004  
 MÚDRA, Darina. *Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. Klasicizmus*. 1. vyd. Bratislava:Opus, 1993, 316 s.  
 NAVRÁTIL, MILOŠ: *Nástin vývoje evropské hudby 20. století*, Ostrava 1993.  
 SMOLKA, JAROSLAV a kol.: *Dějiny hudby*, Praha 2001.  
 VYSLOUŽIL, JIŘÍ: *Hudobníci 20. storočia*, Bratislava 1981.  
 ŠIDLÍK, P.: *Hudobno-akustické, interpretačné a didaktické konzekvencie teoretického systému Paula Hindemitha*. In: *Hudobno-pedagogické interpretácie 4.* - (27.10.2000) s. 121-126  
*Historické monografie*  
 SCHNIERER, M.: *Hudba 20. Století, I., II., III*. Ostrava, 2000  
 RYBARIČ, Richard: *Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I - Stredovek, renesancia, barok*. Bratislava: OPUS 1984, 231 s.  
 Kol.: *Dejiny slovenskej hudby* (ed. O.Elschek), Bratislava: ASCO 1996, 572 s.  
 A History of Western Music (Eighth Edition)  
[J. Peter Burkholder](#), [Donald Jay Grout](#), [Claude V. Palisca](#): *A History of Western Music* (Eighth Edition), 2010

**Teacher:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD., Mgr. art. Róbert Kraus, ArtD., Mgr. art. Viktor Hárs

**Date:** 01/10/2019

<b>Code:</b> 2-HTT-DS	<b>Title:</b> <b>Diplomový seminár</b> <b>Diploma Seminar</b>
<b>Content:</b> Diploma thesis processing methods: System theory method; systematic musicology; interpretation and reflection of the problem; methodology in individual disciplines of systematic musicology; methods of carrying out basic and applied research in musicology; objectives and types of comparison of sources and literature; abstract, summary; Consultations on the practical part of the master's thesis	
<b>Bibliography:</b> ELSCHEK, Oskár: <i>Hudobná veda súčasnosti</i> . Bratislava, SAV 1984, 373 s. KATUŠČÁK, Dušan. 2004. Ako písať vysokoškolské a kvalifikačné práce: ako písať seminárne práce a ročníkové práce, práce študentskej vedeckej a odbornej činnosti, diplomové, záverečné a atestačné práce a dizertácie. 3. vyd. Nitra : Enigma, 2004. 162 s. ISBN 80-89132-10-3. KIMLIČKA, Štefan. 2002. Ako citovať a vytvárať zoznamy bibliografických odkazov podľa noriem ISO 690 pre „klasické“ aj elektronické zdroje. Bratislava : Stimul, 2002. 82 s. ISBN 80-88982-57-X. STN 01 06910:1999, Pravidlá písania a úpravy písomností. KRESÁNEK, Jozef: <i>Úvod do systematiky hudobnej vedy</i> . Bratislava, SPN 1980, 263 s. MARTINÁKOVÁ, Z.: <i>Niektoré aspekty systémovej teórie v hudbe</i> . In: Martináková, Z. (ed.), <i>Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II</i> , 84-93. Bratislava: Vysoká škola múzických umení 1998. MARTINÁKOVÁ, Z.: Search for Universal Laws and Rules in Music. In: <i>Mathematics &amp; Computers in Biology, Business &amp; Acoustics</i> . - WSEAS Press, 2011. - ISBN 978-960-474-293-6. - S. 280-285. POLEDŇÁK, Ivan - FUKAČ, Jiří: <i>Úvod do studia hudební vědy</i> . Olomouc, UP 1995, 146 s. Kol: <i>Hudební věda I. - III</i> . Praha, SPN 1988, 1035 s. ŠIDLÍK, Peter: Návrh teoretickej koncepcie epistemológie a jej aplikácie v muzikológii. In: <i>Filozofické koncepcie v hudbe a umení 6</i> . - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici a Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta v Banskej Štiavnici, 2010. ISBN 978-80-89078-77-6. - S. 41-46.	
<b>Teacher:</b> prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., Mgr. Jana Valašťanová	
<b>Date:</b> 01/10/2019	

<b>Code:</b> 2-HTT-MTP	<b>Title:</b> <b>Magisterská záverečná práca – teoretická písomná časť</b> <b>Mgr.art. Diploma Work – theoretical part</b>
<b>Content:</b> Preparation and method of approach to processing the theoretical work; Consultations, ongoing evaluation Curriculum development and work procedures; Stylization and problem management	
<b>Literatúra:</b> Martináková, Z. (1998). Niektoré aspekty systémovej teórie v hudbe. In: Martináková, Z. (ed.), <i>Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II</i> , 84-93. Bratislava: Vysoká škola múzických umení. Krák, E.: <i>Viachlas v hudbe Európy</i> . HC, Bratislava 2008 Krák, E.: <i>Pluralität der Orientierungen</i> , Musikzeit, 10-11/ 2005. ÖMZ, Wien 2005 Ďalšia literatúra podľa zvolenej témy	
<b>Teacher:</b> Pedagogues after specialization of student	
<b>Date:</b> 01/10/2019	

<b>Code:</b> 2-HTT-MPP	<b>Title:</b> Magisterská záverečná práca – praktická umelecká časť <b>Mgr.art Diploma Work – practical part</b>
<b>Content:</b> Preparation and presentation of a work of art (composition, art project) Observation, comparative methods, experiment, Self-reflection and analysis of selected project procedures Methods and techniques of project implementation Simulation of implementation procedures - direction to the implementation and output of the work of art	
<b>Literatúra:</b> Benjamin, W.: Allegorien, kulturellen Erfahrungen, Reclam Verlag Leipzig 1984 Guilford, J. P.: The Nature of Human Intelligence. New York, 1967 Hrušovský, I.: Dialektika bytia a kultúry, Tatran, Bratislava, 1976 Ton de Leeuw: Die Sprache der Musik im 20. Jahrhundert, Entwicklung, Strukturen, Tendenzen, Verlag Freies Geistesleben, Stuttgart, 1995	
<b>Teacher:</b> Pedagogues after specialization of student	
<b>Date:</b> 01/10/2019	

<b>Code:</b> 2-HTT-KO	<b>Title:</b> Kompozícia – Zvukový design a elektroakustická kompozícia <b>Sound Design and Electro-acoustic Music</b>
<b>Content:</b> Preparation and presentation of a work of art (composition, art project) Observation, comparative methods, experiment, Self-reflection and analysis of selected project procedures Methods and techniques of project implementation Simulation of implementation procedures - direction to the implementation and output of the work of art.	
<b>Bibliography:</b> Alexander, Christopher. (1979). <i>The timeless way of building</i> . New York: Oxford University Press. Andrews, R. (2000), Center for New Music and Audio Technologies (CNMAT): Studio Report. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany. Avizienis, R., A. Freed, T. Suzuki, and D. Wessel (2000), Scalable Connectivity Processor for Computer Music Performance Systems. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany. Chaudhary, A., A. Freed, and M. Wright (2000), An Open Architecture for Real-time Music Software. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany. Freed, A. and R. Avizienis (2000), A New Music Keyboard featuring Continuous Key-position Sensing and High-speed Communication Options. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany. Freed, A. and O. Isvan (2000), Musical Applications of New, Multi-axis Guitar String Sensors. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany. Pulkki, V. (2000). Generic Panning Tools for MAX/MSP. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany. Richard, D. (2000), Music as HandWerk, the middle way between Vorhandenheit and Zuhandenheit. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany. Schwarz, D. and M. Wright (2000), Extensions and Applications of the SDIF Sound Description Interchange Format. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany, pp. 481-484. Wright, M., A. Chaudhary, A. Freed, S. Khoury, and D. Wessel (2000), An XML-based SDIF Stream	

Relationships Language. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany.  
 R. Andrews (1999), "Center for New Music and Audio Technologies (CNMAT): Studio Report", proceedings of the International Computer Music Conference, Beijing, China.  
 A. Chaudhary and A. Freed (1999), "Visualization, Editing and Spatialization of Sound Representations using the OSE Framework", proceedings of the Audio Engineering Society 107th Convention.

**Teacher:** doc. MgA. Pavel Kopecký, Ing. Juraj Ďuriš

**Date:** 01/10/2019

**Code:** 2-HTT-KO

**Title:**

**Kompozícia – Zvuková tvorba  
 Composition – Sound Creation**

**Content:**

Means of expression of music  
 Musical instruments, their sound and technical possibilities, methods of recording  
 Division of musical instruments  
 Recording solo singing  
 Recording a solo musical instrument  
 Music group recording  
 Practical exercise - recording a solo musical instrument  
 History of film sound - from silent film to surround sound  
 The position of sound in relation to the image  
 In-picture and out-of-picture sound source  
 The concept of the soundtrack  
 The right choice of sound means  
 The form-forming task of sound  
 Film space and orientation in space  
 Audiovisual counterpoint  
 Drawing environment  
 Recording of music and musical programs, their dramaturgy, compromise with the technology of recording the orchestra  
 Large TV broadcast - the role of sound  
 Sound of space during production, its psychological and dramaturgical impact  
 The resulting mix and mastering as a summary of the sound expression of the work, technical transformation, dramaturgy of the work, statements of the creator  
 Final editing and mastering of CDs. Red book - CD specification for the press, mastering LP  
 Working with the score  
 Practical exercise - recording a music group or body with a complete mix, mastering for a CD.

**Bibliography:**

Vlachý, V.: Praxe zvukové techniky  
 Srový, V.: Hudební zvuk  
 Zamazal, V.: Hudobné nástroje před mikrofónem  
 Geist, B.: Akustika  
 Srový, V.: Hudební akustika, AMU, Praha, 2008  
 Katz, B.: Mastering Audio, Focal Press, Burlington, 2002

**Teacher:** doc. Mgr. art. Štefan Švec, ArtD., doc. Mgr. Igor Vrabc, Ing. Juraj Ďuriš

**Date:** 01/10/2019