

COURSE INFORMATION SHEET

Bachelor study

Music Composition and Theory (MCT)

POVINNÉ PREDMETY / OBLIGATORY SUBJECTS

Code: 1-HTT-KO	Title: Kompozícia – Vážna hudba Composition – Classical music
Content: Structures and tendencies in music composition from past to present time Compendium of compositional trends, stylistic orientations and techniques in various historical periods Composition theorem – inspiration and skill Solution of partial technical problems in special compositional situations Form, content, texture and principles of construction of a musical work Compositional, theoretical, technological and value relations of music Musical orthography, notation and its regularities Logical organization of musical work Shapes, adjustments and arrangements of music Preparation of a composed work for public performance Reflection of the created conception	
Bibliography: Kohoutek,C.: <i>Hudební kompozice</i> , Praha 1989 Kohoutek,C.: <i>Hudební styly z hlediska skladatele</i> , PANTON-Praha 1976 Kohoutek,C.: <i>Novodobé skladebné směry v hudbě</i> ,Praha 1965 Vysloužil, J.: <i>Hudobníci 20.storočia</i> , OPUS Bratislava 1981 Adorno, Th.W: <i>Philosophie der neuen Musik</i> , Tübingen-Frankfurt a.M. 1958 (II.vyd.) Schoenberg, A: <i>Style and Idea</i> , London 1965 Schoenberg, A: <i>Štruktúrne funkcie harmónie</i> , Hudobné centrum Bratislava 2003 Stravinskij, I: <i>Hudobná poetika</i> , Hudobné centrum Brarislava 2002 Krák, E.: <i>Viachlas v hudbe Európy</i> , Hudobné centrum 2008, Bratislava Rybarič,R.: <i>Hudobná historiografia</i> , Matúš 1994, Prešov Bernier, Nicolas: <i>Principes de Composition</i> , Paris 1734 / 2006 Hindemith, Paul: <i>Unterweisung in Tonsatz</i> , Mainz 1939 Murs, Jean de: <i>Écrits sur la musique</i> , traduction et commentaire de Christian Meyer. CNRS Editions 2000. IRPMF France Ganter, Claus: <i>Kontrapunkt für Musiker</i> . Musikverlag Emil Katzsbichler.München- Salzburg, 1994 Diether de la Mothe: <i>Kontrapunkt</i> , Kassel 1981, Leipzig 1985 Blume,F.: <i>Epochen Der Musikgeschichte in Einzeldarstellungen</i> , Bärenreiter 1974 <i>Modernism and Music: An Anthology of Sources</i> , ed. Daniel Albright (Chicago, 2004) <i>Essays on Music</i> , Theodor W. Adorno (University of California, 2002) <i>The Aesthetics of Survival: A Composer's View of Twentieth-Century Music</i> , George Rochberg (Michigan, 2005) Ede, Lisa.: <i>Teaching Writing. An Introduction to Composition Studies</i> . New York: Oxford University Press, 1991. Rhodes, Richard,: <i>How to Write: Advice and Reflections</i> . New York: Quill Publishers, 1996. CM CMM Editions (Corpus mensurabilis musicae) American Institute of Musicology, 8551 Research Way, Ste 180, Middleton, WI 53562 – vybrané antológie	
Teacher: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.	
Date: 01/10/2019	

Code: 1-HTT-KO	Title: Kompozícia – Jazzová kompozícia a aranžovanie Composition – Jazz Composition and Arrangements
<p>Content:</p> <p>To gain basic practical professional skills in the field of creation and construction of jazz composition, its harmonic and rhythmic aspects.</p> <p>To develop the conception of the jazz composition / arrangement</p> <p>To find the individual solution of a compositional work using adequate stabilization, improvisation, textural and variational expression means.</p> <p>This course is directly connected to the course of Jazz composition and Performance and its technical skills are needed for the Bachelor's thesis (practical part).</p> <p>Structures and tendencies of in jazz and inter-genre music</p> <p>Harmonic space of jazz and inter-genre music</p> <p>Modality as a universal way of thinking and as a basis in jazz harmony</p> <p>Historical and contemporary arrangements of folk songs of various nationalities</p> <p>Presentation and reflection of the own composition or arrangement</p>	
<p>Bibliography:</p> <p>BAKER, D.: Arranging and Composing for the Small Ensemble, Newport 1986</p> <p>BALSLEY, R.: Understanding Guitar Chords, Mel Bay Publ. Inc.MO, 1998</p> <p>JOPLIN, Scott: School of Ragtime, Ed. By Maurice Hinson, Alfred Publishing, CA MCMXC, USA</p> <p>KIDD, Jim. Unsung Heroes, the Jazz Arrangers, from Don Redman to Sy Oliver, Toronto, Ont. Toronto: Canadian Collectors' Congress, 1987.</p> <p>MARSALIS, Wynton: Teaching Jazz, coll. (1996)</p> <p>MEHEGAN, J.: Jazz Improvisation 1: Tonal and Rhythmic Principles. Pref.by L.Bernstein, NY.1980 www.Playjazz.com</p> <p>RANDEL, Don Michael. The Harvard Concise Dictionary of Music and Musicians. ISBN 0-674-00978-9, 2002.</p> <p>POSPÍŠIL, Juraj: Formovanie hudobnej skladby. Bratislava: 2006</p> <p>RHODES, Richard: How to Write: Advice and Reflections. New York: Quill Publishers, 1996.</p> <p>ROCHBER, Georg: The Aesthetics of Survival: A Composer's View of Twentieth-Century Music, Michigan, 2005</p> <p>WEEKLY, D.: Joplin Rags, piano 4 hands, Neil A. Kjos Music Company, San Diego ,CA 1988</p> <p>Modernism and Music: An Anthology of Sources, ed. Daniel Albright, Chicago, 2004.</p> <p>Arranging 1 – 3, Berklee College of Music – skriptá</p> <p>Ted Pease: Jazz Composition: Theory and Practice, Berklee press</p> <p>Ken Pullig, Ted Pease : Modern Jazz Voicings: Arranging for Small and Medium Ensembles, Berklee press</p> <p>Dick Lowell, Ken Pullig: Arranging For Large Jazz Ensemble, Berklee press</p> <p>Sebesky, D. : The contemporary arranger, Alfred Music Publishing, 1984</p> <p>Miller, R. : Modal jazz composition and harmony, Volume 1, Advance Music, 2000</p> <p>Miller, R. : Modal jazz composition and harmony, Volume 2, Advance Music, 2002</p> <p>Lindsay, G. : Jazz Arranging Techniques,Staff Art Publishing, 2004</p>	
<p>Teacher: Mgr. Balázs Neumann, Mgr. art. János Samkó, Mgr. art. Viktor Hárs, Mgr. art. Róbert Kraus, ArtD.</p>	
<p>Date: 01/10/2019</p>	

Code: 1-HTT-KO	Title: Kompozícia – Zvukový design a elektroakustická kompozícia Sound Design and Electroacoustic Music
<p>Content: The creation and realization of the author's project (electroclip). Gaining of the practical and theoretical knowledge and experience with the electroacoustic space. Selected projects will be chosen to the public presentation in the form of a concert and broadcast in the media and on the internet (for example, www.radioart.sk) and on this way they are continuously and immediately confronted with the artistic practice. Topics: Sound design – practical solutions for the transfer of music conception Supporting means of studio creation Sound object and composition Design – solutions of the tasks Electroacoustic music and its final form Creation of contemporary <i>radioart</i> Gesture in the electroacoustic creation Own creation of an electroacoustic clip Realization and medialization</p>	
<p>Bibliography: Alexander, Christopher. (1979). <i>The timeless way of building</i> . New York: Oxford University Press. Andrews, R. (2000), Center for New Music and Audio Technologies (CNMAT): Studio Report. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany. Avizienis, R., A. Freed, T. Suzuki, and D. Wessel (2000), Scalable Connectivity Processor for Computer Music Performance Systems. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany. Chaudhary, A., A. Freed, and M. Wright (2000), An Open Architecture for Real-time Music Software. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany. Freed, A. and R. Avizienis (2000), A New Music Keyboard featuring Continuous Key-position Sensing and High-speed Communication Options. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany. Freed, A. and O. Isvan (2000), Musical Applications of New, Multi-axis Guitar String Sensors. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany. Pulkki, V. (2000). Generic Panning Tools for MAX/MSP. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany. Richard, D. (2000), Music as HandWerk, the middle way between Vorhandenheit and Zuhandenheit. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany. Schwarz, D. and M. Wright (2000), Extensions and Applications of the SDIF Sound Description Interchange Format. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany, pp. 481-484. Wright, M., A. Chaudhary, A. Freed, S. Khoury, and D. Wessel (2000), An XML-based SDIF Stream Relationships Language. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany. R. Andrews (1999), "Center for New Music and Audio Technologies (CNMAT): Studio Report", proceedings of the International Computer Music Conference, Beijing, China. A. Chaudhary and A. Freed (1999), "Visualization, Editing and Spatialization of Sound Representations using the OSE Framework", proceedings of the Audio Engineering Society 107th Convention.</p>	
<p>Teacher: Mgr. František Poul, Ing. Juraj Ďuriš</p>	
<p>Date: 01/10/2019</p>	

Code: 1-HTT-TH	Title: Teória hudby Music Theory
<p>Content: Practical knowledge: Tone systems, European notation, music parameters, acoustic properties of tones, diatonic and chromatic scales, modi, musical terms, musical form, tonality, modality, harmony, etc. History of music theory, knowledge of logical connections, study of conceptions: mensural theory, discant theory, musica ficta-falsa, solmization, etc.</p>	
<p>Bibliography: Geschichte der Musiktheorie. Darmstadt 1985. Hans-Peter Reinecke, Frieder Zamminer, Carl Dahlhaus, Hans Heinrich Eggebrecht GESCHICHTE DER MUSIKTHEORIE in 15 Bänden. Herausgegeben im Auftrag des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, Berlin, von Frieder Zamminer, seit 1992 von Thomas Ertelt und Frieder Zamminer. Autori: Atkinson, Charles M.; Bernhard, Michael; Borio, Gianmario; Borst, Arno; Braun, Werner; Cannon, John T.; Cooper, Barry; Dahlhaus, Carl; Dostrovsky, Sigalia; Ebbecke, Klaus; Eggebrecht, Hans Heinrich; Ertelt, Thomas; Floros, Constantin; Gallo, F. Alberto; Göllner, Theodor; Groth, Renate; Haas, Max; Harmon, Roger a i. Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft Musiktheorie Bd.2; Hrsg. v. Helga de la Motte-Haber ALLAIRE, Gaston: The Theory of Hexachords. Solmization and the Modal System, American Institute of Musicology No.24, Rome 1972 (MSD) BLUME, Friedrich.: Epochen Der Musikgeschichte in Einzeldarstellungen, Bärenreiter 1974 DAHLHAUS, Carl: Musiktheorie, Einführung in die systematische Musikwissenschaft, Köln, 1971 EGGEBRECHT, H.HEINRICH: Handwörterbuch der musikalischen Terminologie Wiesbaden, 1972 REESE, Gerald.: Music in the Middle Ages, Vail – Ballou Press, USA 1940 RYBARIČ, Richard.: Hudobná historiografia, Matúš 1994, Prešov RIEMANN, Hugo: Geschichte der Musiktheorie im IX.-XIX. Jahrhundert Berlin, 2/1921 Eng. Trans., 1967 (R1974) SACHS, Claus-Jürgen: Der Contrapunctus im 14. und 15. Jahrhundert. IN: Frieder Zamminer: Geschichte der Musiktheorie, Bd.5, Darmstadt 1984 KRÁK, Egon.: Viachlas v hudbe Európy, Hudobné centrum 2008, Bratislava MARTINÁKOVÁ, Zuzana: Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť, HUAJA Banská Štiavnica 2014 MEYER, Christian: Jean de Murs et son oeuvre musicale. IN: Jean de Murs: Écrits sur la musique. CNRS Editions 2000, (IRPMF) MEYER, Christian: Musica Johannis de Garlandia, Introduction, édition et commentaire, Baden-Baden: Ed. V. Koerner, 1998, Collectiones d'études musicologiques NEW OXFORD HISTORY OF MUSIC, in 11 Volumes, London, Oxford University Press, 1960 SLOVENSKÁ HUDBA, Roč. XX, 1994, Antológia Renesancia – Barok SUCHOŇ, Eugen – FILIP, Miroslav: Stručná náuka o hudbe. Bratislava 1987. THE BERKELEY MANUSCRIPT: University of California Music Library, MS 744 (olim Phillippus 4450), ed. Oliver B. Ellsworth (Greek and Latin Music Theory; Lincoln, Nebr., 1984). (US-BEm) CYPRIOT-FRENCH REPERTORY, The: Corpus Mensurabilis Musicae 21/4. Ed. of the Manuscript Torino, Biblioteca Nazionale, J.II.9. I. Polyphonic Mass Music, edited by Richard H. Hoppin (4 volumes), Rome: American Institute of Musicology, 1960. Corpus Mensurabilis Musicae 21/I-IV COMPENDIUM DE DISCANTU MENSURABILI COMPILATUM A FRATRE PIETRO DICTO PALMA OCIOSA. IN: Wolf Johannes: Ein Beitrag zur Diskantlehre des 14. Jahrhunderts, Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft 15 (1913-14): 505-534. Výber z prameňov: Boethius, Anitius Manlius Torquatus Severinus (1488). <i>Arithmetica boetii</i>. Galilei, Vincenzo (1581). <i>Dialogo della Musica Antica, et della Moderna</i>. Glarean, Heinrich (1547). <i>Dodecachordon</i>. Johann Mattheson – Der vollkommene Capellmeister – Hamburg, 1739. Marin Mersenne – Harmonie Universelle, 1636 Michael Praetorius – Syntagma musicum, Band II, De Organographia, Theatrum instrumentorum seu, Sciagraphia – Wolfenbüttel, 1619, 1620.</p>	

Gioseffo Zarlino – Le Istituzioni harmoniche – Venedig, 1558.
Teacher: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.
Date: 01/10/2019

Code: 1-HTT-AS	Title: Analýza skladby Analysis of Musical Work
Content: Methods of analysis, basic aspects of analysis, analysis of harmony, melody, metro-rhythmic components, form, tectonics and syntax. Gaining the knowledge and skills to analyse selected works from various historical periods.	
Bibliography: ANTOLÓGIA <i>Geschichte der Musiktheorie</i> , Darmstadt 1986, Bande 5, 7, 9. CHOMINSKI, Józef: <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i> . Krakow 1958 LEICHTENTRITT, Hugo: <i>Musikalische Formenlehre</i> , Mainz 1980 BOULEZ, Pierre: <i>Anhaltspunkte – Essays</i> , Stuttgart-Zürich 1975 DE LA MOTTE, Diether: <i>Musik Formen</i> , Wien 1968 KRESÁNEK, Jozef: <i>Tonalita</i> . Bratislava: OPUS 1983, 406 s. KOFROŇ, Jiří: <i>Učebnice harmonie</i> , SNKLHU Praha 1958 POSPÍŠIL, Juraj: <i>Hudobná teória pre konzervatória I., II</i> , SPN 1975 BURLAS, Ladislav: <i>Formy a druhy hudobného umenia</i> , Supraphon Bratislava 1967 JANEČEK, Karel: <i>Hudební formy</i> , SNKLHU Praha 1955 JANEČEK, Karel: <i>Tektonika, nauka o stavbě skladeb</i> , Supraphon Praha-Bratislava 1968 KOHOUTEK, Ctirad: <i>Novodobé skladební směry</i> , Praha 1965 HOPPIN, Ch.: <i>Medieval Music</i> , New York 1979 BROWN, M.H.: <i>Music in the Renaissance</i> , New York 1976 BUKOFZER, M.: <i>Hudba v období baroka</i> , OPUS Bratislava 1986 DICKINSON, H.G.: <i>A Handbook of Style</i> , New York 1969 SCHOENBERG, Arnold: <i>Stil un Gedanke</i> , Reclam Verlag 1989 SCHOENBERG, Arnold: <i>Harmonielehre</i> , Wien 1911, Universal Edition Wien 1966 SCHOENBERG, Arnold: <i>Formbildende Tendenzen</i> , Mainz 1957 CHALUPKA, Ľubomír: <i>Slovenská hudobná avantgarda</i> . Bratislava: Univerzita Komenského 2011, 672 str., prílohové CD. ISBN: 978-80-223-3115-9 CHALUPKA, Ľubomír: <i>Výklad pohybu okolí harmonických centier v diele teoretika Miroslava Filipa ako cesta k pochopeniu harmónie Fryderyka Chopina</i> . In: <i>Slovenská hudba</i> 36, 2010, č. 3, s. 259 – 281. CHALUPKA, Ľubomír: <i>Die Anfänge und die Entwicklung der professionellen Musik im 20. Jahrhundert</i> . In: <i>Die Slowakei</i> . Klagenfurt: Wiesen Verlag 2010, s. 127–144. CHALUPKA, Ľubomír: <i>Notes to Understanding of Beginning and Formation of Slovak Musical Avant-Garde in the 1960s</i> . In: <i>Muzyka jest zawsze współczesna</i> (zborník, ed. M. Woźna-Stankiewicz). Kraków: Musica Iagellonica 2011, s. 67 – 80. FERKOVÁ, E.: <i>Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny</i> . Bratislava: VŠMU 2007. 199 s. BaileyShea, Matt (2007). " Mignon: A New Recipe for Analysis and Recomposition ", <i>Music Theory Online</i> Volume 13, Number 4, December 2007. Bauer, Amy (2004). " <i>Cognition, Constraints, and Conceptual Blends in Modernist Music</i> ", in <i>The Pleasure of Modernist Music</i> , Ashby, Arved, ed. JANEČEK, Karel: <i>Tektonika</i> . Praha: Supraphon 1968, 244 s. KOHOUTEK, Ctirad: <i>Hudební styly z hlediska skladatele</i> , Praha 1976, 180 s.. KOUBA, JAN: <i>ABC hudebních slohů</i> , Praha 1988. 140 s. KRESÁNEK, J.: <i>Základy hudobného myslenia</i> . OPUS, Bratislava 1977, 265 s. KRESÁNEK, Jozef: <i>Tonalita</i> . Bratislava: Opus 1983, 406 s. KRESÁNEK, J.: <i>Základy hudobného myslenia</i> . OPUS, Bratislava 1977. KRESÁNEK, J.: <i>Tektonika</i> . ASCO, Bratislava 1994. MARTINÁKOVÁ, Z.: <i>Modalita vo vzťahu k hudbe 20. storočia</i> . VŠMU, Bratislava 2000 MARTINÁKOVÁ, Z.: <i>Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť</i> , HUAJA Banská Štiavnica	

2014 MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti. Akadémia umení, Banská Bystrica 2004 MOTTE, Diether de la: <i>Musikalische Analyse</i> . Kassel Bärenreiter 1968, 215 s. STEFKOVÁ, Markéta: <i>Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze)</i> . Bratislava: Divis 2007, 250 s. VOLEK, Jaroslav: <i>Struktura a osobnosti hudby</i> . Praha: Panton 1983, 210 s.
Teacher: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., doc. MgA. Pavel Kopecký
Date: 01/10/2019

Code: 1-HTT-E	Title: Estetika Aesthetics
Content: Mythological and magical function of art in prehistory. Ancient aesthetical, ethical and religious functions of art in ancient history. Canon in Egypt, Mesopotamia, China and pre-Columbian America. Understanding of the function of art in ancient Greece: kalokagathia, art by Socrates, Plato and Aristotle, problem of mimesis, poetics, rhetoric and metaphysics by Aristotle and reflection of the art, its functions and reception. Medieval sacral and secular art. Humanistic and renaissance change of criteria. Baroque art, its paradoxes and borders. Enlightenment and classicism, romanticism and realism. Understanding of the aesthetics by Kant, Hegel, Kierkegaard, Schopenhauer, Nietzsche, Freud, Unamuno, Bergson in comparison to structuralists and formalists. Modernity and surrealism, Art Nouveau (secession) and cubism. Abstract art and aleatorics. Poststructuralist and postmodern aesthetics.	
Bibliography: Deleuze, Gilles: <i>Cinéma I: L'image-mouvement</i> (1983). Trans. <i>Cinema 1: The Movement-Image</i> (1986). Cseres, Jozef: <i>Mýtus a realita slovenskej umeleckej post-avantgardy DOTYKY 2/1996</i> Cseres, Jozef: <i>Hermes'ear, Dům umění města Brna</i> , 2009 Deleuze, Gilles: <i>Cinéma II: L'image-temps</i> (1985). Trans. <i>Cinema 2: The Time-Image</i> (1989). Deleuze, G., Guatari, F.: <i>Rhizome</i> (1976). Trans., in revised form, in <i>A Thousand Plateaus</i> (1987) Deleuze, G., Guatari, F.: <i>Nomadology: The War Machine</i> (1986). Trans. in <i>A Thousand Plateaus</i> (1987) Godár, Vladimír: <i>Kacírske quodlibety</i> . Music Forum, Bratislava 1998. Godár, Vladimír: <i>Zrod opery z ducha rétoriky</i> . AEPRESS, Bratislava 2012. Langerová, Susanne K.: <i>O významovosti v hudbe. Genéza umeleckého zmyslu</i> . Bratislava, 1998. Lévi-Strausse, Claude: <i>Mýtus a význam</i> . Bratislava, 1993. Tatarkiewicz, Wladyslaw: <i>Dejiny estetiky I – III</i> . Bratislava, 1985 – 1991.	
Teacher: doc. Martin Štúr, PhD. , Mgr. Klement Mitterpach, PhD.	
Date: 01/10/2019	

Code: 1-HTT-EH	Title: Estetika hudby Music Aesthetics
<p>Content: Mythological reflection of music. Ancient mathematical interpretations of music. Forming the ethos of understanding music. The position of music in the teachings by Plato and Aristotle. Musical-aesthetic views in the period of Hellenism. Musical-aesthetic views in the Middle Ages and the Renaissance. Formation of the affect theory in music. Musical-aesthetic views by Kant, Hegel, Herder, Schopenhauer, Nietzsche and Wagner. The beginnings of the dispute over significance in music in modern philosophy and aesthetics. Musical formalism. Psychological and phenomenological approaches to music. The topic of contemporary musical aesthetics is demonstrated on the comparison of different concepts of academic musical aestheticians (H. H. Eggebrecht, C. Dahlhaus, R. Scruton, J. Albrecht and others) and musical poetics of composers (F. Busoni, I. Stravinsky, A. Schönberg, L. Bernstein, J. Cage, V. Godár, P. Boulez, K. Stockhausen and others).</p>	
<p>Bibliography: Tatarkiewicz, Wladyslaw: <i>Dejiny estetiky I – III</i>. Bratislava, 1985 – 1991. Albrecht, Ján: <i>Die Geisteswelt des Schönen</i>, PT Verlag, Bratislava 1995, <i>Duchovný svet krásy</i>, Slovenská hudba, 1, 1993. Alperson, Philip (ed.): <i>What Is Music?</i> Pennsylvania, 1987. Barthes, Roland: <i>Musica Practica</i>. In R. Barthes, “The Responsibility of Forms”, , Berkeley/Los Angeles, 1991, ss. 261-266. Dykast, Roman: <i>Hudba věku melancholie</i>. Praha, 2005. Eggebrecht, Hans Heinrich: <i>Musik verstehen</i>. München-Zürich 1995. Eggebrecht, Hans Heinrich: <i>Heinrich Schütz: musicus poeticus</i>. Heinrichshofens Verlag, Wilhelmshaven 19842. Einstein, Alfred: <i>Od renesance k hudbě dneška</i>. Editio Supraphon, Praha 1968. Fubini, Enrico: <i>Geschichte der Musikästhetik</i>. Verlag J. B. Metzler, Stuttgart-Weimar 1997. Fukač, Jiří: <i>Hudební estetika jako konkretizace obecné estetiky a muzikologická disciplína</i>. Masarykova univerzita, Brno 1998. Godár, Vladimír: <i>Kacírske quodlibety</i>. Music Forum, Bratislava 1998. Goldschmidt, Harry: <i>Die Musik-Ästhetik des 18. Jahrhunderts</i>. Zürich 1915. Haar, James: <i>The Science and Art of renaissance Music</i>. Princeton University Press, New Jersey 1998. Hanslick, Eduard: <i>O hudebním krásnu</i>. Editio Supraphon, Praha 1973. Hostinský, Otakar: <i>O hudbě</i>. Editio Supraphon, Praha 1961. Kivy, Peter: <i>Sound and Semblance</i>. Cornell UP, Ithaca/London, 1991. Langerová, Susanne K.: <i>O významovosti v hudbe. Genéza umeleckého zmyslu</i>. Bratislava, 1998. Lévi-Strausse, Claude: <i>Mýtus a význam</i>. Bratislava, 1993. Lissa, Zofia: <i>Nové studie z hudební estetiky</i>. Praha, 1982. Martináková, Zuzana: <i>Hudba v kontexte vývoja umenia 20. storočia. Umelecké štýly a hnutia</i>. Akadémia umení, Banská Bystrica 2004 Polák, Pavol: <i>Hudobno-estetické náhľady v 18. storočí. Od baroka ku klasicizmu</i>. Veda, Bratislava 1974. Scruton, Roger: <i>The Aesthetics of Music</i>. Clarendon Press, Oxford 1997.</p>	
<p>Teacher: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., Mgr. Klement Mitterpach, PhD.</p>	
<p>Date: 01/10/2019</p>	

Code: 1-HTT-DH	Title: Dejiny hudby Music History
<p>Content: Understanding of the historical-developmental process of music creation and the logical development and transformations of music since ancient times to the present. To gain skills in deepen orientation not only in European music, but also in other musical cultures. The focus is on artificial and non-artificial music and musical work in the context of historical, political, aesthetical and social contexts in Europe and USA.</p> <p>The history of jazz music includes the beginnings of New Orleans jazz and its representatives (Scott Joplin, Bessie Smith, King Oliver, Original Dixieland Jazz Band), Chicago and New York jazz centers (Louis Armstrong, Hot Seven, Ella Fitzgerald, Bessie Smith), the beginnings of the early swing era (Fletcher Henderson, Paul Whiteman), the golden era of big band music (leaders and their bands: Count Basie, Duke Ellington, etc.), the birth of modern jazz (bebop and cool: Charlie Parker, Dave Brubeck, Miles Davis, John Coltrane, Ornette Coleman, Joe Zawinul), fusion with other styles (rock, funk, classical music, world music: Herbie Hancock, Chick Corea, Keith Jarrett, John McLaughlin, George Benson, Dave Sanborn).</p>	
<p>Bibliography: ABRAHAM, Gerald: <i>Stručné dejiny hudby</i>. Bratislava: HC 1993 (výber) BROWN, M.H.: <i>Music in the Renaissance</i>, New York 1976 BUKOFZER, M.: <i>Hudba v období baroka</i>, OPUS Bratislava 1986 EINSTEIN, Alfred: <i>Hudba v období romantizmu</i>. Bratislava: Opus 1989, 498 s. Príslušné heslá v muzikologických encyklopédiách <i>Europäische Musikgeschichte 2.</i> (Hrsg.: Ehrmann – Herfort, M., Finscher, L.) Bärenreiter–Metzler 2002, 1391 s. DRUSKIN, M.S.: <i>O západoeurópskej hudbe 20. storočia</i>. Bratislava: Opus 1976, 177 s. HELPERT, VLADIMÍR: <i>Česká moderní hudba. Studie o české hudební tvořivosti</i>, Olomouc 1936 [reed.: Vladimír Helfert, <i>Vybrané studie I</i>, Praha 1970]. HELPERT, VLADIMÍR: <i>'Periodizace dějin hudby'</i>, in: <i>Musikologie</i>, 1, 1938; [reed.: Vladimír Helfert, <i>Vybrané studie I</i>, Praha 1970]. HELPERT, VLADIMÍR: <i>Leoš Janáček. Obraz životního a uměleckého boje</i>, Brno 1939. HOPPIN, Ch.: <i>Medieval Music</i>, New York 1979 KOHOUTEK, CTIRAD: <i>Hudební styly z hlediska skladatele</i>, Praha 1976. KOUBA, JAN: <i>ABC hudebních slohů</i>, Praha 1988. KRESÁNEK, J.: <i>Základy hudobného myslenia</i>. OPUS, Bratislava 1977. KRESÁNEK, J.: <i>Tektonika</i>. ASCO, Bratislava 1994. MARTINÁKOVÁ, Z.: <i>Modalita vo vzťahu k hudbe 20. storočia</i>. VŠMU, Bratislava 2000 MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: <i>Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti</i>. Akadémia umení, Banská Bystrica 2004 MÚDRA, Darina. <i>Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. Klasicizmus</i>. 1. vyd. Bratislava: Opus, 1993, 316 s. NAVRÁTIL, MILOŠ: <i>Nástin vývoje evropské hudby 20. století</i>, Ostrava 1993. SMOLKA, JAROSLAV a kol.: <i>Dějiny hudby</i>, Praha 2001. VYSLOUŽIL, JIŘÍ: <i>Hudobníci 20. storočia</i>, Bratislava 1981. ŠIDLÍK, P.: <i>Hudobno-akustické, interpretačné a didaktické konzekvencie teoretického systému Paula Hindemitha</i>. In: <i>Hudobno-pedagogické interpretácie 4.</i> - (27.10.2000) s. 121-126 Kol.: <i>Dejiny slovenskej hudby</i> (ed. L. Burlas, Z. Nováček, L. Mokřý), Bratislava: SAV 1957, 540 s. RYBARIČ, Richard: <i>Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I - Stredovek, renesancia, barok</i>. Bratislava: OPUS 1984, 231 s. Kol.: <i>Dejiny slovenskej hudby</i> (ed. O. Elschek), Bratislava: ASCO 1996, 572 s. BURLAS, Ladislav: <i>Slovenská hudobná moderna</i>. Bratislava: Obzor 1983, 194 s. HRUŠOVSKÝ, Ivan: <i>Slovenská hudba v profiloch a rozboroch</i>. Bratislava: ŠHV 1964, 460 s. HRČKOVÁ, Naďa: <i>Tradícia, modernosť a slovenská hudobná kultúra</i>. Bratislava: Litera 1996, 254 s. SLOVENSKÁ HUDBA, Roč. XX, 1994, <i>Antológia Renesancia – Barok</i> Kouba, J.: <i>ABC hudebních slohů</i>, Praha 1982 Holzknecht, V.: <i>Kniha o hudbě</i>, 1964 Navrátil, M.: <i>Nástin vývoje evropské hudby</i>, 2000</p>	

Smolka J. a kolektiv: Dějiny hudby, 2003
DORUŽKA, Lubomír: Český jazz mezi tanky a klíči 1968 – 1989. Praha 2002
FORDHAM, John: JAZZ. History-Instruments-Musicians-Recordings. London-New York-Stuttgart, 1993
FORDHAM, John: JAZZ. Dějiny, nástroje, hudebníci, nahrávky. 2002
KAJANOVÁ, Yvetta: Slovník slovenského jazzu. Národné hudobné centrum, Bratislava 1999, s. 127 – 128
KAJANOVÁ, Yvetta: K dejinám jazzu. Bratislava : CoolArt, 2010.
KAJANOVÁ, Yvetta: K dejinám rocku. Bratislava: CoolArt, 2010.
KAJANOVÁ, Yvetta: Kapitoly o jazze a rocku. Bratislava : Epos, 2003
KAJANOVÁ, Yvetta: Postmoderna v hudbe. Minimal, rock, pop, jazz. Bratislava : VUK, 2010.
JEŽÍKOVÁ, Mária: O hudobnej publicistike a dramaturgii. In: Rytmus 1983/8, s. 32
Fenomény súčasného jazzu. Slovart, Bratislava 2003
Teoretická reflexia džezu v Európe. In: Populár 1985/7 (Úvahy o evolúcii európskej džezovej spisby)
Slovenský džez. In: Populár 1981/3 – 8 (Šesťdielna štúdia)
Osobnosti zakladateľskej generácie skladateľov a interpretov slovenskej populárnej hudby. In: Hudobná kultúra Bratislavy medzi dvoma vojnami (zborník), Bratislava 1980
Tridsať rokov slovenskej populárnej hudby. In: Hudobný život 1975/10 – 14 (Päťdielny seriál)
WASSERBERGER, Igor – HORVÁTH, Igor: Základy džezovej interpretácie. Bratislava 1972 (Ukrajinský preklad Kyjev 1979)
Problémy teórie a publicistiky v slovenskej populárnej hudbe. In: Hudobný život 1971/13
Návraty v jazzu a v populárnej hudbe. In: Melodie 1971/12 (Úvahy o zákonitostiach revivalizmu)
WASSERBERGER, Igor – MATZNER, Antonín: Jazzové profily. Praha 1969 (Monografické štúdie o protagonistoch americkej jazzovej scény)
WASSERBERGER, Igor – MATZNER, Antonín: Hrá džez. Bratislava 1968
Miles Davis: sólista, leader. In: Taneční hudba a jazz (zborníky) 1966 – 1967
Tanečná hudba a jazz. vývoj názorov na ich vzájomný vzťah. In: Slovenská hudba 1966/5
WASSERBERGER, Igor a kol.: Jazzový slovník. Štátne hudobné vydavateľstvo, Bratislava 1966
Desať rokov slovenského jazzu. In: Melodie 1965/8, s. 9
WASSERBERGER, Igor – MATZNER, Antonín – POLEDŇÁK, Ivan a kol.: Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby. Supraphon, Praha (I. Část věčná – 1980, 1983; II. Část jmenná (světová scéna „A – K”) – 1986; III. Část jmenná (světová scéna „L – Ž”) – 1987; IV. Část jmenná (československá scéna) – 1990) "Jazz Origins in New Orleans - New Orleans Jazz National Historical Park (U.S. National Park Service)". www.nps.gov. Retrieved 2017-03-19.
"A Map of Jazz Styles by Joachim Berendt, "The Jazz Book"". www.sbg.ac.at. Retrieved 2017-03-19.
Wilton, Dave (6 April 2015). "The baseball origin of 'jazz'". OxfordDictionaries.com. Oxford University Press. Retrieved 20 June 2016.
Seagrove, Gordon (July 11, 1915). "Blues is Jazz and Jazz Is Blues" (PDF). Chicago Daily Tribune. Retrieved November 4, 2011. Archived at Observatoire Musical Français, Paris-Sorbonne University.
Benjamin Zimmer (June 8, 2009). ""Jazz": A Tale of Three Cities". Word Routes. The Visual Thesaurus. Retrieved June 8, 2009.
"The Musical That Ushered In The Jazz Age Gets Its Own Musical", NPR Music, March 19, 2016
Ed Ward – Geoffrey Stokes – Ken Tucker: Rock of Ages, History of Rock and Roll. New York : Rolling Stone Press, 1986.
Bergreen, Laurence: Louis Armstrong - An Extravagant Life, New York 1998
Glasser, Brian: In a Silent Way - A Portrait of Joe Zawinul, London 2001
Troupe, Quincy & Davis, Miles: The Autobiography, New York 2005
Crouch, Stanley: Kansas City Lightning - The Rise and Times of Charlie Parker, Harper 2013
Teachout, Terry: DUKE. A Life of Duke Ellington, Gotham Books 2013

Teacher: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD., doc. MgA. Pavel Kopecký

Date: 01/10/2019

Code: 1-HTT-DS	Title: Diplomový seminár Diploma Seminar
Content: Methods of elaboration of thesis: Method of system theory; systematic musicology; interpretation and reflection of the problem; methodology in individual disciplines of systematic musicology; methods of carrying out basic and applied research in musicology; objectives and types of comparison of sources and literature; abstract, summary.	
Bibliography: ELSCHEK, Oskár: <i>Hudobná veda súčasnosti</i> . Bratislava, SAV 1984, 373 s. KATUŠČÁK, Dušan. 2004. Ako písať vysokoškolské a kvalifikačné práce: ako písať seminárne práce a ročníkové práce, práce študentskej vedeckej a odbornej činnosti, diplomové, záverečné a atestačné práce a dizertácie. 3. vyd. Nitra : Enigma, 2004. 162 s. ISBN 80-89132-10-3. KIMLIČKA, Štefan. 2002. Ako citovať a vytvárať zoznamy bibliografických odkazov podľa noriem ISO 690 pre „klasické“ aj elektronické zdroje. Bratislava : Stimul, 2002. 82 s. ISBN 80-88982-57-X. STN 01 06910:1999, Pravidlá písania a úpravy písomností. KRESÁNEK, Jozef: <i>Úvod do systematiky hudobnej vedy</i> . Bratislava, SPN 1980, 263 s. MARTINÁKOVÁ, Z.: <i>Niektoré aspekty systémovej teórie v hudbe</i> . In: Martináková, Z. (ed.), <i>Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II</i> , 84-93. Bratislava: Vysoká škola múzických umení 1998. MARTINÁKOVÁ, Z.: Search for Universal Laws and Rules in Music. In: <i>Mathematics & Computers in Biology, Business & Acoustics</i> . - WSEAS Press, 2011. - ISBN 978-960-474-293-6. - S. 280-285. POLEDŇÁK, Ivan - FUKAČ, Jiří: <i>Úvod do studia hudební vědy</i> . Olomouc, UP 1995, 146 s. Kol: <i>Hudební věda I. - III</i> . Praha, SPN 1988, 1035 s. ŠIDLÍK, Peter: Návrh teoretickej koncepcie epistemológie a jej aplikácie v muzikológii. In: <i>Filozofické koncepcie v hudbe a umení 6</i> . - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici a Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta v Banskej Štiavnici, 2010. ISBN 978-80-89078-77-6. - s. 41-46.	
Teacher: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., doc. Dr. Peter Šidlík, PhD., Mgr. Jana Valašťanová	
Date: 01/10/2019	

Code: 1-HTT-BPT	Title: Bakalárska záverečná práca – teoretická písomná časť Bachelor Diploma Work – theoretical part
Content: Preparation and method of approach to the elaboration of the thesis – written theoretical part Consultations, ongoing evaluation. Elaboration of structure and work procedures, stylization and problem solution.	
Bibliography: Consultations with the consultant after the student`s specialization Martináková, Zuzana (1998). <i>Niektoré aspekty systémovej teórie v hudbe</i> . In: Martináková, Z. (ed.), <i>Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II</i> , 84-93. Bratislava: Vysoká škola múzických umení. Martináková, Zuzana (2012). <i>Application of Synergetic Principles for Analysis of Compositional Processes [Aplikácia synergetických princípov v analýze kompozičného procesu]</i> / In: <i>Musica Nova VII : Almanach of the International Conference Musica Nova VII</i> . - Brno : Janáčkova Akademie múzických umění v Brně, 2012. - ISBN 978-80-7460-028-9. - 97- 102 S. Šidlík, Peter (2010): <i>Návrh teoretickej koncepcie epistemológie a jej aplikácie v muzikológii</i> / Peter Šidlík. In: <i>Filozofické koncepcie v hudbe a umení 6</i> . - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici a Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta v Banskej Štiavnici, 2010. ISBN 978-80-89078-77-6. - S. 41-46.	
Teacher: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., prof. PhDr. Egon Krák, ArtD., doc. Dr. Peter Šidlík, PhD., doc. Martin Štúr, PhD., Mgr. art. Róbert Kraus, ArtD. and other pedagogues after specialization of student	
Date: 01/10/2019	

Code: 1-HTT-BPP	Title: Bakalárska záverečná práca – praktická umelecká časť Bachelor Diploma Work – practical part
Content: Preparation and presentation of artistic performance Observation, comparative methods, experiment, Self-reflection and analysis of selected project procedures Methods and techniques of project implementation Simulation of implementation procedures – direction to the public artistic performance (composition or compositional project)	
Bibliography: Consultations with the consultant after the student's specialization Benjamin, W.: <i>Allegorien, kulturellen Erfahrungen</i> , Reclam Verlag Leipzig 1984 Guilford, J. P.: <i>The Nature of Human Intelligence</i> . New York, 1967 Hrušovský, I.: <i>Dialektika bytia a kultúry</i> , Tatran, Bratislava, 1976 Ton de Leeuw: <i>Die Sprache der Musik im 20. Jahrhundert, Entwicklung, Strukturen, Tendenzen</i> , Verlag Freies Geistesleben, Stuttgart, 1995 (originál v holandštine)	
Teacher: Pedagogues of the subject Composition after specialization of the student	
Date: 01/10/2019	

Code: 1-HTT-HA	Title: Harmónia Harmony
Content: Texture, harmony, analysis, counterpoint in various stylistic periods from the Middle Ages to the present. Practical harmonic exercises in all historical styles, application of modal thinking, functional tonal functional harmony, dodecaphony, modality of the 20. century etc.	
Bibliography: BERNIER, Nicolas: <i>Principes de Composition</i> , Paris 1734 CHARPENTIER, Marc-Antoine: <i>Règles de Composition</i> , Paris 1704 MATTHESON, Johann, <i>Der vollkommene Capellmeister</i> – Hamburg, 1739 . GRAGNER, Hermann: <i>Handbuch der funktionellen Harmonielehre</i> GANter, Claus: <i>Die Dur - Moll tonale Harmonik</i> , Zurich 1991 MOTTE, de la, Diether: <i>Harmonielehre</i> , Leipzig 1974 KOHOUTEK, Ctirad: <i>Hudební kompozice</i> . Praha, Supraphon, 1989 KRÁK, Egon: <i>Viachlas v hudbe Európy</i> , Hudobné centrum 2008, Bratislava SCHAFFER, Boguslav: <i>Wstep do kompozicii</i> . Varšava, PVM, 1976 BÁRDOS, Lajos: <i>Modalita</i> . Brno, JAMU, 1985 BÁRDOS, Lajos: <i>Modalita</i> . Brno, JAMU, 1985 MARTINÁKOVÁ, Zuzana: <i>Modalita vo vzťahu k hudbe 20. Storočia</i> . Bratislava, VŠMU, 2000 ZARLINO, Gioseffo: <i>Istituzioni harmoniche</i> – Venedig, 1558 . SCHOENBERG, Arnold: <i>Harmonielehre</i> , Wien 1911 MOTTE, de la, Diether: <i>Kontrapunkt</i> , Leipzig 1985 SCHNIERER, Miloš: <i>Hudba 20. Století, I., II., III. Ostrava, 2000</i>	
Teacher: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.	
Date: 01/10/2019	

Code: 1-HTT-ZAB	Title: Základy akordiky a basso continuo Chords and Basso Continuo
Content: Theory and preparation of general bass play Basic methods and techniques of harmonization of various melodic examples Structure, function and relations in a 4-voice texture Specifics of musical orthography and general bass technique Principles of keyboard texture and its typology regarding to the harmonic context	
Bibliography: BERNIER, Nicolas.: Principes de composition, Paris 1734 BOIVIN, J.: Second livre d'orgue, 1700, Paris MATTHESON, Johann: Die Wohlklingende, Fingersprache, Editions Breitkopf, 1969 HAYDN, J: Sonáty pre klavír, Universal Editions, Wien 1990 CYPRIOU-FRENCH REPERTORY, The: Corpus Mensurabilis Musicae 21/4. Ed. of the Manuscript Torino, Biblioteca Nazionale, J.II.9. I. Polyphonic Mass Music, edited by Richard H. Hoppin (4 volumes), Rome: American Institute of Musicology, 1960. Corpus Mensurabilis Musicae 21/I-IV	
Teacher: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD., doc. Ján Gréner, ArtD.	
Date: 01/10/2019	

Code: 1-HTT-IN	Title: Inštrumentácia Instrumentation
Content: Knowledge about the instruments and their possibilities (using in different style periods) Texture and range of the instruments Analysis of instrumental techniques Exercises in a given musical style for different instrumental groups	
Bibliography: PARÍK, I. – REŽUCHA, B.: Ako čítať partitúru. NHC, Bratislava 1998. EBEN, P. BURGHAUSER, J.: Čtení a hra partitur. Editio Supraphon, Praha 1990. BERLIOZ, Hector – (Strauss, Richard): Instrumentationslehre DAHLHAUS, Carl: Zur Theorie der Instrumentation GIESELER, Walter: Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts WEGMANN, R. C.: 'From Maker to Composer: Improvisation and Musical Authorship in the Low Countries, 1450-1500', Journal of the American Musicological Society, 49 (1996), 409-79.	
Teacher: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD., Mgr. art. Róbert Kraus, ArtD., Mgr. art. Viktor Hárs	
Date: 01/10/2019	