

COURSE INFORMATION SHEET

Bachelor study

Music Performance and Theory (MPT)

POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY / OPTIONAL OBLIGATORY SUBJECTS

Code: 1-HIT-MHV	Title: Metodológia hudobnej vedy Methodology of Musicology
Content: Empirical experience, system, theory, Methods and techniques, Phenomenon, structure, function Definition and its types, Observation, experiment, measurement Typology, classification, categories (basics of taxonomy), Comparative methods Methodology of systems theory, Synergetics and synergetic musicology Basic philosophical, epistemological, methodological and mathematical concepts and assumptions General methodological characteristics of scientific knowledge (methodological correctness, transparency, internal and external scientific relevance) Applications of statistical and data mining (data exploration) methods in musicological research	
Bibliography: Benčo, J.: Metodológia vedeckého výskumu. Bratislava, 2001 Černík, V. – Viceník, J. – Višňovský, E.: Praktické usudzovanie, konanie a humanitná interpretácia. Bratislava, 2000 Černík, V. – Viceník, J.: Problém rekonštrukcie sociálnych a humanitných vied. Bratislava, 2004 Černík, V. – Viceník, J.: Zákon, explanácia a interpretácia v spoločenských vedách. Bratislava, 2005 Čudinov, E.M.: Povaha vedeckej pravdy. Bratislava, 1981 Dalhaus, Carl (zost.) Neues Handbuch der Musikwissenschaft. Laber Verlag, vol. 7, Systematische Musikwissenschaft, 1984 Demjančuk, N.: Filosofie a vědecké myšlení. Český Těšín, 2002 Elschek, Oskár: Aktuelle Fragen der Musikalischen Grundlagen-forschung, In: Systematische Musikwissenschaft, 1994, vol. II. no.1, Bratislava: ASCO, s.7-61 Fajkus, B.: Filosofie a metodologie vědy. Praha, 2005 Feyerabend, P.K.: Rozprava proti metodě. Praha, 2001 Filkorn, V.: Povaha súčasnej vedy a jej metódy. Bratislava, 1998 Gadamer, H. G.: Wahrheit und Methode, Tübingen, 1960 Hendl, J.: Přehled statistických metod zpracování dat. Praha, 2004 Hrušovský, I.: Kapitoly z teórie vedy. Bratislava, 1968 Hubík, S.: Sociologie vědení. Praha, 1999 Ton de Leeuw: Die Sprache der Musik im 20. Jahrhundert, Entwicklung, Strukturen, Tendenzen, Verlag Freies Geistesleben, Stuttgart, 1995 (originál je v holandštine) Karbusický, V.: Systematische Musikwissenschaft . Fink Verlag, München, 1979 Křemen, J.: Modely a systémy,. Praha, 2007 Kuchár, I.: Problém pravděpodobnosti a determinizmus. Praha, 1967 Kvasz, L.: Gramatika zmeny (analýza procesov zmien v dejinách vedy). Bratislava, 1999 Lehrer, K.: Teória poznania. Bratislava, 1999 Reinhard Köhler - Zuzana Rendeková-Martináková: Niekoľko poznámok k systémovo-teoretickej analýze hudby. In. Hudobno-pedagogické interpretácie 3. Nitra, 1995, s. 51-58 Martináková, Z.: Nové metódy kvantitatívnej analýzy hudby. Aplikácia niektorých počítačových programov na skladby v MIDI dátach. In: Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu I. Bratislava, 1998, s. 67-75 Martináková, Z.: Niektoré aspekty systémovej teórie v hudbe. In: Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II. Bratislava, 1998, s. 84-93 Martináková, Z.: Synergetische Musikwissenschaft – ein neues Modell der Disziplin? In: Zborník: 2. Medzinárodné sympóziu Jána Albrechta: Filozofické koncepcie v hudbe a umení, venované	

Ladislavovi Mokrému, Bratislava, 2003, 97-102

Popper, K.R.: Logika vědeckého výzkumu. Praha, 1997

Quine, W.V.: Z logického hlediska. Bratislava, 2005

Radičová, I.: Křížne cesty sociálneho poznania. Bratislava, 1996

Rakitov, I.: Historické poznání. Praha, 1985

Reisenauer, R.: Metody matematické statistiky a jejich aplikace. Praha, 1970

Riška, A.: Metodológia a filozofia. Bratislava, 1968

Ruzavin, G.I.: Vědecká teorie. Praha, 1984

Řičan, P.: Úvod do psychometrie. Bratislava, 1977

Rybár, J. (ed.): Jazyk a kognícia. Bratislava, 2005

Rybarič, R.: Hudobná historiografia. Prešov, 1994

Selye, H.: K záhadám vědy. Praha, 1975

Šidlík, P.: Úvod do metodologie vedy. Bratislava: VŠMU, 1997

Šidlík, P.: Aplikácia metód matematickej štatistiky v hudobnoteoretickom výskume (jednorozmerná štatistika). In: Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II. Bratislava VŠMU 1998, s. 145 - 188

Šidlík, P.: Metodologické charakteristiky vedeckého poznania. Význam aplikácie štatistických metód v sociálnych a humanitných disciplínach muzikológie. Bratislava SAV 2007

Šidlík, P.: Základy metodologie vedy. HUAJA, Banská Štiavnica, 2014

Tarski, A.: Úvod do logiky a metodologie deduktivních věd. Praha, 1969

Thiele, R.: Matematické dukazy. Praha, 1986

Tondl, L.: Problémy sémantiky. Praha, 2006

Tugendhaft, E. – Wolf, U.: Logicko – sémantická propedeutika. Praha, 1997

Valenta, L.: Problémy analytické filozofie. Olomouc, 2003

Varga, T.: Matematická logika pre začiatovníkov I., II.. Bratislava, 1970

Viceník, J.: Spory o charakter metodologie vied. Bratislava, 1988

Wimmer, G.: Štatistické metódy v pedagogike. Hradec Králové, 1993

Wonnacott, T.H. – Wonnacott, R.J.: Úvod do statistiky. Praha, 1995

Zich, O. – Málek, P. – Tondl, L.: K metodologii experimentálních věd. Praha, 1959

Zlatoš, P.: Ani matematika si nemôže byť istá sama sebou. Bratislava, 1995

Zouhar, M.: Podoby referencie. Bratislava, 2004

Teacher: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., doc. Dr. Peter Šidlík, PhD.

Date: 01/10/2019

Code: 1-HIT-HA	Title: Harmónia Harmony
Content: Texture, harmony, analysis, counterpoint in various stylistic periods from the Middle Ages to the present.	
Bibliography: BERNIER, Nicolas: <i>Principes de Composition</i> , Paris 1734 CHARPENTIER, Marc-Antoine: <i>Règles de Composition</i> , Paris 1704 MATTHESON, Johann, <i>Der vollkommene Capellmeister</i> – Hamburg, 1739 . GRAGNER, Hermann: <i>Handbuch der funktionellen Harmonielehre</i> GANTER, Claus: <i>Die Dur - Moll tonale Harmonik</i> , Zurich 1991 MOTTE, de la, Diether: <i>Harmonielehre</i> , Leipzig 1974 KOHOUTEK, Ctirad: <i>Hudební kompozice</i> . Praha, Supraphon, 1989 KRÁK, Egon: <i>Viachlas v hudbe Európy</i> , Hudobné centrum 2008, Bratislava SCHAFFER, Boguslav: <i>Wstep do kompozicii</i> . Varšava, PVM, 1976 BÁRDOS, Lajos: <i>Modalita</i> . Brno, JAMU, 1985 BÁRDOS, Lajos: <i>Modalita</i> . Brno, JAMU, 1985 MARTINÁKOVÁ, Zuzana: <i>Modalita vo vzťahu k hudbe 20. storočia</i> . Bratislava, VŠMU, 2000 ZARLINO, Gioseffo: <i>Istituzioni harmoniche</i> – Venedig, 1558 . SCHOENBERG, Arnold: <i>Harmonielehre</i> , Wien 1911 MOTTE, de la, Diether: <i>Kontrapunkt</i> , Leipzig 1985 SCHNIERER, Miloš: <i>Hudba 20. Století, I., II., III. Ostrava, 2000</i>	
Teacher: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD., doc. MgA. Pavel Kopecký	
Date: 01/10/2019	

Code: 1-HIT-HA	Title: Harmónia – jazz Harmony – Jazz
Content: Texture, harmony, analysis, arrangements, chords, modal techniques, substitutions, suspended chords	
Bibliography: <i>Harmonie et orchestration pour orchestra de danse</i> , Robert de Kers (de) (1906–1987), Brussels: Éditions musicales Charles Bens (1944); OCLC 35083146, 930383216, 1456272 & OCLC 757363748, 915601359 <i>The Chord Scale Theory & Jazz Harmony</i> , by Barrie L. Nettles (born 1942) & Richard Graf, Advance Music (1997); OCLC 39925889, ISBN 3-89221-056-X <i>Popular and Jazz Harmony for Composers, Arrangers, and Performers</i> (revised ed.), Daniel Anthony Ricigliano, New York: Donato Music Publishing Company (1969); OCLC 24031, 756982208 <i>DOG EAR Tritone Substitution for Jazz Guitar</i> , by R. Ken, Amazon Digital Services, Inc. (2012); ASIN: B008FRWNIW <i>Corozine, Vince</i> (2002). <i>Arranging Music for the Real World: Classical and Commercial Aspects. Pacific, MO: Mel Bay. ISBN 0-7866-4961-5. OCLC 50470629.</i> Kers, Robert de (1944). <i>Harmonie et orchestration pour orchestra de danse</i> . Bruxelles: Éditions musicales C. Bens. vii, 126 p. Kidd, Jim (1987). <i>Unsung Heroes, the Jazz Arrangers, from Don Redman to Sy Oliver: [text with recorded examples for a presentation] Prepared on the Occasion of the 16th Annual Canadian Collectors' Congress, 25 April 1987, Toronto, Ont.</i> Toronto: Canadian Collectors' Congress. Photo-reproduced text ([6] leaves) with audiocassette of recorded illustrative musical examples. Randel, Don Michael (2002). <i>The Harvard Concise Dictionary of Music and Musicians</i> . ISBN 0-674-00978-9. Harry Boyd (2015). "Swag"	

Nettles, B - Graf, R : The Chord Scale Theory & Jazz Harmony, Advance Music, 1997
Levine, M. : The Jazz Theory Book, Sher Music Co., 1995
Boling, M. : The Jazz Theory Workbook, Advance Music, 1990
Jaffe, A. : Jazz Harmony, Advance Music, 1996
Koch, L. : Harmonic Approaches to Twelve Bar Blues, Annual Review of Jazz Studies, 1982
Miller, R. : Modal jazz composition and harmony, Volume 1, Advance Music, 2000
Miller, R. : Modal jazz composition and harmony, Volume 2, Advance Music, 2002
Liebman, D. : A Chromatic approach to jazz harmony and melody, Advance Music, 2001
Felts, R : Reharmonization Techniques, Berklee press
Teacher: Mgr. Balázs Neumann, Mgr. art. Viktor Hárs
Date: 01/10/2019

Code: 1-HIT-FI	Title: Filozofia Philosophy
Content: Mythological, protophilosophical and philosophical thinking; Pythagoreans; Heraclitus; Natural philosophy: Democritus; pre-Socratic views of other thinkers; sophists; Parmenides; Socrates; Plato; Aristotle; Partistics – Augustine; scholasticism period of Humanism, Renaissance, Classicism and German classical aesthetics Dante, Michelangelo, Leonardo da Vinci; Kusansky, Bacon, Bruno; Descartes; Spinoza; Leibniz; Baumgarten; Lessing; Kant; Fichte; Schiller; Schelling; Hegel Period from the second half of the 19 th century. Kierkegaard; Schopenhauer; Nietzsche; Dilthey; Frege; Saussure; Peirce; Husserl; Heidegger; Jaspers; Hartmann; Gadamer; Croce; Bergson; Freud, Lévinas, Derrida, Rorty, Quine, Eco	
Bibliography: Antológia z diel filozofov I., Bratislava 1970 Antológia z diel filozofov II. Bratislava 1973 Alpers, Philip (ed.): <i>The Philosophy of the Visual Arts</i> . Oxford, 1992. Kultúra v zrkadle dejín filozofie. Mladá fronta, Praha 1982 Antológia z diel filozofov 8 (Pragmatizmus, realizmus, fenomenológia, existencializmus), BA 1969. Martin Heidegger. “Bytí a čas”. Praha, Oikúmené 1996. J. P. Sartre. “Existencializmus je humanizmus”. Slovenský spisovateľ, Bratislava 1997. G. Marcel. “Prítomnosť a nesmrtnosť”. Praha, Mladá fronta 1998. E. Lévinas. “Etika a nekonečno”. Praha, Oikúmené 1994. str. 175-184. H. – G. Gadamer. “Problém dějinného vědomí”. Praha, Filosofický ústav AV ČR 1994. Str. 40-53. J. Derrida. “Texty k dekonstrukci”. Bratislava, Archa 1993. Str. 146-158. J. –F. Lyotard. “Postmoderní situace”. In: “O postmodernismu”. Praha, F.Ú. AV ČR 1993. Wolfgang Janke: <i>Filosofie existence</i> . Praha: Mladá fronta, 1994. M. Petříček: <i>Úvod do (současné) filosofie</i> . Praha: Herrmann 1991, II. vyd. 1992, d’alšie 1997 M. Foucault. “Slová a věci”. Bratislava, Kalligram 2000. E. Husserl. “Križe evropských věd a transcendent. fenomenologie”. Praha, Academia 1996. J. Patočka. “Úvod do fenomenologické filosofie”. Praha, Oikúmené 1993. K. Mitterpach. Štátna hudba. Platón. In: <i>Ars pro toto</i> , 2014/2, s. 13-18. K. Mitterpach. Hudba ako Archytov klepáč. Aristoteles. In: <i>Ars pro toto</i> , 2015/1, s. 21-27. P. Šidlík. <i>Základy metodológie vedy</i> . HUAJA, Banská Štiavnica, 2014 M. Štúr, A. Javorská. Unamunova filozofia v recepcii V. Černého. In: <i>Ars pro toto</i> , 2014/2, s. 19-22. M. Štúr. Svet v jazyku a v hudbe. In: <i>Ars pro toto</i> , 2012/1-2, s. 13-21.	
Teacher: Mgr. Klement Mitterpach, PhD., doc. Martin Štúr, PhD.	
Date: 01/10/2019	

Code: 1-HIT-SO	Title: Solfeggio
Content: Systematic preparation of the ability to hear and analyse interval sequences, musical shapes (for example, harmonic shapes such as triads and their inversions, diatonic modulations, rhythmic-melodic monophonic and multi-voice in major and minor diatonic, non-tonal shapes, four-five-tone chords, etc. To recognize and invention of musical shapes. To write down the heard music. Ability to sing and write down the heard music.	
Bibliography: Grandjany, L.: 500 Dictées Graduées Edlund, Lars : Modus Novus, 1997 F. van der Horst : Maat en Ritme Sekles : Musikdiktat, Leipzig 1937 Fedor, Viliam-LENG, Ladislav: <i>Intonácia a sluchová analýza</i> . Bratislava: SPN 1967, 181 s. "Solfeggio". <i>Merriam-Webster Online Dictionary</i> . Merriam-Webster Online. Retrieved 2010 Sotorrio, José A (2002). <i>Tone Spectra -and the Natural Elements of Music</i> . (1st Ed) Spectral Music, (Presents a simple 12-tone Solfege: Do (Ga) Re (Nu) Mi Fa (Jer) Sol (Ki) La (Pe) and Tsi, a written compromise between "Ti" and "si".], 2002 Humphries, Lee. <i>Learning to Sight-Sing: The Mental Mechanics of Aural Imagery</i> . Minneapolis: Thinking Applied, 2008.	
Teacher: doc. Ivan Zvarík, ArtD.	
Date: 01/10/2019	

Code: 1-HIT-THR	Title: Tektonické, harmonické a rytmické aspekty jazzovej kompozície – aranžmány Tectonic, harmonic and rhythmic aspects of jazz composition – Arrangements
Content: Melodic, harmonic and rhythmic regularities of jazz forms. Study of instrumentation of individual sections of saxophone instruments, wind instruments, percussion and vocal types and positions. Style and harmonic characteristics of jazz music: swing, blues, bee-bop, etc. Specifics of musical orthography, arranging and technique of recording jazz music Logic and organization of parameters in an ensemble play (combo, Big band, dixieland) The principles of texture, instrumental groups and their typology regarding to the new sound space	
Bibliography: Berklee: <i>Modern Jazz Voicings</i> Berklee: <i>Arranging Course</i> Sammy Nestico: <i>The Complete Arranger</i> MEHEGAN, J.: <i>Jazz Improvisation 1: Tonal and Rhythmic Principles</i> . Pref.by L.Bernstein, NY.1980 www.Playjazz.com JOPLIN, Scott: <i>School of Ragtime</i> , Ed. By Maurice Hinson, Alfred Publishing, CA MCMXC, USA BAKER, D.: <i>Arranging and Composing for the Small Ensemble</i> , Newport 1986 WEEKLY, D.: <i>Joplin Rags</i> , piano 4 hands, Neil A. Kjos Music Company, San Diego ,CA 1988 BALSLEY, R.: <i>Understanding Guitar Chords</i> , Mel Bay Publ. Inc.MO, 1998 MARSALIS, Wynton: <i>Teaching Jazz</i> , coll. (1996) William Russo: <i>Composing For The Jazz Orchestra</i> Bill Dobbins: <i>Jazz Arranging And Composing</i> Ron Miller: <i>Modal Jazz Composition & Harmony</i>	
Teacher: Mgr. art. Viktor Hárs, Mgr. Balázs Neumann, Mgr. art. Robert Kraus, ArtD.	
Date: 01/10/2019	

Code: 1-HIT-MM	Title: Marketing a manažment Marketing and Management
Content: Management and its division, an overview of individual concepts and the development of views on art, culture and its place in society. An overview of individual business models in the music industry and defining individual market segments. Marketing, strategies and tactics, exact methods of market measurement, online communication, media planning and advertising.	
Bibliography: Mikuláš Sedlák: Základy manažmentu. Iura Edition, 2009 Ján Rudy, Andrej Pišťanin a kolektív: Základy manažmentu. Merkury 2005. Masaaki Imai: KAIZEN, metóda jak zavést úspornejší a flexibilnejší výrobu v podniku. Computer Press 2007 Masaki Imai: GEMBA KAIZEN, zlepšování kvality na pracovišti. Computer Press 2005 Ricky W. Griffin: Management. South-Western Publishing Co. 2010. David Taylor: Brand Management. Computer Press 2007 Clarke L. Caywood: Public Relations. Computer Press 2003 John Steel: Reklama. Computer Press 2003 Paul Hauge: Průzkum trhu. Computer Press 2006 Kenneth E. Clow, Donald Baack: Reklama, propagace a marketingová komunikace. Computer Press 2008 Philip Kotler, Gary Armstrong: Marketing, Grada 2007 Leon G. Schiffman, Leslie Lazar Kanuk: Nákupní chování, Computer Press 2004 Alexander Osterwalder, Yves Pigneur: Business Model Generation, 2010	
Teacher: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.	
Date: 01/10/2019	

Code: 1-HIT-JPI	Title: Jazzová prax a improvizácia Jazz Practice and Improvisation
Content: Organization of parameters of jazz improvisation in an ensemble play Principles of jazz ensemble coordination and its individual structures Methods and techniques of instrumental improvisation Melodic, harmonic and rhythmic regularities of jazz music in a collective play	
Bibliography: Duke Ellington´s best, arrangements by M.Nevin, Belwin, INC. Miami, 1970 Balsley, R.: Understanding Guitar Chords, Mel Bay Publ. Inc.MO, 1998 Wynton Marsalis: Teaching Jazz, coll. (1996) Mehegan, J.: Jazz Improvisation 1: Tonal and Rhythmic Principles. Pref.by L.Bernstein, NY.1980 www.Playjazz.com Holland, Eugene W. (2008). "Jazz Improvisation: Music of the People-to-Come". Deleuze, Guattari and the Production of the New, Simon O'Sullivan & Stephen Zepke, Eds.: 196–205. Holland, Eugene W. (2004). "Studies in Applied Nomadology: Jazz Improvisation and Post-Capitalist Markets". Deleuze and Music, Ian Buchanan & Marcel Swiboda, Eds.: 20–35. Sarath, Edward W. (2014). Improvisation, Creativity, and Consciousness: Jazz as Integral Template for Music, Education, and Society. SUNY series in Integral Theory. ISBN 978-1438447223.	
Teacher: Mgr. art. Viktor Hárs, Mgr. Balázs Neumann, Mgr. art. Michal Bugala, Mgr. art. János Sramkó, Mgr. Béla Ágoston	
Date: 01/10/2019	

Code: 1-HIT-IRH	Title: Interpretácia renesančnej a barokovej hudby Performance Renaissance and Baroque music
Content: Typology of the Renaissance ensemble play. Typology of the ensemble play of Baroque and Classicism. Building a repertoire of the ensemble music play. Preparation of the composition for public performance. Interpretation seminar – reflection on the performance conception. Empirical aspects of the ensemble play.	
Bibliography: SACHS,C.: Our Musical Heritage. New York 1948 DONINGTON, R: Early Music , New York 1960 McGEE,T.J.: Medieval and Renaissance Music / A Performers Guide/, University of Toronto Press, USA, 1985 REESE, G.: Music in the Middle Ages, Vail – Ballou Press, USA 1940 VERZEICHNIS DER VEROFFENTLICHES QUELLEN , IN: Geschichte der Musiktheorie NEW OXFORD HISTORY OF MUSIC, in 11 Volumes, London , Oxford University Press, 1960 Pestrý zborník, Ed. L.Kačic, Hudobné centrum Bratislava 2005 TABULATURA VIETORIS, Saeculi XVII, OPUS Bratislava 1986 NEW GROVE DICTIONARY OF MUSIC , príslušné heslá SLOVENSKÁ HUDBA , Roč. XX, 1994, Antológia Renesancia – Barok CYPRIOT-FRENCH REPERTORY, The: Corpus Mensurabilis Musicae 21/4. Ed. of the Manuscript Torino, Biblioteca Nazionale, J.II.9. I. Polyphonic Mass Music, edited by Richard H. Hoppin (4 volumes), Rome: American Institute of Musicology, 1960. Corpus Mensurabilis Musicae 21/I-IV SACHS,C.: Our Musical Heritage. New York 1948 DONINGTON, R: Early Music , New York 1960 McGEE,T. J.: Medieval and Renaissance Music / A Performers Guide/, University of Toronto Press, USA, 1985 GREGORY,J.and O.G. Sonneck: Catalogue of Early Books on Music (Washington, DC, 1913); Supplement, 1913-1942 (Washington, 1944) EARLY MUSIC Journal, Oxford University Press CMM Editions (Corpus mensurabilis musicae) American Institute of Musicology, 8551 Research Way, Ste 180, Middleton, WI 53562 – vybrané antológie	
Teacher: doc. Ján Gréner, ArtD.	
Date: 01/10/2019	

Code: 1-HIT-AJ	Title: Anglický jazyk English language
Content: Grammar and syntax of the language. Vocabulary building and professional terminology. Conversation oriented to the professional music terminology and musical themes.	
Bibliography: Kerr, Philip: <i>Straightforward</i> , Macmillan 2006 <i>Macmillan English</i> , Macmillan 2007 <i>Grammar Practice</i> , Longman 2007 Murphy, R.: <i>Essential Grammar in Use</i> , Cambridge University Press 2007 <i>New HEADWAY English Course</i> , Oxford University Press 2007 Hammarström, Harald; Forkel, Robert; Haspelmath, Martin; Bank, Sebastian, eds. (2016). "Standard English". <i>Glottolog 2.7</i> . Jena: Max Planck Institute for the Science of Human History. OxfordLearner'sDictionary 2015, Entry: English – Pronunciation.	
Teacher: Mgr. Silvia Herianová	
Date: 01/10/2019	