

COURSE INFORMATION SHEET

Bachelor study

Music Composition and Theory (MCT)

POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY / OPTIONAL OBLIGATORY SUBJECTS

Code: 1-HTT-MHV	Title: Metodológia hudobnej vedy Methodology of musicology
Content: Empirical experience, system, theory, Methods and techniques, Phenomenon, structure, function Definition and its types, Observation, experiment, measurement Typology, classification, categories (basics of taxonomy), Comparative methods Methodology of systems theory, Synergetics and synergetic musicology Basic philosophical, epistemological, methodological and mathematical concepts and assumptions General methodological characteristics of scientific knowledge (methodological correctness, transparency, internal and external scientific relevance) Applications of statistical and data mining (data exploration) methods in musicological research	
Bibliography: Benčo, J.: Metodológia vedeckého výskumu. Bratislava, 2001 Černík, V. – Viceník, J. – Višňovský, E.: Praktické usudzovanie, konanie a humanitná interpretácia. Bratislava, 2000 Černík, V. – Viceník, J.: Problém rekonštrukcie sociálnych a humanitných vied. Bratislava, 2004 Černík, V. – Viceník, J.: Zákon, explanácia a interpretácia v spoločenských vedách. Bratislava, 2005 Čudinov, E.M.: Povaha vedeckej pravdy. Bratislava, 1981 Dalhaus, Carl (zost.) Neues Handbuch der Musikwissenschaft. Laber Verlag, vol. 7, Systematische Musikwissenschaft, 1984 Demjančuk, N.: Filosofie a vědecké myšlení. Český Těšín, 2002 Elschek, Oskár: Aktuelle Fragen der Musikalischen Grundlagen-forschung, In: Systematische Musikwissenschaft, 1994, vol. II. no.1, Bratislava: ASCO, s.7-61 Fajkus, B.: Filosofie a metodologie vědy. Praha, 2005 Feyerabend, P.K.: Rozprava proti metodě. Praha, 2001 Filkorn, V.: Povaha súčasnej vedy a jej metódy. Bratislava, 1998 Gadamer, H. G.: Wahrheit und Methode, Tübingen, 1960 Hendl, J.: Přehled statistických metod zpracování dat. Praha, 2004 Hrušovský, I.: Kapitoly z teórie vedy. Bratislava, 1968 Hubík, S.: Sociologie vědení. Praha, 1999 Ton de Leeuw: Die Sprache der Musik im 20. Jhrhundert, Entwicklung, Strukturen, Tendenzen, Verlag Freies Geistesleben, Stuttgart, 1995 (originál je v holandštine) Karusický, V.: Systematische Musikwissenschaft . Fink Verlag, München, 1979 Křemen, J.: Modely a systémy,. Praha, 2007 Kuchár, I.: Problém pravděpodobnosti a determinizmus. Praha, 1967 Kvasz, L.: Gramatika zmeny (analýza procesov zmien v dejinách vedy). Bratislava, 1999 Lehrer, K.: Teória poznania. Bratislava, 1999 Reinhard Köhler - Zuzana Rendeková-Martináková: Niekoľko poznámok k systémovo-teoretickej analýze hudby. In. Hudobno-pedagogické interpretácie 3. Nitra, 1995, s. 51-58 Martináková, Z.: Nové metódy kvantitatívnej analýzy hudby. Aplikácia niektorých počítačových programov na skladby v MIDI dátach. In: Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu I. Bratislava, 1998, s. 67-75 Martináková, Z.: Niektoré aspekty systémovej teórie v hudbe. In: Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II. Bratislava, 1998, s. 84-93 Martináková, Z.: Synergetische Musikwissenschaft – ein neues Modell der Disziplin? In: Zborník: 2. Medzinárodné sympóziu Jána Albrechta: Filozofické koncepcie v hudbe a umení, venované Ladislavovi Mokrému, Bratislava, 2003, 97-102 Popper, K.R.: Logika vědeckého výzkumu. Praha, 1997 Quine, W.V.: Z logického hľadiska. Bratislava, 2005	

Radičová, I.: Krížne cesty sociálneho poznania. Bratislava, 1996
 Rakitov, I.: Historické poznání. Praha, 1985
 Reisenauer, R.: Metody matematické statistiky a jejich aplikace. Praha, 1970
 Riška, A.: Metodológia a filozofia. Bratislava, 1968
 Ruzavin, G.I.: Vědecká teorie. Praha, 1984
 Říčan, P.: Úvod do psychometrie. Bratislava, 1977
 Rybár, J. (ed.): Jazyk a kognícia. Bratislava, 2005
 Rybáříč, R.: Hudobná historiografia. Prešov, 1994
 Selye, H.: K záhadám vědy. Praha, 1975
 Šidlík, P.: Úvod do metodologie vedy. Bratislava: VŠMU, 1997
 Šidlík, P.: Aplikácia metód matematickej štatistiky v hudobnoteoretickom výskume (jednorozmerná štatistika). In: Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II. Bratislava VŠMU 1998, s. 145 - 188
 Šidlík, P.: Metodologické charakteristiky vedeckého poznania. Význam aplikácie štatistických metód v sociálnych a humanitných disciplínach muzikológie. Bratislava SAV 2007
 Šidlík, P.: Základy metodologie vedy. HUAJA, Banská Štiavnica, 2014
 Tarski, A.: Úvod do logiky a metodologie deduktivních věd. Praha, 1969
 Thiele, R.: Matematické dukazy. Praha, 1986
 Tondl, L.: Problémy sémantiky. Praha, 2006
 Tugendhaft, E. – Wolf, U.: Logicko – sémantická propedeutika. Praha, 1997
 Valenta, L.: Problémy analytické filozofie. Olomouc, 2003
 Varga, T.: Matematická logika pre začiatocnikov I., II.. Bratislava, 1970
 Viceník, J.: Spory o charakter metodologie vied. Bratislava, 1988
 Wimmer, G.: Štatistické metódy v pedagogike. Hradec Králové, 1993
 Wonnacott, T.H. – Wonnacott, R.J.: Úvod do statistiky. Praha, 1995
 Zich, O. – Málek, P. – Tondl, L.: K metodologii experimentálních věd. Praha, 1959
 Zlatoš, P.: Ani matematika si nemôže byť istá sama sebou. Bratislava, 1995
 Zouhar, M.: Podoby referencie. Bratislava, 2004

Teacher: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., doc. Dr. Peter Šidlík, PhD.

Date: 01/10/2019

Code: 1-HTT-DEU

Title:
Dejiny umenia
History of Art

Content:

The oldest ancient civilizations: Mesopotamia: Akkad, Sumer, Assyria, Babylon. Greek culture, classical period. Hellenization and Roman culture. Early Middle Ages, developed by the Middle Ages, Romanesque and Gothic style, early Renaissance, high Renaissance. The influence of the Reformation on the conditions of fine arts. Baroque, Classicism in art – development of ancient art, Romanticism in art, 20th century art: main movements, styles and orientations: futurism, expressionism, dadaism, neoclassicism, surrealism, avant-garde after World War II., fluxus, minimal art and minimal music, postmodernism.

Bibliography:

BROCKETT, O.: Dějiny divadla. Praha, 2000.
 DUROSELLE, J.-B.: Dejiny Európy a Európanov. Bratislava, 2002.
 FISCHER-LICHTE, E.: Dejiny drámy. Bratislava, 2003.
 GOMBRICH, E. H.: Příběh umění. Praha, 2001.
 GRAU Oliver (Hrsg.): "MediaArtHistories", MIT-Press, Cambridge/Mass. 2007.
 PAPPENBROCK Martin, Norbert Schneider (Herausg.): *Kunstgeschichte nach 1968*. (=Kunst und Politik. Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft), V & R Unipress, Göttingen 2010, ISBN 3-89971-617-5.
 PIJOAN, J.: Dejiny umenia/1 – 10, Bratislava 1982 – 1986.
 MARTINÁKOVÁ, Z.: Hudba v kontexte umenia 20. storočia, Banská Bystrica 2004
 MRÁZ, B. Dějiny výtvarné kultury. Praha, 2002. 1. až 4. diel
 MOUSSINAC, L.: Divadlo od počiatku po naše dni. Bratislava, 1965.
 TATARKIEWICZ, W.: Dejiny estetiky I. – III. Bratislava, 1985 – 1991.
 THOMASOVÁ, K. 1994. Dejiny výtvarných štýlov 20. storočia. Bratislava : Pallas.

<p>RUSINOVÁ, Z. a KOL. 2000. 20. storočie(dejiny slovenského výtvarného umenia). Bratislava : SNG.</p> <p><i>Umění a lidstvo. Larousse.</i> Příprava vydání René Huyghe a kol.. Svazek 1-4. Praha : Odeon, 1967-1974.</p> <p><i>edice Umění světa.</i> Svazek 1-10. Praha : Artia, 1970-1973. Pův. <i>Landmarks of the World's art,</i> Londýn: Paul Hamlyn.</p> <p>Wilkins, David G., Bernard Schultz, and Katheryn M. Linduff. <i>Art Past, Art Present.</i> 6th ed. Upper Saddle River, NJ: Pearson Education, 2008.</p>
<p>Teacher: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., doc. Martin Štúr, PhD., PhDr. Klement Mitterpach, PhD.</p>
<p>Date: 01/10/2019</p>

<p>Code: 1-HTT-FI</p>	<p>Title: Filozofia Philosophy</p>
<p>Mythological, protophilosophical and philosophical thinking; Pythagoreans; Heraclitus; Natural philosophy: Democritus; pre-Socratic views of other thinkers; sophists; Parmenides; Socrates; Plato; Aristotle; Partistics – Augustine; scholasticism period of Humanism, Renaissance, Classicism and German classical aesthetics Dante, Michelangelo, Leonardo da Vinci; Kusansky, Bacon, Bruno; Descartes; Spinoza; Leibniz; Baumgarten; Lessing; Kant; Fichte; Schiller; Schelling; Hegel Period from the second half of the 19th century. Kierkegaard; Schopenhauer; Nietzsche; Dilthey; Frege; Saussure; Peirce; Husserl; Heidegger; Jaspers; Hartmann; Gadamer; Croce; Bergson; Freud, Lévinas, Derrida, Rorty, Quine, Eco</p>	
<p>Bibliography: Antológia z diel filozofov I., Bratislava 1970 Antológia z diel filozofov II. Bratislava 1973 Alperson, Philip (ed.): <i>The Philosophy of the Visual Arts.</i> Oxford, 1992. Kultúra v zrkadle dejín filozofie. Mladá fronta, Praha 1982 Antológia z diel filozofov 8 (Pragmatizmus, realizmus, fenomenológia, existencializmus), BA 1969. Martin Heidegger. “Bytí a čas”. Praha, Oikúmené 1996. J. P. Sartre. “Existencializmus je humanizmus”. Slovenský spisovateľ, Bratislava 1997. G. Marcel. “Přítomnost a nesmrtnost”. Praha, Mladá fronta 1998. E. Lévinas. “Etika a nekonečno”. Praha, Oikúmené 1994. Str. 175-184. H. – G. Gadamer. “Problém dějinného vědomí”. Praha, Filosofický ústav AV ČR 1994. Str. 40-53. J. Derrida. “Texty k dekonstrukci”. Bratislava, Archa 1993. Str. 146-158. J. –F. Lyotard. “Postmoderní situace”. In: “O postmodernismu”. Praha, F.Ú. AV ČR 1993. Wolfgang Janke: <i>Filosofie existence.</i> Praha: Mladá fronta, 1994. M. Petříček: <i>Úvod do (současné) filosofie.</i> Praha: Herrmann 1991, II. vyd. 1992, d’alšie 1997 M. Foucault. “Slová a věci”. Bratislava, Kalligram 2000. E. Husserl. “Krise evropských věd a transcendent. fenomenologie”. Praha, Academia 1996. J. Patočka. “Úvod do fenomenologické filosofie”. Praha, Oikúmené 1993. K. Mitterpach. Štátna hudba. Platón. In: <i>Ars pro toto</i>, 2014/2, s. 13-18. K. Mitterpach. Hudba ako Archytov klepáč. Aristoteles. In: <i>Ars pro toto</i>, 2015/1, s. 21-27. P. Šidlík. <i>Základy metodológie vedy.</i> HUAJA, Banská Štiavnica 2014 M. Štúr, A. Javorská. Unamunova filozofia v recepcii Václava Černého. In: <i>Ars pro toto</i>, 2014/2, s. 19-22. M. Štúr. Svet v jazyku a v hudbe. In: <i>Ars pro toto</i>, 2012/1-2, s. 13-21.</p>	
<p>Teacher: doc. Martin Štúr, PhD., Mgr. Klement Mitterpach, PhD.</p>	
<p>Date: 01/10/2019</p>	

Code: 1-HTT-SO	Title: Solfeggio
Content: Systematic preparation of the ability to hear and analyse interval sequences, musical shapes (for example, harmonic shapes such as triads and their inversions, diatonic modulations, rhythmic-melodic monophonic and multi-voice in major and minor diatonic, non-tonal shapes, four-five-tone chords, etc. To recognize and invention of musical shapes. To write down the heard music. Ability to sing and write down the heard music.	
Bibliography: Grandjany, L.: 500 Dictées Graduées Edlund, Lars : Modus Novus, 1997 F. van der Horst : Maat en Ritme Sekles : Musikdiktat, Leipzig 1937 Fedor, Viliam-LENG, Ladislav: <i>Intonácia a sluchová analýza</i> . Bratislava: SPN 1967, 181 s. "Solfeggio". <i>Merriam-Webster Online Dictionary</i> . Merriam-Webster Online. Retrieved 2010 Sotorrio, José A (2002). <i>Tone Spectra -and the Natural Elements of Music</i> . (1st Ed) Spectral Music, (Presents a simple 12-tone Solfege: Do (Ga) Re (Nu) Mi Fa (Jer) Sol (Ki) La (Pe) and Tsi, a written compromise between "Ti" and "si".], 2002 Humphries, Lee. <i>Learning to Sight-Sing: The Mental Mechanics of Aural Imagery</i> . Minneapolis: Thinking Applied, 2008.	
Teacher: doc. Ivan Zvarík, ArtD.	
Date: 01/10/2019	

Code: 1-HTT-THR	Title: Tektonické, harmonické a rytmické aspekty jazzovej kompozície – aranžmány Tectonic, harmonic and rhythmic aspects of jazz composition – Arrangements
Content: Melodic, harmonic and rhythmic regularities of jazz forms. Study of instrumentation of individual sections of saxophone instruments, wind instruments, percussion and vocal types and positions. Style and harmonic characteristics of jazz music: swing, blues, bee-bop, etc. Specifics of musical orthography, arranging and technique of recording jazz music Logic and organization of parameters in an ensemble play (combo, Big band, dixieland) The principles of texture, instrumental groups and their typology regarding to the new sound space	
Bibliography: Berklee: <i>Modern Jazz Voicings</i> Berklee: <i>Arranging Course</i> Sammy Nestico: <i>The Complete Arranger</i> MEHEGAN, J.: <i>Jazz Improvisation 1: Tonal and Rhythmic Principles</i> . Pref.by L.Bernstein, NY.1980 www.Playjazz.com JOPLIN, Scott: <i>School of Ragtime</i> , Ed. By Maurice Hinson, Alfred Publishing, CA MCMXC, USA BAKER, D.: <i>Arranging and Composing for the Small Ensemble</i> , Newport 1986 WEEKLY, D.: <i>Joplin Rags, piano 4 hands</i> , Neil A. Kjos Music Company, San Diego ,CA 1988 BALSLEY, R.: <i>Understanding Guitar Chords</i> , Mel Bay Publ. Inc.MO, 1998 MARSALIS, Wynton: <i>Teaching Jazz</i> , coll. (1996)	
Teacher: Mgr. art. Viktor Hárs, Mgr. Balázs Neumann, Mgr. art. Robert Kraus, ArtD.	
Date: 01/10/2019	

Code: 1-HTT-MM	Title: Marketing a manažment Marketing and management
Content: Management and its types, an overview of individual concepts and the development of views on art, culture and its place in society. An overview of individual business models in the music industry and defining individual market segments. Marketing, strategies and tactics, exact methods of market measurement, online communication, media planning and advertising.	
Bibliography: Mikuláš Sedlák: Základy manažmentu. Iura Edition, 2009 Ján Rudy, Andrej Piškanin a kolektív: Základy manažmentu. Merkury 2005. Masaaki Imai: KAIZEN, metóda jak zavést úspornejší a flexibilnejší výrobu v podniku. Computer Press 2007 Massaki Imai: GEMBA KAIZEN, zlepšování kvality na pracovišti. Computer Press 2005 Ricky W. Griffin: Management. South-Western Publishing Co. 2010. David Taylor: Brand Management. Computer Press 2007 Clarke L. Caywood: Public Relations. Computer Press 2003 John Steel: Reklama. Computer Press 2003 Paul Hauge: Pruzkum trhu. Computer Press 2006 Kenneth E. Clow, Donald Baack: Reklama, propagace a marketingová komunikace. Computer Press 2008 Philip Kotler, Gary Armstrong: Marketing, Grada 2007 Leon G. Schiffman, Leslie Lazar Kanuk: Nákupní chování, Computer Press 2004 Alexander Osterwalder, Yves Pigneur: Business Model Generation, 2010	
Teacher: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., Mgr. Andrea Martináková	
Date: 01/10/2019	
Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.	

Code: 1-HTT-HZR	Title: Hudobná a zvuková réžia Music and sound directing
Content: Theory of music recording, conception of the recording of a special composition Basic methods and techniques of working with modern audiovisual technologies Feature, structure, function and relations in electroacoustic composition Specifics of musical orthography and recording technique Logic and organization of parameters in a live electronics music composition The principles of texture and its typology in relation to the new sound space Editing and mixing digital techniques in recording practice	
Bibliography: Richard, D. (2000), Music as HandWerk, the middle way between Vorhandenheit and Zuhandenheit. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany. Schwarz, D. and M. Wright (2000), Extensions and Applications of the SDIF Sound Description Interchange Format. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany, pp. 481-484. Freed, A. and O. Isvan (2000), Musical Applications of New, Multi-axis Guitar String Sensors. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany.	
Teacher: Ing. Juraj Ďuriš, Mgr. František Poul	
Date: 01/10/2019	

Code: 1-HTT-SR	Title: Čítanie z partitúr Score reading
Content: Development of the score reading technique f Ability to read from the score for chamber orchestra, later for larger orchestra (symphonies, larger orchestral and vocal-instrumental works)	
Bibliography: Bower, Bruce. "For Sight-Reading Music, Practice Doesn't Make Perfect : Discovery News." Discovery News: Earth, Space, Tech, Animals, History, Adventure, Human, Autos. Science News, 18 June 2010. Web. 15 Dec. 2011. HAMBRICK, DAVID Z., and ELIZABETH J. MEINZ. "Sorry, Strivers: Talent Matters." The New. 19 Nov. 2011. Lee, Ji Ln. "THE ROLE OF WORKING MEMORY AND SHORT-TERM MEMORY IN SIGHT READING Mendeley." Free Reference Manager and PDF Organizer Mendeley. Mendeley, Sept. 2003. Web. 15 Dec. 2011. <u>Morris, R. O. – Ferguson, H.:</u> Preparatory Exercises in Score Reading (Vorbereitende Übungen im Partiturlesen) Oxford University Press (1959) <u>Dickreiter, Michael:</u> Score Reading: A Key to the Music Experience. Amadeus Press, 2000	
Teacher: doc. MgA. Leoš Svárovský, Mgr. et Mgr.art. Monika Bažíková, ArtD.	
Date: 01/10/2019	

Code: 1-HTT-KPx	Title: Klavírna prax Piano Practice
Content: Basic exercises of piano play for beginners Methods and technical practicing the piano play Repertoire preparation and study of the piano literature from the 17 th century to the present time Preparation for the play prima vista.	
Bibliography: Die Russische Klavierschule. Band 1, 2, 3. Sikorski 1999 J.S.Bach: Prelúdiá a fúgy J.Matheson: Die Wohlklingende, Fingersprache J.Haydn: Sonáty pre klavír W.A.Mozart: Sonáty pre klavír L.va Beethoven: Sonáty a sonatíny pre klavír Hudba Českého klasicizmu: Vaňhal, Voříšek, Benda, Mysliveček R.Schumann: Album pre mládež F.Mendelssohn-Bartholdy: Lieder ohne Worte F.Chopin: Valčky	
Teacher: prof. PhD. Zuzana Martináková, PhD.	
Date: 01/10/2019	

Code: 1-HTT-AJ	Title: Anglický jazyk English Language
Content: Grammar and syntax of the language. Vocabulary building and professional terminology. Conversation oriented to the professional music terminology and musical themes.	
Bibliography: Kerr, Philip: <i>Straightforward</i> , Macmillan 2006 <i>Macmillan English</i> , Macmillan 2007 <i>Grammar Practice</i> , Longman 2007 Murphy, R.: <i>Essential Grammar in Use</i> , Cambridge University Press 2007 <i>New HEADWAY English Course</i> , Oxford University Press 2007 Hammarström, Harald; Forkel, Robert; Haspelmath, Martin; Bank, Sebastian, eds. (2016). "Standard English". <i>Glottolog 2.7</i> . Jena: Max Planck Institute for the Science of Human History. OxfordLearner'sDictionary 2015, Entry: English – Pronunciation.	
Teacher: Mgr. Silvia Herianová	
Date: 01/10/2019	