

# DEJINY HUDBY / HISTORY OF MUSIC I

## Hudba v stredoveku a renesancii *Medieval and Renaissance Music*

Prednáška a Seminár 1 + 1 hodiny / 2 semestre

Course and Explication / 2 semesters

Hodnotenie: skúška / Evaluation: Examination

---

Cieľom predmetu je oboznámiť poslucháčov s najdôležitejšími vývojovými etapami dejín európskej hudby – tvorby, interpretácie a diania v oblasti hudobného umenia. Cyklus prednášok obsahuje historický náčrt epochy hudby stredoveku, renesancie, baroka, galantného štýlu, klasicizmu 18.storočia, romantizmu a hudby 19.storočia, ako aj exkurz klasikov hudby XX. storočia s akcentom na vybrané kapitoly a osobnosti mimoriadneho historického významu. Prednášky sú doplnené o množstvo ukážok tvorivých prejavov s využitím najnovších informácií, poznatkov, objavov a realizovaných nahrávok.

---

1/ Periodizácia európskych dejín hudby. Historiografia a systematika terénu dejín hudby. Náčrt historickej situácie konca staroveku. Hudba v oblasti Stredomoria, popis lokálnych kultúr Blízkeho Východu, hudba Židov a Grékov. Koncepcia gréckej hudobnej kultúry a jej postavenie v spoločenskom živote helenistickej epochy. Mytológia a Filozofia, Aristoteles ( Mimesis ) Pythagoras ( Hudba sfér a vedecký základ hudby, monochord )

*1/ European Music History Main Periods and Systematics. History and Systematic Draft of Late Antique Period. The Term of Mediterranean Music – Greeks, Hebrew and Romans. Mythology and Philosophy – Principles of Greek Music – Aristoteles and Pythagoras*

2/ Počiatky kresťanstva. Epocha raného stredoveku. Stav hudby po roku 313. Zmena historickej situácie po vzniku Byzantskej ríše. Ranokresťanský spev a jeho systematika. Typológia a vývojové prejavy chorálu. Vznik viachlasu a jeho vývojové tendencie v epoche Karolínskej renesancie. Prejavy duchovnej umelej a ľudovej hudby v ranom a vrcholnom stredoveku. Stredoveká koncepcia hudby. Vyvrcholenie monomelodickej epochy jednohlasu – piesňová lyrika /trobar, trouver, minnesang/. Tradícia rytierskej a milostnej piesne. Náčrt kultúrneho dedičstva a zachovanej tradície v súčasnej interpretačnej praxi. Cantus planus a jeho pozícia v rozvoji viachlasnej hudby. Počiatky polyfónie v období vrcholného

**stredoveku: epocha raného organa a diskantu. Guidon z Arezza a jeho inovácie v hudbe stredoveku – systema maximum a hexachordy**

*2/ Monomelodic epoche and musica sacra et profana ( secular song) in Middle Ages. Lyrics and songs – trobar, trouver and minnesang heritage. Performing Art Conception in Middle Age Music and Early Music Organology introduction. Cantus planus genealogy – musical form and technique, early polyphony influences. Organum systematics and treatises – Guidon Aretino ( Guido d'Arezzo ) and his innovations in modality system – systema maximum, hexachords. Epoque of Christianity and Early Middle Ages Music after 313. Historical changes in Byzantine Empire. Early Christian liturgical Chant – psalms and lectio. Gregorian Chant development. Early Polyphony in Europe in Carolingian Empire*

**3/ ARS ANTIQUA : obdobie staršej etapy polyfónie vo Francúzsku a Nemecku. Leoninus a Perotinus. Franco von Köln a významné pamiatky tejto epochy. Organum, clausulae, conductus, motetus na báze aditívneho princípu. Systém modov. Škola Notre Dame, Walter Odington a Johannes Garlandia**

**ARS NOVA vo Francúzsku a TRECENTO v Taliansku na prelome 13. a 14.storočia. Storočná vojna a náčrt historickej situácie. Historická paradigma - izorytmia. Johannes de Muris, Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut. Gervais de Bus a Roman de Fauvel. Techniky a formy hudby vo Francúzsku: lais, ballade, virelai, rondeau, moteto, messe. Francesco Landino a pamiatky Trecenta. Stav kompozičnej techniky v Taliansku: madrigal, ballata, caccia, lauda**

*3/ ARS ANTIQUA: The school of Notre Dame in France and Germany. Leoninus, Perotinus, Franco von Köln and modes system. Organum, Clausulae, Conductus, Motets and additive principle of setting. Theory of Johannes Garlandia and Walter Odington*

*ARS NOVA in France, TRECENTO in Italy in 13th and 14th century. Historical situation draft. Isorhythmic setting. Jean de Murs, Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut. Gervais de Bus and Roman de Fauvel. Musical forms in France: virelai, lais, ballade, rondeau, motet, messe. Francesco Landino and music in Florence. Composition technique in Italy: madrigal, ballata, caccia, lauda*

**4/ Hudba v období Burgundského vojvodstva v 14. a 15.storočí. Dunstable a Anglická škola. Johannes Ciconia. Náčrt historickej situácie po roku 1365 až po dobytí Konstantinopolu 1453. Gilles Binchois, Guillaume Dufay, omšové fragmenty a tvorba burgundskej epochy. Jean Ockeghem a vyvrcholenie kompozičnej techniky na báze chorálu.**

*4/ Burgundy epoche in late 14th and 15th century. Dunstable and English school. Johannes Ciconia. Europe after 1365 to destruction of Constantinople in 1453. Gilles Binchois, Guillaume Dufay, messe fragments and music production. Jean Ockeghem and music on choral base. Vocal Polyphony highlights.*

**5/ Frankoflámske školy v 15. a 16.storočí – začiatok hudobnej renesancie. Európa po panovaní Louisa XI. Zánik Burgundska a dôsledky zaalpského humanizmu. Umenie Flámska a zemepisné objavy. Pierre de la Rue, Loyset Compère, Josquin Desprez a jeho tvorba. Chrámová hudba**

*5/ Franco-flemish schools in 15th and 16th century – the begining of the Renaissance. France after Louis XI. – the end of Burgundy period. Humanism beyond the Alps. Pierre de la Rue, Loyset Compère, Josquin Desprez – genius of imitation and canon. Church music forms*

**6/ Obdobie renesančnej hudby 1480 – 1530 v Taliansku. Obrecht, Agricola, Brumel, Isaac, Mouton a ďalší po Desprezovi. Glareanus, Tinctoris. Hudba v Anglicku za Tudorovcov do roku 1550. Henrich VIII a Musica Speculativa. Osobitosti anglikánskej tradície. Baldwin manuscript a Tallis. Consort a vokálne formy anglickej hudby.**

*6/ Music in the High Renaissance in Italy – Jacob Obrecht, Alexander Agricola, Pierre de la Rue, Jean Mouton a.o. Theory of Glareanus and Tinctoris. English Music during Tudor dynasty – Henry VIII and Musica Speculativa. Anglican chant and polyphony specifics - consort. Baldwin manuscript, Thomas Tallis and Instrumental music.*

**7/ Obdobie renesančnej hudby v polovici 16.storočia - vrchol frankoflámskej tradície v Taliansku – Madrigal. Willaert, Gombert, Rore, Verdelot, Arcadelt a d'. Benátska škola. Typológia madrigalu a jeho vývoj. Renesancia vo Francúzsku od roku 1498. Ilustračný chanson, voix de ville, air de cour. Sermisy, Janequin a ich generácia skladateľov. Vers mesuré a inštitucionalizmus francúzskej kultúry. Poézia a hudba v koncepcii básnikov a hudobníkov Plejád. Cris de Paris. Typológia a pamiatky francúzskeho šansónu.**

*7/ Late Renaissance in 16th century Italian Music. Willaert, Gombert, Verdelot, Arcadelt a.o. Venetian school. Madrigal typology and development of musical forms. Renaissance in France after 1498. François I and his epoche. French chanson, voix de ville, air de cour. Sermisy, Janequin*

*generation. Poésie et le musique, vers mesuré. Typology and heritage of French Renaissance Music.*

**8/ Koniec 16. storočia – prechod k manierizmu a baroku. Alžbetínske Anglicko a náboženské vojny vo Francúzsku - inštrumentálna a vokálna hudba neskorej renesancie. Rímska škola. Lasso, Palestrina a Vicentino. Madrigalová komédia v Taliansku ako predobraz opery. Hudba v období Tridentského koncilu. Monteverdi a Luzzaschi**

*8/ The end of 16th century - Renaissance – époque of Manierism and Early Baroque. Elizabethan music during the reign of Elizabeth I. Instrumental and vocal music in the late Renaissance. Madrigal Comedy and Roman school – Palestrina, Lasso. Nicola Vicentino and his theory and practice. Music after Council of Trento. Claudio Montecerci and Luzzascho Luzzaschi*

## **DEJINY HUDBY II / HISTORY OF MUSIC II**

**Hudba v období baroka, klasicizmu a romantizmu.**

**Klasiци hudby XX. storočia**

**Music in Baroque Era, Classicism and Romantic Period.**

**XX. Century Music Introduction**

**Prednáška a Seminár 1 + 1 hodiny / 2 semestre**

**Course and Explication / 2 semesters**

**Hodnotenie: skúška / Evaluation: Examination**

**1/ Estetické, historické, náboženské, teoretické a kompozičné pozadie barokovej hudby 16. storočia v Taliansku. Periodizácia a vývojové fázy barokovej epochy, jej štýlová charakteristika v európskych krajinách. Rozpad štýlovej jednoty podľa M. Bukofzera a konfrontácia štýlových znakov renesančnej a barokovej hudby.**

*1/ Aesthetics, History, Religion, Music Theory and Composition in 16th century Italian Music . Main Periods and Systematics of Baroque Era and its Style in Europe. Rupture of the Style by Manfred Bukofzer – Comparison of Renaissance and Baroque Music*

**2/ Caccini, Peri, Galilei, Bardi a florentská camerata ako umelecko-vedecká spoločnosť - umelecké prejavy a spisy. Nové formy a druhy hudobného prejavu – monodický štýl. Claudio Monteverdi a jeho koncepcia hudby –**

*prima a seconda pratica. Madrigal, recitativo a dramma per musica – objav opery. L. Grossi da Viadana a nová koncepcia chrámovej hudby – stile da chiesa. Stile antico e Stile moderno. G. Frescobaldi a koncepcia inštrumentálnej hudby*

*2/ Caccini, Peri, Galilei and Bardi – Camerata of Florence as Society for Science and Art – sources and treatises. New Forms – monodia and Prima e Seconda pratica. C. Monteverdi and his Music. Madrigal, Recitativo and Dramma per musica – discovering of Opera. L. Grossi da Viadana and new Church Music concept – stile da chiesa. Stile antico e stile moderno. G. Frescobaldi and Instrumental music.*

**3/ Hudba v Taliansku a Nemecku v 17.storočí – vokálne a inštrumentálne druhy hudby – Benátky, Rím, Neapol, Bologna a ostatné centrá. Stile arioso. Stile recitativo. Stile bel canto, Cantata da camera a Oratorio A. Scarlatti, L. Rossi, G. Carissimi, A. Stradella. Inštrumentálna hudba v Bologni a v Benátkach: Cazzati, Vitali, Legrenzi, A. Corelli a d'. Hudobné formy na báze chorálu v Nemecku pred Bachom: Praetorius, Schein, Schütz, Froberger, Biber**

*3/ 17th century Music in Italy and Germany – Vocal and Instrumental Forms. Venice, Rome, Naple and Bologna centers of music. Stile arioso, recitativo and bel canto. Cantata da camera and Oratorio – Carissimi, Scarlatti, Rossi and Stradella. Instrumental music in Venice and Bologna: Cazzati, Vitali, Legrenzi, Corelli. Choral music forms in Germany before J.S.Bach: M. Praetorius, H. Schein, Schütz, Froberger, Biber*

**4/ Baroková hudba vo Francúzsku za panovania Louisa XIII a Louisa XIV v 17.storočí – teoretické základy francúzskej hudby: Zarlino a Vicentino. Ballet de cour, Air de cour. C.Moulinié, M.Lambert, J.Cambefort, R.Ballard, G.Dumanoir a Collection Philidor. Teória Parrana, Le Roy a Mersenna. Denis Gaultier - francúzska lutna a ornamentika. Tragédie lyrique a Comédie-ballet: J.B. Lully a R.Cambert. Chrátová a inštrumentálna hudba – M-A.Charpentier, L.Couperin, J.Chambonnières, D'Anglebert a clavecinisti. Stile brisé, inégalité. Neskorý barok: S. De Brossard, Cardinal Destouches, J. F. Rebel, Marin Marais, H. Desmarest, A.Campra, De Lalande. Generálny bas a teória kompozície - rozvoj kompozičnej teórie na začiatku 17. storočia : Salomon de Caus a René Descartes. Marin Mersenne a jeho dielo Harmonie universelle. Od F. Ouvrarda po M.A. Charpentiera. Analýza 5 hlasej sadzby francúzskeho baroka.**

*4/ French baroque music during the reign of Louis XIII and Louis XIV in 17th century – theoretical base of French music: Zarlino and Vicentino. Ballet de cour, Air de cour – Moulinié, Lambert, Cambefort, Ballard, Dumanoir and Collection Philidor. Theory of A.Parran, A.Le Roy and M. Mersenne. Denis Gaultier and french lute music. Tragédie lyrique and Comédie-ballet: J. B. Lully and R. Cambert. Church music and clavecin music: Charpentier, Couperin, Chamboniéeres, D'Anglebert. Stile brisé and inégalité. Late baroque in France: S. De Brossard, Cardinal Destouches, J.F.Rebel, Marin Marais, H. Desmarest, A. Campra, De Lalande. Basse continue and Tehory of Composition – Salomon de Caus, René Descartes. Mersenne and his Harmonie Universelle. F. Ouyard and M.A.Charpentier – analysis of 5 voice polyphonic setting.*

**5/ Hudba v Anglicku – Masques a opera. Consort Music a Ayre . J. Blow, H.Purcell. Anglikánska chrámová hudba a inštrumentálna hudba obdobia Reštaurácie. Nemecko a Rakúsko: G. Muffat, J. Mattheson, Ch.Graupner, J. Kuhnau, J. Pachelbel, D. Buxtehude a organová hudba. Protestantská chrámová hudba.**

*5/ English Music – Masques and Opera. Consort music and Ayre.J.Blow and H. Purcell. English protestant church music and Music during Restauration. Germany and Austria: G. Muffat, J.Mattheson, Ch.Graupner, J.Kuhnau, J. Pachelbel, D. Buxtehude. Organ music.*

**6/ Neskorý barok v tvorbe A. Vivaldiho, D. Scarlattiho, G.F.Haendela, J. Ph. Rameaua. J. S. BACH a jeho tvorba. Koncertantný štýl v európskych krajinách a talianske Concerto grosso. Zrodenie národných štýlov. Kontrapunkt luxurians a jeho charakteristika.**

*6/ Late baroque and works by Antonio Vivaldi, Domenico Scarlatti, Georg F. Haendel, Jean Ph. Rameau. J. S. BACH and his work. Stile concertanto and Concerto grosso in Italy. National schools in Europe. Contrapunctus luxurians and its specification.*

**7/ Počiatky rokoka a Galantného štýlu v Nemecku a Francúzsku okolo roku 1730 – Mannheim, Mníchov, Viedeň a Berlín. Politická situácia v Európe 18.storočia – Francúzska revolúcia 1789, encyklopedisti, osvietenstvo – Diderot, Voltaire, Rousseau. Zmena foriem hudobného života – Concerts spirituels v Paríži ( J. Gossec ) a Academy of Ancient Music v Londýne 1710 – aktívne vnímanie hudby ako umenia. J. V. Stamic, J.J. Quantz, G. B. Pergolesi, G. B. Sammartini. J.Ch. Bach a C. Ph. E. Bach. Nástrojová a inštrumentálna hudba – Hammerklavier a sólový koncert v 18.storočí – Clementi, Cristofori, Wagenseil. Talianska opera a singspiel – Ch.W. Gluck**

*7/ Enlightenment Epoque and Rococo Style in 18.century – Germany and France. Mannheim, Munich, Wien and Berlin between 1730 – 1789. French Revolution in 1789 – Diderot, Voltaire, Rousseau. Changes in Music life – Concerts spirituels in Paris ( J.Gossec ) and Academy of Ancient Music in London. J. V. Stamic, J.J. Quantz, G. B. Pergolesi, G. B. Sammartini. J.Ch. Bach a C. Ph. E. Bach. Keyboard and Instrumental music – hammerklavier and Solo Concerto – Clementi, Cristofori, Wagenseil. Italian Opera and Singspiel – Ch. W. Gluck.*

**8/ Klasicizmus a jeho charakteristika. J. HAYDN, W. A. MOZART a ich dielo. Český klasicizmus a jeho vel'kí predstavitelia – J. Benda, J. A. Benda, A. Rejcha, J. Mysliveček, F. X. Brixi, F.Gassmann, F. X. Dušek, J. K. Vaňhal, L. Koželuh a d'.**

**L. van BEETHOVEN a jeho dielo.**

*8/ Epoque of Classicism – Style and Idea. J. Haydn, W. A. Mozart and their work. Czech emigration - J. Benda, J. A. Benda, A. Rejcha, J. Mysliveček, F. X. Brixi, F.Gassmann, F. X. Dušek, J. K. Vaňhal, L. Koželuh a o. L. van BEETHOVEN and his work.*

**9/ Epocha romantizmu a jeho rozdelenie od konca 18.storočia. Doba revolučných pohybov, filozofie a estetiky. Literárny romantizmus v Nemecku – Goethe a Schiller, Novalis. Rusko Puškina a Lermontova. Anglicko lorda Byrona, Waltera Scotta, Stendhal vo Francúzsku. Historizmus, senzualizmus a folklór. Hegemónia inštrumentálnej hudby a filozofia spojenia umení – pieseň a opera. Individualizmus a virtuozita. Preferovanie ideologizácie hudby – symfonická báseň. C. M. Weber, Mendelssohn-Bartholdy, R.Schumann, F. Schubert.**

*9/ Romantic Era in late 18.century and 19.century – poetry and literature: Goethe a Schiller, Novalis. Individualism. Russia: Puschkin and Lermontov. Lord Byron and Walter Scott, Stendhal in France. Historical and popular aesthetics. Song and Opera. Virtuoso Era. Symphonic Poem. C. M. Weber, Mendelssohn-Bartholdy, R.Schumann, F. Schubert.*

**10/ F. Chopin a F. Liszt a objavy harmonické a štýlové. Talianska a francúzska opera – Cherubini, Rossini, Donizetti, Bellini a Meyerbeer, Gounod. Novoromantizmus - H. Berlioz a R. Wagner. G. Verdi a jeho operné dielo. E. H. Grieg a J. Sibelius**

*10/ F. Chopin and F. Liszt – disciver of new Harmony and Piano stylization.*

*French Opera - Cherubini, Rossini, Donizetti, Bellini a Meyerbeer, Gounod. Neoromanticism - H. Berlioz a R. Wagner. G. Verdi and his work. E. H. Grieg and J. Sibelius*

**11/ Neskorý romantizmus a dedičstvo: J. Brahms, A. Bruckner, H. Wolf, J. Massenet, G. Bizet, Ch. C. Saint-Saëns, G. Fauré, E. Chabrier, C. Franck, A. Boito. Verizmus v opere: P.-Mascagni, R. Leoncavallo, G. Puccini. Zrodienie operety – J. Strauss, F. Lehár, J. Offenbach. Rozvoje hudebného života v 19.storočí. A. Dvořák a B. Smetana. Romantizmus v Rusku po roku 1812: M. I. Glinka, M. Balakirev, A. P. Borodin, M. P. Musorgskij. N.R. KORSAKOV a P. I. ČAJKOVSKIJ.**

*11/ Late Romanticism and Heritage: J. Brahms, A. Bruckner, H. Wolf, J. Massenet, G. Bizet, Ch. C. Saint-Saëns, G. Fauré, E. Chabrier, C. Franck, A. Boito. Veristic opera: P. Mascagni, R. Leoncavallo, G. Puccini. Operette - J. Strauss, F. Lehár, J. Offenbach. A. Dvořák and B. Smetana.*

**12/ Prechod k modernizmu a predchodcovia hudby XX.storočia: Richard Strauss a Gustav Mahler. Impresionizmus: G. Holst, C. Debussy, O. Respighi, E. Satie, A. Roussel. Nemecký expresionizmus a Nová vecnosť: A. Schoenberg a P. Hindemith. II. Viedenská škola okolo Schoenberga – A. Webern a A. Berg. Kurt Weill a C. Orff. Futurizmus Ph. Marinettiho – ohlasy u Honeggera, Prokofieva, Ravela. Neoklasicizmus – I. Stravinskij a Parížska Šestka. Klasici modernej hudby: Maurice Ravel, Arthur Honegger, Paul Hindemith, Igor Stravinskij, Sergej Prokofiev, Bohuslav Martinů, Darius Milhaud, Francesco Malipiero, Manuel de Falla, Benjamin Britten.**

*12/ Post Romantic period and Modernism - Richard Strauss and Gustav Mahler. Impressionism: G. Holst, C. Debussy, O. Respighi, E. Satie, A. Roussel. German Expressionism: A. Schoenberg a P. Hindemith. Second Vienna School around Schoenberg - A. Webern a A. Berg. Kurt Weill and C. Orff. Futurism of Ph. Marinetti and in music: Honegger, Prokofiev, Ravel, Satie. Neoclassical music: I. Stravinskij and Paris Six. Great modern Classics: Maurice Ravel, Arthur Honegger, Paul Hindemith, Igor Stravinskij, Sergej Prokofiev, Bohuslav Martinů, Darias Milhaud, F. Malipiero, Manuel de Falla, Benjamin Britten*

**Recommended Literature in English and German:**

ABRAHAM, Gerald: New Oxford History of Music, Oxford Univ. Press, 1986  
New Grove Dictionary of Music Dictionary – selected chapters  
REESE, G.: Music in the Middle Ages. New York, 1940

- REESE, G.: Music in the Renaissance. New York, 1959
- BUKOFZER, Manfred: Music in the baroque era, W.W.Norton 1947
- BLUME, F.: Epochen Der Musikgeschichte in Einzeldarstellungen, Bärenreiter 1974
- HOPPIN, R.: Medieval Music, New York 1979
- BROWN, M. H.: Music in the Renaissance, New York 1976
- DICKINSON, H.G.: A Handbook of Style, New York 1969
- EINSTEIN, A.: Geschichte der Musik, Zurich-Stuttgart 1953
- SACHS, C.: Our Musical Heritage. New York 1948
- McGEE, T.J.: Medieval and Renaissance Music / A Performers Guide/, University of Toronto Press, USA, 1985
- REESE, G.: Music in the Middle Ages, Vail – Ballou Press, USA 1940
- GESCHICHTE DER MUSIKTHEORIE, Darmstadt 1984
- VERZEICHNIS DER VERÖFFENTLICHES QUELLEN , IN: Geschichte der Musiktheorie
- NEW OXFORD HISTORY OF MUSIC, in 11 Volumes, London , Oxford University Press, 1960
- LEE, Douglas. 2002. Masterworks of 20th-Century Music: The Modern Repertory of the Symphony Orchestra. New York: Routledge. [ISBN 0415938473](#), [ISBN 978-0415938471](#)
- ROBERTS, Paul. 2008. Claude Debussy. 20th-Century Composers. London and New York: Phaidon Press. [ISBN 0714835129](#), [ISBN 978-0714835129](#)
- SALZMAN, Eric. 2002. Twentieth-Century Music: An Introduction, 4th edition. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall. [ISBN 0130959413](#)
- SIMMS, Bryan R. 1996. Music of the Twentieth Century: Style and Structure, 2nd edition. New York: Schirmer Books; London: Prentice Hall International. [ISBN 0028723929](#)
- SCHOENBERG, Arnold. 1975. Style and Idea, edited by Leonard Stein with translations by Leo Black. Berkeley & Los Angeles: University of California Press. [ISBN 0-520-05294-3](#).
- SCHWARTZ, Elliott, and Daniel Godfrey. 1993. Music Since 1945: Issues, Materials and Literature. New York: Schirmer Books; Toronto: Maxwell Macmillan Canada; New York: Maxwell Macmillan International. [ISBN 0028730402](#)

***Literatúra po česky a slovensky***

***Bibliography and Selected Literature ( Czech and Slovak )***

- Abraham, Gerald: Stručné dejiny hudby, Hudobné centrum 2004
- Černušák, Gracian: Dějiny evropské hudby, Supraphon 1969

Rybarič, R.: Hudobná historiografia, Matúš 1994, Prešov  
Kohoutek, Ctirad: Hudební styly z hlediska skladatele, Panton-Praha 1976  
Krák, Egon: Viachlas v hudbe Európy, HC 2008  
Hoppin, Richard: Hudba stredoveku, Hudobné centrum 2007  
Hrčková, Naďa: Dejiny hudby I, Európsky stredovek. Orman, Bratislava 2003  
Hrčková, Naďa: Dejiny hudby II, Renesancia. Ikar, Bratislava 2004  
Kačic, Ladislav: Dejiny hudby III, Barok. Ikar, Bratislava 2008  
Bukofzer, Manfred: Hudba v období baroka, OPUS 1986  
Einstein, Alfred : Od renesance k hudbě dneška, Praha 1968  
Rosen, Charles: Klasicizmus – Haydn, Mozart, Beethoven, HC 2005  
Einstein, Alfred: Hudba v období romantizmu, OPUS 1989  
New Oxford History of Music, Oxford University Press 1973  
SLOVENSKÁ HUDBA , Roč. XX, 1994, Antológia Renesancia – Barok  
Vysloužil, Jiří: Hudobníci 20.storočia, OPUS Bratislava 1981