

Tézy z odborovej didaktiky na kolokviálnu skúšku DPŠ – hoboje

1. Druhy drevených dychových nástrojov – prototypov moderných hobojev a fagotov v starom Grécku a Ríme.
2. Dvojplátkové (strojčekové) nástroje v hudbe renesancie.
3. Vznik hoboja ako výsledok inštrumentálnej reformy 17. storočia.
4. Materiály, z ktorých sa vyrábali hoboje v 17. a 18. storočí.
5. Evolúcia hobojevého strojčka od 17. storočia do súčasnosti.
6. Tvorba tónu na hoboji.
7. Opíšte cvičenia vedúce k dosiahnutiu požadovanej kvality tónu.
8. Najznámejšie školy hry na hoboji.
9. Konštruktívne osobitosti nemeckého a francúzskeho hoboja.
10. Moderné techniky hry na hoboji a príklady ich využitia v sólových skladbách.

Vypracoval: prof. Alexander Stepanov