

**Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta –
Banská Štiavnica, odborná vysoká škola**

VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI

**HUDOBNÁ A UMELECKÁ AKADÉMIA
JÁNA ALBRECHTA – BANSKÁ ŠTIAVNICA,
ODBORNÁ VYSOKÁ ŠKOLA**

ZA ROK 2020



VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI

**HUDOBNÁ A UMELECKÁ AKADÉMIA JÁNA ALBRECHTA
– BANSKÁ ŠTIAVNICA, ODBORNÁ VYSOKÁ ŠKOLA**

ZA ROK 2020

Banská Štiavnica, máj 2021

Obsah

Úvod	4
I. Základné informácie o vysokej škole	5
Názov vysokej školy	5
Začlenenie vysokej školy	5
Typ vysokej školy	4
Poslanie vysokej školy	5
Vedenie vysokej školy	6
Akademický senát vysokej školy	6
Umelecká a vedecká rada vysokej školy	7
Disciplinárna komisia vysokej školy	7
Súčasti vysokej školy	8
Správna rada vysokej školy	8
II. Prehľad najdôležitejších faktov a činností vysokej školy za predchádzajúci rok	8
Najvýznamnejšie aktivity	8
Edičné oddelenie	9
Centrum pre vývoj a výskum v oblasti umenia a vedy	10
ERASMUS+.....	11
III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní	13
IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania	14
V. Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti vysokej školy	15
VI. Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov	16
VII. Zamestnanci vysokej školy	17
VIII. Podpora študentov	17
IX. Podporné činnosti vysokej školy	17
X. Rozvoj vysokej školy	17
XI. Medzinárodné aktivity vysokej školy	18
XII. Systém kvality	18
XIII. Kontaktné údaje	19
XIV. Sumár	20
XV. Prílohy 1, 2	

Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola v súlade s § 49 ods. 1 písm. b) zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“) každoročne vypracúva a predkladá Výročnú správu o činnosti. Predkladaný dokument obsahuje výročnú správu o činnosti Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta Banská Štiavnica za rok 2020 v osnove podľa čl. 6 Smernice č. 46/2011. V úvode predkladanej Výročnej správy HUAJA za rok 2020 sú v stručnej forme zhrnuté najdôležitejšie základné informácie o Hudobnej a umeleckej akadémii Jána Albrechta Banská Štiavnica. Ďalšie časti obsahujú prehľad najdôležitejších faktov a činností vysokej školy za predchádzajúci rok. Výročná správa o činnosti Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta Banská Štiavnica za rok 2020 je doplnená tabuľkovou prílohou.

Úvod

Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica so sídlom Botanická ul. 2, v Banskej Štiavnici je právnickou osobou, založenou primárne na vzdelávanie a výskum v oblasti umenia. Jej náplňou je predovšetkým rozvoj tvorivej činnosti v oblasti umenia, prezentácia umenia a ochrana duchovných a kultúrnych hodnôt. Zameriava sa aj na verejno-prospešné služby a to na organizovanie kultúrnych podujatí a vydávanie odborných publikácií. Na základe štátneho súhlasu udeleného Uznesením vlády SR č. 29/2011 z 19. januára 2011 dostala oprávnenie pôsobiť ako súkromná vysoká škola s názvom Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola.

Názov inštitúcie nesie meno významného hudobného a výtvarného teoretika, hudobného umelca a estetika Jána Albrechta (1919 – 1996). Ján Albrecht pochádzal z rodiny, z ktorej vyšli viacerí významní reprezentanti európskej i svetovej kultúry (otec Alexander Albrecht, skladateľ a dirigent bol priateľom a študentom Bélu Bartóka; starší príbuzný bol maliar János Vaszary, bratrance Eugen Lehner – violista známeho Kolisch Quartett a Thomas Messer – dlhoročný riaditeľ Solomon R. Guggenheim Museum v New Yorku), pričom sa priatelil a kontaktoval s viacerými významnými osobnosťami umeleckého sveta, akými boli spisovateľ a básnik Alfred Marnau, maliar Emil Nolde, manželka Oskara Kokoschku Olda a iní. Z tohto aspektu meno tejto významnej osobnosti v názve vzdelávacej umeleckej inštitúcie je zároveň symbolom medzinárodnej komunikácie a umeleckého vzdelávania v európskom i svetovom priestore. K prioritným zámerom inštitúcie patrí ponuka a rozvoj takých umeleckých študijných programov, ktoré odrážajú aktuálne tendencie a potreby v oblasti medzinárodného umeleckého vzdelávania a reflektujú súčasnú situáciu v profesijnom uplatnení.

Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola (ďalej len „HUAJA“) predkladá výročnú správu za rok 2020. V súčasnosti HUAJA poskytuje vzdelávanie v troch študijných programoch v bakalárskom, magisterskom a doktorandskom stupni. HUAJA pravidelne realizuje viaceré vzdelávacie, umelecké a vedecké aktivity. Má vlastný medzinárodný hudobný festival SCHEMNITIENSIS, Medzinárodné dni klasickej gitarovej hry, Seminár Progresívne metódy analýzy v hudbe a umení a Medzinárodné sympóziium Jána Albrechta: Filozofické koncepcie v hudbe a umení. Popritom realizuje ďalšie početné koncerty a workshopy za účasti domácich i zahraničných odborníkov. Od roku 2012 vydáva 2x ročne vlastný časopis *Ars pro toto*. Disponuje akademickou knižnicou a excelentným vedeckým pracoviskom (Centrum pre vývoj a výskum v oblasti umenia a vedy) a ďalšími dôležitými orgánmi VŠ, ktoré sa podieľajú na zabezpečení kvality vzdelávania študentov. HUAJA v rámci Dlhodobého zámeru vytvára priestor pre rozvoj vzdelávacích, umeleckých a vedeckých aktivít, ktoré významnou mierou prispievajú k zvyšovaniu kvality vzdelávania. K dôležitým úspechom patrí uskutočňovanie študentských a pedagogických mobilit v rámci programu Erasmus+ na zahraničných partnerských vysokých školách a spolupracujúcich inštitúciách pre realizáciu odborných stáží študentov a prijímanie pedagógov a odborníkov z praxe zo zahraničia.

I. Základné informácie o vysokej škole

Názov vysokej školy: Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola získala štátny súhlas na pôsobenie ako vysoká škola uznesením vlády SR č. 29/2011 zo dňa 19. januára 2011.

Začlenenie vysokej školy: odborná vysoká škola

Typ vysokej školy: súkromná vysoká škola

Poslanie vysokej školy:

Poslaním súkromnej vysokej školy HUAJA BŠ je poskytovanie kvalitného odborného umeleckého a umelecko-vedeckého vzdelávania, ktoré umožňuje absolventom uplatnenie v širších ako len domácich kontextoch. Výchovno-vzdelávací proces sleduje predovšetkým rozvíjanie talentu formou praktického i teoretického tréningu študentov jednotlivých umeleckých špecializácií, ktorý si vyžaduje predovšetkým individuálnu formu výučby, pričom sa predpokladá rozvoj aj kolektívnych foriem podľa najnovších trendov v európskom hudobnom školstve. Jej kvalitu zabezpečujú najmä významné umelecké osobnosti s bohatou umeleckou činnosťou, ktoré pripravujú umelcov a hudobných špecialistov na ich profesionálnu dráhu. Špecifikum umelecko-výchovného procesu na najvyššej úrovni spočíva v bohatej ponuke pedagogicky i koncertne činných osobností, čo zabezpečuje rôznorodosť metodických prístupov výučby a potrebnú konkurencieschopnosť i záruku kvality.

Dôležitou bázou pre existenciu a rozvoj školy je nadviazanie na súčasný stredoškolský a vysokoškolský systém umeleckého vzdelávania na Slovensku, v Európe a vo svete, ktorý má stále rezervy v poskytovaní programov so širším uplatnením. V tomto zmysle sa ukazuje prepojenie teoretického a praktického základu ako perspektívne: absolventi stredných alebo vysokých škôl v zahraničí, ktoré neposkytujú Bc., Mgr. art. a ArtD. vzdelávanie majú malé možnosti v pokračovaní štúdia bez sólistických ambícií alebo v pokračovaní v takom študijnom programe, ktorý kombinuje teoretické a praktické vzdelávania v oblasti umenia.

Bohaté medzinárodné kontakty garantov predkladaných študijných programov a pedagógov, ktorí sa podieľajú na jeho zabezpečení, umožňujú systematické rozvíjanie spolupráce formou edukačných a umeleckých aktivít s rôznymi zahraničnými umeleckými vysokými školami, kultúrnymi i umeleckými inštitúciami: v Rakúsku (Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni a Universität für Musik und darstellende Kunst v Grazi, Richard Wagner Konservatorium vo Viedni), University of Music and Performing Arts Graz, v Českej republike (AMU Praha, Janáčkova akadémia múzických umení v Brne, Ostravská univerzita v Ostrave), Maďarsku (Ferenc Liszt University of Music v Budapešti, Maďarská akadémia vied Budapešť, Budapest Music Centre, University and Music Faculty v Debrecíne, University of Miskolc), Poľsku (Akademia muzyczna Bydgoszcz, Akademia muzyczna Wroclaw, Akademia muzyczna Łódź, Katowice a Krakow), Francúzsku (CNSMD Lyon), Nemecku (Hochschule für Musik Würzburg), Fínsku (Polytechnic University Jyväskylä a Polytechnic University Oulu), Taliansku (Conservatorio di Musica „L.Campiani“ Mantova, Conservatorio di Musica L.D. Annunzio Pescara, Conservatorio di Musica E.F. Dall'Abaca Verona, Conservatorio di Musica A. Boito Parma, Conservatorio di Musica Salerno, Conservatorio Statale di Musica „Domenico Cimarosa“ di Avelino, Conservatorio di Musica „San Pietro a Majella“ di Napoli, Conservatorio di Musica Antonio Buzzolla Adria), Estónsku (Estonian Academy of Music and Theatre), Slovinsku (Akademia za glasbo, Ljubljana), Španielsku (Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia, Granada), Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, European University Cyprus, USA (Wisconsin University) a v iných krajinách.

Garanti a učителиa sú zárukou kvalítnej výučby, ktorá adekvátne zohľadňuje nové poznatky v danom odbore. Odborný tím, skúsený v pedagogických, umeleckých a vedeckých aktivitách predpokladá rozvíjanie výskumnej činnosti v oblasti umeleckých a umenovedeckých disciplín.

Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta je jedinou súkromnou vysokou školou na Slovensku, ponúkajúcou netradičné formy hudobného vzdelávania (kombinácia praktických a teoretických zručností umožňuje širšie uplatnenie v praxi, ako jediná škola ponúka štúdium jazzu, vyučujú tu poprední umelci zo Slovenska i zahraničia netradičnou formou workshopov, intenzívnych vzdelávaní a blokovou výučbou, pričom sa zameriava na postihnutie individuálnych schopností študentov a ich rozvíjanie v súlade s progresívnym svetovým trendom). Kvalitu vzdelávania garantujú a zabezpečujú významné osobnosti prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD. a prof. PhDr. Egon Krák, ArtD., ktoré sú garantmi študijných programov. Počas mnohoročnej vedeckej, umeleckej a pedagogickej činnosti rozvinuli spoluprácu s poprednými domácimi a zahraničnými umeleckými univerzitami a inštitúciami, profesormi a lektormi, ktorí sa v súčasnosti podieľajú na vzdelávaní bakalárskych a magisterských programov na HUAJA v Banskej Štiavnici.

Vedenie vysokej školy:

Rektor: **prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.**
funkčné obdobie 2020 – 2024

Prorektori: **doc. Mgr. Ján Gréner, ArtD.** – prorektor pre štúdium
funkčné obdobie 2020 – 2024

doc. Dr. Peter Šidlík, PhD. – prorektor pre vývoj a výskum v oblasti vedy
a umenia, funkčné obdobie 2020 – 2024

Akademický senát vysokej školy:

Predseda: **Mgr. Andrea Martináková**, začiatok funkcie: 2017
zamestnanecká časť

Podpredseda: **Mgr. Jana Valaš'anová**, začiatok funkcie: 2017
zamestnanecká časť

Členovia: **doc. Martin Štúr, PhD.** začiatok funkcie: 2017
zamestnanecká časť

doc. Ivan Zvarík, ArtD., začiatok funkcie: 2017
zamestnanecká časť

doc. Adam Marec, ArtD., začiatok funkcie: 2017
zamestnanecká časť

Mgr. art. Róbert Kraus, ArtD. začiatok funkcie: 2017
zamestnanecká časť

doc. Klement Mitterpach, PhD., začiatok funkcie: 2017
zamestnanecká časť

Bc. Klaudia Ivašková, začiatok funkcie: 2017
zamestnanecká časť

Peter Ivaška, začiatok funkcie: 2017
zamestnanecká časť

Bc. Karol Rudolf Toma
ŠP Hudobná interpretácia a teória, začiatok funkcie: 2017
študentská časť

Mgr. art. Klaudia Vašinová
ŠP Hudobná interpretácia a teória, začiatok funkcie: 2017

študentská časť

Mgr. art. Tomáš Javnický

ŠP Hudobná interpretácia a teória, začiatok funkcie: 2017

študentská časť

Mgr. art. Viktor Hárs

ŠP Hudobná interpretácia a teória, začiatok funkcie: 2018

študentská časť

Mgr. art. Michal Bugala, začiatok funkcie: 2017

študentská časť

Umelecká a vedecká rada vysokej školy:

Predseda: Prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

oblasť odborného pôsobenia: hudobná tvorba, hudobná teória

Členovia:

Interná časť: **Prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.**

oblasť odborného pôsobenia: hudobná veda, kvantitatívna muzikológia, hudobná teória, hudobné umenie

doc. Dr. Peter Šidlík, PhD.

oblasť odborného pôsobenia: kvantitatívna a štatistická muzikológia, hudobná teória

doc. Ján Gréner, ArtD.

oblasť odborného pôsobenia: hudobná interpretácia a teória

doc. Ivan Zvarík, ArtD.

oblasť odborného pôsobenia: hudobná interpretácia a teória

doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

oblasť odborného pôsobenia: hudobná interpretácia a teória

Mgr. art. Róbert Kraus, ArtD.

oblasť odborného pôsobenia: hudobná teória, analýza a kompozícia

Externá časť:

Prof. Anna Nowak, AM (Akademia muzyczna im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz)

oblasť odborného pôsobenia: hudobná veda a hudobná teória

Prof. Ing. MgA. Ivo Medek, PhD. (JAMU Brno)

oblasť odborného pôsobenia: hudobná tvorba, hudobná teória

Prof. Mgr. art. Ida Černecká, ArtD. (VŠMU Bratislava)

oblasť odborného pôsobenia: hudobná interpretácia a teória

Disciplinárna komisia pre študentov:

Mgr. Andrea Martináková, predseda, zamestnanecká časť

Bc. Klaudia Ivašková, zamestnanecká časť

Bc. Karol Rudolf Toma, študentská časť

Mgr. art. Michal Bugala, študentská časť

Súčasti vysokej školy:

Vysoká škola sa organizačne člení na tieto súčasti:

- a) rektorát (incl. hospodársko-správne pracoviská)
- b) študijné oddelenie,
- c) katedry:
Katedra hudobnej interpretácie a kompozície – vážna hudba,
Katedra hudobnej interpretácie a kompozície – jazzová hudba,
Katedra hudobnej teórie a všeobecného základu
- d) informačné pracovisko – Akademická knižnica
- e) excelentné pracovisko pre vývoj a výskum s názvom *Centrum pre vývoj a výskum v oblasti umenia a vedy*.

Správna rada vysokej školy:

Riadiaci orgán Správnej rady HUAJA je štatutárny orgán – konatelia Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta - Banská Štiavnica. Ostatní členovia boli menovaní na základe Uznesenia Valného zhromaždenia a v súlade so stanovami Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta - Banská Štiavnica.

Predseda:	prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.
Podpredseda:	Mgr. Andrea Martináková
Členovia:	Mgr. Nadežda Babjaková Ing. Ľudovít Kaník JUDr. Eugen Záthurecký Mgr. Jana Valašťanová

II. Prehľad najdôležitejších faktov a činností vysokej školy za predchádzajúci rok

Najvýznamnejšie aktivity

HUAJA v roku 2020 naj napriek nepriaznivej pandemickej situácii usporiadala viaceré umelecké a vedecké podujatia:

12. Medzinárodné dni klasickej gitarovej hry (8. – 10. 10. 2020)

Aj napriek zložitej situácii súvisiacej s pandémiou sa nám v roku 2020 podarilo za prísnych hygienických podmienok zrealizovať 12. ročník Medzinárodných dní klasickej gitarovej hry. V rámci tohto podujatia sa uskutočnili 3 koncerty klasickej gitary v Rytierskej sále Starého zámku v Banskej Štiavnici a 1 multizánrový koncert a jam session účastníkov festivalu (HUAJA, Banská Štiavnica).

V rámci 12. ročníka Medzinárodných dní klasickej gitarovej hry sa konali aj **Majstrovské kurzy a prednášky** ktoré viedli lektori zo Slovenska a Maďarska v priestoroch HUAJA na Botanickej ul. 2 a na A. Gwerkovej-Göllnerovej ul. 9, Banská Štiavnica.

16. Medzinárodný seminár: Progresívne metódy analýzy v hudbe a umení, ktorého témou bola Hudba a umenie v reflexii humanitných a prírodných vied sa konal v termíne 12. – 13. 12. 2020 online.

Účastníci 16. Medzinárodného seminára: Univ. prof., Dr. Phil. Gottfried Scholz, Dr.h.c. (muzikológia, Viedeň), prof. Ing. Peter Šimon, PhD., DrSc. (fyzikálna chémia, Bratislava),

prof. MgA. Dipl. Ing. Ivo Medek, Ph.D. (kompozícia, Brno), Ao. Univ. prof. Mag. art. Dr. phil. Susanne Kogler (muzikológia, Graz), prof. PhDr. Oliver Bakoš, PhD. (estetika, Bratislava), prof. PhDr. Egon Krák, ArtD. (kompozícia, Banská Štiavnica), prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD. (muzikológia, Banská Štiavnica), doc. Mgr. Martin Štúr, PhD. (humanitné vedy, Nitra), Mgr. Petr Kocina, PhD., LL.M. (etika a medzinárodné právo, Nitra), Ing. Rastislav Šípoš, PhD. (anorganická chémia, Bratislava) a Mgr. Kurt Richard Labacher (germanistika a psychológia).

Medzinárodný hudobný festival SCHEMNITIENSIS

Každoročne organizovaný a plánovaný 9. Medzinárodný hudobný festival SCHEMNITIENSIS bol vzhľadom na celoslovenskú epidemiologickú situáciu zrušený.

Fond na podporu umenia bol hlavný partnerom projektu:

12. Medzinárodné dni klasickej gitarovej hry (8. – 10. 10. 2020) a vzdelávacie podujatie 12. Medzinárodné dni klasickej gitarovej hry – workshopy a prednášky (8. – 10. 10. 2020)

16. Medzinárodný seminár: Progresívne metódy analýzy v hudbe a umení

Téma: Hudba a umenie v reflexii humanitných a prírodných vied

12. – 13. 12. 2020 – on-line bol usporiadaný so spoluusporiadateľom: University Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien

Edičné oddelenie HUAJA

HUAJA disponuje Edičným oddelením (vzniklo 11. 10. 2011), ktoré systematicky pripravuje a realizuje plán edičnej činnosti.

Edičné oddelenie koordinuje, zostavuje a vydáva recenzovaný medzinárodný vedecký a umelecký časopis ARS PRO TOTO. Časopis vychádza od roku 2012 dvakrát ročne. Nosnou súčasťou časopisu sú vedecké štúdie z oblasti humanitných a umeleckých vied domácich i zahraničných autorov, ktoré sú určené najmä odborníkom a študentom vysokých škôl. Časopis prináša tiež informácie o umeleckých, vzdelávacích a vedeckých aktivitách, ktoré sú zaujímavé a podnetné pre širšiu umeleckú a umeleckovzdelávaciu obec. Viac o časopise: <https://huaja.org/casopis-ars-pro-toto/>

ArsProToto

Vedecký a umelecký časopis Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta

Vydavateľ: Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica.

odborná vysoká škola

ISSN 1338-6913

Číslo 1/2020

V prvom čísle časopisu ArsProToto sa v článku s názvom *Umelecký život počas opatrení proti šíreniu COVID-19* vyjadrili pedagógovia: doc. Ivan Zvarík, ArtD., Mgr. art. Peter Pažický, ArtD., doktorandka Mgr. art. Jevgenija Totić, absolventi HUAJA Mgr. art. Peter Tóth a Bc. Mário Polónyi a študentka Mgr. Martina Procházková, PhD.

Uverejnené štúdie v časopise ArsProToto:

Július Fújak: The Sonic Sculptures from Region's Soundscapes in Site-Specific Music
Zvukové sochy z lokálnych sónických prostredí v site-specific hudbe

- Susanne Kogler: Erich Marckhl "Some Words About My Music": Music, Ideology und Aesthetics in Post-War Austria
Erich Marckhl „Niekoľko slov o mojej hudbe“: hudba, ideológia a estetika v povojnovom Rakúsku
- Martin Štúr: Rekurzivita v jazyku
Recursivity in Language
- Angelica Albuerne Gayo: Existentialist Links Between Kierkegaard's and Unamuno's Novels
Existencialistické prepojenia medzi románmi Kierkegarda a Unamuna
- Helmut Loos: The Myth of Beethoven – a Master Narrative Based on Philosophy of History
Beethovenov mýtus – historicko-filozofická majstrovská poviedka

Číslo 2/2020

V článku *Umelecký a pedagogický život počas pandémie* v krátkosti zhodnotila aktuálnu situáciu prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., riaditeľka a konateľka HUAJA. Svoje skúsenosti a pohľad na vyučovanie hry na hudobný nástroj – kontrabas on-line v článku *Čo nové priniesol on-line priestor do vyučovania hry na kontrabase* nám poskytol Mgr. art. Zoltán Janikovič, PhD.

Článok s názvom *Umenie – je pre človeka nevyhnutné?* – autori sú študenti Mgr. Jana Santovjaková a BcA. Rudolf Drozd. Záver článku veľmi pekne vyznieva: „Bez umenia budeme len prežívať, budeme prázdni a možno aj... nebudeme...“

Uverejnené štúdie v časopise ArsProToto:

- Ivan Zvarík: Charakteristika opernej tvorby Wolfganga Amadea Mozarta
Characteristics of Wolfgang Amadeus Mozart's Operas
- Egon Krák: O niektorých tradičných formách a reliktoch v oblasti chrámovej hudby a jej hodnotových otázkach na Slovensku
About Some Traditional Forms and Relicts in the Field of the Church Music and its Value Issues in Slovakia
- Martin Štúr: Biológia a umenie – medzi prírodou, vedou, umením a literatúrou
Biology and Art – Between Nature, Science, Art and Literature
- Peter Šimon: Stability of Materials Applied in Preservation of Cultural Heritage
Stabilita materiálov používaných pri záchrane kultúrneho dedičstva

Publikačná a umelecká činnosť uvedená v CREPC a CREUC za rok 2020

Prehľad publikačnej činnosti HUAJA: Príloha č. 1 Výročnej správy HUAJA.

Prehľad umeleckej činnosti pedagógov HUAJA uvedenej v CREUC: Príloha č. 2 Výročnej správy HUAJA.

Centrum pre vývoj a výskum v oblasti umenia a vedy (CVVUV)

Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica kladie mimoriadny dôraz na vývoj a výskum v oblasti umenia a umenovedeckých disciplín, ktorý je koordinovaný excelentným pracoviskom **Centrum pre vývoj a výskum v oblasti umenia a vedy (CVVUV)**.

Centrum pre vývoj a výskum v oblasti umenia a vedy je zamerané na riešenie výskumných úloh podľa potrieb jednotlivých špecializácií. Výsledky sú prezentované v podobe umeleckých výstupov (koncertov, kultúrnych podujatí), seminárov, konferencií, workshopov s medzinárodnou účasťou a tiež publikovaných výstupov (knihy, zborníky, katalógy, audiovizuálne nosiče, notoviny a iné). CVVUV kladie dôraz na využitie a implementáciu výsledkov výskumu v oblasti umenia a vedy vo vzdelávacom procese, ktorý je obohacovaný atraktívnymi formami s účasťou významných medzinárodne uznávaných osobností. V rámci CVVUV boli v minulom roku napriek nepriaznivej pandemickej situácii zorganizované, prezentované a publikované viaceré umelecké a vedecké výstupy.

- *Koncert (11. 1. 2020)*
- *On-line koncerty bez publika: Martina Procházková – spev (Stefka Palovičová – klavír), Bálint Takács – bicie, Eduard virág – basová gitara, Richard Sarkózi – gitara, Norbert Pompa – spev (Ján Lau – bicie)*
- *12. Medzinárodné dni klasickej gitarovej hry (8. – 10. 10. 2020)*
- *12. Medzinárodné dni klasickej gitarovej hry – workshopy a prednášky (8. – 10. 10. 2020)*
- *16. Medzinárodný seminár: Progresívne metódy analýzy v hudbe a umení, ktorého témou bola Hudba a umenie v reflexii humanitných a prírodných vied sa konal v termíne 12. – 13. 12. 2020 on-line.*

ERASMUS +

V rámci programu ERASMUS+ boli v roku 2020 realizované stáže:

- 42 študentských mobilit – stáž (HU, AT, CZ, PL) – nárast o 15 študentských mobilit oproti roku 2019
- 1 virtuálna pedagogická mobilita – výučba (PL)
- 1 virtuálna mobilita pracovníka – školenia (PL)
- 8 prichádzajúcich pedagogických mobilit – host'ovanie na HUAJA (PL)

Realizované mobility v roku 2020 v rámci programu ERASMUS+

Stáž študentov / absolventov v zahraničí:

Béla Ágoston – Univesity of Silesia in Katowice, Poľsko,
14. 1. 2020 – 13. 3. 2020

Balázs Neumann – Univesity of Silesia in Katowice, Poľsko,
30. 1. 2020 – 29. 3. 2020

János Sramkó – Univesity of Silesia in Katowice, Poľsko,
30. 1. 2020 – 29. 3. 2020

Martina Procházková – Univesity of Silesia in Katowice, Poľsko,
11. 3. 2020 – 15. 6. 2020

Rudolf Drozd – Univesity of Silesia in Katowice, Poľsko,
11. 3. 2020 – 15. 6. 2020

Tomáš Javnický – Art Major Paks, Maďarsko,
4. 5. 2020 – 18. 7. 2020

Fabrizio Ferraro – Richard Wagner Konzervatorium, Rakúsko,
9. 3. 2020 – 23. 5. 2020

Karol Rudolf Toma – ZUŠ Kamenice nad Lipou, Česká republika,
29. 1. 2020 – 13. 4. 2020

Norbert Pompa – ZUŠ Kamenice nad Lipou, Česká republika,
29. 1. 2020 – 13. 4. 2020

Michal Bugala – Richard Wagner Konservatorium, Rakúsko,
4. 5. 2020 – 18. 7. 2020

Viktor Hárs – Richard Wagner Konservatorium, Rakúsko,
4. 5. 2020 – 18. 7. 2020

Katarína Dučai – Johann Sebastian Bach Schule, Rakúsko,
5. 2. 2020 – 19. 4. 2020

Katarína Madariová – Základná umelecká škola Jedovnice, Česká republika,
2. 3. 2020 – 16. 5. 2020

Vlastmil Brisuda – Konzervatoř P.J. Vejvanovského, Kroměříž, Česká republika,
18. 2. 2020 – 2. 5. 2020

Jozef Čuban – Konzervatoř P.J. Vejvanovského Kroměříž, Česká republika,
18. 2. 2020 – 2. 5. 2020

Ľubomír Glovacký – Konzervatoř P.J. Vejvanovského Kroměříž, Česká republika,

18. 2. 2020 – 2. 5. 2020

Klaudia Vašinová – Konzervatoř P.J. Vejvanovského Kroměříž, Česká republika,

25. 2. 2020 – 24. 4. 2020

Lucia Lužinská – Univesity of Silesia in Katowice, Poľsko,

11. 3. 2020 – 7. 6. 2020

Carlington Codner – Art Major Paks, Maďarsko,

16. 3. 2020 – 15. 5. 2020

Ema Kakarová – Béla Bartók Secondary School Miskolc, Maďarsko,

29. 2. 2020 – 28. 5. 2020

Martina Timková – Béla Bartók Secondary School Miskolc, Maďarsko,

29. 2. 2020 – 28. 5. 2020

Ján Obyšovský – Béla Bartók Secondary School Miskolc, Maďarsko,

29. 2. 2020 – 28. 5. 2020

Peter Palaj – Art Major Paks, Maďarsko,

18. 2. 2020 – 17. 5. 2020

Róbert Virág – Art Major Paks, Maďarsko,

18. 2. 2020 – 17. 5. 2020

Eduard Virág – Art Major Paks, Maďarsko,

18. 2. 2020 – 17. 5. 2020

Martin Christov – Béla Bartók Secondary School Miskolc, Maďarsko,

29. 2. 2020 – 28. 5. 2020

Nancy Parra Avila – Musikschule Obernburg, Nemecko,

29. 2. 2020 – 29. 5. 2020

Marek Kači – Richard Wagner Konservatorium, Rakúsko,

29. 2. 2020 – 28. 5. 2020

Adrián Szajkó – Béla Bartók Secondary School Miskolc, Maďarsko,

2. 3. 2020 – 22. 5. 2020

Ľubomír Horváth – Béla Bartók Secondary School Miskolc, Maďarsko,

2. 3. 2020 – 22. 5. 2020

Zoltán Góra – Art Major Paks, Maďarsko,

2. 3. 2020 – 22. 5. 2020

Bálint Takács – Art Major Paks, Maďarsko,

18. 2. 2020 – 17. 5. 2020

Richard Sarközi – Art Major Paks, Maďarsko,

18. 2. 2020 – 17. 5. 2020

Norbert Pompa – Art Major Paks, Maďarsko,

25. 8. 2020 – 24. 10. 2020

Bálint Takács – Art Major Paks, Maďarsko,

25. 8. 2020 – 24. 10. 2020

Karol Toma – Art Major Paks, Maďarsko,

25. 8. 2020 – 24. 10. 2020

Eduard Virág – Art Major Paks, Maďarsko,

25. 8. 2020 – 24. 10. 2020

Viktor Hárs – Univesity of Silesia in Katowice, Poľsko,

8. 10. 2020 – 28. 12. 2020

Balázs Neumann – Univesity of Silesia in Katowice, Poľsko,

14. 10. 2020 – 4. 1. 2021

János Sramkó – Univesity of Silesia in Katowice, Poľsko,

11. 10. 2020 – 1. 1. 2021

Michal Bugala – Univesity of Silesia in Katowice, Poľsko,

8. 10. 2020 – 28. 12. 2020

Tomáš Javnický – Univesity of Silesia in Katowice, Poľsko,

8. 10. 2020 – 28. 12. 2020

Róbert Virág – Univesity of Silesia in Katowice, Poľsko,

1. 10. 2020 – 30. 11. 2020

Béla Ágoston – Univesity of Silesia in Katowice, Poľsko,

8. 10. 2020 – 28. 12. 2020

Mag. art. Katarína Dučai – Univesity of Silesia in Katowice, Poľsko,

8. 10. 2020 – 28. 12. 2020

Mobility – výučba našich pedagógov:

Prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD. – výučba, Univesity of Silesia in Katowice, Poľsko,

7. 12. 2020 – 8. 12. 2020; virtuálna mobilita

Mobility – školenia našich pedagógov a zamestnancov:

Mgr. Andrea Martináková – školenie, Univesity of Silesia in Katowice, Poľsko,

7. 12. 2020 – 8. 12. 2020; virtuálna mobilita

Prednášky a workshopy zahraničných pedagógov na HUAJA:

HUAJA aj napriek náročnej epidemiologickej situácii a za sprísnených podmienok prijala v roku 2020 pedagógov a popredných umelcov z Poľska:

- **Univ. Prof. Wojciech Waleczek, PhD.**, Univesity of Silesia in Katowice, Poľsko, 29. 10. 2020 – 2. 11. 2020; 12. 11. 2020 – 16. 11. 2020; 26. 11. 2020 – 30. 11. 2020; 10. 12. 2020 – 14. 12. 2020
- **Jan Boguslaw Bemben, PhD.**, Univesity of Silesia in Katowice, Poľsko, 29. 10. 2020 – 2. 11. 2020; 12. 11. 2020 – 16. 11. 2020; 26. 11. 2020 – 30. 11. 2020; 10. 12. 2020 – 14. 12. 2020

III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní

Hudobnej a umeleckej akadémii Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola na základe udelenia štátneho súhlasu na pôsobenie ako vysoká škola (Uznesenie vlády SR č. 29/2011 zo dňa 19. januára 2011) priznal minister školstva, vedy, výskumu a športu 26. januára 2011 právo udeľovať titul v nasledovných študijných programoch:

1. stupeň štúdia (bakalársky)

Študijný program: Hudobná interpretácia a teória (HIT)

Študijný odbor: 2.2.3 Hudobné umenie

Forma štúdia: denná; externá

V rámci programu HIT je možnosť výberu:

1. vážna hudba (špecializácia na spev, resp. hru na konkrétny hudobný nástroj)
2. historická renesančná a baroková hudba (špecializácia na spev, resp. hru na dobový nástroj)
3. jazz a improvizácia (špecializácia na spev, resp. konkrétny jazzový nástroj)
4. dirigovanie (špecializácia zborové alebo orchestrálne dirigovanie)

Diplom VŠ:

Absolvent získa diplom o absolvovaní štúdia v odbore Hudobné umenie a v danom študijnom programe a priznanie používať titul Bc.

Študijný program: Hudobná tvorba a teória (HTT)

Študijný odbor: 2.2.3 Hudobné umenie

Forma štúdia: denná; externá

V rámci HTT ponúkame možnosť kombinácie hudobnej teórie s kompozíciou:

1. Kompozícia 1 (klasický typ kompozičnej výučby v oblasti vážnej hudby a aranžmány v oblasti ľahších žánrov)
2. Kompozícia 2 (zvukový design a elektroakustická kompozícia)

Diplom VŠ:

Absolvent získa diplom o absolvovaní štúdia v odbore Hudobné umenie a v danom študijnom programe a priznanie používať titul Bc.

2. stupeň štúdia (magisterský)

Študijný program: Hudobná interpretácia a teória (HIT)

Študijný odbor: 2.2.3 Hudobné umenie

Forma štúdia: denná; externá

V rámci programu HIT je možnosť výberu:

1. vážna hudba (špecializácia na spev, resp. hru na konkrétny hudobný nástroj)
2. historická renesančná a baroková hudba (špecializácia na spev, resp. hru na dobový nástroj)
3. jazz a improvizácia (špecializácia na spev, resp. konkrétny jazzový nástroj)
4. dirigovanie (špecializácia zborové alebo orchestrálne dirigovanie)

Diplom VŠ:

Absolvent získa diplom o absolvovaní štúdia v odbore Hudobné umenie a v danom študijnom programe a priznanie používať titul Mgr. art.

Študijný program: Hudobná tvorba a teória (HTT)

Študijný odbor: 2.2.3 Hudobné umenie

Forma štúdia: denná; externá

V rámci HTT ponúkame možnosť kombinácie hudobnej teórie s kompozíciou:

1. Kompozícia 1 (klasický typ kompozičnej výučby v oblasti vážnej hudby a aranžmány v oblasti ľahších žánrov)
2. Kompozícia 2 (zvukový design a elektroakustická kompozícia)

Diplom VŠ:

Absolvent získa diplom o absolvovaní štúdia v odbore Hudobné umenie a v danom študijnom programe a priznanie používať titul Mgr. art.

3. stupeň štúdia (doktorandský)

Študijný program: Hudobná interpretácia a tvorba (HIaT)

Študijný odbor: 2.2.3 Hudobné umenie

Forma štúdia: denná; externá

Štúdium v doktorandskom študijnom programe Hudobná interpretácia a tvorba je zamerané na individuálne rozvíjanie talentu a tvorivosti v oblasti hudobného umenia, reprezentovaného umeleckým hudobným výkonom najvyššej náročnosti. Nosné odborné témy jadra znalostí doktorandského študijného programu sú viazané na špecifiká magisterských študijných programov Hudobná interpretácia a teória a Hudobná tvorba a teória alebo ekvivalentom v predmetnom študijnom odbore Hudobné umenie, resp. v príbuznom odbore.

Diplom VŠ:

Absolvent získa diplom o absolvovaní štúdia v odbore Hudobné umenie a v danom študijnom programe a priznanie používať titul ArtD.

IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania

HUAJA ako odborná vysoká škola poskytuje vzdelávanie formou DPŠ k magisterským ŠP (študent a absolvent) s názvom: Doplnujúce pedagogické štúdium na výkon pracovnej činnosti učiteľa strednej školy na vyučovanie odborných vyučovacích predmetov hudobného zamerania, učiteľa základnej školy na vyučovanie predmetu hudobná výchova a učiteľa základnej umeleckej

školy na vyučovanie predmetov hudobného odboru obsahovo nadväzujúcich na obsah študijných programov zameraných na hudobné a umelecké predmety podľa akreditovaných študijných programov v študijnom odbore umenie (Evidenčné číslo rozhodnutia: 52/2020 – DPŠ a 53/2020 – DPŠ; Obdobie platnosti: do 27. októbra 2025). HUAJA poskytuje tiež možnosť štúdia v rámci vzdelávacích kurzov ako aj možnosť absolvovať prípravný semester, ktorý umožní prípravu na zvládnutie prijímacích pohovorov na riadne bakalárske štúdium.

V. Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti vysokej školy

Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica (ďalej „HUAJA“) je geograficky umiestnená v srdci Slovenska v Banskej Štiavnici. Mesto, zapísané do zoznamu svetového dedičstva UNESCO, patrí k najkrajším historickým mestám s bohatou univerzitnou tradíciou. Staré stredoveké banské centrum vyrástlo v nádherné mesto s renesančnými palácami, gotickými a barokovými kostolmi, barokovou kalváriou, synagógou, námestiami, zámkami a meštianskymi domami. Starobylé mesto, obklopené prekrásnou hornatou krajinou s početnými vodnými nádržami (tajchami) je mimoriadne vhodným motivačným prostredím pre hudobné a umelecké vzdelávanie. Mesto so svojimi historickými pamiatkami poskytuje veľa inšpirujúcich priestorov na prezentáciu koncertov a umeleckých podujatí.

Banská Štiavnica má už v súčasnosti živú hudobnú scénu s rozvinutou koncertnou a festivalovou tradíciou v oblasti vážnej i jazzovej hudby. Mesto je bohaté na mnohé aktivity, medzi ktoré patria aj každoročne organizované podujatia **Medzinárodný hudobný festival SCHEMNITIENSIS** (väčšinou v mesiacoch apríl až júl – tento rok pre pretrvávajúcu pandemickú situáciu bol zrušený) a **Medzinárodný festival a workshopy Dni klasickej gitarovej hry** (spravidla organizovaný v prvej polovici júna – tohto roku mimoriadne zrealizované začiatkom októbra) a ktoré HUAJA aj naďalej plánuje organizovať každoročne v jarňách, letných alebo jesenných mesiacoch.

HUAJA v súčasnosti poskytuje dva bakalárske študijné programy, dva magisterské študijné programy a jeden doktorandský študijný program, ktoré v systéme vysokoškolského umeleckého vzdelávania na Slovensku, v Európe a vo svete absolventom umožňujú širšie uplatnenie v praxi.

Bohaté medzinárodné kontakty, vedecká a umelecká činnosť garantov študijných programov, pedagógov a vedeckých pracovníkov je zárukou poskytovania vzdelávania nielen bakalárskych, ale aj plánovaných magisterských programov na vysokej kvalitatívnej úrovni.

HUAJA v súčasnosti spolupracuje s významnými hudobnými a umelecko-vzdelávacími pracoviskami na Slovensku: VŠMU Bratislava (Dohoda o spolupráci), Štátny komorný orchester Žilina (Dohoda o spolupráci), konzervatória a ZUŠ na Slovensku, Spolok slovenských skladateľov, Hudobný fond a ďalšie subjekty.

HUAJA má v súčasnosti bohatú medzinárodnú spoluprácu a pravidelne organizuje medzinárodné umelecké a vedecké podujatia, na ktorých sa aktívne zúčastňujú kmeňoví pedagógovia, umelci, vedci a študenti. Mnohí z nich sú tiež prizývaní na prestížne umelecké a vedecké podujatia v zahraničí. V súčasnosti má HUAJA aktívnu spoluprácu s viacerými zahraničnými umeleckými vysokými školami v zahraničí: v Rakúsku (Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni a Universität für Musik und darstellende Kunst v Grazi, Richard Wagner Konservatorium vo Viedni), University of Music and Performing Arts Graz, v Českej republike (AMU Praha, Janáčkova akadémia múzických umení v Brne, Ostravská univerzita v Ostrave), Maďarsku (Ferenc Liszt University of Music v Budapešti, Maďarská akadémia vied Budapešť, Budapest Music Centre, University and Music Faculty v Debrecíne, University of Miskolc), Poľsku (Akademia muzyczna Bydgoszcz, Akademia muzyczna Wroclaw, Akademia muzyczna Łódź, Katowice a Krakow), Francúzsku (CNSMD Lyon), Nemecku (Hochschule für Musik Würzburg), Fínsku (Polytechnic University Jyväskylä a Polytechnic University Oulu), Taliansku (Conservatorio di Musica „L.Campiani“ Mantova, Conservatorio di Musica L.D. Annunzio Pescara, Conservatorio di Musica E.F. Dall'Abaca Verona, Conservatorio di Musica

A. Boito Parma, Conservatorio di Musica Salerno, Conservatorio Statale di Musica „Domenico Cimarosa“ di Avelino, Conservatorio di Musica „San Pietro a Majella“ di Napoli, Conservatorio di Musica Antonio Buzzolla Adria), Estónsku (Estonian Academy of Music and Theatre), Slovinsku (Akademija za glasbo, Ljubljana), Španielsku (Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia, Granada), Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, European University Cyprus, USA (Wiskonsin University) a v iných krajinách.

HUAJA tiež spolupracuje s významnými vedeckými centrami v zahraničí (Centre de musique baroque de Versailles, Arnold Schönberg Zentrum Wien, Ústav teórie hudby HAMU Praha, Research Centre of Music Academy in Bydgoszcz, Výzkumné centrum JAMU v Brne, člen Editorial Board of Information and communications technology in musical field magazine of Academy of Music *Gheorghe Dima Cluj-Napoca*) a s poprednými vedcami ako Reinhard Köhler (Nemecko), Ioan-Iovitzu Popescu, prof. Gérard Geay, Jean-Pierre Deleuze a ďalší.

Garanti a pedagógovia svojimi umeleckými a vedeckými výstupmi a dokumentovanou nepretržitou výskumnou činnosťou sú zárukou kvalitného vzdelávania, ktoré zohľadňuje a implementuje najnovšie poznatky v hudobnom odbore doma i v zahraničí.

Odborný tím, ktorý je skúsený v pedagogických, umeleckých a vedeckých aktivitách, sa neprežite podieľa na výskumných a umeleckých aktivitách. HUAJA disponuje excelentným pracoviskom. **Centrum pre vývoj a výskum v oblasti umenia a vedy (CVVUV)** je zamerané na riešenie výskumných úloh podľa potrieb jednotlivých špecializácií. Výsledky sú prezentované v podobe umeleckých výstupov (koncertov, kultúrnych podujatí), seminárov, konferencií, workshopov s medzinárodnou účasťou a tiež publikovaných výstupov (knihy, zborníky, katalógy, audiovizuálne nosiče, notoviny a iné).

CVVUV kladie dôraz na využitie a implementáciu výsledkov výskumu v oblasti umenia a vedy vo vzdelávacom procese, ktorý je obohacovaný atraktívnymi formami s účasťou významných medzinárodne uznávaných osobností. V rámci CVVUV boli prezentované a publikované viaceré umelecké a vedecké výstupy.

Aktivity HUAJA

HUAJA zabezpečovala svoje projekty, umelecké, vedecké a vzdelávacie aktivity v roku 2020 z vlastných zdrojov financovania, ale aj zo získaných grantov. Podporu svojich umeleckých aktivít (12. Medzinárodné dni klasickej gitarovej hry) HUAJA získala prostredníctvom Fondu na podporu umenia. Popri aktivitách HUAJA viacerí pedagógovia participujú ako umelci a vedci na mnohých domácich a zahraničných podujatiach.

Napriek nepriaznivej pandemickej situácii v roku 2020 Hudobná a umelecká akadémia Banská Štiavnica zorganizovala:

- **Koncert** Nancy Parra Avila – husle, Lidia Parra Avila – husle, Zulfizar Zázrivá – klavír, koncertná sieň HUAJA (11. 1. 2020)
- **On-line koncerty bez publika:** Martina Procházková – spev (Stefka Palovičová – klavír), Bálint Takács – bicie, Eduard virág – basová gitara, Richard Sarkózi – gitara, Norbert Pompa – spev (Ján Lau – bicie)
- **12. Medzinárodné dni klasickej gitarovej hry** (8. – 10. 10. 2020)
- **12. Medzinárodné dni klasickej gitarovej hry – workshopy a prednášky** (8. – 10. 10. 2020)
- **16. Medzinárodný seminár: *Progressívne metódy analýzy v hudbe a umení***
Téma: Hudba a umenie v reflexii humanitných a prírodných vied, 12.12. – 13. 12. 2020 zorganizovaný seminár on-line.

VI. Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov

HUAJA vzhľadom na krátkosť existencie nemohla zatiaľ AK požiadať o možnosť uskutočňovania habilitačných a inauguračných konaní, ktoré umožní až zavedenie tretieho stupňa vzdelávania – doktorandského štúdia.

VII. Zamestnanci vysokej školy

HUAJA v roku 2020 disponovala 16 pedagogickými zamestnancami:

7 pedagogických zamestnancov na úväzok 1,0: z toho 2 profesori, 4 docenti a 1 asistent.

9 pedagogických zamestnancov na kratší úväzok: z toho 1 docent, 6 odborní asistenti a 2 asistenti.

Kvalifikačný rast vysokoškolských učiteľov a výskumných a umeleckých pracovníkov, ako aj vzdelávanie administratívnych zamestnancov, či prevádzkových zamestnancov: na doktorandskom štúdiu v súčasnosti študuje 6 asistentov na HUAJA.

VIII. Podpora študentov

HUAJA v roku 2020 neposkytla sociálne štipendium, nakoľko neobdržala zo strany študentov žiadnu žiadosť. V zmysle Zmluvy o poskytnutí dotácie zo štátneho rozpočtu prostredníctvom Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky na rok 2020 č. 0255/2020 bolo poskytnuté motivačné štipendium 3 študentom v celkovej výške 1600,- €.

HUAJA poskytlo aj vlastné štipendium 2 študentom za vynikajúce výsledky v celkovej výške 1 900,- €.

Študenti i zamestnanci majú k dispozícii centrálnu Akademickú knižnicu v hlavnej budove, pripojenie na internet, multifunkčné prístroje, priestory a nástrojové vybavenie. V akreditovanom novorekonštruovanom priestore HUAJA na ul. Göllnerovej-Gwerkovej majú študenti k dispozícii príručnú knižnicu, pripojenie na internet, multifunkčné prístroje, priestory na individuálnu výučbu a nástrojové vybavenie.

HUAJA ponúkla na základe prieskumu viaceré ubytovacie možnosti. HUAJA poskytuje poradenské služby a konzultácie študentom priebežne podľa potreby a tiež v oblasti vzdelávania, informácií o možnostiach mobility v rámci programu Erasmus+, ako aj iných programov a grantov.

HUAJA pre svojich študentov zabezpečila možnosť doplnenia praktických zručností a rozširovania vedomostných skúseností v renomovaných inštitúciách s dlhoročnou tradíciou: VŠMU Bratislava, FMU Akadémia umení v Banskej Bystrici, Štátny komorný orchester Žilina, Cirkevné konzervatórium Bratislava, kde študenti môžu participovať na vzdelávacích, koncertných i vedeckých aktivitách.

IX. Podporné činnosti vysokej školy

HUAJA v roku 2020 doplnila ďalšie knižné a audio-vizuálne fondy Akademickej knižnice.

HUAJA disponuje výučbovými a cvičnými priestormi v areáli Katolíckej spojenej školy na ul. A. Gwerkovej-Göllnerovej 9, Banská Štiavnica, kde sa nachádzajú štyri výučbové priestory a knižnica. Priestory sú novorekonštruované, vybavené pripojením na internet, príručnou knižnicou a nástrojovým vybavením. Podľa požiadaviek zabezpečuje tiež stravovacie možnosti pre študentov i zamestnancov v súlade s dlhodobým zámerom HUAJA.

X. Rozvoj vysokej školy

HUAJA zabezpečovala umelecké, vedecké a vzdelávacie aktivity v roku 2020 z vlastných zdrojov financovania a tiež zo získaných grantov. Fond na podporu umenia aj v roku 2020 podporil podujatie *12. Medzinárodné dni klasickej gitarovej hry* (8. – 10. 10. 2020).

XI. Medzinárodné aktivity vysokej školy

HUAJA má v súčasnosti bohatú medzinárodnú spoluprácu a pravidelne organizuje medzinárodné vedecké a umelecké podujatia, na ktorých sa aktívne zúčastňujú kmeňoví pedagógovia, umelci, vedci a študenti. Mnohí z nich sú tiež prizývaní na prestížne umelecké a vedecké podujatia v zahraničí.

V súčasnosti má HUAJA aktívnu spoluprácu s viacerými zahraničnými umeleckými vysokými školami v zahraničí: v Rakúsku (Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni a Universität für Musik und darstellende Kunst v Grazi, Vienna Konservatorium a Prayner Konservatorium vo Viedni), v Českej republike (AMU Praha, Janáčkova akadémia múzických umení v Brne, Ostravská univerzita v Ostrave), Maďarsku (Ferenc Liszt University of Music v Budapešti, Maďarská akadémia vied Budapešť, Budapest Music Centre, University and Music Faculty v Debrecíne, University of Miskolc), v Poľsku (Akademia muzyczna Bydgoszcz, Akademia muzyczna Wroclaw, Akademia muzyczna Łódź, Katowice a Krakow), Francúzsku (CNSMD Lyon), Fínsku (Polytechnic University Jyväskylä a Polytechnic University Oulu), Taliansku (Conservatorio di Musica „L.Campiani“ Mantova, Conservatorio di Musica L.D. Annunzio Pescara, Conservatorio di Musica E.F. Dall'Abaca Verona, Conservatorio di Musica A. Boito Parma, Conservatorio di Musica Salerno), Slovinsku (Akademia za glasbo, Ljubljana), Španielsku (Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia, Granada), USA (Wiskonsin University), v Estónsku (University of Tallin) a v iných krajinách.

HUAJA tiež spolupracuje s významnými vedeckými centrami v zahraničí: Centre de musique baroque de Versailles, Arnold Schönberg Zentrum Wien, Ústav teórie hudby HAMU Praha, Research Centre of Music Academy in Bydgoszcz, Výzkumné centrum JAMU v Brne, Editorial Board of Information and communications technology in musical field magazine of Academy of Music *Gheorghe Dima* Cluj-Napoca) a s poprednými vedcami ako Reinhard Köhler (Nemecko), Ioan-Iovitzu Popescu, prof. Gérard Geay, Jean-Pierre Deleuze a ďalší.

Garantka študijného programu Hudobná interpretácia a teória prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD. je členkou Editorial Board of Information and communications technology in musical field magazine of Academy of Music *Gheorghe Dima* Cluj-Napoca (Rumunsko).

Garant študijného programu Hudobná tvorba a teória prof. PhDr. Egon Krák, ArtD. je členom expertnej skupiny pre aktivity nadácie Romualdo del Bianco vo Florencii a členom výskumného tímu Centre de musique baroque de Versailles.

XII. Systém kvality

HUAJA má vypracovaný vlastný *Vnútorný systém zabezpečovania kvality (VSK) na Hudobnej a umeleckej akadémii Jána Albrechta Banská Štiavnica (HUAJA)*, ktorý umožňuje permanentné sledovanie vzdelávacích, umeleckých a vedeckých aktivít a vedie k zlepšovaniu ich kvality. Tento systém zároveň motivuje pedagógov, umeleckých a vedeckých pracovníkov, ako aj študentov k zvyšovaniu kvality výkonov.

V oblasti vzdelávania sa hodnotenie zo strany študentov uskutočňuje formou ankiet a anonymných dotazníkov podľa § 70 ods. 1 písm. h) zákona o vysokých školách. Hodnotenie sa pravidelne uskutočňuje v letnom semestri. V období letného semestra bol na celom území SR vyhlásený núdzový stav spojený výhradne s dištančnou formou výučby a preto sme pristúpili

k on-line forme vyplňovaniu študentskej ankety – dotazníka. Touto formou sa nám do anonymnej e-mailovej schránky vrátilo 11 dotazníkov. Celkovo možno konštatovať, že študenti sú s pedagogickým obsadením ako aj so spôsobom výučby veľmi spokojní. Pravidelne vysoko oceňujú individuálny prístup k študentom a možnosť vzdelávania a získavania praxe formou stáží cez program ERASMUS+.

Za mimoriadne významný faktor úspešnosti vzdelávania vidí vedenie, pedagógovia aj študenti poskytovanie v troch stupňoch štúdia. Vo všetkých odpovediach k dotazovanej otázke pokračovania v štúdiu sa respondenti vyjadrili kladne.

Veľký dôraz kladie HUAJA na kvalitu vzdelávania tým, že vzdelávanie zabezpečujú významné osobnosti, ktorých pedagogická, umelecká a vedecká činnosť je medzinárodne uznávaná (sleduje sa ich pedagogická, umelecká a vedecká činnosť nielen v domácom prostredí, ale aj v zahraničí ako aj ich výsledky počas viacročnej pedagogickej praxe na vysokých školách).

HUAJA ako súkromná vysoká škola kladie dôraz na efektívne využívanie finančných prostriedkov, pričom si uvedomuje, že práve v začiatkovej fáze svojej existencie je nevyhnutné čerpať vyššie finančné prostriedky na zabezpečenie kvalitnej výučby, zariadenia, vybavenia nástrojmi i potrebnými elektronickými prístrojmi, softvérmi a pod. Z tohto dôvodu kladie dôraz na kvalitný manažment.

HUAJA má vytvorený mechanizmus s pravidlami zabezpečovania a monitorovania kvality vzdelávania, kde sleduje podiel pedagógov a študentov na plánovanej výučbe, absencie, dôvody absencií a pod. Mimoriadne dôležitým ukazovateľom je úspešnosť študentov, ktorých umelecké výkony sú prezentované na verejných vystúpeniach (koncertoch, súťažiach, festivaloch a pod.), ako aj na konferenciách a sympóziách na domácej a najmä na inej pôde (v rámci študentských konferencií na iných umeleckých vysokých školách, resp. iných inštitúciách).

Komisia pre vyhodnotenie plnenia atribútov zavedenia Vnútorného systému kvality HUAJA zasadá raz ročne, spravidla na začiatku akademického roka. Zápisnice zo zasadania pravidelne zverejňuje na webovom sídle školy. Všetky zápisnice sú prístupné:

http://huaja.org/?page_id=476.

HUAJA tiež podporuje tvorivé aktivity študentov formou mobilit a stáží, účasti na domácich i zahraničných workshopoch, ako aj ich aktivity v podobe organizácie vlastných podujatí (koncertov, seminárov, konferencií, časopisu a pod.).

XIII. Kontaktné údaje

**Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, s. s r. o.,
odborná vysoká škola**

Botanická 354/2

969 01 Banská Štiavnica

tel.: +421 905 520508; + 421 908 283 741

e-mail: info@huaja.org

www.huaja.org

IČO 44 479 611

DIČ 2022707929

XIV. Sumár

Najdôležitejšie výsledky a aktivity HUAJA za rok 2020:

1. Poskytovanie doktorandského štúdia v ŠO Hudobné umenie v ŠP Hudobná interpretácia a tvorba
2. Realizácia mobilit študentov a pedagógov v rámci programu ERASMUS+ – opätovný nárast počtu študentských mobilit – stáží oproti roku 2019 (spolu: 42 študentských mobilit – nárast o 15 študentských mobilit)
2. Úspešné absolvovanie deviateho akademického roka (5 absolventov bakalárskeho štúdia a 5 absolventov magisterského štúdia)
3. Internacionalizácia vzdelávacích umeleckých a vedeckých aktivít
4. Ďalší rozvoj spolupráce s domácimi i zahraničnými inštitúciami
5. Napriek nepriaznivej pandemickej situácii – realizácia prednášok a workshopov pedagógov z Poľska
6. Zrealizovanie podujatí:
12. Medzinárodné dni klasickej gitarovej hry a 12. Medzinárodné dni klasickej gitarovej hry – prednášky a workshopy (8. – 10. 10. 2020)
16. Medzinárodný seminár: Progresívne metódy analýzy v hudbe a umení
Téma: Hudba a umenie v reflexii humanitných a prírodných vied, 12. – 13. 12. 2020 (seminár sa konal on-line).

XV. Prílohy

Príloha 1: Prehľad publikačnej činnosti HUAJA, uvedenej v CREPC

Príloha 2: Prehľad umeleckej činnosti pedagógov HUAJA, uvedenej v CREUC