



7. MEDZINÁRODNÝ HUDOBNÝ FESTIVAL SCHEMNITIENSIS

7th INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL SCHEMNITIENSIS

BANSKÁ ŠTIAVNICA, 14. 7. 2018



Kalvaria mit Regen



Malý vodárenský Tajch



Vodárenský Tajch

Viola Große absolvovala ERASMUS+ stáž v mesiacoch máj až september 2018 na Hudobnej umeleckej akadémii Jána Albrechta Banská Štiavnica (HUAJA), počas ktorej sa venovala krajinomalbe z prostredia Banskej Štiavnice a jej okolia. Svoje diela prezentovala v Banskej Štiavnici na výstave v rámci medzinárodného festivalu SCHEMNITIENSIS (máj až september), akcie Dni európskeho kultúrneho dedičstva 22. 9. 2018 v penzióne Cosmopolitan 2 (1. časť) a zároveň v priestoroch kultúrneho centra Eleuzína (2. časť). K vernisáži skomponoval skladbu študent Mgr. art. štúdia na HUAJA Yuk Fan Chan (Hongkong) s názvom *Abstracts of Banská Štiavnica*, venovanú jej obrazom, ktorú interpretovali autor (klasická gitara) a študentka Bc. štúdia na HUAJA Lidia Parra Avila (husle).



Výstava v rámci projektu SCHEMNITIENSIS
spolufinancovaná
z programu Európskej únie Erasmus+

u. fond
na podporu
umenia

Projekt Medzinárodný festival SCHEMNITIENSIS
z verejných zdrojov finančne podporil
Fond na podporu umenia

EDITORIAL

Vážení čitatelia,

predkladáme vám druhé číslo siedmeho ročníka medzinárodného vedeckého a umeleckého časopisu *ars pro toto*, ktorý vychádza pravidelne dvakrát ročne. V tomto čísle prinášame informácie o výstave mladej nemeckej výtvarníčky Violy Große, ďalej o siedmom medzinárodnom hudobnom festivale *SCHEMNITIENSIS* (zábery z niekoľkých koncertov sme zverejnili už v predchádzajúcom čísle) a o 15. medzinárodnom seminári *Progresívne metódy analýzy v hudbe a umení*. Pravidelnou súčasťou časopisu sú vedecké štúdie z oblasti humanitných a umeleckých vied domácich i zahraničných autorov. Prinášame informácie o mobilitách v rámci programu Erasmus+, o ďalších umeleckých, vzdelávacích a vedeckých aktivitách, ktoré súvisia so životom Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta v Banskej Štiavnici. Veríme, že si aj v tomto čísle časopisu *ars pro toto* nájdete svoju rubriku a stanete sa našimi pravidelnými čitateľmi. Redakčná rada sa teší na vaše názory a podnety.

Dear readers,

we introduce the second number of the seventh volume of the international scientific and artistic journal *ars pro toto* which is published twice a year. In this journal we inform you about the exhibition of a young German fine-artist Viola Große, about the the 7th International Music Festival *SCHEMNITIENSIS* (some photos we already published in the precious number of this journal) and about 15th International Seminar *Progressive Methods of Music and Art Analysis*. A regularly part of the journal are scientific studies in the field of the human and artistic sciences written by domestic and foreign authors. We also report about the mobilities in frame of Erasmus+ program and about further artistic, educational and scientific activities related to the life of Ján Albrecht Music and Art Academy in Banská Štiavnica. We believe that even this number of the journal *ars pro toto* will be attractive and you become our regular readers. Editorial board looks forward to your comments and suggestions.

Zuzana Martináková

OBSAH / CONTENT

Editorial		5
Štúdie / Studies		
Krák, Egon:	Hľadanie fenoménu krásy v súčasnej vokálnej hudbe Musical Beauty Searching in the Contemporary Vocal Music	6 8
Peter Šidlík:	Metódy a metodológia hudobnej analýzy Methods and Methodology of Music Analysis	9 11
Zuzana Martináková:	Analytický pohľad na mikropolyfóniu v koncepcii Györgya Ligetiho a Dušana Martinčeka Analytical view to Micropolyphony in Conceptions of György Ligeti and Dušan Martinček	12 17
Edgar Omar R. Ruiz:	<i>KAM</i> (?) – A Redemption Trough the Extended Techniques <i>KAM</i> (?) – Léčba moderními technikami	18 22
Yuk Fan Chan:	A combination of paintings and music Kombinácia výtvarných diel a hudby	23 26
Gerold Gruber:	Musical Exodus in Asia Hudobný exodus do Ázie	27 30
Zo života HUAJA / From the Life of JAMAA		
Viola Große – výstava v rámci festivalu Schemnitiensis – maľby		2
Viola Große – biografía		3
Aktivity v rámci programu ERASMUS+ / Activities in frame of program ERASMUS+		31
Medzinárodný festival SCHEMNITIENSIS – plagát		32
Martináková, Zuzana: SCHEMNITIENSIS – 8. Medzinárodný hudobný festival v Banskej Štiavnici		33
Kraus, Róbert: 15. Medzinárodný seminár: Progresívne metódy analýzy v hudbe a umení		34
Zábery z umeleckých a vedeckých aktivít HUAJA		35
Zábery z koncertov študentov HUAJA		36

15. Medzinárodný seminár: Progresívne metódy analýzy v hudbe a umení

Banská Štiavnica, 26. – 28. október 2018

Medzinárodný seminár *Progresívne metódy v hudbe a umení* sa pravidelne koná každé dva roky od roku 1990 (prvé ročníky v Dolnej Krupej, od roku 2000 v Banskej Bystrici a od roku 2014 v Banskej Štiavnici). Hlavným usporiadateľom je Slovenská muzikologická asociácia a Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica a spoluorganizátorom Universitát für Musik und darstellende Kunst (Viedeň) a Fakulta múzických umení Akadémie umení (Banská Bystrica). Hlavným partnerom projektu je Fond na podporu umenia, ktorý podujatie z verejných zdrojov podporil.

Seminára sa aktívne zúčastnili muzikológovia, skladatelia a študenti zo Slovenska z viacerých domácich vysokoškolských inštitúcií (HUAJA, UKF Nitra, FMU AU Banská Bystrica a i.) a zo zahraničia (Rakúsko, Nemecko, Mexiko, Japonsko, Hongkong). Seminára sa aktívne zúčastnili: Gerold Gruber (AT), Susanne Kogler (AT), Viola Große (DE), Wingel Gilberto Pérez Mendoza (MX), Katharina Reischl (AT), Edgar Omar Rojas Ruis (MEX), Nobuko Nakamura (JP), Yuk Fan Chan (Hongkong) a zo Slovenska Egon Krák, Zuzana Martináková, Martin Štúr, Peter Šidlík, Klement Mitterpach a Róbert Kraus. Jednotlivé príspevky mali predovšetkým analytický charakter a dotýkali sa problematiky hudobnej analýzy (Šidlík: *Metódy a metodológia hudobnej analýzy*, Nakamura: *A treasure hunting across two continents: E. W. Korngold's primary Sources*, Kraus: *Analytický pohľad na bicí aparát v súčasnej orchestrálnej hudbe*, Mendoza: *Active Listening vs Passive Listening. A compositional approach to the process of listening*, Kogler: *Olga Neuwirth: "Marsyas" Some thoughts on Musical Analysis and Intermediality*, Ruis: *Composition "KAM (?)" A redemption trough the extended technique*, Krák: *Musical Beauty Searching in Contemporary Vocal Music*, Martináková: *Analytický pohľad na mikropolyfóniu v koncepciách Györgya Ligetiho a Dušana Martinčeka*, Gruber: *Musical Exodus in Asia*), ale aj filozofie, literatúry, umenia, vzťahu výtvarného umenia a hudby (Chan: *A combination of paintings and music*, Große: *Commentary to the own paintings created in Banská Štiavnica*, Mitterpach: *Špekulatívny realizmus filozofie a hudby*, Štúr: *Východiská a dôsledky možnosti analýzy umeleckého textu*). Časť príspevkov je publikovaná v tomto časopise, časť bude publikovaná v prvom čísle ars pro toto 2019. Jednotlivé príspevky slúžia nielen na vedecké účely, ale sú vhodné aj ako študijný materiál pre študentov umeleckých a humanitných študijných odborov a špecializácií.

Zámerom projektu bola konfrontácia progresívnych metód analýzy v oblasti hudby a umenia na medzinárodnej platforme. Aktívna účasť študentov umožnila praktické overenie analytických schopností a získavanie skúseností účasťou na medzinárodnom podujatí. Cieľom seminára bolo tiež získanie záujmu o analytické metódy v hudbe a umení najmä u mladých ľudí (študentov a mladých absolventov umeleckých vysokých škôl). Podnetné a zaujímavé diskusie viedli aj k novým úvahám o realizácii ďalších projektov a o možnostiach prizvania odborníkov z ďalších oblastí vedy, umenia, filozofie a estetiky.

Róbert Kraus



u. fond
na podporu
umenia

Projekt z verejných zdrojov finančne podporil
Fond na podporu umenia

Zábery z umeleckých a vedeckých aktivít HUAJA

Photos from artistic and scientific activities JAMAA



Lucia Lužinská, Balázs Neumann, Robo Ragan jr.,
Peter Palaj, 23. 6. 2018



Wojciech Waleczek, recitál, 13. 10. 2018



Vernisáž, NDF, Múzeum Sv. Anton, 30. 11. 2018



Adventný koncert, U templárov, 15. 12. 2018



Medzinárodný seminár: Progressívne metódy analýzy v hudbe a umení

u. fond
na podporu
umenia