

Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica

Opis študijného programu 3. stupňa štúdia na HUAJA:

HUDOBNÁ INTERPRETÁCIA A TVORBA

1. ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME

a) Názov študijného programu a číslo podľa registra študijných programov	Hudobná interpretácia a tvorba
b) Stupeň vysokoškolského štúdia a ISCED-F kód stupňa vzdelávania	3. stupeň (doktorandský) ISCED 864
c) Miesto/-a uskutočňovania študijného programu	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica, Botanická 354/2, Banská Štiavnica
d) Názov a číslo študijného odboru, v ktorom sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, ISCED-F kódy odboru/ odborov 3	39. Umenie, ISCED-F 0215
e) Typ študijného programu:	Umelecký študijný program
f) Udeľovaný akademický titul	Doktor umenia – skratka ArtD.
g) Forma štúdia 4	Denná forma
h) Pri spoločných ŠP spolupracujúce vysoké školy	-----
i) Jazyk alebo jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje.	slovenský
j) Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch.	3 roky
k) Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov), skutočný počet uchádzačov a počet študentov.	Plánovaný počet študentov: 2 denná forma; 5 externá forma v ŠP Súčasný počet študentov v doterajšom študijnom programe: 8 (1 denná forma a 7 externá forma) vo všetkých ročníkoch spolu

Doktorandské štúdium v študijnom programe 3. stupňa Hudobná interpretácia a tvorba

Úvod

HUAJA poskytuje vzdelávanie v dvoch bakalárskych a dvoch magisterských študijnom programoch s názvom **Hudobná interpretácia a teória** a **Hudobná tvorba a teória**. V akademickom roku 2018/2019 získala akreditáciu pre pokračovanie v doktorandskom štúdiu v programe **Hudobná interpretácia a tvorba**.

Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta je jedinou súkromnou vysokou školou na Slovensku, ponúkajúcou netradičné formy hudobného vzdelávania (kombinácia praktických a teoretických zručností umožňuje širšie uplatnenie v praxi, ako jediná škola ponúka štúdium zvukového designu, elektroakustickej a kombinovanej hudby, jazzovej tvorby a aranžmánov, vyučujú tu poprední umelci zo Slovenska i zahraničia netradičnou formou workshopov, intenzívnych vzdelávaní a blokovou výučbou, pričom sa zameriava na postihnutie individuálnych schopností študentov a ich rozvíjanie v súlade s progresívnym svetovým trendom). Počas viacročnej vedeckej, umeleckej a pedagogickej činnosti HUAJA rozvinula spoluprácu s poprednými domácimi a zahraničnými umeleckými univerzitami a inštitúciami, profesormi a lektormi, ktorí sa v súčasnosti podieľajú na vzdelávaní bakalárskych a magisterských programov na HUAJA v Banskej Štiavnici.

Charakteristika študijného programu

Doktorandský študijný program sa zameriava:

- na získanie poznatkov, rezultujúcich z aktuálneho stavu umeleckého poznania
- na získanie schopnosti vlastnej tvorivej umeleckej práce adepta v oblasti hudobného umenia, ktorá reflektuje súčasný stav hudobného umenia
- na motivovanie samostatnej tvorivej a teoretickej činnosti v oblasti tvorivého hudobného umenia

Cieľom štúdia je schopnosť prezentácie hudobného umeleckého výkonu (interpretačného výkonu, kompozičného diela, resp. multimedialného projektu), ktorý rieši závažné problémy hudobného umenia a prináša nové poznatky a impulzy v oblasti rozvoja hudobného umenia v medzinárodnom kontexte. Podmienkou absolvovania doktorandského štúdia je dizertačná umelecká práca (prezentácia interpretačného výkonu, resp. hudobného diela / projektu) a vypracovanie teoretickej dizertačnej práce obsahujúcej hudobno-teoretické, estetické a historické východiská, súvisiace s umeleckou interpretáciou. Teoreticky zdôvodňuje a rieši problémy, relevantné pre danú oblasť tvorivého hudobného umenia a pre rozvoj kvality tvorivej hudobnej praxe.

Jadro znalostí

Štúdium v doktorandskom študijnom programe Hudobná interpretácia a tvorba je zamerané na individuálne rozvíjanie talentu a tvorivosti v oblasti hudobného umenia, reprezentovaného umeleckým hudobným výkonom najvyššej náročnosti. Nosné odborné témy jadra znalostí doktorandského študijného programu sú viazané na špecifiká magisterských študijných programov Hudobná interpretácia a teória a Hudobná tvorba a teória alebo ekvivalentom v predmetnom študijnom odbore Hudobné umenie, resp. v príbuznom odbore.

Budúci absolvent doktorandského štúdia musí preukázať schopnosť hudobného umeleckého výkonu (interpretácie, resp. tvorby hudobných diel vysokej náročnosti), ktorý je prínosom v odbore hudobné umenie. K témam jadra programu patria špecializované poznatky v disciplínach predmetovej umeleckej špecializácie v rámci povinných predmetov, ktoré dopĺňajú jednotky povinne voliteľných predmetov a výberových predmetov.

Študijná časť:

Študijná časť doktorandského štúdia pozostáva z prednášok a seminárov individuálneho štúdia. Ich obsahom je predovšetkým štúdium špecifických kapitol odbornej literatúry z oblasti teórie a dejín hudby súvisiacich so zameraním dizertačnej práce, interakcia jednotlivých umeleckých výkonov v hudobnom umení, štúdium vývinových tendencií hudobného umenia súvisiacich so zameraním umeleckej časti dizertačnej práce a celkovou odbornou orientáciou doktoranda.

Jadro študijného programu tvoria študijné predmety, ktoré podporujú rozvoj profilovej špecializácie. Ide o predmety štátnych záverečných skúšok (Dizertačná práca – praktická časť a obhajoba, Dizertačná práca – teoretická písomná časť a obhajoba), pričom dizertačná skúška zahŕňa predmety Teória umeleckého výkonu (1. Teória interpretácie, 2. Teória tvorby), Špecifické kapitoly z teórie a dejín hudby, Analýza hudobného diela a Hudobná analýza (1. Analýza interpretačného výkonu, 2. Komplexná štýlová analýza). Do jadra študijného programu patria predmety, ktoré úzko súvisia s prípravou umeleckej a teoretickej časti dizertačnej práce, t. j. Doktorandský seminár, povinné a povinne voliteľné predmety. Jadro študijného programu dopĺňajú predmety Filozofické a estetické koncepcie, Metodológia vedy a hudobnej vedy, Hudba v kontexte umenia v 20. a 21. storočí.

Umelecko-výskumná časť:

Doktorand počas štúdia verejne prezentuje svoje tvorivé hudobné umenie hudobnými umeleckými výkonmi (interpretačný výkon, tvorbu kompozičného diela, resp. multimedialného projektu) vrcholnej náročnosti, konfrontuje svoje skúsenosti v medzinárodnom kontexte, orientuje sa v aktuálnych problémoch svojej profesie.

Umelecká a teoretická časť doktorandského štúdia pozostáva z individuálnej umeleckej a teoretickej práce študenta, ktorá súvisí so zameraním témy a prípravou dizertačnej práce. Doktorand rozširuje svoje praktické a teoretické znalosti a skúsenosti v oblasti umeleckej práce a prezentácie hudobných výkonov, prehľbuje kooperáciu s inými špecialistami a inštitúciami na medzinárodnej úrovni, konzultuje metódy práce s príbuznými

profesiami a participuje na práci umeleckých tímov. Umelecká časť štúdia prebieha počas celého doktorandského štúdia. Súčasťou umeleckej časti sú dva oponované hudobné umelecké výkony vysokej náročnosti, z ktorých jeden hudobný umelecký výkon je podmienkou pripustenia k dizertačnej skúške a druhý hudobný umelecký výkon tvorí súčasť dizertačnej práce. V umeleckej časti doktorandského štúdia doktorand aktívne vykonáva umeleckú činnosť. Prezentuje svoje umelecké snahy, realizuje verejné a odborné vystúpenia v domácich i zahraničných podmienkach, prípadne publikuje výsledky svojej práce v príslušnej odbornej tlači, zborníkoch a periodikách.

Súčasťou doktorandského štúdia je vykonávanie pedagogickej činnosti alebo inej odbornej činnosti, súvisiacej s pedagogickou činnosťou v rozsahu, ktorý stanovuje individuálny študijný plán.

Pedagogická a organizačná časť štúdia je zameraná na možnosti pedagogického vedenia vybraného predmetu, vedenia dizertačnej práce, vypracovania posudku na dizertačnú prácu alebo na organizačné zabezpečenie aktivít školy.

V rámci umelecko-výskumnej časti sa doktorand v spolupráci so svojim školiteľom pripravuje na realizáciu umeleckých výkonov vrcholnej náročnosti, prezentáciu umeleckej činnosti a hudobného umeleckého výkonu. Počas štúdia vykonáva aktívnu umeleckú činnosť, zúčastňuje sa medzinárodných interpretačných seminárov a tvorivých workshopov (prípadne ich organizuje a vedie) a získava skúsenosti v širšom medzinárodnom kontexte. Hodnotí sa celková úroveň umeleckej činnosti a výkonov, individuálny osobnostný umelecký vklad a schopnosť adekvátnej reflexie (interpretácie a tvorby) vzhľadom na najnovší vývoj v oblasti hudobného umenia. Hodnotí sa tiež schopnosť odborného reflektovania vlastnej umeleckej orientácie v kontexte súčasného hudobného umenia.

Umelecký výkon

Umelecký výkon (modul 1 Hudobná interpretácia) – koncert väčšieho rozsahu (min. 60 min.) – je samostatným, originálnym umeleckým výkonom, ktorý doktorand pripravuje v spolupráci so svojim školiteľom. Autorským hudobno-interpretáčnym výkonom doktorand preukáže schopnosť samostatne uplatňovať tvorivé praktické poznatky z oblasti umeleckej interpretácie. Realizuje výskum a dokazuje spôsobilosť samostatne spracúvať aktuálne znalosti v problematike umeleckej interpretácie hudobných diel vysokej náročnosti, so zreteľom na preukázanie individuálnych východísk a koncepcií interpreta.

Umelecký výkon (modul 2 Hudobno-kompozičný projekt) je samostatnou, originálnou umeleckou prácou doktoranda, ktorú pripravuje v spolupráci so svojim školiteľom. Hudobno-kompozičný projekt je závažné hudobné dielo alebo umelecký projekt veľkého rozsahu, resp. veľkej formy (cca. 60 min.). Autorským hudobným projektom doktorand preukáže schopnosť samostatne uplatňovať tvorivé praktické poznatky z oblasti umeleckej tvorby. Dokazuje spôsobilosť samostatne tvoriť a spracúvať znalosti v problematike umeleckého spracovania hudobného diela najvyššej náročnosti, so zreteľom na preukázanie individuálnych východísk skladateľa.

Prácu posudzujú minimálne dvaja oponenti na základe určených kritérií posudzovania. Obhajobou doktorand preukazuje schopnosť a pripravenosť na samostatnú tvorivú činnosť v oblasti výskumu a vývoja súčasného hudobného umenia.

Teoretická práca:

V teoretickej záverečnej práci doktorandského štúdia študent preukazuje výsledky získaných poznatkov, založených na súčasnom stave umeleckého poznania a najmä vlastný tvorivý prínos k danej problematike, reflektujúcej najnovšie poznatky v oblasti hudobného interpretačného umenia. Teoretická práca **dizertačná práca (minimálny rozsah 100 strán)** je výsledkom bádania a samostatnej teoretickej tvorivej činnosti. Doktorand v nej preukazuje schopnosť samostatnej odbornej práce z obsahového a formálneho hľadiska. Teoretická práca môže súvisieť s vlastným umeleckým hudobným výkonom, pričom platí základný predpoklad vedeckosti s odkazmi na relevantné zdroje a informácie. Teoretická práca je založená na umelecko-historických a metodologických východiskách a doktorand v nej dokumentuje prínos do zvolenej problematiky svojho odborného zamerania. V teoretickej rovine doktorand preukáže schopnosť analytického a komparatívneho pohľadu na danú problematiku, kde podstatnou súčasťou je správne a relevantné definovanie skúmanej problematiky či javu.

Prácu posudzujú minimálne dvaja oponenti na základe určených kritérií posudzovania. Obhajobou doktorand preukazuje schopnosť a pripravenosť na samostatnú tvorivú činnosť v oblasti výskumu a vývoja súčasného hudobného interpretačného umenia.

V rámci doktorandského štúdia doktorand musí absolvovať štátne skúšky, ktoré pozostávajú z nasledovných súčastí:

Dizertačná skúška:

Doktorand sa v druhom roku štúdia v dennej a v treťom roku štúdia v externej forme prihlási **po získaní 80 kreditov, odovzdaní dizertačnej práce – praktická časť (koncert, resp. umelecké dielo / projekt min. 40 min.), odovzdaní dizertačnej práce – teoretická časť (min. 40 s.)** na vypísané termíny dizertačnej skúšky. **Absolvovanie dizertačnej skúšky je podmienkou pokračovania v doktorandskom štúdiu.**

V rámci dizertačnej skúšky študent obháji verejne umelecký výkon – (koncert, resp. dielo alebo projekt, preukáže dostatočný prehľad vedomostí súvisiacich s tematickým zameraním dizertačnej práce a predloží jej umeleckú koncepciu. Dizertačná skúška pozostáva z obhajoby umeleckého výkonu a obhajoby časti písomnej dizertačnej práce. **V tejto časti doktorand súčasne preukáže teoretické vedomosti v okruhoch tiež určených predmetov, ktoré predloží školiteľ.** Predmety dizertačnej skúšky a celkový výsledok dizertačnej skúšky sa v oboch častiach hodnotia známkou podľa platného kreditového systému.

Po získaní 130 kreditov v dennej forme v treťom roku štúdia a po získaní 140 kreditov v externej forme vo štvrtom roku štúdia doktorand požiada o obhajobu dizertačnej práce, jej umeleckej časti a teoretickej časti, ktorá sa koná v predpísaných termínoch.

Obhajoba dizertačnej práce:

Obhajoba dizertačnej práce pozostáva z dvoch častí: 1. umelecká praktická časť – (interpretačný výkon, resp. hudobné dielo / projekt) a 2. teoretická časť – písomná práca.

Doktorand obháji svoj umelecký výkon – (koncert, resp. dielo alebo hudobno-kompozičný projekt väčšieho rozsahu), ktorý je samostatným, originálnym umeleckým výkonom doktoranda. Pri obhajobe umeleckého výkonu doktorand preukazuje schopnosť samostatnej tvorivej umeleckej činnosti a osobnostný prínos v oblasti hudobného umenia. Umelecký výkon je dokumentovaný audionahrávkou CD alebo DVD, resp. partitúrou. Prácu posudzujú oponenti na základe určených kritérií posudzovania.

Doktorand obháji teoretickú prácu, ktorej náplňou sú umelecko-historické východiská, spracované na základe danej témy práce. Práca je obohatená o osobný príspevok autora, ktorý dokumentuje znalosti v danej problematike a konštatuje východiská alebo perspektívy pre budúcnosť. Prácu posudzujú oponenti na základe určených kritérií posudzovania.

Obhajoba dizertačnej práce (umelecká praktická časť a teoretická časť – písomná práca) sa v oboch častiach hodnotia známkou podľa platného kreditového systému.

Obhajobou dizertačnej práce doktorandské štúdium končí.

Výsledok štátnej skúšky komisia vyhodnotí konštatovaním „prospel s vyznamenaním“, „prospel“ alebo „neprospel“.

Absolvovanie celého doktorandského študijného programu je 6 semestrov v dennom štúdiu a 8 semestrov v externom štúdiu.

Úspešné absolvovanie predpokladá získanie minimálne 180 kreditov (K).

Obhajobou dizertačnej práce doktorandské štúdium končí.

Výsledok štátnej skúšky komisia vyhodnotí konštatovaním „prospel s vyznamenaním“, „prospel“ alebo „neprospel“.

Profil absolventa doktorandského štúdia

Absolvent doktorandského študijného programu Hudobná interpretácia a tvorba prezentuje svoju profesionálnu umeleckú činnosť a podieľa sa na formovaní súčasných trendov a koncepcií v oblasti hudobného umenia. Interpretuje alebo tvorí hudobné diela/projekty na najvyššom stupni poznania a umeleckej náročnosti. Absolvent doktorandského študijného programu disponuje schopnosťou samostatnej tvorivej umeleckej interpretačnej, resp. kompozičnej činnosti, hlbokými znalosťami z oblasti umenia, filozofie a schopnosťou reflektovať širšie historické a kultúrne súvislosti. Absolvent zároveň disponuje znalosťou aktuálneho stavu hudobného bádania vo svojom odbore a špecializácii v kontexte medzinárodného vývoja a zároveň ovláda najnovšie metodologické postupy, ktoré je schopný aplikovať vo vlastnej umeleckej hudobnej praxi. Absolvent 3. stupňa štúdia je všestrannou umeleckou osobnosťou, ktorá prispieva k osobitým riešeniam problémov v oblasti hudobného umenia a jeho výskumu a je schopná interpretovať alebo tvoriť hudobné diela vrcholnej náročnosti.

Z kvalifikácie doktoranda predkladaného študijného programu vyplýva mnohostranné získanie odborných znalostí. Absolvent má schopnosť profesionálne interpretovať alebo tvoriť umelecky náročné hudobné diela, skúmať a reflektovať špičkové hudobné výkony, vie definovať a zdôvodniť nové prístupy a pohľady na v oblasti interpretačného, resp. kompozičného umenia. Úroveň znalostí a tvorivých schopností, ktoré absolvent získal a rozvíjal v priebehu štúdia, ho predučuje k odbornej a vysoko kvalifikovanej umeleckej hudobnej činnosti, prispievajúcej k vývoju a výskumu hudobného umenia. Absolvent doktorandského štúdia je umelecky samostatná tvorivá osobnosť, ktorá prináša nové podnety v oblasti hudobného umenia. Absolvent z oblasti teoretických vedomostí prináša vlastné riešenia problémov v oblasti hudobného umenia (umeleckej hudobnej interpretácie, teórie interpretácie, umeleckej tvorby, teórie kompozície, teórie hudby a dejín hudby). Z oblasti praktických

vedomostí a schopností je schopný interpretovať, resp. vytvoriť diela vrcholnej náročnosti na medzinárodnej úrovni, dokáže tvorivo aplikovať výsledky umeleckého výskumu vo vlastnej tvorivej práci a pedagogickej praxi. Pozná právne, etické a spoločenské stránky umeleckej a vedeckej práce.

Absolvent doktorandského študijného programu Hudobná interpretácia a tvorba podľa špecializácie hudobného výkonu sa môže uplatniť ako: sólista, komorný hráč, člen v rôznych profesionálnych hudobných zoskupeniach a telesách, resp. profesionálny orchestrálny alebo zborový dirigent (modul 1), hudobný skladateľ, hudobný aranžér (modul 2), dramaturg v orchestroch a súboroch, vysokoškolský pedagóg v odbore Hudobné umenie, resp. v príbuzných odboroch, hudobník v slobodnom povolání v oblasti vážnej, historickej a jazzovej hudby; hudobný teoretik, publicista, redaktor, hudobný dramaturg, odborník v profesijných radách, komisiách, poradných orgánoch a multimédiách, resp. zamestnanec hudobných a kultúrnych inštitúcií s najvyššou mierou samostatného rozhodovania a tvorivého uvažovania, potrebného aj na vedúce a riadiace funkcie, prípadne na vytváranie prostredia pre nové pracovné príležitosti v hudobných a umeleckých profesiách.

Absolvent po úspešnom absolvovaní doktorandského štúdia získa diplom a oprávnenie používať titul „doktor umenia“ (v skratke „ArtD.“).