

Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta - Banská Štiavnica

Študijný odbor: Umenie

Bakalársky študijný program: Hudobná interpretácia a tvorba (1_HIaT)

Forma štúdia: a) denná; b) externá

Podmienky prijatia uchádzačov o bakalárske štúdium a spôsob ich výberu

Uchádzač o bakalárske štúdium musí preukázať doklad o ukončení stredoškolského vzdelania, ukončeného maturitnou skúškou, prípadne diplom o absolvovaní inej VŠ. Veková hranica nie je stanovená. Dôležitým predpokladom k štúdiu je preukázanie umeleckého talentu, resp. umeleckej interpretačnej praxe a teoretických zručností (nie je potrebné dokladovať vzdelanie na hudobnej inštitúcii). Uchádzači musia dosahovať potrebnú úroveň v interpretačnom umení (spev alebo nástroj) a znalosti z hudobnej teórie, dejín hudby a umenia podľa definovaných požiadaviek na prijímacie pohovory.

Na bakalárske štúdium môže uchádzač nastúpiť po úspešne vykonaných prijímacích skúškach. Cieľom prijímacej skúšky je preveriť úroveň vedomostí, nadania, schopností a zručností uchádzača z hľadiska osobitných nárokov, ktoré pre uchádzača vyplývajú z daného študijného programu. Prijímacia skúška pozostáva z praktickej a teoretickej skúšky hudobných schopností. V rámci praktickej skúšky adept preukáže stupeň znalosti hudobnej kreativity v oblasti interpretačnej a improvizáčnej praxe. Skúška je hodnotená v rozpätí bodov 0 – 25.

V rámci teoretickej skúšky adept preukáže znalosti z oblasti hudobnej teórie, dejín hudby, umenia a širšieho vedomostného základu. Skúška je hodnotená v rozpätí bodov 0 – 25. Uchádzači, ktorí dosiahnu v rámci každej skúšky menej ako 15 bodov, nevyhoveli.

Požiadavky na prijímacie skúšky sú zverejnené najneskôr 1 mesiac pred prijímacím konaním.

Predseda a členov skúšobnej komisie, ktorá je najmenej 3-členná, vymenúva rektor vysokej školy na návrh garanta študijného programu. Predseda skúšobnej komisie vyhotoví záznam o priebehu skúšky. Návrhy na prijatie posudzuje prijímacia komisia. Ak sa uchádzač nemôže z vážnych dôvodov zúčastniť prijímacej skúšky, je povinný oznámiť to vedeniu školy do troch dní od termínu prijímacej skúšky a môže požiadať o náhradný termín podľa Študijného poriadku HUAJA.

O prijatí rozhoduje rektor (§ 58 ods. 6 zákona o VŠ) na základe výsledkov prijímacích skúšok. Výsledok skúšok oznámi HUAJA uchádzačom najneskôr do 30 dní po vykonaní skúšok.

Ak rozhodnutie o neprijatí na štúdium vydal rektor, môže sám žiadosti vyhovieť, ak zistí, že rozhodnutie bolo vydané v rozpore so zákonom, s vnútorným predpisom vysokej školy alebo s podmienkami ustanovenými podľa § 57 ods. 1. Inak postúpi žiadosť Akademickému senátu HUAJA. Odpoveď žiadateľovi o preskúmanie rozhodnutia musí byť odoslaná do 30 dní od doručenia žiadosti o preskúmanie rozhodnutia o neprijatí na HUAJA.

Požiadavky na prijímacie skúšky pre uchádzačov o bakalárske štúdium

Zručnosti a znalosti:

1/ a) *Hra na hudobnom nástroji a spev:* Praktická skúška z hry na hudobnom nástroji alebo zo spevu, dokumentujúca minimálne úroveň ukončeného 2. stupňa ZUŠ alebo 3. ročníka konzervatória. Požaduje sa interpretácia troch skladieb z rôznych štýlových období, resp. jazzových žánrov (korepetitora, spoluhráčov, resp. sprievodnú hudbu z nahrávky si uchádzač zabezpečí sám).

b) *Dirigovanie orchestra, resp. dirigovanie zboru:* Praktická skúška z klavíra, dokumentujúca minimálne úroveň ukončeného 2. stupňa ZUŠ, pričom sa hodnotí schopnosť hry prima vista a z partitúr a improvizácie na klavíri.

c) *Tvorba – kompozícia, aranžmány:* Uchádzač predloží minimálne tri vlastné skladby rôznych foriem a rôzneho obsadenia. Skladby musia byť predložené v definitívnej verzii (čistopis perom, resp. počítačová tlač)

s vyriešenými akoládami a formálnym vybavením partitúr (u vokálnych skladieb je potrebné priložiť aj text). V skladbách sa posudzuje proporcionalita, spôsob a miera využitia rôznych kompozičných techník (tradičných, modálnych, seriálnych a pod.), celková výstavba a idea. Ďalej sa očakáva, že adepti sú schopní reflektovať a analyzovať vlastnú skladbu, prípadne informatívne ju predviesť (zahrať na klavíri, prípadne na inom hudobnom nástroji) alebo prezentovať formou audiovizuálnych záznamov. Praktická skúška z hry na hudobnom nástroji alebo zo spevu, dokumentujúca minimálne úroveň ukončeného 2. stupňa ZUŠ alebo 3. ročníka konzervatória. Požaduje sa interpretácia troch skladieb z rôznych štýlových období, resp. jazzových žánrov (korepetítora, spoluhráčov, resp. sprievodnú hudbu z nahrávky si uchádzač zabezpečí sám).

- 2/ Praktická skúška zo sluchovej analýzy (intonácia, intervaly a rytmus).
- 3/ Skúška z hudobnej teórie (základy hudobnej teórie: stupnice, notové kľúče, harmónia, kontrapunkt, hudobné formy, harmonická funkčná analýza skladby). Skúška prebieha formou písomného testu.
- 4/ Pohovor o súčasnom dianí v oblasti hudobnej kultúry doma i vo svete, o všeobecných vedomostiach, o estetike a vkuse a hodnotovej orientácii v hudbe ako aj v iných druhoch umenia.

Odporúčané zručnosti a znalosti:

Dokumentácia hudobných zručností (programy koncertov a audiovizuálne záznamy), hudobné účinkovanie doma a v zahraničí, ovládanie moderných technológií (práca s počítačom, znalosť hudobných editorov a programov), znalosť cudzích jazykov.

Odporúčaná literatúra:

- Abraham, Gerald: Stručné dejiny hudby, Hudobné centrum, Bratislava 2004
Appel, Willi, Daniel, Ralph, T.: The Harvard Biref Dictionary of Music, Harvard University Press 1960, USA
Kohoutek, Ctirad: Hudební styly z hlediska skladatele, Panton – Praha, 1976
Kohoutek, Ctirad: Hudební kompozice, Praha 1989
Burlas, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia, Žilina 2006
Burlas, Ladislav: Dejiny európskej hudobnej teórie. Žilina 2007
Černušák, Gracian a kol.: Dějiny evropské hudby, Panton 1972, Praha
Ganter, Klaus: Kontrapunkt für Musiker..Musikverlag. E. Katzvichler. Munchen 1994
Hoppin, Richard, H: Hudba stredoveku, Hudobné centrum, Bratislava 2007
Hrčková, Naďa: Dejiny hudby I – VI, Bratislava 2003 – 2010.
Hrušovský, Ivan: Úvod do štúdia teórie harmónie, SPN 1972
Kresánek, Jozef: Základy hudobného myslenia, OPUS Bratislava 1977
Krák, Egon: Viachlas v hudbe Európy, Bratislava 2006
Mothe, Diether de la: Kontrapunkt, Leipzig 1985
Rybarič, Richard: Hudobná historiografia, Matúš 1994, Prešov
Suchoň, E.- Filip, M. : Stručná náuka o hudbe. OPUS Bratislava, 1987
Vysloužil, Jiří: Hudobníci 20. storočia, OPUS Bratislava 1981
Zenkl L: ABC hudební nauky, Editio Supraphon, Praha, 1982