Vedecko/umelecko-pedagogická charakteristika osoby [1]
Research/art/teacher profile of a person [2]

Tlačivo VUPCH určuje štruktúru dát Vedecko/umelecko-pedagogickej charakteristiky osoby pre spracovanie príloh žiadostí SAAVŠ.
The form determines the data structure of the Research/art/teacher profile of a person. It is used for processing the annexes to the Slovak Accreditation Agency for Higher Education (SAAHE) applications.

Dátum poslednej aktualizácie / Date of last update:	30.10.2022

I. Základné údaje / Basic information

I.1 Priezvisko / Surname	*Krák*
I.2 Meno / Name	*Egon*
I.3 Tituly / Degrees	*prof., PhDr., ArtD.*
I.4 Rok narodenia / Year of birth	*1958*
I.5 Názov pracoviska / Name of the workplace	*Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta - Banská Štiavnica, odborná vysoká škola*
I.6 Adresa pracoviska / Address of the workplace	*Botanická 354/2, 969 01 Banská Štiavnica*
I.7 Pracovné zaradenie / Position	*profesor*
I.8 E-mailová adresa / E-mail address	rektor@huaja.org, krakovci@chello.sk
I.9 Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl / Hyperlink to the entry of a person in the Register of university staff	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/836
I.10 Názov študijného odboru, v ktorom osoba pôsobí na vysokej škole / Name of the study field in which a person works at the university	*Umenie*
I.11 ORCID iD [3]	*0000-0003-2691-0339*

II. Vysokoškolské vzdelanie a ďalší kvalifikačný rast / Higher education and further qualification growth

	II.a Názov vysokej školy alebo inštitúcie / Name of the university or institution	II.b Rok / Year	II.c Odbor a program / Study field and programme
II.1 Vysokoškolské vzdelanie prvého stupňa / First degree of higher education			
II.2 Vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa / Second degree of higher education	*VŠMU Bratislava, FFUK Bratislava*	*1982*	*Hudobné umenie – Hudobná teória*
II.3 Vysokoškolské vzdelanie tretieho stupňa / Third degree of higher education	*VŠMU Bratislava*	*2002*	*Hudobné umenie – skladba*
II.4 Titul docent / Associate professor	*VŠMU Bratislava*	*2004*	*Skladba*
II.4 Titul docent / Associate professor	*UKF Nitra*	*2004*	*Hudobná pedagogika*
II.5 Titul profesor / Professor	*JAMU Brno*	*2011*	*Skladba*
II.6 Titul DrSc. / Doctor of Science (DrSc.)			

III. Súčasné a predchádzajúce zamestnania / Current and previous employment

III.a Zamestnanie-pracovné zaradenie / Occupation-position	III.b Inštitúcia / Institution	III.c Časové vymedzenie / Duration
VŠ pedagóg, dekan	**FMU AU BB**	**od 2001**
pedagóg, rektor	**Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica**	**od 2011**
VŠ pedagóg, prorektor	**VŠMU Bratislava**	**1997-2001**

IV. Rozvoj pedagogických, odborných, jazykových, digitálnych a iných zručností / Development of pedagogical, professional, language, digital and other skills

IV.a Popis aktivity, názov kurzu (ak išlo o kurz), iné / Activity description, course name, other	IV.b Názov inštitúcie / Name of the institution	IV.c Rok / Year

V. Prehľad aktivít v rámci pedagogického pôsobenia na vysokej škole / Overview of activities within the teaching career at the university

V.1. Prehľad zabezpečovaných profilových študijných predmetov v aktuálnom akademickom roku podľa študijných programov / Overview of the profile courses taught in the current academic year according to study programmes

V.1.a Názov profilového predmetu / Name of the profile course	V.1.b Študijný program / Study programme	V.1.c Stupeň / Degree	V.1.d Študijný odbor / Field of study
Hudobná tvorba	**Hudobná interpretácia a tvorba**	**I.**	**umenie/Art**
Hudobná tvorba	**Hudobná interpretácia a tvorba**	**II.**	**umenie/Art**
Dejiny hudby	**Hudobná interpretácia a tvorba**	**I.**	**umenie/Art**
Seminár hudobnej tvorby	**Hudobná interpretácia a tvorba**	**I.**	**umenie/Art**
Teória kompozície	**Hudobná interpretácia a tvorba**	**II.**	**umenie/Art**
Vybrané kapitoly z dejín hudby	**Hudobná interpretácia a tvorba**	**II.**	**umenie/Art**
Umelecký výkon – Kompozícia – tvorba	**Hudobná interpretácia a tvorba**	**III.**	**umenie/Art**
Teória tvorby	**Hudobná interpretácia a tvorba**	**III.**	**umenie/Art**
Špecifické kapitoly z teórie a dejín hudby	**Hudobná interpretácia a tvorba**	**III.**	**umenie/Art**

V.2. Prehľad o zodpovednosti za uskutočňovanie, rozvoj a zabezpečenie kvality študijného programu alebo jeho časti na vysokej škole v aktuálnom akademickom roku / Overview of the responsibility for the delivery, development and quality assurance of the study programme or its part at the university in the current academic year [4]

V.2.a Názov študijného programu / Name of the study programme	V.2.b Stupeň / Degree	V.2.c Študijný odbor / Field of study
Hudobná interpretácia a tvorba	**I.**	**umenie/Art**
Hudobná interpretácia a tvorba	**II.**	**umenie/Art**
Hudobná interpretácia a tvorba	**III.**	**umenie/Art**

V.3. Prehľad o zodpovednosti za rozvoj a kvalitu odboru habilitačného konania a inauguračného konania v aktuálnom akademickom roku / Overview of the responsibility for the development and quality of the field of habilitation procedure and inaugural procedure in the current academic year

V.3.a Názov odboru habilitačného konania a inauguračného konania / Name of the field of habilitation procedure and inaugural procedure	V.3.b Študijný odbor, ku ktorému je priradený / Study field to which it is assigned

V.4. Prehľad vedených záverečných prác / Overview of supervised final theses

	V.4.a Bakalárske (prvý stupeň) / Bachelor's (first degree)	V.4.b Diplomové (druhý stupeň) / Diploma (second degree)	V.4.c Dizertačné (tretí stupeň) / Dissertation (third degree)
V.4.1 Počet aktuálne vedených prác / Number of currently supervised theses	0	2	**2**
V.4.2 Počet obhájených prác / Number of defended theses	6	6	**6**

V.5. Prehľad zabezpečovaných ostatných študijných predmetov podľa študijných programov v aktuálnom akademickom roku / Overview of other courses taught in the current academic year according to study programmes

V.5.a Názov predmetu / Name of the course	V.5.b Študijný program / Study programme	V.5.c Stupeň / Degree	V.5.d Študijný odbor / Field of study
Harmónia	**Hudobná interpretácia a tvorba**	**I.**	**umenie/Art**
Základy akordiky a basso continuo	**Hudobná interpretácia a tvorba**	**I.**	**umenie/Art**
Tektonika a sadzba	**Hudobná interpretácia a tvorba**	**II.**	**umenie/Art**
Hudobná analýza – Komplexná štýlová	**Hudobná interpretácia a tvorba**	**III.**	**umenie/Art**

VI. Prehľad výsledkov tvorivej činnosti / Overview of the research/artistic/other outputs

VI.1. Prehľad výstupov tvorivej činnosti a ohlasov na výstupy tvorivej činnosti / Overview of the research/artistic/other outputs and the corresponding citations		
	VI.1.a Celkovo / Overall	VI.1.b Za posledných šesť rokov / Over the last six years
VI.1.1 Počet výstupov tvorivej činnosti / Number of the research/artictic/other outputs	120	11
VI.1.2 Počet výstupov tvorivej činnosti registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus / Number of the research/artictic/other outputs registered in the Web of Science or Scopus databases	0	0
VI.1.3 Počet ohlasov na výstupy tvorivej činnosti / Number of citations corresponding to the research/artictic/other outputs	0	0
VI.1.4 Počet ohlasov registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus na výstupy tvorivej činnosti / Number of citations registered in the Web of Science or Scopus databases	0	0
VI.1.5 Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej a národnej úrovni / Number of invited lectures at the international, national level	0	0

VI.2. Najvýznamnejšie výstupy tvorivej činnosti / The most significant research/artistic/other outputs [5]	
1.	Krák, Egon: Corale e fuga con epilogo per archi, Herzliya chamber orchestra, cond. by Harvey Bordowitz, USA,*Tel Aviv, 27.3.2009, Israel
2.	Krák Egon: Candlelight – Horiaca svieca, pre gitaru a klavír, Sala Mompou de Sgae, Barcelona, Španielsko, A,Marec, E. Varhaníková, 26.5.2011
3.	Krák Egon: Sarabanda/Trebbia, baletná štúdia pre symfonický orchester, PKF orchester, Praha, dir. J. Bělohlávek, CZ, 10.3. 2013.
4.	Krák, Egon: Cirillo-metodiada, oratorium – narrator, CM, orch., – 2013, publ.by / vyd.HUAJA BŠ, www.huaja.org , 1. premiéra :Strasbourg 12.12. 2013, 2. premiéra: Paris 14.12.2013.
5.	Krák, Egon: Pútnici / Pilgrims / Pélérins, Melodráma pre 2 recitátorov, miešaný zbor a symfonický orchester na poéziu štúrovských básnikov, Slovenská filharmónia, dir. Ľ. Štúr, 2015, publ.by / vyd.HUAJA BŠ, www.huaja.org , 1.premiéra: Paris 6.10.2015, 2. premiéra: Berlín 26.10. 2015

VI.3. Najvýznamnejšie výstupy tvorivej činnosti za ostatných šesť rokov / The most significant research/artistic/other outputs over the last six years [6]	
1.	Egon Krák: Message Prvé uvedenie na Slovensku Koncertná sieň Slovenskej filharmónie, Bratislava, SK INTERPRETI: Ján Slávik (vc), Slovenská filharmónia, James Judd (dir.), 22.3.2018
2.	Egon Krák: Umlčané múzy Koncertná lyrická tragédia podľa Horácia a Ovídia Prvé uvedenie na Slovensku Bratislavské hudobné slávnosti, Stĺpová sieň Slovenskej filharmónie, Bratislava, SK INTERPRETI: Sophie Daneman (s), Bork-Frithjof Smith (cn), Musica aeterna, Peter Zajíček (dir.), 30.9.2018
3.	Egon Krák: Beethoven di nuovo pre symfonický orchester Prvé uvedenie na Slovensku Dom umenia Fatra, Žilina, SK INTERPRETI: Štátny komorný orchester Žilina, Leoš Svárovský (dir.), 8.10.2020
4.	Egon Krák: Hviezd nežný svit Sonety pre bas, recitátora, violončelo a orchester na poéziu P. O. Hviezdoslava, Prvé uvedenie na Slovensku Bratislavské hudobné slávnosti, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie, Bratislava, SK INTERPRETI: Štefan Kocán (b), Štefan Bučko (spk), Ján Slávik (vc), Štátny komorný orchester Žilina, Oliver Dohnányi (dir.), 6.10.2020
5.	Egon Krák: Les anges du ciel / Nebeskí anjeli hommage a Josquin Desprez, Prvé uvedenie na Slovensku Otvárací koncert 74. sezóny Slovenskej filharmónie, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie, Bratislava, SK INTERPRETI: Slovenský filharmonický zbor, Jozef Chabroň (zbm.), Daniel Raiskin, 21.10. a 22.10. 2022

VI.4. Najvýznamnejšie ohlasy na výstupy tvorivej činnosti / The most significant citations corresponding to the research/artistic/other outputs[7]	
1.	Krák,Egon: MICRO for piano, Panoptikum, Corale a fuga con epilogo, Škvarková, M.: IN, HŽ, 2009
2.	Krák, Egon: Corale e fuga con epilogo per archi, Herzliya chamber orchestra, 27.3.2009, Izrael, H.Bordowitz, Tsilli Rudik 2009
3.	Krák, Egon: Duchovné piesne, výber. IN: Grande musica in chiesa, Rivista delle nazioni, Rassegna stampa, XV edizione, Roma december 22, 2004
4.	Krák, Egon: Duchovné piesne, výber. IN: Christus natus est, musice della antica tradizione slovacca, Il Tempo, Roma, december 28, 2004
5.	Krák, Egon: The Consequences.... IN: Tagung »Europäische und amerikanische Traditionen Der Musiktheorie«,IN: Jahresberichte 2005/2006,Universität Wien.

VI.5. Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov / Participation in conducting (leading) the most important research projects or art projects over the last six years [8]	
1.	Krák, Egon : Umlčané múzy, Musica Aeterna, S.Daneman (UK) soprán, B.Smith, P. Zajíček, BHS 2018

2.	Spoluorganizátor podujatia: Medzinárodné sympózium Jána Albrechta: Filozofické koncepcie v hudbe a umení
3.	Spoluorganizátor podujatia: Medzinárodné dni klasickej gitarovej hry - festival, workshopy a prednášky
4.	Spoluorganizátor podujatia: Medzinárodný hudobný festiva SCHEMNITIENSIS
5.	Spoluorganizátor podujatia: Medzinárodný seminár: Progresívne metódy analýzy v hudbe a umení

VII. Prehľad aktivít v organizovaní vysokoškolského vzdelávania a tvorivých činností [9] / Overview of organizational experience related to higher education and research/artistic/other activities

VII.a Aktivita, funkcia / Activity, position	VII.b Názov inštitúcie, grémia / Name of the institution, board	VII.c Časové vymedzenia pôsobenia / Duration
prodekan pre zahraničné vzťahy	VŠMU Bratislava	**1997-2001**
dekan	Fakulta múzických umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici	**2004-2008**
člen Správnej rady	Vzdelávacia nadácia Jana Husa	**1999-2003**
rektor	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica	**od 2011**

VIII. Prehľad zahraničných mobilít a pôsobenia so zameraním na vzdelávanie a tvorivú činnosť v študijnom odbore / Overview of international mobilities and visits oriented on education and research/artistic/ other activities in the given field of study

VIII.a Názov inštitúcie / Name of the institution	VIII.b Sídlo inštitúcie / Address of the institution	VIII.c Obdobie trvania pôsobenia/pobytu (uviesť dátum odkedy dokedy trval pobyt) / Duration (indicate the duration of stay)	VIII.d Mobilitná schéma, pracovný kontrakt, iné (popísať) / Mobility scheme, employment contract, other (describe)
Centre de musique baroque de Versailles	Versailles, Francúzsko	1.4.- 30. 6. 2003	**vedecko-výskumná stáž CNRS (poste rouge)**
Centre de musique baroque de Versailles	Versailles, Francúzsko	1.9. - 31.12.2006	**štipendium CNRS France, výskum a rekonštrukcia hudby 17.storočia vedecko-výskumná stáž**
Department of Art and Media, University of Wisconsin	Green Bay (USA)	október - november 2003	**projekt LEONARDO, výskum a rekonštrukcia hudby 17.storočia, scholarship**
Department of Art and Media, University of Wisconsin	Green Bay (USA)	1.3.2008	**štipendium kompozičná a pedagogická činnosť**

IX. Iné relevantné skutočnosti / Other relevant facts [10]

IX.a Ak je to podstatné, uvádzajú sa iné aktivity súvisiace s vysokoškolským vzdelávaním alebo s tvorivou činnosťou / If relevant, other activities related to higher education or research/artictic/other activities are mentioned

Početné učiteľské a administratívne mobility v rámci programu Erasmus, Erasmus + v Taliansku, Francúzsku, Fínsku, Česku, na Cypre, Portugalsku, pozvania na konferencie, workshopy doma a v zahraničí.