



# **DLHODOBÝ ZÁMER**

v oblasti rozvoja, vzdelávania,  
výskumu a vývoja umeleckej, vedeckej  
a inej tvorivej činnosti  
**na obdobie 2023 – 2029**

HUDOBNEJ A UMELECKEJ AKADÉMIE  
JÁNA ALBRECHTA – BANSKÁ ŠTIAVNICA,  
odborná vysoká škola

**Návrh: 15. 11. 2022**

**Prerokované v Umeleckej a vedeckej rade HUAJA: 22. 11. 2022**

**Prerokované Akademickým senátom HUAJA: 25. 11. 2022**

**Schválené Správnou radou HUAJA: 30. 11. 2022**

# OBSAH

ÚVOD .....	3
<b>I. Základné východiská dlhodobého zámeru .....</b>	<b>4</b>
<b>1. Súčasný stav, charakteristika a poslanie HUAJA.....</b>	<b>4</b>
1.1 Súčasný stav a charakteristika HUAJA .....	4
1.2 Poslanie HUAJA .....	4
1.3 Regionálna poloha HUAJA .....	5
1.4 Vzdelávanie .....	6
1.5 Zabezpečenie kvality vzdelávania .....	8
<b>2. Zhodnotenie súčasného stavu s ohľadom na plnenie predchádzajúceho     Dlhodobého zámeru HUAJA .....</b>	<b>9</b>
<b>II. Strategické ciele a rozvojové aktivity .....</b>	<b>11</b>
Primárne strategické ciele .....	11
<b>1 Vzdelávanie .....</b>	<b>11</b>
<b>2 Výskum a vývoj v oblasti umenia a vedy .....</b>	<b>13</b>
<b>3 Internacionalizácia – rozvoj medzinárodných vzťahov .....</b>	<b>15</b>
<b>4 Rozvoj, financovanie, investície, priestorové a materiálno-technické zabezpečenie</b>	<b>16</b>
4.1 Rozvoj, financovanie a investície .....	16
4.2 Priestorové a materiálno-technické zabezpečenie .....	17
<b>5 Manažment, marketing a ľudské zdroje .....</b>	<b>18</b>
<b>6 Sociálna oblasť .....</b>	<b>18</b>
<b>7 Digitalizácia a informačné technológie .....</b>	<b>19</b>
<b>8 Vzťah s verejnosťou .....</b>	<b>20</b>
<b>9 Vnútoraná organizačná štruktúra a riadenie HUAJA .....</b>	<b>21</b>
<b>10 Zabezpečenie kvality vzdelávania a monitoring .....</b>	<b>22</b>
<b>ZÁVER .....</b>	<b>24</b>

## ÚVOD

Dlhodobý zámer Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta Banská Štiavnica, odborná vysoká škola (ďalej len „HUAJA“) na obdobie rokov 2023 – 2029 je vypracovaný v zmysle Zákona 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov § 2 ods. 10, Smernice ministerstva školstva č. 45/2012 a v súlade so štandardmi Slovenskej akreditačnej agentúry pre vysoké školstvo (ďalej len SAAVS).

Základná koncepcia Dlhodobého zámeru sa odvíja od charakteru a poslania HUAJA a preferovaných priorít v oblasti vysokoškolského vzdelávania, rozvoja, vzdelávania, výskumu a vývoja umeleckej, vedeckej a inej tvorivej činnosti v Slovenskej republike, ale aj v širšom kontexte európskeho vzdelávacieho a výskumného priestoru v umení a vede. Pri tvorbe Dlhodobého zámeru HUAJA zohľadnila výsledky vzdelávania a výskumu v oblasti umenia a vedy v predchádzajúcom období, ako aj súčasné podmienky a požiadavky kultúrnej a spoločenskej praxe s víziou uplatnenia absolventov na trhu práce v domácom i zahraničnom priestore.

V Dlhodobom zámere je prvá časť zameraná na súčasný stav, charakteristiku, zabezpečenie kvality vzdelávania a poslanie HUAJA s ohľadom na plnenie predchádzajúceho dlhodobého zámeru.

Východiskom Dlhodobého zámeru HUAJA je v prvej časti zhodnotenie súčasného stavu HUAJA, zhodnotenie plnenia predchádzajúceho dlhodobého zámeru, ako aj strategické dokumenty medzinárodného, národného a regionálneho charakteru (najmä dlhodobý zámer ministerstva, dokumenty Európskej únie, stratégie samosprávneho kraja a obcí a podobne) a SWOT analýza.

Druhá časť obsahuje strategické ciele a rozvojové aktivity a návrhy konkrétnych opatrení, ktorými sa ciele budú dosahovať. Je zameraná na oblasť vzdelávania (štruktúra študentov, spolupráca so študentmi a absolventmi, spolupráca s odborníkmi z praxe, zabezpečovanie kvality a ďalšie vzdelávanie), výskumu a vývoja v oblasti umenia a vedy, medzinárodnej spolupráce, financovanie, investície a materiálno-technické vybavenie, manažment, marketing, ľudské zdroje, sociálnu oblasť (najmä ubytovanie, študenti so špecifickými potrebami, študenti zo sociálne znevýhodneného prostredia), ako aj materiálno-technické zabezpečenie a informatizáciu HUAJA.

Dôležitú súčasť druhej časti Dlhodobého zámeru HUAJA tvorí vízia šesťročného vývoja HUAJA, ktorá sa opiera o perspektívne trendy a uplatnenie v praxi nielen v domácom, ale predovšetkým európskom a svetovom vysokoškolskom a kultúrno-umeleckom priestore.

# I. Základné východiská dlhodobého zámeru HUAJA

## 1. Súčasný stav, charakteristika a poslanie HUAJA

### 1.1 Súčasný stav a charakteristika HUAJA

Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola vznikla na základe štátneho súhlasu 19. 1. 2011. Od prvého slávnostného otvorenia akademického roka 11. 10. 2011, kedy nad HUAJA prevzali záštitu sestry Emília a Magda Vašáryové, pôsobí ako súkromná vysoká škola .

HUAJA v rámci procesu celoeurópskej harmonizácie národných systémov vysokoškolského vzdelávania realizuje umelecké vzdelávanie v akreditovaných študijných programoch v troch stupňoch štúdia so zameraním na rozvoj talentu a tvorivosti v oblasti umeleckého výkonu, umeleckého diela a jeho vedeckej reflexie na základe estetických, etických a humánnych princípov.

Názov inštitúcie nesie meno významného hudobného a výtvarného teoretika, hudobného umelca a estetika Jána Albrechta (1919 – 1996). Ján Albrecht pochádzal z rodiny, z ktorej vyšli viacerí významní reprezentanti európskej i svetovej kultúry (otec Alexander Albrecht, skladateľ a dirigent bol priateľom a študentom Bélu Bartóka; starší príbuzný bol maliar János Vaszary, bratrancí Eugen Lehner – violista známeho Kolisch Quartett a Thomas Messer – dlhoročný riaditeľ Solomon R. Guggenheim Museum v New Yorku), pričom sa priatelil a kontaktoval s viacerými významnými osobnosťami umeleckého sveta (spisovateľ a básnik Alfred Marnau, maliar Emil Nolde, manželka Oskara Kokoschku Olda a iní). Z tohto aspektu meno tejto významnej osobnosti v názve vysokoškolskej inštitúcie je symbolom medzinárodnej komunikácie a reprezentuje zameranie HUAJA v umeleckom vzdelávaní na kvalitnej vysokej úrovni v domácom a zahraničnom priestore.

Prioritným zámerom inštitúcie je ponuka a rozvoj umeleckých hudobných študijných programov, ktoré odrážajú aktuálne tendencie a potreby v oblasti medzinárodného umeleckého vzdelávania a reflektujú súčasnú situáciu v profesijnom uplatnení.

HUAJA v súčasnosti poskytuje študijné programy, ktoré v systéme vysokoškolského umeleckého vzdelávania na Slovensku, v Európe a vo svete absolventom umožňujú širšie uplatnenie v praxi. Bohaté medzinárodné kontakty, vedecká a umelecká činnosť garantov študijných programov, skúsených pedagógov a vedeckých pracovníkov je zárukou poskytovania vzdelávania súčasných bakalárskych, magisterských a doktorandských programov na vysokej kvalitatívnej úrovni.

### 1.2 Poslanie HUAJA

Poslaním súkromnej vysokej školy HUAJA je poskytovanie kvalitného odborného umeleckého a umelecko-vedeckého vzdelávania, ktoré umožňuje absolventom uplatnenie v širších ako len domácich podmienkach. Výchovno-vzdelávací proces je zameraný predovšetkým na rozvíjanie tvorivých schopností a talentu formou praktického i teoretického tréningu študentov jednotlivých umeleckých špecializácií. Tento zámer si vyžaduje predovšetkým individuálnu formu výučby, pričom sa predpokladá súčasne rozvoj aj kolektívnych foriem podľa najnovších trendov v európskom hudobnom školstve. Kvalitu tohto procesu zabezpečujú najmä významné umelecké osobnosti s bohatou tvorivou činnosťou, ktoré pripravujú umelcov a hudobných špecialistov na profesionálnu dráhu. Špecifikum umelecko-vzdelávacieho procesu na najvyššej úrovni spočíva v bohatšej ponuke pedagogicky i koncertne činných osobností v medzinárodnom meradle, čo zabezpečuje rôznorodosť metodických prístupov výučby a potrebnú konkurencieschopnosť i záruku kvality.

Dôležitou bázou pre existenciu a rozvoj školy je sledovanie a reflektovanie súčasného stredoškolského a vysokoškolského systému umeleckého vzdelávania na Slovensku, v Európe a vo svete, ktorý má stále rezervy v poskytovaní programov so širším uplatnením v praxi. V tomto zmysle prepojenie praktického a teoretického základu je veľmi užitočné a naďalej perspektívne,

o čom svedčí aj doterajšie uplatnenie našich absolventov, ktorí pôsobia ako výkonní umelci (interpreti a skladatelia) a pedagógovia v oblasti hudobného vzdelávania doma i v zahraničí. Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta je jedinou súkromnou umeleckou vysokou školou na Slovensku, ktorá ponúka netradičné formy hudobného vzdelávania (kombinácia praktických a teoretických zručností umožňuje širšie uplatnenie v praxi, ako jediná vysoká škola ponúka na Slovensku štúdium renesančnej a barokovej hudby a štúdium jazzu, tiež hudobných umeleckých študijných programov v kombinácii s hudobnou teóriou, vyučujú tu poprední umelci zo Slovenska i zahraničia netradičnou formou workshopov, intenzívnych vzdelávaní a blokovou výučbou), pričom sa zameriava na rozvoj individuálnych schopností študentov a ich rozvíjanie v súlade s progresívnym svetovým trendom. Garanti, spolugaranti, spoluzabezpečujúci pedagógovia a ďalší učitelia sú zárukou kvalitnej výučby, ktorá adekvátne zohľadňuje nové poznatky v danom odbore. Odborný tím, skúsený v pedagogických, umeleckých a vedeckých aktivitách, je zárukou permanentného rozvoja výskumnej činnosti v oblasti hudobno-umeleckých a umenovedeckých disciplín.

### 1.3 Regionálna poloha HUAJA

HUAJA so sídlom v Banskej Štiavnici je umiestnená v historickom centre Slovenska, ktoré je známe svojou malebnou hornatou krajinou so starými dejinami nemeckých osadníkov a s nimi spojeného baníctva, remesiel, tradíciou medzinárodných kultúrnych vzťahov a bohatou historickou architektúrou a umeleckou tvorbou. Banská Štiavnica je jedným z najkrajších a historicky najzaujímavejších miest na Slovensku. V decembri roku 1993 sa Banskej Štiavnici dostalo najvyššieho medzinárodného uznania, keď bolo historické jadro mesta spolu s technickými pamiatkami v okolí zapísané do zoznamu svetového kultúrneho a prírodného dedičstva UNESCO. V 17. storočí Banská Štiavnica prežila svoje zlaté obdobie (ťažba zlata a striebra dosiahla najvyššie hodnoty v roku 1690). Samotné mesto zaznamenalo kultúrny a stavebný rozmach a stalo sa centrom spoločenského a kultúrneho diania. V 18. storočí bola Banská Štiavnica tretím najväčším mestom v Uhorsku. Významným medzníkom v histórii mesta bolo zriadenie Baníckej akadémie v roku 1762. Bola to prvá vysoká škola technického charakteru na svete a Banská Štiavnica sa stala centrom rozvoja banskej vedy a techniky v Európe. S menami profesorov tejto školy sú spojené mnohé európske, ba aj svetové prvenstvá v oblasti vedy a techniky.

Kultúrnu históriu regiónu tvorili veľké osobnosti monarchie, politického, hudobného, výtvarného aj dramatického umenia, ktorých tvorba vplývala na rozvoj umenia Slovenska a v mnohých prípadoch aj Európy. Manžel cisárovnej Márie Terézie, František Štefan Lotrinský, navštívil v júni 1751 Banskú Štiavnicu, Kremnicu a ďalšie lokality v ich bezprostrednej blízkosti. Žili tu a pôsobili mnohí umelci, spisovatelia a vedci: polyhistor 18. storočia Matej Bel, Jozef Karol Hell, Andrej Sládkovič, Andrej Kmeť, Samuel Mikovíni, Kornel Hell, Ján Bahýľ, Dezider Hoffmann, Ladislav Longauer, Samo Daxner, Edmund Gwerk, hudobní skladatelia (Július Hiray, Ján Levoslav Bella, Viliam Figuš Bystrý a iní) a mnoho ďalších známych aj menej známych umelcov, politikov, pedagógov. Z Banskej Štiavnice pochádzajú aj také významné osobnosti ako Emília a Magda Vašáryové, Anton Hykisch, Milan Augustín a ďalší.

V Banskej Štiavnici sa datuje tradícia základného, stredoškolského a vysokoškolského vzdelávania už najmenej štyri storočia.

V ostatných desaťročiach boli v Banskej Štiavnici založené viaceré významné festivaly a prehliadky umenia, ktoré sa podieľajú na celkovej úrovni rozvoja umeleckého vzdelávania v meste i regióne.

HUAJA prispela k duchovnému rozvoju svojimi vlastnými pravidelnými umeleckými, vedeckými a vzdelávacími podujatiami:

- Medzinárodné dni klasickej gitarovej hry (festival a workshopy – jún, každoročne od roku 2009)
- Medzinárodný hudobný festival SCHEMNITIENSIS (apríl – júl, každoročne od roku 2012)

- Medzinárodné sympóziu Jána Albrechta: Filozofické koncepcie v hudbe a umení (október, bienále od roku 2011)
- Medzinárodný seminár: Progresívne metódy analýzy v hudbe a umení (október, bienále od roku 2012)

Na základe týchto historických skutočností a daností regiónu, HUAJA sa svojimi aktivitami stala kultúrnou a vzdelávacou inštitúciou nielen v rámci tohto regiónu, ale aj celého územia Slovenska. Kvalitou svojho edukačného programu a výsledkami umeleckej a vedeckej činnosti vytvorila solídnu bázu pre aktívne pôsobenie v celoeurópskom a čiastočne svetovom umeleckom dianí.

V prostredí Banskej Štiavnice HUAJA stavia na jedinečnosti a špecifických kvalitách študijných programov, ktorých ambíciou v budúcnosti je vytvorenie platformy na prepojenie rôznych umeleckých zameraní a produkcie multimediálnych artefaktov. Zámer HUAJA je tak reakciou na rýchlo sa meniace podmienky fungovania hudobného umenia a kultúry v dnešnom svete. HUAJA reprezentuje vzdelanostný status pre široké uplatnenie absolventov v každej oblasti hudobnej tvorivosti a jej šírenia. Kolektív pedagógov tvoria umelci a odborníci, ktorí sa presadili v medzinárodnom meradle a v kontexte domácich a zahraničných umeleckých i vedeckých podujatí.

HUAJA v Banskej Štiavnici je zaujímavá nielen vzhľadom na svoje umiestnenie v srdci Slovenska, ale najmä pre medzinárodný rozmer inštitúcie a bohaté partnerské vzťahy, ktoré lákajú oveľa pestrejšiu skladbu uchádzačov z okolitých i vzdialenejších krajín.

HUAJA vzhľadom na absenciu veľkých umeleckých a hudobných inštitúcií (opera, veľké koncertné priestory, hudobné inštitúcie) v Banskej Štiavnici získala akreditáciu pre časť výučby v Bratislave. Študentom je tak umožnené podieľať sa aj na hudobnom živote veľkomesta, účinkovať v orchestroch a hudobných inštitúciách v meste Bratislava.

#### 1.4 Vzdelávanie

Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica zabezpečuje vzdelávanie a výchovu profesionálnych hudobníkov, komorných hráčov i koncertných umelcov – predovšetkým komorných a orchestrálnych hráčov, všestranne pripravených skladateľov a všeobecne vzdelaných hudobných odborníkov. V kontexte slovenského vysokého umeleckého školstva HUAJA poskytuje v mnohom výnimočné študijné programy v jedinečnom prepojení hudobnej praxe s hudobnou teóriou, v sólistickej a súborovej hre so zameraním na vážnu a tiež jazzovú hudbu, ako aj na Slovensku prvej ucelenej koncepcie historicky poučenej interpretácie (renesančnej a barokovej hudby). Táto orientácia a organizácia štúdia vyplynula z logickej reakcie na meniace sa podmienky profesionálnych hudobníkov vo vyspelých krajinách Európy i sveta. Špecifikom štúdia sú profilujúce predmety hlavných špecializácií, ktoré majú charakter individuálnej výučby a predmety hudobno-teoretického základu, ktoré majú charakter kolektívnej výučby. Súčasťou umelecko-vzdelávacieho procesu je pravidelné koncertné účinkovanie študentov i pedagógov v rámci interných a externých koncertných a projektových podujatí v domacom i zahraničnom priestore.

HUAJA v súčasnosti poskytuje v odbore Umenie:

- bakalársky študijný program (Bc.) s názvom Hudobná interpretácia a tvorba
- magisterský študijný program (Mgr. art.) s názvom Hudobná interpretácia a tvorba
- doktorandský študijný program (ArtD.) s názvom Hudobná interpretácia a tvorba

Garanti, spolugaranti, spoluzabezpečujúci pedagógovia a ďalší učitelia vzhľadom na svoje domáce a medzinárodné ohlasy, umelecké a vzdelávacie výstupy, svojou kvalitou spĺňajú kritériá na zabezpečenie týchto študijných programov.

HUAJA pravidelne umožňuje realizáciu študijných pobytov pedagógov i študentov v zahraničí v rámci programu Erasmus+. Zo strany študentov je veľký záujem o stáž, počas ktorej a získavajú mimoriadne skúsenosti pre svoj profesionálny rast. HUAJA je špecifická svojím zameraním na umelecké hudobné programy, na ktorých študuje v priemere okolo 40 až 50 študentov. Tento nízky počet je daný zameraním štúdia, nakoľko produkcia umelcov nemôže byť masová. Pre štu-

dentov, ako aj pre pedagógov – umelcov je dôležitá výmena skúseností a hudobných aktivít. Hudobný jazyk je internacionálny a z tohto aspektu neexistujú také jazykové bariéry, ako v iných študijných programoch, kde jazyk je hlavnou formou komunikácie.

HUAJA každoročne organizuje špecializované kurzy, workshopy a praktické semináre, ako aj projekty osobitého zamerania so zahraničnou účasťou, ktoré prispievajú k zvyšovaniu kvality umelecko-vzdelávacieho procesu.

V súčasnosti HUAJA spolupracuje najmä s týmito zahraničnými inštitúciami: Rakúsko (Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni, Richard Wagner Konservatorium vo Viedni, Franz Schubert Konservatorium vo Viedni, Universität für Musik und darstellende Kunst v Grazi, University of Music and Performing Arts Graz), Česká republika (AMU Praha, Janáčkova akadémia múzických umení v Brne, Ostravská univerzita v Ostrave, Konzervatoř P. J. Vejvanovského Kroměříž), Maďarsko (Ferenc Liszt University of Music v Budapešti, Maďarská akadémia vied Budapešť, Budapest Music Centre, University and Music Faculty v Debrecíne, University of Miskolc), Poľsko (Akademia muzyczna Bydgoszcz, Akademia muzyczna Wroclaw, Akademia muzyczna Łódź, Akademia muzyczna Katowice a Akademia muzyczna Krakow), Francúzsko (CNSMD Lyon), Nemecko (Hochschule für Musik Würzburg), Fínsko (Polytechnic University Jyväskylä a Polytechnic University Oulu), Litva (Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, Riga), Taliansko (Conservatorio di Musica „L. Campiani“ Mantova, Conservatorio di Musica L. D. Annunzio Pescara, Conservatorio di Musica E.F.Dall'Abaca Verona, Conservatorio di Musica A. Boito Parma, Conservatorio di Musica Salerno, Conservatorio Statale di Musica „Domenico Cimarosa“ di Avelino, Conservatorio di Musica „San Pietro a Majella“ di Napoli, Conservatorio di Musica Antonio Buzzolla Adria), Grécko (Ionian University Corfu), Estónsko (Estonian Academy of Music and Theatre), Slovinsko (Akademia za glasbo, Ljubljana), Španielsko (Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia, Granada, Conservatorio Superior de Música de les Illes Balears, European University Cyprus), USA (University of Wisconsin ) a v iných krajinách.

V študijných programoch, ktoré sa v súčasnosti realizujú na HUAJA, sa prejavila pomerne veľká miera samostatných aktivít študentov, ich samostatnosť a invenčnosť myslenia. V pedagogickom procese sme preferovali a naďalej budeme preferovať dialogické formy výučby, to znamená, že pedagóg citlivo a individuálne vedie študenta k tomu, aby bol schopný položiť si relevantné otázky, ktoré sú v intenciách daného programu, aby vedel nazerať na problém z viacerých aspektov a bol súčasne vedený ku schopnosti kritického analytického pohľadu na problém, na seba a svet a najmä na duchovné hodnoty. Efektívnosť vzdelávania týmto spôsobom je možná len za predpokladu kolegiálneho vzťahu medzi pedagógom a študentom, založenom na vzájomnej úcte a vzájomnom rešpekte.

Poslucháč je vedený k takému stupňu umeleckej gramotnosti a estetického vedomia, ktorá posilní a zveľadí jeho ľudskú a umeleckú identitu, pôsobiacu v prostredí reálneho umeleckého prostredia. Tento spôsob vedenia študentov sa ukázal ako mimoriadne účinný v období pandémie, kedy študenti preukázali vysokú mieru samostatnosti v procese samovzdelávania v kombinácii s individuálnym prístupom k študentom formou online vzdelávania zo strany pedagógov. V rámci realizácie študijných programov ide teda o ciele kreovanie a profilovanie estetického myslenia so zreteľom na ujasnenie si obsahu a pojmov hodnôt vo filozofickom, estetickom a etickom zmysle. Veľký akcent sa kladie na tréningové aktivity v danom zameraní konkrétneho nástroja, súborovej hry a kompozičnej práce. Tu je jednou z hlavných metód výučby motivácia študenta k vytváraniu si vlastných modelov tvorby, založených na hlbokjej znalosti historických, teoretických a hudobno-technických faktov.

Svoje miesto má aj kultivácia audiovizuálnej gramotnosti poslucháčov s akcentom na percepčné činnosti. Ide tu v podstate o adaptáciu na prostredie a proces uvedomovania si svojho špecifického potenciálu a svojich limitov, ako aj neskoršej voľby pre vhodnú špecializáciu. V študijnej rovine sa realizuje bohatý komplex činností od remeselnej zručnosti až po maximálny rozvoj kreativity v rámci uvedomovania si emocionalizácie umeleckého výrazu, vedomého pestovania kri-

tického odstupu, nachádzania komparatívnych postupov, vedomého využívania vlastnej originality a celkovej dynamizácie procesu hľadania osobitého prejavu a výrazu. Dôraz sa tu kladie na procesnú stránku, na cestu, ktorá osciluje v oblúku od perceptu ku konceptu a ktorá vedie k aperceptívnosti a koncepcnosti tvorivého myslenia vôbec. Saturovanie týchto činností vedie v optimálnej miere k nachádzaniu vlastných tvorivých modelov a konceptov, vedie ku schopnosti vedomého hľadania kultúrnych kontextov, schopnosti vyššej úrovne profesionálnej orientácie v kultúrnom dedičstve európskeho a celosvetového rozmeru.

Na HUAJA v súčasnosti študujú aj študenti zo sociálne znevýhodneného prostredia. Niektorí z nich získali financie z programu REF (Roma Education Fund) a tiež štipendium HUAJA za vynikajúce výsledky. Viacerí z nich nielen úspešne ukončili bakalárske a magisterské štúdium, ale aj získali významné domáce a zahraničné ocenenia.

Na HUAJA je vysoká miera individuálneho vzdelávania, čo umožňuje efektívne reagovanie na rozmanitosť potrieb a záujmov študentov daného študijného programu a špecializácie. Na HUAJA sú zároveň sú vytvorené mimoriadne efektívne podmienky pre spoľahlivú spätnú väzbu medzi pedagógom a študentom v procese ich hodnotenia.

Na HUAJA sú poverení koordinátori:

koordinátor pre zabezpečenie spravodlivých podmienok štúdia,

koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami,

koordinátor pre poradenstvo v oblasti kariérneho uplatnenia v praxi.

Vzdelávanie na HUAJA je špecifické aj vo vysokej miere aktívneho zapájania študentov do umeleckých podujatí školy. Študenti sa tak svojimi umeleckými výkonmi prezentujú nielen na interných, ale aj verejných koncertoch, čím vzrastá ich motivácia neustále sa zlepšovať vo svojich umeleckých výkonoch. Z povahy štúdia a špecializácie študentov na HUAJA vyplýva, že ich výstupy sú hodnotené viacerými pedagógmi, čo výrazne prispieva k stimulácii ich kariérneho rozvoja a neskoršieho uplatnenia v praxi.

## **1.5 Zabezpečenia kvality vzdelávania**

Kvalitu hudobného a umeleckého vzdelávania umožňuje aj implementácia Vnútorného systému zabezpečovania kvality na HUAJA, zavedeného od roku 2012. Pomocou jeho nástrojov HUAJA permanentne sleduje a zvyšuje kvalitu vzdelávania (aj na základe pravidelného vyhodnocovania ankiet a sledovania uplatnenia absolventov) s cieľom dosiahnuť lepšie uplatnenie absolventov v prostredí rýchlo sa meniacich požiadaviek na trhu práce nielen v domácom, ale aj v zahraničnom prostredí. Dôležitou súčasťou tohto procesu je zefektívnenie a skvalitnenie vzdelávania na HUAJA a s tým súvisiacich pedagogických, umeleckých a vedeckých výstupov.

HUAJA v rámci skvalitnenia vzdelávacieho procesu a efektívnejšieho uplatnenia študentov v praxi v roku 2022 zriadila Radu pre vnútorný systém kvality, ktorej členmi sú aj odborníci z praxe a študenti.



## 2 Zhodnotenie súčasného stavu s ohľadom na plnenie predchádzajúceho Dlhodobého zámeru HUAJA

Poslanie, charakteristika a analýza súčasného stavu HUAJA poukazuje na priebežné napĺňanie cieľov v súlade s predchádzajúcim Dlhodobým zámerom HUAJA. Nasledujúca SWOT analýza dokumentuje silné, slabé stránky, príležitosti a ohrozenia.

### *Silné stránky:*

K hlavnému cieľu patrilo získanie možnosti poskytovať vzdelávania na 3. stupni štúdia – doktorské štúdium, ktoré HUAJA získala v roku 2019.

Strategickým cieľom bolo vzdelávanie a vychovávanie kvalifikovaných odborníkov, ktorí majú širšie možnosti uplatnenia sa na trhu práce doma a v zahraničí. Doterajší prieskum uplatnenia v všetkých absolventov na HUAJA (81 absolventov) preukázal, že takmer všetci sa uplatnili vo svojom odbore ako učitelia (na ZUŠ a konzervatóriách), interpreti (napr. dirigentka Florida Orchestra, New York Philharmonic, huslistky v Taliansku a Mexiku iné) a skladatelia (napr. pre Štátne divadlo Košice).

K ďalším strategickým cieľom patrilo rozvíjanie umeleckého a vedeckého potenciálu, ktorý napĺňame realizáciou pravidelných medzinárodných umeleckých a vedeckých podujatí: *Medzinárodný hudobný festival SCHEMNITIENSIS*, *Medzinárodné interpretačné dni klasickej gitarovej hry*, ktorého súčasťou sú aj vzdelávacie aktivity (workshopy a prednášky), *Sympóziu Jana Albrechta: filozofické koncepcie v hudbe a umení* a *Medzinárodný seminár: progresívne metódy analýzy v hudbe a umení*. Okrem týchto pravidelných podujatí sa na HUAJA uskutočnili viaceré workshopy a koncerty hosťujúcich pedagógov a umelcov zo zahraničia. HUAJA rozvíja medzinárodnú spoluprácu aj účasťou našich pedagógov na domácich a zahraničných podujatiach medzinárodného charakteru.

HUAJA má špecializované výskumné, vývojové a inovatívne pracovisko *Centrum pre vývoj a výskum v oblasti umenia a vedy (CVUV)*, ktoré je zamerané na riešenie výskumných úloh podľa potrieb jednotlivých špecializácií. Výsledky sú prezentované v podobe umeleckých výstupov (koncertov, kultúrnych podujatí), seminárov, konferencií, workshopov s medzinárodnou účasťou a tiež publikovaných výstupov (knihy, zborníky, katalógy, CD, DVD, notoviny a pod.).

Jedným z vytýčených cieľov bolo prijímanie hosťujúcich učiteľov a umelcov zo zahraničia. V rokoch 2018 až 2022 HUAJA prijala na krátkodobé pobyty významných vysokoškolských pedagógov a odborníkov z praxe, ktorí realizovali workshopy, prednášky, semináre a tiež mnohí z nich účinkovali na koncertoch: 39 odborníkov z praxe z viacerých európskych krajín (Česko, Poľsko, Maďarsko, Rakúsko, Nemecko, Taliansko, Estónsko, Španielsko, Portugalsko). Týchto aktivít sa mohli zúčastniť aj študenti z iných umeleckých škôl, širšia odborná verejnosť, ako aj zúčastníci o kvalitné koncertné umenie.

Strategický cieľ v oblasti rozvíjania medzinárodnej umeleckej a vedecko-výskumnej spolupráce a prezentácie umeleckých a vedeckých výstupov bol naplnený vo vysokej miere, o čom svedčí počet realizovaných aktivít a umeleckých a vedeckých výstupov.

Cieľ zvyšovania kariérneho rastu pedagógov bol naplnený získaním vyššej kvalifikácie: traja pedagógovia získali titul docent a jedna pedagogička bola obsadená na miesto docenta na základe splnenia kritérií. Vytvorili sme podmienky pre prijatie deviatich nových najmä mladších pedagógov (vo veku od 30 do 45), z ktorých šiesti majú ukončené VŠ vzdelanie 3. stupňa (ArtD., PhD.).

K dôležitým cieľom na HUAJA patrí pravidelné vydávanie recenzovaného vedeckého a umeleckého časopisu *Ars Pro Toto*, v ktorom sú publikované vedecké štúdiá humanitného zamerania v slovenskom a anglickom. Časopis vychádza dvakrát ročne a poskytuje priestor na publikovanie informácií o aktivitách a publikáciách HUAJA a iných dôležitých medzinárodných podujatiach a tiež pre vyjadrenia, názory a aktivity študentov.

K silným stránkam patrí permanentné dopĺňanie knižničného fondu Akademickej knižnice HUAJA podľa potrieb pedagógov a študentov. V roku 2020 HUAJA získala aj finančnú podporu na kvalitatívnu extenziu a akvizíciu knižničného fondu Akademickej knižnice HUAJA z Fondu na podporu umenia, ktorá umožnila nákup odborných kníh a časopisov.

#### *Slabé stránky:*

HUAJA od vzniku zaznamenáva postupne zvyšujúci sa záujem o štúdium. Súčasný stav priestorového a materiálno-technického vybavenia na HUAJA však neumožňuje prijímať väčší počet študentov bez toho, aby mala vyhovujúce a zároveň reprezentatívne podmienky pre zabezpečenie kvalitného vzdelávania a vytvorené vhodné podmienky pre získanie špičkových odborníkov nielen z domova, ale aj zo zahraničia.

HUAJA už od roku 2020 začala rokovať s Mestom Banská Štiavnica ohľadom získania vhodného pozemku v jeho vlastníctve pre vybudovanie vysokoškolského areálu CAMPUS HUAJA. Tento areál bude slúžiť predovšetkým na vysokoškolské vzdelávanie v odbore umenie, na realizáciu umeleckých, vedeckých a kultúrnych aktivít (sympóziá, konferencie, koncerty, festivaly, workshopy, špecializované prednáška a pod.) s medzinárodným presahom. Priestory CAMPUSU umožnia aj zakúpenie koncertného krídla, ktorým HUAJA vzhľadom na súčasné priestory nedisponuje (v súčasnosti má dve komorné krídla).

#### *Príležitosti:*

Banská Štiavnica svojou lokalitou a krásnym prostredím je veľmi motivujúca pre umelcov a tým aj umelecké vzdelávanie a umelecké výstupy. V Banskej Štiavnici každoročne najmä v letných mesiacoch narastá počet kultúrnych podujatí, ktoré sa organizujú v rôznych priestoroch. Absentujú tu však moderné a akusticky vhodné priestory pre produkciu špičkového umenia (chýba veľká koncertná sieň, divadelná a multifunkčná sála, iné kultúrne ustanovizne a pod.). Vybudovanie CAMPUSU HUAJA by túto absenciu vyriešilo.

#### *Ohrozenia:*

HUAJA za hlavné ohrozenie považuje externé podmienky, ktoré by mohli nastať neumožnením realizácie hlavnej vízie HUAJA, ktorou je vybudovanie CAMPUSU HUAJA. Za týmto účelom bude potrebné získať väčšiu podporu Mesta Banská Štiavnica ako aj banskobystrického samosprávneho kraja a osloviť vplyvné osobnosti, ktoré HUAJA môžu pomôcť pri naplnení hlavných strategických cieľov.

## II. Strategické ciele a rozvojové aktivity

### Primárne strategické ciele

K primárnym strategickým cieľom HUAJA patrí internacionalizácia poskytovaných študijných programov vzhľadom na ich využiteľnosť v praxi a uplatnenie na trhu práce.

HUAJA má už v súčasnosti vytvorené vhodné podmienky na ďalší rozvoj v oblasti:

1. vzdelávania a vychovávania kvalifikovaných odborníkov, ktorí už na základe doterajších skúseností majú širšie možnosti uplatnenia sa na trhu práce doma a v zahraničí,
2. zvyšovania kvality vývojovej a výskumnej činnosti v oblasti umenia a vedy,
3. internacionalizácie a rozvíjania medzinárodnej umeleckej a vedecko-výskumnej spolupráce a prezentácie ich umeleckých a vedeckých výstupov,
4. rozvoja, financovania, investície, materiálno-technického a priestorového zabezpečenia s prioritnou víziou vybudovania CAMPUSU HUAJA,
5. manažmentu, marketingu a ľudských zdrojov, najmä personálneho zabezpečenia študijných programov,
6. sociálnych podmienok,
7. inovovania digitalizácie a informačnej technológie vo vysokoškolskom umeleckom vzdelávaní,
8. vzťahov s verejnosťou,
9. inovovania vnútornej organizačnej štruktúry a riadenia HUAJA podľa aktuálnych potrieb,
10. monitoringu v súčinnosti s Vnútnym systémom zabezpečenia kvality (VSK HUAJA),

### 1 Vzdelávanie

Jednou z hlavných priorít HUAJA je aj naďalej v duchu bolonskej deklarácie vytváranie konkurencieschopného priestoru v rámci systému vysokoškolského vzdelávania, ktorý uľahčuje mobilitu študentov a zamestnancov, zvyšuje inkluzívnosť a dostupnosť vysokoškolského vzdelávania v Európe a zväčšuje jeho atraktívnosť a konkurencieschopnosť vo vzťahu k ostatnému svetu. Z toho aspektu HUAJA využíva granty a programy na podporu študentských, pedagogických a zamestnaneckých mobilit v rámci programu Erasmus+ (resp. iných programov a štipendií), ktoré významnou mierou prispievajú k zvyšovaniu kvality výučby a stimulujú vzdelanostný a vedecký rast pedagógov.

Výučba v rámci študijných programov je zameraná na aktuálne požiadavky súčasného trhu práce ako aj trendu v oblasti rozvoja interpretačného a kompozičného umenia a umeleckého školstva vzhľadom na uplatnenie študentov v praxi.

Najreprezentatívnejšími a súčasne najfrekvencovanejšími didaktickým postupmi sú tvorivé semináre, cvičenia, workshopy, individuálna i kolektívna tvorivá práca pod vedením pedagóga s cieľom precizovať metódy k dosahovaniu špecifických umeleckých zručností.

Hlavným cieľom je:

- poskytovanie kvalitného a odborného vzdelávania s prepojením na výskumnú činnosť v oblasti umenia a vedy,
- permanentné vzdelávanie a zvyšovanie kvalifikácie pedagógov so zámerom zvyšovania kvality vzdelávania.

Študijné programy využívajú systém ECTS, ktorý umožňuje určitý stupeň voľnosti vo výbere orientácie a voľby tempa štúdia. Systém ECTS umožňuje študentské mobility (štúdium a stáž), ktoré HUAJA realizuje v rámci programu ERASMUS+. HUAJA už od vzniku ponúka možnosť domácim i zahraničným študentom absolvovať štúdium, resp. časť štúdia podľa pravidiel ECTS ako aj možnosť absolvovania stáže.

Prioritným zámerom HUAJA je poskytovanie vzdelávania na vysokej kvalitatívnej úrovni, ktorej zárukou sú na jednej strane významní domáci i zahraniční umelci, vedci a pedagógovia, podieľajúci sa na výučbe a na strane druhej spolupráca s poprednými vysokými umeleckými školami v zahraničí, na ktorých študenti môžu absolvovať časť štúdia alebo stáž v rámci programu Erasmus+ a iných programov.

S odvolaním sa na prijaté uznesenia a materiály AEC v minulosti (Asociácia európskych konzervatórií), ktorá združuje umelecké vysoké školy krajín Európskej únie so sídlom v Utrechte, sú takmer všetky existujúce umelecké vzdelávacie programy (hudba, výtvarné umenie, architektúra a pod.), s ohľadom na ich náročnosť a komplexnosť koncipované zásadne trojstupňovým vzdelávacím systémom.

Dlhodobým riešením je budovať štruktúry hudobného vzdelávania v zmysle nastavených kritérií študijných programov v odbore Umenie v súlade so Štandardami pre študijný program SAAVS, ktoré vychádzajú zo Štandardov a usmernení na zabezpečovanie kvality v Európskom priestore vysokoškolského vzdelávania z roku 2015 a zohľadňujú platné všeobecne záväzné predpisy.

Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica v roku 2011 zriadila **Centrum pre vývoj a výskum v oblasti umenia a vedy (CVVUV)** ako špecializované výskumné, vývojové a inovatívne pracovisko, ktoré slúži na prenos výsledkov vedy, techniky a umenia výkonov do spoločenskej a hospodárskej praxe. Špecifickým zameraním CVVUV je vytváranie kvalifikovaných informačných báz a zdrojov pre tvorbu národných a spoločenských priorít v oblasti kultúry a umenia. Centrum pre vývoj a výskum v oblasti umenia a vedy je zamerané na riešenie výskumných úloh podľa potrieb jednotlivých špecializácií. Výsledky sú prezentované v podobe umeleckých výstupov (koncertov, umeleckých vystúpení na kultúrnych podujatiach), seminárov, konferencií, workshopov s medzinárodnou účasťou a tiež publikovaných výstupov (vlastný vedecký a umelecký časopis *Ars Pro Toto*, knihy, zborníky, katalógy, CD, DVD, notoviny a pod.).

Významnou súčasťou transferu výsledkov výskumu v oblasti umenia a vedy je pravidelné vytváranie priestoru pre ďalšie vzdelávanie atraktívnymi formami s účasťou významných medzinárodne uznávaných osobností. HUAJA v súčasnosti poskytuje a naďalej plánuje poskytovať vzdelávanie v rámci Doplňujúceho pedagogického štúdia, akreditovaného ministerstvom školstva a ďalšie formy celoživotného vzdelávania.

HUAJA aj naďalej plánuje vytvárať ďalšie vhodné podmienky pre vzdelávanie, umelecký a vedecký rast. Dôležitú súčasť predstavujú vzdelávacie programy, ktoré sú inovatívne vo svojom napojení na spoločenské štruktúry, inštitúcie a podnikateľské prostredie.

V súlade s investičným zámerom a rozvojom študijných programov v ďalšom období HUAJA plánuje zavedenie nových študijných programov v odbore Umenie v súlade s rozširovaním priestorového a materiálne-technického zabezpečenia. HUAJA podobne ako doteraz aj v období rokov 2023 – 2029 naďalej plánuje zavádzať, rozvíjať a implementovať do praxe nové progresívne formy vzdelávania na medzinárodnej úrovni (kurzy, workshopy, semináre, prednášky) a organizovať podujatia s prezentáciou umeleckých výstupov.

## 2 Výskum a vývoj v oblasti umenia a vedy

Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica kladie mimoriadny dôraz na vývoj a výskum v oblasti umenia a umenovedeckých disciplín, ktorý je koordinovaný excelentným pracoviskom s názvom **Centrum pre vývoj a výskum v oblasti umenia a vedy (CVUV)**.

**Centrum pre vývoj a výskum v oblasti umenia a vedy** je zamerané na riešenie výskumných úloh podľa potrieb jednotlivých špecializácií. Výsledky sú prezentované v podobe umeleckých výstupov (koncertov, kultúrnych podujatí), seminárov, konferencií, workshopov s medzinárodnou účasťou a tiež publikovaných výstupov (knihy, zborníky, katalógy, audiovizuálne nosiče, notoviny a iné).

CVUV kladie dôraz na využitie a implementáciu výsledkov výskumu v oblasti umenia a vedy vo vzdelávacom procese, ktorý je obohacovaný atraktívnymi formami s účasťou významných medzinárodne uznávaných osobností. V rámci CVUV boli prezentované a publikované viaceré umelecké a vedecké výstupy.

Na realizáciu výskumu sa finančné prostriedky získavajú jednak z rozpočtu HUAJA a tiež prostredníctvom grantov. Centrum pre vývoj a výskum v oblasti umenia a vedy je zamerané na riešenie výskumných úloh podľa potrieb jednotlivých špecializácií. Výsledky sú prezentované v podobe umeleckých výstupov (koncertov, umeleckých výstupov na kultúrnych podujatiach), seminárov, konferencií, workshopov s medzinárodnou účasťou a tiež publikovaných výstupov (vlastný vedecký a umelecký časopis *Ars Pro Toto*, knihy, zborníky, katalógy, CD, DVD, notoviny a pod.).

Špecifické zameranie HUAJA a špecifický typ výskumu je veľmi úzko prepojený s praxou. Výstupmi výskumov a vzdelávania sú tiež umelecké diela a aktivity (čiastočne knižné publikácie, katalógy, notoviny, CD, DVD), ktoré sa realizujú nielen na vnútornej akademickej pôde, ale aj v spolupráci s mestom, galériami, múzeami, knižnicami, koncertnými ustanovizňami, kultúrnymi inštitúciami, ako aj bankovým a podnikateľským sektorom. V tomto smere možno hovoriť o aplikovanom výskume (napr. kultúrne vystúpenia v rámci podujatí mesta, regiónu, Slovenska, podnikateľských subjektov a pod.). Jednotlivé výsledky sú prezentované tiež na medzinárodnom fóre, kde sa rezultáty výskumu v oblasti umenia i vedy prezentujú napríklad v rámci spoločných medzinárodných hudobných festivalov, umeleckých podujatí, workshopov, sympózií, konferencií a seminárov). Významnou súčasťou transferu výsledkov výskumu v oblasti umenia a vedy je aj využívanie priestoru pre ďalšie vzdelávanie atraktívnymi formami s účasťou významných medzinárodne uznávaných osobností.

HUAJA disponuje *Akademickou knižnicou*. Knižničné fondy sú umiestnené v centrálnej budove na Botanickej ulici 354/2 v priestoroch: hlavná knižnica, 3 príručné knižnice. Študentom a pedagógom je momentálne k dispozícii vyše 7500 knižných titulov, 1 600 notových materiálov a 2 600 audio-vizuálnych nosičov (CD a DVD), domáce a zahraničné odborné časopisy. Knižnica disponuje jedinečnou hudobnou encyklopédiou *Komponisten der Gegenwart* (skladatelia súčasnosti), ktorá obsahuje informácie o živote a diele viac ako 800 skladateľov z celého sveta a zároveň podrobné analýzy ich skladieb. K najvýznamnejším prírastkom patrí 14 zv. odborná hudobná príručka *Handbuch der neuen Wissenschaft* (Dahlhaus/Danuser). HUAJA plánuje aj naďalej priebežne zakupovať a dopĺňovať knižničný fond monografickými, elektronickými a seriálovými publikáciami najnovších titulov z celého sveta.

Zámerom HUAJA pre ďalšie obdobie je aj postupná akvizícia a digitalizácia knižnice, spracovávanie fondu do katalógu pomocou knižničného programu, rozvoj jej informačného vybavenia a personálneho zabezpečenia a skvalitnenie poskytovaných služieb.

HUAJA má svoje **Edičné oddelenie**, ktoré systematicky pripravuje a realizuje plán edičnej činnosti. Doteraz vydalo 23 neperiodických publikácií. Dvakrát ročne vydáva periodikum – vlastný vedecký a umelecký časopis *Ars Pro Toto*, ktorý je zameraný na zverejňovanie umeleckých a vedeckých výsledkov nielen pedagógov, študentov HUAJA, ale aj odborníkov zo zahraničia, ďalej na propagovanie i recenzie koncertných, umeleckých, vedeckých a iných aktivít. Časopis obsahuje

aj časť vedeckých štúdií v anglickom jazyku a anglické abstrakty vedeckých štúdií v slovenskom jazyku.

V rokoch 2023 – 2029 HUAJA bude naďalej rozvíjať vývoj a výskum v oblasti vedy a umenia v spolupráci s domácimi a zahraničnými partnerskými inštitúciami. V edičnej činnosti sa viac zameria na vydávanie skrípt a učebného materiálu podľa požiadaviek a rozvoja jednotlivých hudobných a umeleckých špecializácií. K realizácii tohto zámeru prispieva aj Akademická knižnica, ktorej cieľom je postupné dopĺňanie knižničných fondov (knihy, audiovizuálne nosiče, notoviny, partitúry a pod.) s cieľom zvyšovania kvalitného poskytovania knižničných služieb pre realizáciu vývoja a výskumu v oblasti umenia a vedy. Hlavným zámerom je naďalej rozvíjať vývoj a výskum v oblasti umenia a vedy a , ktorého a realizovať výstupy, ktoré sú medzinárodne uznávané.

### 3 Internacionalizácia – rozvoj medzinárodných vzťahov

Permanentné rozvíjanie medzinárodnej spolupráce patrí k prioritným zámerom HUAJA. Jednotliví garanti a pedagógovia zabezpečujúci študijné programy majú bohatú spoluprácu s viacerými európskymi a aj niektorými krajinami sveta. Doterajšia spolupráca prebiehala najmä na báze existujúcich rozvinutých vzťahov s európskymi partnerskými inštitúciami. K rozvoju bilaterálnych vzťahov prispel aj program Erasmus, umožňujúci vzájomné mobility pedagógov a zamestnancov a výmenu skúseností medzi HUAJA a zahraničnými umeleckými vysokými školami a inštitúciami. Systém výmeny pedagógov a študentov umožnil tiež prijatie zahraničných pedagógov na krátkodobé i dlhodobé pobyty.

Hlavným zámerom HUAJA je naďalej rozvíjanie a nadväzovanie ďalšej spolupráce a uzatváranie bilaterálnych dohôd s takými VŠ a inštitúciami v zahraničí, ktoré stoja najbližšie k študijným programom a zámerom HUAJA a sú schopné v rámci programu Erasmus zabezpečiť výmenu pedagógov a študentov. V tomto smere HUAJA plánuje rozvoj s ďalšími krajinami Európy a sveta, ktoré prejavujú zvyšujúci záujem o spoluprácu.

*Rozvoj medzinárodnej spolupráce na HUAJA je prioritne daný:*

- využívaním systému ECTS, ktorý umožňuje študijné pobyty domácich študentov na popredných umeleckých vysokých školách vo vyspelých krajinách v zahraničí,
- záujmom študentov HUAJA o štúdium alebo stáž na konkrétnych inštitúciách v zahraničí,
- záujmom študentov zo zahraničia o štúdium alebo stáž na HUAJA,
- záujmom o krátkodobé pôsobenie – výučba a školenie (napr. o realizáciu prednášok, workshopov a koncertov) pedagógov a odborníkov zo zahraničia,
- záujmom pedagógov a zamestnancov HUAJA o výučbu a školenie v zahraničí na konkrétnych inštitúciách,
- záujmom umeleckých a vedeckých pracovníkov zo zahraničia o umelecko-výskumnú a vedecko-výskumnú spoluprácu s HUAJA,
- záujmom umeleckých a vedeckých pracovníkov HUAJA o umelecko-výskumnú a vedecko-výskumnú spoluprácu v zahraničí,
- moderným trendom, ktorý si vyžaduje pravidelné organizovanie medzinárodných aktivít na pôde HUAJA, s čím je spojené rozvíjanie kontaktov so zahraničnými kolegami a inštitúciami.

V tomto smere HUAJA eviduje zvyšujúci záujem vo všetkých uvedených súčiastiach tak zo strany domácich, ako aj zahraničných študentov, učiteľov a umelecko-výskumných a vedecko-výskumných pracovníkov.

## 4 Rozvoj, financovanie, investície, priestorové a materiálne-technické zabezpečenie

### 4.1 Rozvoj, financovanie a investície

HUAJA získava financie na zabezpečenie výučby, rozvoja výskumu a vedy z vlastných príjmov, ktoré tvoria príjmy zo školného, z poskytovania služieb v oblasti umeleckej produkcie, z poskytovania ďalších foriem vzdelávania (doplňujúce pedagogické štúdium, kurzy, workshopy) a z iných služieb.

Druhú – dôležitú časť príjmov tvoria granty na realizáciu zahraničných mobilit pre študentov, absolventov, pedagógov a zamestnancov (program Erasmus+) a grantových agentúr (FPU, Ministerstvo kultúry, bankové sektory, zahraničné veľvyslanectvá na Slovensku a pod.)

HUAJA a jej súčasti vyvíjajú a aj naďalej budú vyvíjať systematickú a nepretržitú aktivitu v oblasti grantovej politiky, ktorá umožňuje a naďalej umožní realizáciu umelecko-výskumných a vedecko-výskumných projektov. Táto ambícia je zásadná už aj preto, lebo inštitúcia musí kompenzovať výpadok financovania viacerých činností, ktoré zatiaľ ostávajú bez podpory štátu v dôsledku nevyjasnených legislatívnych podmienok a provizórneho stavu štátu vo vzťahu k súkromným vysokým školám všeobecne. HUAJA plánuje získavať granty a iné formy finančnej podpory nielen zo Slovenska, ale aj zo zahraničia.

HUAJA bude naďalej vyvíjať iniciatívu, aby sa v blízkej budúcnosti uskutočnilo spravodlivé financovanie umeleckej a publikačnej činnosti vo vzťahu k verejným vysokým školám. Financovanie by malo vychádzať z metodiky, ktorá obsahuje dotačné rámce a transfery všetkých možných zdrojov, využiteľných aj v našom prostredí. Financovanie umeleckej, publikačnej a výskumnej činnosti na VŠ umeleckého zamerania by malo byť samozrejmosťou v kontexte existujúcej európskej metodiky.

Výdavky na vzdelávanie v tejto metodike sú členené v troch dimenziách:

- a) Prvá dimenzia definuje miesto, kam sú výdavky na vzdelávanie smerované – do vzdelávacích inštitúcií (školy, školské zariadenia, vysoké školy a ďalšie inštitúcie, ktoré sa priamo podieľajú na poskytovaní podpory a pomoci pri vzdelávaní) alebo mimo týchto vzdelávacích inštitúcií (súkromný nákup tovarov a služieb).
- b) Druhá dimenzia definuje výdavky na vzdelávanie podľa účelu – na vlastné vzdelávanie, výskum a vývoj a servisné služby, spojené so vzdelávaním (ako sú stravovanie, ubytovanie a ďalšie podporné činnosti, potrebné pre realizáciu vzdelávania).
- c) Tretia dimenzia charakterizuje zdroje financovania výdavkov s členením na verejné zdroje, vrátane medzinárodných a domácich zdrojov.

Táto metodika by pokrývala všetky verejné výdavky na vzdelávanie bez ohľadu na to, či sú vynaložené na verejné inštitúcie alebo ide o transfer súkromným subjektom na úhradu životných nákladov študentov alebo na vzdelávacie služby. V prípade výdavkov súkromným subjektom sú pokryté len tie, ktoré priamo súvisia s tovarmi a službami súvisiacimi so vzdelávaním.

Dva kľúčové indikátory výdavkov, ktoré sa vo verejnej diskusii používajú, sú nasledovné:

- a) celkové výdavky na vzdelávacie inštitúcie,
- b) celkové verejné výdavky na vzdelávanie.

Celkové výdavky na vzdelávacie inštitúcie zahŕňajú výdavky, ktoré smerujú na vzdelávacie inštitúcie (školy) z verejných zdrojov, zo zahraničia, od študentov a domácností, ako aj od iných súkromných jednotiek. Je to suma zdrojov, s ktorými vzdelávacie inštitúcie hospodária.

Celkové verejné výdavky na vzdelávanie sa skladajú z dvoch častí. Prvou sú verejné výdavky na vzdelávacie inštitúcie, druhou zložkou sú transfery a platby z verejných zdrojov na vzdelávacie účely súkromným subjektom, t. j. či už študentom alebo iným subjektom (napr. štipendiá,



atď.). Celkové verejné výdavky na vzdelávanie sú preto oveľa vyššie ako transfery a platby z verejných zdrojov na vzdelávacie účely súkromným subjektom.

V tomto zmysle HUAJA bude naďalej iniciovať, aby bolo prehodnotené financovanie súkromných vysokých škôl s umeleckým vzdelávaním, ktoré v súčasnosti nedostávajú žiadne dotácie.

## **4.2 Priestorové a materiálno-technické zabezpečenie**

HUAJA v súčasnosti sídli v prenajatých priestoroch, ktoré tvoria vhodné podmienky pre vzdelávanie v rámci súčasných študijných programov. Postupným rozširovaním počtu študentov a študijných špecializácií HUAJA plánuje ďalší rozvoj v oblasti priestorového a materiálno-technického zabezpečenia.

Primárnym cieľom HUAJA je byť medzinárodne uznávanou, umeleckou vysokou školou nielen v stredoeurópskom, ale aj v širšom svetovom priestore. Podstatnou súčasťou naplnenia cieľa poskytovať kvalitné, medzinárodne porovnateľné vzdelanie v umeleckej oblasti je modernizácia a inovácia priestorového a materiálno-technického vybavenia a zabezpečenie na vysokej úrovni. HUAJA v súlade s týmto cieľom plánuje vybudovanie vlastného vysokoškolského CAMPUSU HUAJA. Za týmto účelom začala rokovať s Mestom Banská Štiavnica o možnosti získania pozemku vo vlastníctve Mesta BŠ na jeho vybudovanie. Tento areál bude slúžiť predovšetkým na vysokoškolské vzdelávanie v odbore umenie, na realizáciu umeleckých, vedeckých a kultúrnych aktivít (sympóziá, konferencie, koncerty, festivaly, workshopy, špecializované prednáška a pod.) s medzinárodným presahom.

CAMPUS HUAJA bude obsahovať vzdelávacie a cvičné priestory, moderné učebne s potrebným nástrojovým vybavením, multifunkčnú sálu pre umeleckú produkciu (aj v oblasti divadelného, operného a filmového umenia), veľkú koncertnú sieň s organom a koncertným klavírom a menšie koncertné sály pre komorné koncerty a jazzovú hudobnú produkciu, nahrávacie štúdiá, modernú digitalizovanú Akademickú knižnicu a archívy a tiež moderné konferenčné miestnosti. Súčasťou areálu bude ubytovacie a stravovacie zariadenia pre študentov, pedagógov, zamestnancov a hostí s bezbariérovým prístupom, ktoré bude možné využiť aj na ubytovanie a stravovanie pre verejnosť (napríklad v letných mesiacoch, pri rôznych príležitostiach ako konferencie, rokovania, stretnutia a pod.). Campus bude disponovať aj priestormi s vybavením pre študentov so špecifickými potrebami a tiež priestormi na športové (plaváreň, fitness centrum, športové kurty a pod.) a iné kultúrne využitie (kluby, kaviarne, reštaurácie s prevahou hudobnej produkcie študentov a pedagógov HUAJA najmä jazzového oddelenia, prístupné aj pre verejnosť).

CAMPUS umožní rozšírenie nástrojového vybavenia o ďalšie kvalitné hudobné nástroje (pre špecializáciu jazz, vážna hudba a historická hudba, kde je potrebné zakúpenie kvalitných replík dobových nástrojov), dobudovanie audiovizuálnej a projekčnej techniky, prístrojového vybavenia pre kompozičné ateliéry, elektro-akustické a nahrávacie štúdiá a podobne.

Z uvedených aktivít (uskutočňovaných i plánovaných) bude profitovať nielen HUAJA, ale aj región a celá spoločnosť (posilní sa infraštruktúra banskoštiavnického regiónu, čím sa zníži nezamestnanosť, pričom umelecké aktivity prilákajú zahraničných turistov, účasť na medzinárodných aktivitách zviditeľní nielen HUAJA, ale aj Slovensko a pod.).

## 5 Manažment, marketing a ľudské zdroje

HUAJA počas 11-ročnej existencie systematicky realizovala politiku rozvíjania ľudských zdrojov, predovšetkým v oblasti personálneho zabezpečenia študijných programov. Najmä v oblasti jazzu absentovali pedagógovia s vysokoškolským vzdelaním v odbore. Už od svojho vzniku sa HUAJA zamerala na výchovu a vzdelávanie nových kádrov a na ich profesijný a kariérny rast. Prioritným zámerom bude získanie práva udeľovať vysokoškolské tituly docent a profesor v odbore Umenie v súlade so Štandardami pre habilitačné konanie a na konanie pre vymenúvanie profesorov SAVS, ktoré vychádzajú zo Štandardov a usmernení na zabezpečovanie kvality v Európskom priestore vysokoškolského vzdelávania z roku 2015 a zohľadňujú platné všeobecne záväzné predpisy.

*Hlavným zámerom v tomto období bude:*

- vytvorenie podmienok pre pedagogický kariérny rast získaním práva udeľovať vysokoškolské tituly docent a profesor,
- rozvíjanie umeleckého a vedeckého potenciálu,
- rozvíjanie prijímania hosťujúcich učiteľov a umelcov zo zahraničia,
- vytvorenie podmienok pre zamestnanie mladých perspektívnych učiteľov.

HUAJA sa už od svojho vzniku snaží zvyšovať efektivitu riadenia vytváraním vhodných podmienok pre zabezpečenie kvalitného vysokoškolského vzdelávania. Manažment a marketing na HUAJA pružne reaguje na meniace sa podmienky na trhu práce, ako aj vo vzdelávacom, vedeckom a umeleckom priestore. V tomto zmysle HUAJA v súčasnosti permanentne sleduje a tiež v budúcnosti bude sledovať tieto meniace sa podmienky a hľadať optimálne riešenia s prepojením do praxe.

## 6 Sociálna oblasť

K hlavným cieľom HUAJA je v blízkej budúcnosti vybudovanie vysokoškolského Campusu HUAJA, v ktorom sa popri koncertných a vzdelávacích priestoroch (multifunkčná sála pre umeleckú produkciu, nahrávacie štúdio, učebne, knižnica, cvičné priestory) ráta s moderným ubytovacím zariadením pre študentov, pedagógov, zamestnancov a hostí s bezbariérovým prístupom. Campus bude mať aj priestory s vybavením pre študentov so špecifickými potrebami a tiež priestory na športové využitie (plaváreň, fitness centrum, športové kurty a pod.).

Campus HUAJA bude mať aj vlastné stravovacie zariadenie s výhodami pre študentov, pedagógov a zamestnancov.

HUAJA zabezpečuje vhodné akademické prostredie vytváraním zodpovedajúcich podmienok štúdia pre študentov so špecifickými potrebami bez znižovania požiadaviek na ich študijný výkon. Pre tento účel už v súčasnosti na HUAJA pôsobí koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami. V budúcnosti v závislosti od počtu študentov so špecifickými potrebami plánujeme počet koordinátorov podľa aktuálnej potreby zvýšiť.

HUAJA poskytuje a aj naďalej bude poskytovať nadaným študentom s vynikajúcimi študijnými výsledkami motivačné štipendium HUAJA a v závislosti od svojich finančných možností bude vytvárať aj fondy pre zabezpečenie sociálnej a finančnej podpory študentov.

HUAJA aj v budúcnosti bude poskytovať uchádzačom o štúdium, svojim študentom a ďalším osobám bezplatné informačné a poradenské služby, súvisiace so štúdiom. Tiež poskytuje a bude poskytovať poradenstvo svojim študentom za účelom zlepšovania podmienok ich štúdia, duševného zdravia študentov a zároveň poskytuje pomoc pri riešení problémov, ktoré by mohli ohroziť riadne skončenie ich štúdia.

## 7 Digitalizácia a informačné technológie

K dôležitou prioritou HUAJA na najbližšie roky je postupné skvalitnenie služieb zabezpečovania informačných systémov, modernizácia výpočtovej techniky, sieťovej infraštruktúry a softvérových systémov vo vyššom štandarde.

Meniace sa podmienky v systéme vysokoškolského vzdelávania kladú zvýšené nároky na organizáciu štúdia. Nárast nových informácií a informačných zdrojov vyžaduje flexibilitu zo strany HUAJA. Preto je neustále potrebná inovácia informačných a komunikačných technológií, ktoré sa zameriavajú jednak na evidenciu všetkých administratívno-správnych dát súvisiacich so štúdiom, ale aj na poskytovanie prístupu k študijným materiálom.

HUAJA v roku 2020 inovovala a modernizovala svoje webové sídlo, ktoré umožňuje prehľadnejšie vyhľadávanie poskytovaných služieb a informácií o súčasných formách štúdia, ako aj o umeleckých, vedeckých a vzdelávacích aktivitách na HUAJA.

Na umeleckých vysokých školách je nevyhnutná potreba špeciálnych priestorov a vybavenia, ktoré v súčasnom technologicky a digitálne vyspelom svete vytvárajú vhodné podmienky pre vzdelávanie v umeleckých špecializáciách na medzinárodnej úrovni.

HUAJA sa bude snažiť získať financie aj z verejných zdrojov, ktoré umožnia realizáciu projektu na vytvorenie vhodného materiálneho a materiálno-technologického vybavenia na HUAJA v kontexte umeleckých vysokých škôl najmä v týchto oblastiach:

1. Modernizácia výučby v informačných technológiách: v oblasti hudby tieto technológie budú využívané v špecializáciách jazz, náročnejšia populárna hudba, world music, elektroakustická hudba, zvuková tvorba, sound design a réžia. Potrebne bude zakúpenie elektronických prístrojov pre mixáž, strihovú techniku, mastering a pod., elektrické hudobné nástroje, kombá a pod.).

2. Súčasťou projektu bude vybavenie nahrávacích a produkčných štúdií a vybavenie samotnej koncertnej sály (tiež kúpa hudobných nástrojov – koncertný klavír, organ a čembalo), ktorá svojím technickým vybavením umožní nahrávanie, produkciu a audio-vizuálne výstupy, vzdelávanie v oblasti zvukovej tvorby a réžie na požadovanej kvalitnej digitálnej a technologickej úrovni a získavanie nevyhnutných praktických zručností študentov pre prípravu na povolanie.

3. Digitalizácia umeleckých výstupov a nahrávok: v rámci projektu zabezpečenie digitálnych a technologických zariadení na digitalizáciu starších nahrávok na LP platniach, mg záznamoch a digitalizácia v podobe audio-vizuálnych výstupov pedagógov a študentov a tiež domácich a zahraničných významných umeleckých osobností, ktoré s VŠ spolupracujú.

HUAJA má v blízkej budúcnosti ambíciu inovácie a rozvoja digitálnych technológií a informačných systémov vo všetkých oblastiach (študijná agenda, personálna agenda, umelecko-výskumná agenda, zahraničná agenda, akademická knižnica). Informácie v jednotlivých agendách sú navzájom úzko poprepájané a do značnej miery pracujú so spoločnými dátovými prvkami. HUAJA plánuje v budúcnosti inováciou všetkých informačných systémov aktívnejšie presadzovať integrovaný prístup k spracovaniu a využívaniu týchto informácií v akademickom prostredí.

## 8 Vzťah s verejnosťou

Postavenie umeleckých VŠ je špecifické vo vzťahu k profesionálnej umeleckej sfére a jej inštitucionálnym formám v spoločnosti. V tomto zmysle hovoríme o praxi ako o kultúrnom prostredí a stavu jeho infraštruktúry. S týmto prostredím je priestor umeleckého vzdelávania VŠ organicky spojený – tvorí rámec prípravy adeptov jednak na pracovné zamerania špecifických funkcií a špecialistov pre tvorbu nových inovatívnych štruktúr rozvoja umeleckých kompetencií aj v sociálnom slova zmysle.

Prostredie slovenského kultúrneho života naďalej charakterizuje značne entropický stav, systémová nekonceptnosť, dlhodobý chronický nedostatok financií, názorové nezhody umeleckých komunít, ako aj neschopnosť vzájomnej kooperácie. Alternatívne zdroje financovania umenia a kultúry neboli dostatočne vytvorené – a neboli ani vytvorené podmienky a systémové nástroje, ktoré by boli schopné suplovať neexistujúce zdroje. Vzdelávanie v oblasti umenia, hlavne hudby, sa tak ocitá v stále sa prehľbujúcej existenčnej neistote, kedy absolventi špecializovaného hudobného umenia (vysoko ceneného v západnej časti Európy) nachádzajú uplatnenie so svojimi jedinečnými schopnosťami viac v zahraničí ako doma. Dôvodom je absencia infraštruktúry na regionálnej úrovni, nedostatočné pracovné kapacity v existujúcich inštitúciách, ale aj nedostatočný počet fungujúcich neštátnych subjektov, ponúkajúcich prácu. Slovensko sa stále prezentuje nejasným definovaním hodnoty umeleckej práce v ekonomickom zmysle a absenciou hodnotných umeleckých výkonov vo sfére veľkej väčšiny médií, ktoré si zamieňajú umenie so zábavným priemyslom, tápajúc v nevedomosti pri koncipovaní kultúrnych programov, pričom v záujme kultúry a umenia postupujú skôr technokraticky. Výsledkom je faktická neschopnosť komerčne využiť vážne umenia na Slovensku v takej miere, ako sme toho svedkami vo vyspelých štátoch Európskej únie. V rozličných častiach Slovenska sa zároveň prejavujú príkre kontrasty nerovnakého rozvinutia hudobnej kultúry a hudobného života. Základom koncepcie štátnej kultúrnej politiky sa stále nestal argument, že spoločnosť, ktorá investuje do umeleckého vzdelávania a duchovného rozvoja osobnosti, získava populáciu mentálne a fyzicky zdravšiu a odolnejšiu, sociálne istejšiu a intelektuálne vyspelejšiu. Takýto vývoj prináša v dlhodobejšom horizonte aj zníženie kriminality, pokles extrémisticky zmýšľajúcich sociálnych skupín, elimináciu drogových a iných závislostí, ako aj pokrok vo formovaní etických a estetických postojov, vedúcich k zmenám celkového životného štýlu. So vzdelaním neodmysliteľne súvisí aj výskum a vývoj predmetných odvetví, ktoré posúvajú poznanie, tvoria piliere tradície a v konečnom dôsledku budujú základy prosperity celej spoločnosti.

HUAJA sa naďalej bude snažiť presvedčiť verejnosť o nevyhnutnosti umeleckého vzdelávania. Absencia duchovného rozmeru zasahuje prakticky všetky sociálne vrstvy. Z tohto aspektu prepojenie HUAJA s verejným sektorom a presvedčenie o potrebe humanitného vzdelávania a zmýšľania, je neodmysliteľnou podmienkou pre rozvíjania umeleckého vzdelávania a uznania umeleckých výstupov v širšej sociokultúrnej sfére.

## 9 Vnútoraná organizačná štruktúra a riadenie HUAJA

HUAJA v súčasnosti poskytuje vysokoškolské štúdium len v oblasti hudobného vzdelávania, v dôsledku čoho sa nečlení na fakulty. Vzhľadom na súčasný stav poskytovaných akreditovaných študijných programov na prvom, druhom a treťom stupni a realizovaný vývoj a výskum v oblasti vedy a umenia tvorí:

Organizačná štruktúra HUAJA vychádza z poslania HUAJA, ktorým je poskytovanie kvalitného odborného hudobného, umeleckého a umelecko-vedeckého vzdelávania, ktoré absolventom všetkých foriem vzdelávania umožní uplatnenie sa v širších ako len domácich kontextoch. Organizačné členenie HUAJA je podmienené týmto jej poslaním, ktoré je vymedzené a zadefinované v Štatúte HUAJA a v Organizačnom poriadku HUAJA.

Organizačne sa HUAJA člení na tieto súčasti:

- a) rektorát (incl. hospodársko-správne pracoviská: úsek rektora, úsek prorektorov, úsek administratívnej agendy, úsek zahraničných vzťahov s Erasmus oddelením, koncertné a manažérske oddelenie,
- b) študijné oddelenie,
- c) katedry:  
Katedra hudobnej interpretácie a kompozície – vážna hudba,  
Katedra hudobnej interpretácie a kompozície – jazzová hudba,  
Katedra hudobnej teórie a aplikovaných disciplín
- d) informačné pracovisko – Akademická knižnica
- e) excelentné pracovisko pre vývoj a výskum s názvom *Centrum pre vývoj a výskum v oblasti umenia a vedy*

Podľa rozdelenia vecnej pôsobnosti vedúcich zamestnancov HUAJA a podľa foriem organizačného členenia sa HUAJA člení na:

- a) organizačné útvary patriace do priamej riadiacej pôsobnosti rektora,
- b) organizačné útvary patriace do priamej riadiacej pôsobnosti riaditeľky.

**Do priamej riadiacej pôsobnosti rektora patria pracoviská rektorátu HUAJA:**

- a) prorektor pre štúdium,
- b) prorektor pre vývoj a výskum v oblasti vedy a umenia,
- c) prorektor pre umeleckú činnosť a vnútorný systém kvality (do jeho pôsobnosti patrí koordinácia a činnosť *Rady kvality – Komisie na plnenie úloh v oblasti zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania a plnenia atribútov zavedenia Vnútorného systému kvality* a plnenie úloh vyplývajúcich z činnosti tejto komisie),
- d) kancelár,
- e) koordinátor pre zahraničné vzťahy a Inštitucionálny Erasmus koordinátor

**Do priamej pôsobnosti riaditeľky HUAJA patrí:**

- a) ekonomické a personálne oddelenie,
- b) informačné pracovisko – Akademická knižnica,
- c) koncertné a manažérske oddelenie,
- d) excelentné pracovisko pre vývoj a výskum v oblasti umenia a vedy (CVVUV).

Táto štruktúra vytvára podmienky na chod HUAJA, na zabezpečenie výučby akreditovaných programov a na ďalší rast vzdelávania, vývoja a výskumu v oblasti umenia a vedy, na realizáciu koncertov a umeleckých podujatí, na získavanie grantov a financií pre rozvoj vo všetkých uvedených oblastiach. V budúcnosti sa táto štruktúra bude meniť v súlade s novými požiadavkami a realizáciou ďalších vzdelávacích, umeleckých a vedeckých aktivít.

## 10 Zabezpečenie kvality vzdelávania a monitoring

Úzko individuálny charakter výučby zákonite vedie medzi študentmi a pedagógmi k väzbám, ktoré pretrvávajú aj po skončení štúdia. Pedagógovia sú tak neustále motivovaní sledovať uplatnenie svojich poslucháčov v praxi, ich úspechy a rast. Aplikovaním Vnútorného systému kvality (VSK) HUAJA monitoruje uplatnenie absolventov v praxi, na základe ktorého inovuje existujúce a tiež pripravované študijné programy.

VSK je na HUAJA zavedený a implementovaný už od roku 2012. Inovácia VSK prebieha od akademického roku 2020/2021 až do súčasnosti implementáciou zmien v zákone o VŠ v znení neskorších predpisov a na základe zosúlad'ovania so Štandardmi pre vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania, vydaný SAAVŠ s platnosťou od 1. 9. 2020, ktoré vychádzajú zo Štandardov a usmernení na zabezpečovanie kvality v Európskom priestore vysokoškolského vzdelávania z roku 2015 a zohľadňujú platné všeobecne záväzné predpisy.

Na základe tejto implementácie bola zriadená Rada kvality HUAJA a odsúhlasená Umeleckou a vedeckou radou. K hlavným zámerom Rady kvality HUAJA a VSK patrí permanentné sledovanie a zvyšovanie kvality vzdelávania a s cieľom dosiahnuť lepšie uplatnenie absolventov v prostredí rýchlo sa meniacich požiadaviek na trhu práce nielen v domácom, ale aj v zahraničnom prostredí.

Dôležitou súčasťou tohto procesu je zefektívnenie a skvalitnenie vzdelávania na HUAJA a s tým súvisiacich pedagogických, umeleckých a vedeckých výstupov.

Realizácia VSK:

- HUAJA má primárnu zodpovednosť za kvalitu a zabezpečenie poskytovaného vzdelávania,
- rozvíja a zlepšuje kvality študijných programov s ohľadom na uplatnenie študentov a ostatných odbertel'ov vysokoškolského vzdelávania v priestore European Higher Education Area (EHEA),
- implementuje účinné a efektívne organizačné štruktúry na poskytovanie a podporu študijných programov,
- zabezpečuje transparentnosť a využívanie externých odborných znalostí v oblasti zabezpečovania kvality procesov,
- zabezpečuje rozmanitosť a inováciu vo vzdelávacích procesoch,
- zabezpečuje kompatibilitu s kvalitou na domácej a medzinárodnej úrovni,
- komunikuje s odborníkmi z praxe, ktorí svojimi pripomienkami a radami prispievajú k zvyšovaniu kvality vzdelávania.

Realizácia a inovovanie VSK umožňuje zabezpečiť vysokú kvalitu vzdelávania, ako aj vývoja a výskumu v oblasti umenia a vedy, pričom prihliada na rozvoj HUAJA aj vo vzťahu k očakávaniam a uspokojovaniu potrieb študentov, pedagógov, umeleckých a vedeckých pracovníkov.

Pri vyhodnocovaní kvality vzdelávania hrajú dôležitú úlohu:

- hodnotenie a úspešnosť dosahovania vytýčených cieľov a zámerov,
- správy a iné dokumenty o zrealizovaných projektoch alebo umeleckých podujatiach,
- správy a iné dokumenty externých inštitúcií, napr.: MŠVVaŠ SR, Slovenskej akreditačnej agentúry pre vysoké školstvo (SAAVS), ARRA a iné,
- zverejnené výstupy z Centrálného registra publikačnej činnosti (CREPČ) a z Centrálného registra umeleckej činnosti (CREUČ),
- zápisnice z výberových konaní na obsadzovanie miest vysokoškolských učiteľ'ov,
- ohlasy z tlače alebo médií na umeleckú činnosť študentov a učiteľ'ov,
- spätná väzba od študentov, absolventov a odbornej verejnosti,
- štatistické podklady o nezamestnanosti absolventov vysokých škôl z Ústredia práce, sociálnych vecí a rodiny SR, Ústavu informácií a prognóz školstva a Ministerstva školstva, vedy výskumu a športu SR,
- štatistické údaje o študentoch, absolventoch a akademických mobilitách,

- vyhodnotenie vzdelávacích činností v zmysle akreditácie študijných programov,
- napĺňanie profilu absolventa,
- uplatnenie absolventov na trhu práce a v umeleckej oblasti,
- umelecká, publikačná, projektová a ďalšia tvorivá činnosť pedagógov a študentov
- kvalifikačný rast a štruktúra učiteľov,
- ocenenia a úspechy študentov,
- cenenia a úspechy pedagógov a zamestnancov,
- návštevnosť interných podujatí (koncertov, workshopov, medzinárodných vedeckých a umeleckých podujatí).

HUAJA využíva nástroje monitorovania a hodnotenia kvality uskutočňovania študijných programov. Získané informácie slúžia na zlepšenie kvality vzdelávania a na prijatie konkrétnych opatrení pri zistení nedostatkov.

HUAJA pravidelne:

- sleduje a vyhodnocuje námety študentov ku kvalite študijných programov,
- vypracováva samohodnotiacu správu vo všetkých oblastiach svojej činnosti (s osobitným zreteľom na úroveň vzdelávania, vedy a výskumu, ako aj stavu hospodárenia),
- udržiava dialóg medzi študentom/absolventom a vedením v záujme zabezpečenia čo najvyššej miery spokojnosti študentov a absolventov,
- zabezpečuje funkčný informačný systém študentov.

Sledovanými indikátormi sú:

- analýza študijných výsledkov,
- analýza podnetov študentov k zabezpečeniu študijných predmetov prostredníctvom dotazníkového prieskumu a osobných rozhovorov,
- analýza spokojnosti absolventov (prostredníctvom dotazníkového prieskumu a osobných rozhovorov na spoločných stretnutiach raz do roka).

Neodmysliteľným faktorom vnútornej evaluácie a monitoringu je tiež hodnotenie prezentovaných koncertov, umeleckých podujatí, výskumných projektov a edičných výstupov zo strany partnerov z oblasti umenia a vedy, umeleckých a kultúrnych inštitúcií, ako aj širšej verejnosti.

## ZÁVER

HUAJA má v súčasnosti predpoklady pre úspešný rozvoj vo všetkých vytýčených oblastiach a v tomto smere aj pre naplnenie úloh, vytýčených v rámci dlhodobého zámeru.

Rezervy sú vo financovaní umeleckých a vedeckých výstupov z verejných zdrojov, ako aj v možnosti získavania grantov na výskum a vývoj, ktoré by mali byť spravodlivo udeľované aj súkromným vysokým školám. V tomto smere sa HUAJA bude usilovať o vedenie diskusií a argumentovanie opodstatnenosti takéhoto financovania.

Dôležitým cieľom v blízkej budúcnosti bude získanie vlastných priestorov s víziou vybudovania vlastnej vzdelávacej, umeleckej, vedecko-výskumnej a kultúrnej inštitúcie CAMPUSU HUAJA.

V blízkej budúcnosti HUAJA plánuje získať oprávnenie na uskutočňovanie habilitačného a inauguračného konania a udeľovania umelecko-pedagogických a vedecko-pedagogických titulov „docent“ a „profesor“.

Umelci a umenie majú tú výhodu a silu, že disponujú vlastnosťami prerastajúcimi národný rozmer. Hudba a umenie majú internacionálny charakter, pričom ich špecifickému umeleckému jazyku môžu rozumieť príslušníci rozdielnych národov a národností. Z tohto aspektu má HUAJA veľmi dobré predpoklady pre ďalšiu internacionalizáciu študijných programov, umeleckých a vedeckých výstupov.

Dlhodobý zámer rozvoja HUAJA patrí k základným dokumentom, ktoré sú orientované na ciele, priority a úlohy jej poslania. HUAJA bude systematicky pracovať na splnení cieľov, zámerov a poslania, ktoré sú obsahom tohto dokumentu.

Dlhodobý zámer bol prerokovaný na UaVR HUAJA dňa 22. 11. 2022, na AS HUAJA 25. 11. 2022 a schválený Správnou radou HUAJA dňa 30. 11. 2022.

Dlhodobý zámer bol predložený ministerstvu školstva na prerokovanie podľa § 49, ods. 1 písm. g).

**prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.**  
predsedkyňa Správnej rady HUAJA

**prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.**  
rektor a predseda UaVR HUAJA