



SCHEMNITIENSIS – 10. Medzinárodný hudobný festival

Komorný koncert – Katarína Madariová, 24/09/2022

Vedecký a umelecký časopis Hudobnej a umelekej akadémie Jána Albrechta Banská Štiavnica

Science & Art Journal of Ján Albrecht Music and Art Academy Banská Štiavnica

Periodikum *ars pro toto* – medzinárodný vedecký a umelecký časopis, vydávaný vydavateľstvom HUAJA dvakrát ročne
Vydanie č. 2/2022, 31. 1. 2023

Periodical *ars pro toto* – international Science & Art Journal, edited by HUAJA two times in a year
Publication of No. 2/2022, 31/01/2023

Editor: Zuzana Martináková, Centrum pre vývoj a výskum v oblasti umenia a vedy, Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica / Artistic and Scientific Research Centre, Ján Albrecht Music and Art Academy Banská Štiavnica, Botanická 354/2, SK-969 01 Banská Štiavnica, Tel: +421 905 520 508
E-mail: martinakova@huaja.org

Všetky publikované vedecké štúdie a články sú recenzované.
All published scientific papers and articles have been peer reviewed.

Redakčná rada / Editorial Board: Zuzana Martináková – hudobná veda / musicology, Roman Dykast – hudobná estetika / music aesthetics, Peter Šidlík – hudobná veda / musicology, Ján Gréner – hudobná interpretácia / performing art, Ivan Zvarík – hudobná interpretácia / performing art, Martin Štúr a Klement Mitterpach – filozofia, estetika, semiotika, psychológia, pedagogika, dejiny umenia / philosophy, aesthetics, semiotics, psychology, pedagogy, history of art

Obálka – záhlavie / Cover – head-line: Marek Lichard

Obálka – predná strana / Cover – front side: Medzinárodný / International Festival SCHEMNITIENSIS

Foto © Peter Ivaška

Obálka – zadná strana / Cover – back side: Medzinárodný / International Festival SCHEMNITIENSIS

Použité fotografie v časopise:

Foto © Peter Ivaška

Foto © Ľubomír Lužina

Editor: Zuzana Martináková

Grafická úprava / Graphical design: Peter Ivaška

Jazyková korektúra slovenských textov / Proofreading of Slovak texts: Tatiana Žáryová

Redigovanie slovenských textov / Editing of Slovak texts: Rastislav Sekerka

Distribúcia / Distribution: Andrea Martináková, tel. +421 907 113 878, e-mail: info@huaja.org

Názory a stanoviská autorov sa nemusia stotožňovať s názormi a stanoviskami redakčnej rady. Redakcia si vyhradzuje právo zverejniť vybrané príspevky. Nezverejnené príspevky autorovi nebudú vrátené. Redakcia bez konzultácie s autorom nemení ani neskracuje príspevky. Za jazykovú úpravu anglických textov zodpovedá autor.

Views and opinions of the authors may not be equated with the views and opinions of the editorial board. Editorial board reserves the right to publish selected papers. Unpublished contributions will not be returned to author. Editorial board does not change or abbreviate the contributions without consultation with the author. For the English revision is responsible the author.

Podrobnosti o možnostiach publikovania príspevkov, predplatného a poplatkov za publikovanie: www.huaja.org, resp. otázky adresujte na: info@huaja.org

More information about publishing contributions, subscriptions and charges for publishing: www.huaja.org, resp. questions to: info@huaja.org

ISSN 1338-6913

Registrácia MK SR EV 5725/18

Vydavateľstvo HUAJA

IČO: 44 479 611

Copyright © 2022 by HUAJA

Vážení čitatelia,

predkladáme vám druhé číslo medzinárodného vedeckého a umeleckého časopisu *ars pro toto* v roku 2022, ktorý pravidelne dvakrát ročne vychádza od roku 2012. Aj v tomto čísle prinášame odborné štúdie, recenzie na festivaly *Schemnitiensis* a *Janáček Brno*, článok o 50-ročnej existencii súboru *Musica aeterna*. Prinášame tiež informácie o živote na HUAJA, návšteve manželov Antona Hykisch a Evy Hykischovej a tiež o aktivitách v rámci programu Erasmus+.

Veríme, že vás obsah tohto čísla časopisu *ars pro toto* zaujme a stanete sa našimi pravidelnými čitateľmi. Redakčná rada sa teší na vaše názory a podnety.

Dear readers,

we introduce the second number of the international scientific and artistic journal *ars pro toto* 2022 which is published twice a year since 2012. Also in this issue, we bring professional studies, reviews of the *Schemnitiensis* and *Janáček Brno* festivals, an article about the 50-year existence of the *Musica aeterna* ensemble. We also bring information about life at HUAJA, the visit of the spouses Anton Hykisch and Eva Hykischová, and also about activities within the Erasmus+ programme.

We believe that even this issue of the journal *ars pro toto* will be attractive and you become our regular readers. Editorial board looks forward to your comments and suggestions.

Zuzana Martináková

OBSAH / CONTENT

Editorial		5
Štúdie / Studies		
Zuzana Martináková:	Karlheinz Stockhausen – racionálnosť versus mysticizmus	6
	Karlheinz Stockhausen – Rationalism versus Mysticism	10
Sára Medková:	Pohyb jako specifická složka interpretace klavírních skladeb v soudobé hudbě	11
	Movement as a specific component of the performance of piano compositions in contemporary music	15
Peter Šidlík:	Vytváranie a overovanie platnosti hypotéz, ich prijímanie a zamietanie v empirickom vedeckom poznaní	16
	Creation and Verification of the Validity of Hypotheses, their Acceptance and Rejection in Empirical Scientific Knowledge	26
Články / Articles		
Ján Gréner:	50 rokov existencie súboru <i>Musica aeterna</i>	27
Zo života HUAJA / From the Life of JAMAA		
	Vzácná návšteva na HUAJA – Anton Hykisch s manželkou	3
	Umelecké aktivity HUAJA	26, 30
Recenzie		
Katarína Madariová:	8. Medzinárodný operný a hudobný festival <i>Janáček Brno</i> 2022	29
Zuzana Martináková:	SCHEMNITIENSIS 2022 – Medzinárodný hudobný festival	30

SCHEMNITIENSIS – 10. MEDZINÁRODNÝ HUDOBNÝ FESTIVAL

10. ročník medzinárodného festivalu SCHEMNITIENSIS Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta v Banskej Štiavnici sa konal v mesiacoch apríl až október 2022. Recenzia koncertov do júla 2022 vyšla v prvom čísle časopisu *ars pro toto* a v tomto čísle prinášame informáciu o ďalších troch koncertoch.



V koncertnej sále ZUŠ v Banskej Štiavnici sa 24. 9. 2022 o 19:00 uskutočnil komorný a zároveň dizertačný koncert violončelistky **Kataríny Madariovej**, ktorá doktorandský program študuje pod vedením doc. Jána Grénera, ArtD.

Dramaturgia koncertu bola zameraná na židovskú (Max Bruch: *Kol Nidrei*, op. 47, Maurice Ravel: *Deux Mélodies hébraïques*, I. *Kaddish*, Ernest Bloch: *Baal Shem*, II. *Nigun*, Ernest Bloch: *Schelomo*, B. 39) a kresťanskú tematiku (Oliver Messiaen: *Quatuor pour la fin du temps*, V. *Louange à l'Éternité de Jésus*) a na diela, ktoré boli napísané v terezínskom gete (Hans Krása: *Passacaglia a fuga*, Gideon Klein: *Trio pre husle, violu a violončelo*).

Náročný repertoár, ktorý sa bežne neuvádza na koncertných pódiumoch, Katarína Madariová zvládla na veľmi vysokej interpretačnej úrovni. K celkovému umeleckému zážitku nesporne prispeli aj jej spoluúčinkujúci, ktorí sú uznávaní interpreti: Lukáš Mik (husle, člen Filharmonie Brno), Juraj Madari (viola, člen SKO Bohdana Warchala) a Filip Fejtl (klavír, korepetitor na Súkromnom konzervatóriu v Nitre).

V rámci festivalu sa 1. 10. 2022 konal komorný koncert **Duo Labant – Figura** na pôde Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta v Banskej Štiavnici. Známi slovenskí interpreti gitarista Ján Labant a flautista Ján Figura uviedli dramaturgicky zaujímavé diela, ktoré zaujmú publikum svojím populárnejším a tanečným charakterom (Eduardo Martin: *Suite Habana*, Marián Budoš: *Song of Love*, David Leisner: *Dances in the Madhouse*, John Duarte: *Un Petit Jazz*, Celso Machado: *Brazílske populárne piesne*, Máximo Diego Pujol: *Suite Buenos Aires* a *Dos aires candomberos*).

Záverečný koncert festivalu, ktorý sa konal 8. 10. 2022 v koncertnej sieni pôde Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta v Banskej Štiavnici, bol vo viacerých ohľadoch výnimočný. Prezentovali sa na ňom traja pedagógovia HUAJA – **Ivan Danko** (hoboj), **Achille Dallabona** (fagot) a **Peter Pažický** (klavír) –, ktorí patria k medzinárodne uznávaným interpretom, no spolu si zahráli po prvýkrát. Celý koncert, na ktorom zazneli najmä diela francúzskych skladateľov (Henri Dutilleux: *Sarabande et Cortège* pre fagot a klavír, Camille Saint-Saëns: *Sonáta pre hoboj a klavír*, op. 166, Piotr Il'jič Čajkovskij: *Ária Lenského* z opery *Eugen Onegin* v aranžmáne pre fagot a klavír, Francis Poulenc: *Trio pre hoboj, fagot a klavír*), sa niesol v znamení špičkovej, priam dych vyrážajúcej interpretácii! Po neutíchajúcom aplauze a prídavku (jedna zo 6 *Studien in kanonischer Form*, op. 56 od Roberta Schumanna) nás tešil nielen pocit z vynikajúceho koncertu, ale aj to, že ho nafilmoval profesionálny tím Evy Holubanskej-Bartovičovej a Mareka Bartoviča, ktorý v ten deň nakrúcal dokument o pedagógoch HUAJA.

Festival SCHEMNITIENSIS má už svoju tradíciu a pravidelne priťahuje návštevníkov nielen z odborných kruhov, ale aj zo širších vrstiev obyvateľov banskoštiavnického kraja a turistov, ktorí do Banskej Štiavnice, zapísanej v kultúrnom dedičstve UNESCO, prichádzajú z celého sveta.

Zuzana Martináková



Festival SCHEMNITIENSIS z verejných zdrojov finančne podporil Fond na podporu umenia



Festival SCHEMNITIENSIS bol spolufinancovaný z programu Európskej únie Erasmus+

Umelecké aktivity HUAJA

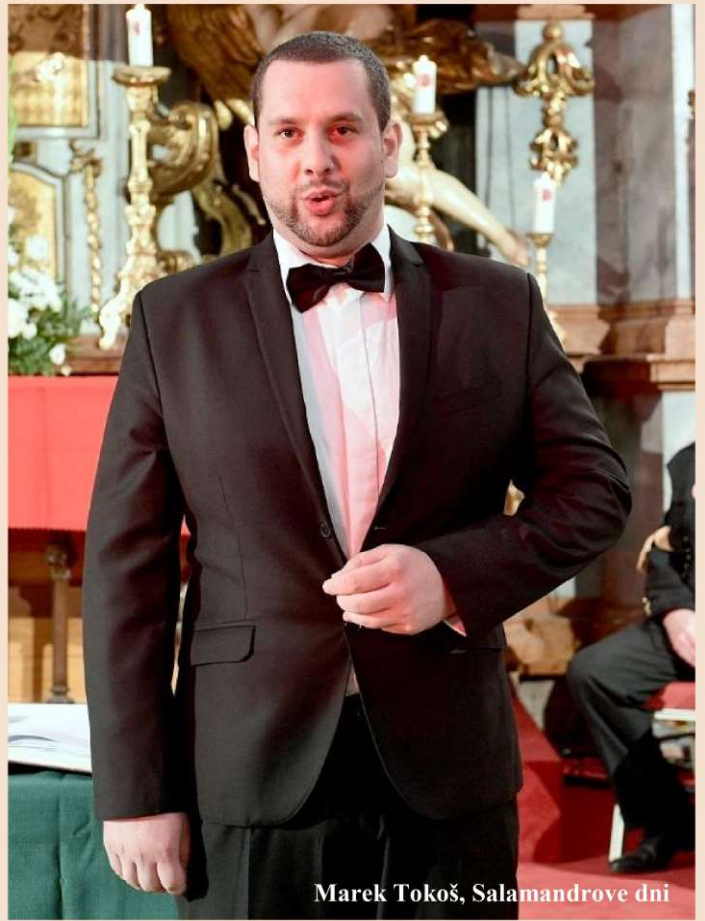
V rámci jedného z najprestížnejších podujatí v Banskej Štiavnici **Salamandrové dni** sa na zasadnutí Mestského zastupiteľstva 9. 9. 2022 v Kostole sv. Kataríny predstavili pedagogička a študenti HUAJA – **Mgr. art. Jana Juríčková**, ArtD. (soprán), **Marek Tokoš** (tenor) a **Anikó Patkoló** (klavír) – dvomi umeleckými vystúpeniami (F. Durante: arietta *Danza, danza fanciulla gentile*, W. A. Mozart: ária *Blondy* z opety *Únos* zo *Serailui*, G. F. Händel: ária *Xerxes* z 1. dejstva opery *Xerxes Ombra mai fu*, G. Donizetti: ária *Lindy di Chamounix* a V. Di Chiara: Duet *La spagnola*), čím umocnili slávnostnú atmosféru podujatia.

V septembri sa uskutočnili aj dva bakalárske koncerty. Na kontrabasovom polorecitali v koncertnej sieni HUAJA 10. 9. 2022 **Martina Timková** (Karla Grejtáková – klavír) uviedla diela J. S. Bacha: *Sonata for viola da gamba D major, BWV 1028*, J. Křtitele Vaňhala: *Koncert pre kontrabas a orchester D dur, Op. 34*, G. Bottesiniho: *Elégia pre kontrabas a klavír D dur, č. 1*.

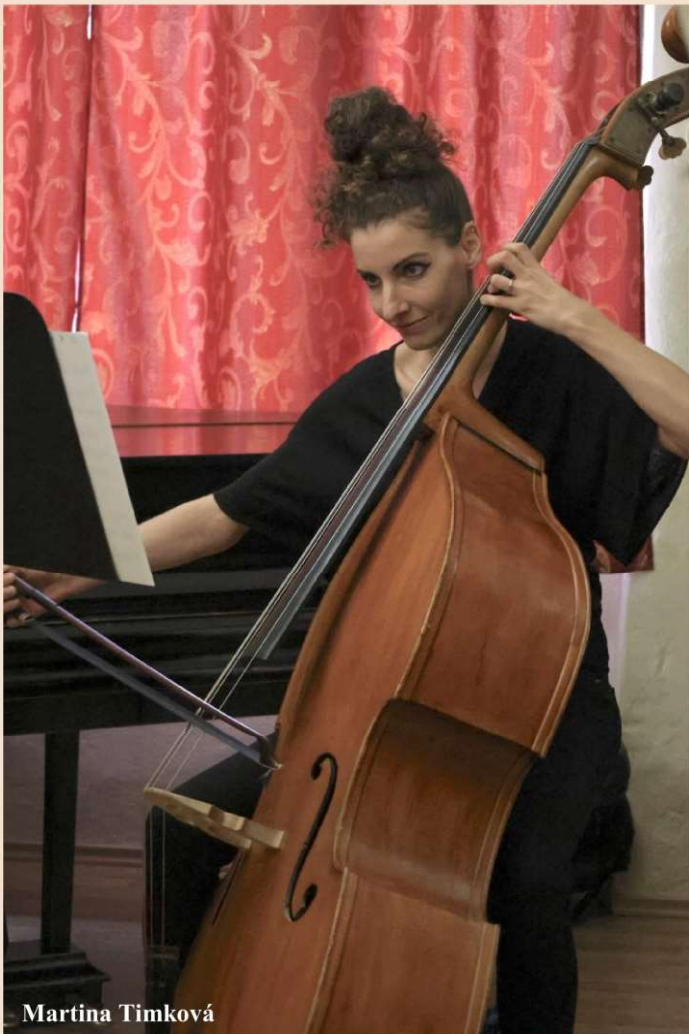
Študentka jazzového študijného programu **Ema Kakarová** (bicie nástroje) na bakalárskom koncerte 14. 9. 2022 v priestore Caffè bar Archanjel v Banskej Štiavnici predstavila svoj výkon za spoluúčinkovania jazzových kolegov (Norbert Pompa – klavír, spev, Karol Rudolf Toma – gitara, Robert Virág – basgitara) v rámci známych jazzových štandardov: Dave Brubeck: *Take Five*, Miles Davis: *So what*, Antonio-Carlos Jobim: *Corcovado*, Herbie Hancock: *Cantaloupe Island* a Charlie Parker: *Donna Lee*).



Jana Juričková, Salamandrove dni 2022



Marek Tokoš, Salamandrove dni



Martina Timková



Ema Kakrová



Achille Dallabona, Peter Pažický, Ivan Danko



Lukáš Mik, Juraj Madari, Katarína Madariová

u. fond
na podporu
umenia

*Festival SCHEMNITIENSIS z verejných zdrojov
finančne podporil Fond na podporu umenia*



*Festival SCHEMNITIENSIS bol spolufinancovaný
z programu Európskej únie Erasmus+*



HUDOBNÁ A UMELECKÁ AKADEMIA JÁNA ALBRECHTA
Banská Štiavnica s.r.o.
Ján Albrecht Music and Art Academy

Botanická 2 / 969 01 Banská Štiavnica / SLOVAKIA
E-mail: info@huaja.org Tel: +421905 520 508

www.huaja.org

