

Tézy z odborovej didaktiky na kolokviálnu skúšku DPŠ – bicie nástroje jazz

1. a) Teoretická, metodická a praktická príprava učiteľov na výučbu hry na bicie nástroje – jazz
b) Popíšte históriu, zloženie a údržbu sady bicích nástrojov – jazz
2. a) Dokumentácia a hodnotenie žiaka
b) Vizuálne demonštrujte základy správneho držania tela a rúk pri hre na bicie (paličky, metličky)
3. a) Diagnostika, analýza a pozorovanie problémov vo výučbe hry na jazzovú sadu bicích
b) Vysvetlite metódu tvorby zvuku, koordinačných cvičení a rytmov na súprave bicích nástrojov(grooves)
4. a) Metódy pochopenia a riešenia problémov
b) Opíšte techniku hry s metličkami
5. a) Modelová štruktúra výučby lekcie na základnej úrovni
b) Opíšte techniku hry s paličkami (traditional, matched grip)
6. a) Modelová štruktúra výučby lekcie na pokročilej úrovni
b) Vysvetlite význam zavádzania koordinácie 4 končatín v rôznych štýloch
7. a) Problematika motivácie začiatočníkov
b) Opíšte chronologický vývoj štýlov hry na bicie od raného New Orleans až po súčasnosť
8. Vymenujte metódy rozčlenenia literatúry pre jazzovú sadu bicích, tiež podľa úrovne náročnosti
9. a) Vzťah medzi učiteľom a žiakom – autoritatívnosť
b) Charakterizujte základné metódy výučby hry na jazzovú sadu bicích
10. a) Prispôsobenie individuality a psycho-fyzických schopností žiaka
b) Uveďte najdôležitejších jazzových hráčov na bicie

Vypracoval: Mgr.art. János Sramkó, Mgr., Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.