

Zápisnica z výberového konania konaného

1. 4. 2023 od 9:30 hod.

na obsadenie miesta:

- **odborný asistent Hudobné umenie – špecializácia spev**
- **odborný asistent Hudobné umenie – špecializácia hra na violončelo**
- **asistent Hudobné umenie – špecializácia hra na saxofón**

1. odborný asistent Hudobné umenie – špecializácia spev

V zmysle **Zásad výberového konania na obsadzovanie pracovných miest vysokoškolských učiteľov, výskumných pracovníkov a funkcií profesorov a docentov** Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta – Banská Štiavnica, s.r.o., odborná vysoká škola, **Všeobecných kritérií na obsadzovanie miest profesorov a docentov** na Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odbornej vysokej školy a **Konkrétnych podmienok výberového konania na obsadzovanie miest profesorov a docentov** na Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odbornej vysokej školy boli dňa 17. 3. 2022 menovaní do výberovej komisie:

prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D.

prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Mgr. art. Miroslav Dvorský, ArtD. (nie je zamestnancom HUAJA),

prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

(podľa dokumentu: Menovanie členov do výberových komisií)

Na Výberovom konaní sa zúčastnila zástupkyňa študentov *Jana Santovjaková*, ktorá bola určená študentskou časťou akademickej obce.

prihlásená uchádzačka: Mgr. art. Jana Juričková, ArtD.

1. Výberová komisia skonštatovala, že **výberové konanie** (ďalej len „VK“) **na miesto odborného asistenta v odbore Hudobné umenie – špecializácia spev, bolo vyhlásené v súlade so zákonom č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, Zásad výberového konania na obsadzovanie pracovných miest vysokoškolských učiteľov, výskumných pracovníkov a funkcií profesorov a docentov** Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta – Banská Štiavnica, s.r.o., odborná vysoká škola, **Všeobecných kritérií na obsadzovanie miest profesorov a docentov** na Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odbornej vysokej školy a **Konkrétnych podmienok výberového konania na obsadzovanie miest profesorov a docentov** na Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odbornej vysokej školy. Oznam o vyhlásení výberového konania bol riadne zverejnený na úradnej výveske školy a prostredníctvom webového sídla HUAJA aj zverejnený cez webové sídlo Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR (ďalej len MŠVVaŠ“) 3 týždne pred termínom prijatia prihlášok do VK (v zmysle Zásad Čl. 4, ods. 5) – t. j., od 5. 3. 2023 do 28. 3. 2023 (vrátane).

2. Výberová komisia konštatuje, že **formálne náležitosti a podmienky VK** (t. j. kvalifikačné predpoklady a požadovaná dokumentácia pre výberové konanie bližšie špecifikované v Ozname o výberovom konaní) v zmysle Čl. 4 Zásad výberového konania na obsadzovanie pracovných miest vysokoškolských učiteľov, výskumných pracovníkov a funkcií docentov a profesorov Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta – Banská Štiavnica, s.r.o., odbornej vysokej školy **boli splnené a požadované doklady predložené v termíne určenom** v Ozname o výberovom konaní.
3. Predseda výberovej komisie konštatuje, že sú prítomní všetci členovia výberovej komisie, zástupca študentov a aj prihlásená uchádzačka o miesto odborného asistenta Hudobné umenie – špecializácia spev (výberové konanie prebieha kombinovanou formou – fyzicky/on-line).
4. Komisia s prihlásenou uchádzačkou Mgr. art. Janou Juríčkovou, ArtD. viedla pohovor (v súlade s čl. 6, ods. 4. Zásad).

Mgr. art. Jana Juríčková, ArtD. prezentovala svoju víziu rozvoja výučby v špecializácii spev:

„Dobrý deň, uchádzam sa o miesto odborného asistenta na HUAJA. Pristupujem k výučbe ako pedagóg spevu. Každého študenta vnímam ako individualitu. V koncepcii výuky sa veľmi snažím byť prístupná k študentovi ako k individualite. Na vysokú školu prichádzajú študenti, ktorí už majú za sebou isté umelecké a technické návyky. Do prvého ročníka prichádzajú aj s interpretačnými skúsenosťami. V prvých semestroch sa oboznamujeme s tým, s akou hlasovou vyspelosťou prichádzajú študenti, aké majú danosti. Každý máme inú štartovaciu čiaru a každý sme inak dispozične prispôsobení. Tak isto je veľmi dôležitý individuálny prístup, ako ku ktorému študentovi. Niekde treba povzbudiť, podporiť, niekde odstrániť nedostatky. V SND som pôsobila viac ako 30 rokov a nabrala som mnoho skúseností, ktoré dokážem študentom posunúť ďalej. Je veľmi dôležité si uvedomiť, že v prvých semestroch je dôležitá pedagogicko-psychologická práca so študentom tak, aby sa mi študent dokázal zveriť do rúk a veril v to, čo spolu vytvárame. Rôzne techniky človek hľadá celý život. V prvých semestroch sa venujeme štúdiu starej hudby, kde potom vieme odhadnúť, ako technika napreduje, pracuje. Kto je schopný zvládnuť interpretačne Mozarta, vie potom ďalej pracovať s ďalším materiálom. Diela Mozarta sú ako krištál a odkrývajú všetky technické nedostatky. Stále som otvorená novým smerom a novým poznatkom, ktoré sa snažím zakomponovať aj do vyučovacieho procesu. Som rada, ak môžeme spolupracovať viacerí pedagógovia a rozvíjať svoje znalosti. V bakalárskom ročníku vediem študentov k praktickej bakalárskej skúške – koncertu, kde študent odprezentuje niečo z barokovej hudby, mozartove piesne, romantickú tvorbu. Študent už musí predviesť také znalosti, kedy už môžeme verejne predviesť všetko to, čo sme sa naučili.“

- **doc. Ivan Zvarík, ArtD.** skonštatoval, že súhlasí s postupmi Mgr. art. J. Juríčkovej, ArtD., pozná jej prácu a verí, že bude prínosom pre HUAJA a jej študentov.
- **Mgr. art. Miroslav Dvorský, ArtD.** súhlasí s doc. Ivanom Zvaríkom, ArtD. a povedal: „V divadle má každý dobré aj zlé dni. Nikto nevie udržať svoj výkon stále na sto percent. Jana Juríčková sa však k tejto méte približuje. Znamená to, že je naozaj vždy veľmi dobre pripravená. Mentálne, technicky a skúsenosťami. Preto dokáže odovzdať novým študentským generáciám svoje naozaj bohaté skúsenosti a svoj veľmi kvalitný profesionálny prístup. Som preto veľmi rád, že môže pôsobiť aj ako pedagóg. Bude jednoznačne prínosom.“

5. Po skončení pohovoru dal predseda výberovej komisie hlasovať.

Všetci členovia Výberovej komisie jednohlasne vyjadrili súhlasné stanovisko.

Po sčítaní hlasov predseda výberovej komisie prof. PhDr. Egon Krák, ArtD. skonštatoval, že na základe splnenia všetkých kvalifikačných, odborných a osobnostných predpokladov bola kandidátka

Mgr. art. Jana Juríčková, ArtD.

na miesto odborného asistenta v odbore Hudobné umenie – špecializácia spev komisiou jednohlasne prijatá.

Výberová komisia navrhuje prijať Mgr. art. Janu Juríčkovú, ArtD. do pracovného pomeru na dobu určitú a to od 1. 5. 2023 – 30. 4. 2028

(§ 77 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov)

2. odborný asistent Hudobné umenie – špecializácia hra na violončelo

V zmysle **Zásad výberového konania na obsadzovanie pracovných miest vysokoškolských učiteľov, výskumných pracovníkov a funkcií profesorov a docentov** Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta – Banská Štiavnica, s.r.o., odborná vysoká škola, **Všeobecných kritérií na obsadzovanie miest profesorov a docentov** na Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odbornej vysokej školy a **Konkrétnych podmienok výberového konania na obsadzovanie miest profesorov a docentov** na Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odbornej vysokej školy boli dňa 17. 3. 2022 menovaní do výberovej komisie:

prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D.

prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

doc. Ján Gréner, ArtD.

Mgr. art. Jan Pospíšil (nie je zamestnancom HUAJA),

prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

(podľa dokumentu: Menovanie členov do výberových komisií)

Na Výberovom konaní sa zúčastnila zástupkyňa študentov **Jana Santovjaková**, ktorá bola určená študentskou časťou akademickej obce.

prihlásený uchádzač: Mgr. Milan Červenák, ArtD.

1. Výberová komisia skonštatovala, že **výberové konanie** (ďalej len „VK“) **na miesto odborného asistenta v odbore Hudobné umenie – špecializácia hra na violončelo, bolo vyhlásené v súlade so zákonom č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, Zásad výberového konania na obsadzovanie pracovných miest vysokoškolských učiteľov, výskumných pracovníkov a funkcií profesorov a docentov** Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta – Banská Štiavnica, s.r.o., odborná vysoká škola, **Všeobecných kritérií na obsadzovanie miest profesorov a docentov** na Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odbornej vysokej školy a **Konkrétnych podmienok výberového konania na obsadzovanie miest profesorov a docentov** na Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odbornej vysokej školy. Oznam o vyhlásení výberového konania bol riadne zverejnený na úradnej výveske školy a prostredníctvom webového sídla HUAJA aj zverejnený cez webové sídlo Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR (ďalej len MŠVVaŠ“) 3 týždne pred termínom prijatia prihlášok do VK (v zmysle Zásad Čl. 4, ods. 5) – t. j., od 5. 3. 2023 do 28. 3. 2023 (vrátane).

2. Výberová komisia konštatuje, že **formálne náležitosti a podmienky VK** (t. j. kvalifikačné predpoklady a požadovaná dokumentácia pre výberové konanie bližšie špecifikované v Ozname o výberovom konaní) v zmysle Čl. 4 Zásad výberového konania na obsadzovanie pracovných miest vysokoškolských učiteľov, výskumných pracovníkov a funkcií docentov a profesorov Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta – Banská Štiavnica, s.r.o., odbornej vysokej školy **boli splnené a požadované doklady predložené v termíne určenom** v Ozname o výberovom konaní.

3. Predseda výberovej komisie konštatuje, že sú prítomní všetci členovia výberovej komisie, zástupca študentov a aj prihlásený uchádzač o miesto odborného asistenta Hudobné umenie – špecializácia hra na violončelo (výberové konanie prebieha kombinovanou formou – fyzicky/on-line).

4. Komisia s prihláseným uchádzačom Mgr. Milanom Červenákom, ArtD. viedla pohovor (v súlade s čl. 6, ods. 4. Zásad).

Mgr. Milan Červenák, ArtD. prezentoval svoju víziu rozvoja výučby:

„Dobrý deň. Na vysokej škole je potrebné u študentov rozvinúť návyky v hre na nástroj, pretože nie všetci sú pripravení naplno rozvinúť svoju virtuozitu. Používam na to určité špecifické skladby. Samozrejme, k tomu sú potrebné aj prípravné cvičenia sláčikovej techniky. Tá postupnosť je taká, že postupne komplikujem hru, tak ako v sláčikovej technike, aj v technike ľavej ruky. Keď sa mi študenta podarí otvoriť tak, aby vedel tieto technické veci spracovať, potom už nemá žiadne problémy s odohratím repertoáru. Samozrejme, nie je to otázka jedného semestra. Pracujeme aj

s čo najlepším dosiahnutím zvuku, na čo slúžia tiež rôzne techniky a je to naozaj dlhodobá práca. Snažím sa aj o to, aby som rozšíril vedomosti mojich študentov, ktoré sa týkajú aj teoretickej časti, o skladbe, o skladateľovi. Skôr než začne študent hrať, musí si uvedomiť, o čom je obsah hudobného diela a kto to napísal. Aby študent naozaj vedel, čo hrá, čo bolo cieľom daného diela. Čo sa týka interpretácie, veľmi dbám na to, aby študenti vedeli, akú formu má hudobné dielo a o čom je. Záleží mi na tom, aby sa študent aj v hudobnom texte vedel aj sám prejavovať. Aby začal trochu aj muzicírovať. Chcem, aby sa študent zaoberal aj komornou hrou a interpretáciou s tým, že len nezahrajú presne noty, ktoré tam sú, ale aby vytvárali ako hudobníci pri hraní medzi sebou aj určitý dialóg. Snažím sa otvoriť študentov fyzický aj psychický potenciál. Žiadam od študentov, aby sa venovali aj orchestrálnym partom. Nezabúdam aj na to, aby študent dokázal hrať aj sólo s orchestrom, kde študent vidí, že to je trochu iné hranie, ako keď hrajú len s klavírom. Snažím sa svojich študentov viesť k tomu, aby sa hneď počas štúdia zamýšľali nad svojím pedagogickým pôsobením. Chodím na hodiny a koncerty aj ich študentov a snažím sa ich usmerniť, ako by mali pracovať so študentami tak, aby mal študent aj radosť z hry.“

- **prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.** – dal priestor členom výberovej komisie na otázky. Skonštatoval, že prítomní členovia výberovej komisie nemajú ďalšie otázky.
- **Mgr. art. Jan Pospíšil** – vyjadril potešenie, že sa ešte sám môže od p. Mgr. Červenáka, ArtD. učiť ako čelista.

5. Po skončení pohovoru dal predseda výberovej komisie hlasovať.

Všetci členovia Výberovej komisie jednohlasne vyjadrili súhlasné stanovisko.

Po sčítaní hlasov predseda výberovej komisie skonštatoval, že na základe splnenia všetkých kvalifikačných, odborných a osobnostných predpokladov bol kandidát

Mgr. Milan Červenák, ArtD.

na miesto odborného asistenta v odbore Hudobné umenie – špecializácia hra na violončelo komisiou jednohlasne prijatý.

Výberová komisia navrhuje prijať Mgr. Milana Červenáka, ArtD. do pracovného pomeru na dobu určitú a to od 15. 4. 2023 – 14. 4. 2028

(§ 77 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov)

3. asistent Hudobné umenie – špecializácia hra na saxofón

V zmysle **Zásad výberového konania na obsadzovanie pracovných miest vysokoškolských učiteľov, výskumných pracovníkov a funkcií profesorov a docentov** Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta – Banská Štiavnica, s.r.o., odborná vysoká škola, **Všeobecných kritérií na obsadzovanie miest profesorov a docentov** na Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odbornej vysokej školy a **Konkrétnych podmienok výberového konania na obsadzovanie miest profesorov a docentov** na Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odbornej vysokej školy boli dňa 17. 3. 2022 menovaní do výberovej komisie:

prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D.

prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

Mgr. art. Ľubica Čekovská, ArtD.

Prof. Alexander Stepanov (nie je zamestnancom HUAJA),

prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

(podľa dokumentu: Menovanie členov do výberových komisií)

Na Výberovom konaní sa zúčastnila zástupkyňa študentov **Jana Santovjaková**, ktorá bola určená študentskou časťou akademickej obce.

prihlásený uchádzač: Mgr.art. Ing. Erik Rothenstein

1. Výberová komisia skonštatovala, že **výberové konanie** (ďalej len „VK“) **na miesto odborného asistenta v odbore Hudobné umenie – špecializácia hra na violončelo, bolo vyhlásené v súlade so zákonom č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, Zásad výberového konania na obsadzovanie pracovných miest vysokoškolských učiteľov, výskumných pracovníkov a funkcií profesorov a docentov Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta – Banská Štiavnica, s.r.o., odborná vysoká škola, Všeobecných kritérií na obsadzovanie miest profesorov a docentov na Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odbornej vysokej školy a Konkrétnych podmienok výberového konania na obsadzovanie miest profesorov a docentov na Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odbornej vysokej školy. Oznam o vyhlásení výberového konania bol riadne zverejnený na úradnej výveske školy a prostredníctvom webového sídla HUAJA aj zverejnený cez webové sídlo Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR (ďalej len MŠVVaŠ“) 3 týždne pred termínom prijatia prihlášok do VK (v zmysle Zásad Čl. 4, ods. 5) – t. j., od 5. 3. 2023 do 28. 3. 2023 (vrátane).**
2. Výberová komisia konštatuje, že **formálne náležitosti a podmienky VK** (t. j. kvalifikačné predpoklady a požadovaná dokumentácia pre výberové konanie bližšie špecifikované v Ozname o výberovom konaní) v zmysle Čl. 4 Zásad výberového konania na obsadzovanie pracovných miest vysokoškolských učiteľov, výskumných pracovníkov a funkcií docentov a profesorov Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta – Banská Štiavnica, s.r.o., odbornej vysokej školy **boli splnené a požadované doklady predložené v termíne určenom** v Ozname o výberovom konaní.
3. Predseda výberovej komisie konštatuje, že sú prítomní všetci členovia výberovej komisie, zástupca študentov a aj prihlásený uchádzač o miesto asistenta Hudobné umenie – špecializácia hra na saxofón (výberové konanie prebieha kombinovanou formou – fyzicky/on-line).
4. Komisia s prihláseným uchádzačom Mgr. art. Ing. Erikom Rothensteinom viedla pohovor (v súlade s čl. 6, ods. 4. Zásad).

Mgr. art. Ing. Erik Rothenstein prezentoval svoju víziu rozvoja výučby:

„Dobrý deň, ďakujem za slovo. Hlavné črty mojej koncepcie sú dve. Študent by mal zvládnuť hlavne technickú časť – nástroj, stupnice, alternatívne techniky hry, dýchanie, tón. Druhá časť je interpretačno-štylová časť, študent by mal ovládať základy frázovania s presahom aj do vážnej hudby. Hlavne sa sústreďujeme na jazzové frázovanie a rôzne štýly tejto hudby – od swingu, bee boopu a rôzne iné až po latinskoamerické frázovanie samby, bossa novy. Študent musí rozvíjať svoju ansámblovú hru. Musí vedieť hrať v big bande. Sústreďujeme sa na repertoárovú stránku, učíme sa jazzové štandardy, začíname so skladbami z obdobia swingu, pokračujeme s muzikálmi z Broadway, pokračujeme s jazzovými skladateľmi napísanými na harmóniu, bee boop, ideme od starších skladieb až po komplexnejšie novšie skladby. Toto je základná koncepcia výučby.“

- **prof. Alexander Stepanov** – „Nemám otázky, nakoľko Mgr. art. Ing. Erika Rothensteina dlho poznám a som veľmi rád, že práve on bude učiť na vysokej škole. Takýchto pedagógov by malo byť čo najviac. Mgr. art. Ing. Rothenstein je aj veľmi dobrý analytik. Jeho články ktoré publikuje, majú vysokú úroveň. Je to jediný saxofonista na Slovensku, ktorý dokáže napísať naozaj aj veľmi dobré kritiky.“
- **prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.** – „potvrdzujem, čo hovorí kolega Stepanov. Mám tu česť byť oponentom doktorandskej práce Erika Rothensteina a som veľmi rád, že môže byť naším kolegom.“
- **Mgr. art. Ľubica Čekovská, ArtD.** – „Vnímam Erika Rothensteina ako výborného hráča na svoj nástroj aj ako niekoho, kto vie veľmi dobre pracovať.“

5. Po skončení pohovoru dal predseda výberovej komisie hlasovať.
Všetci členovia Výberovej komisie jednohlasne vyjadrili súhlasné stanovisko.

Po sčítaní hlasov predseda výberovej komisie skonštatoval, že na základe splnenia všetkých kvalifikačných, odborných a osobnostných predpokladov bol kandidát

Mgr. art. Ing. Erik Rothenstein
na miesto asistenta v odbore Hudobné umenie – špecializácia hra na saxofón komisiou
jednohlasne prijatý.

Výberová komisia navrhuje prijať Mgr. art. Ing. Erika Rothensteina do pracovného pomeru
na dobu určitú a to od 1. 5. 2023 – 30. 4. 2028

(§ 77 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov)

prof. PhDr. Egon Krák, ArtD..
predseda výberovej komisie

V Banskej Štiavnici dňa 1. 4. 2023