

**Doktorandské štúdium**  
**Študijný odbor 8202 Umenie**  
**Študijný program: Hudobná interpretácia a tvorba (HIaT)**

**POVINNÉ PREDMETY**

| Por.č. | Kód        | Predmet   |
|--------|------------|---|
| 1      | 3-HIaT-UV  | Umelecký výkon (1. Hudobná interpretácia, 2. Kompozícia – tvorba)   |
| 2      | 3-HIaT-DS  | Doktorandský seminár  |
| 3      | 3-HIaT-TUV | Teória umeleckého výkonu (1. Teória interpretácie, 2. Teória tvorby)  |
| 4      | 3-HIaT-KTD | Špecifické kapitoly z teórie a dejín hudby  |
| 5      | 3-HIaT-AHD | Analýza hudobného diela   |
| 6      | 3-HIaT-DSK | Dizertačná skúška   |
| 7      | 3-HIaT-DPP | Štátna skúška – Dizertačná práca – praktická časť a obhajoba (1. umelecký výkon – koncert, 2. umelecké dielo / projekt) |
| 8      | 3-HIaT-DTP | Štátna skúška – Dizertačná práca – teoretická písomná časť a obhajoba   |

**Informačný list predmetu**

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Vysoká škola:</b>   | Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola |  |
| <b>Fakulta:</b>  | Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola |  |
| <b>Kód predmetu:</b> 3-HIaT-UV<br>Modul 1  | <b>Názov predmetu:</b> Umelecký výkon<br><b>1. Hudobná interpretácia</b>            |  |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet<br><b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> podľa študijného plánu<br><b>Metóda:</b> prezenčne, dištančne   |   |  |
| <b>Počet kreditov:</b> 8k/s DF; 5k/s EF  |   |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4 s. DF/ 6 s. EF  |   |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> 3. stupeň  |   |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b> 2-HIaT-IP, 2-HIaT-SH, 2-HIaT-IT, 2-HIaT-IS   |   |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br><b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/priebežné hodnotenie/skúška<br><b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminároch, umelecká činnosť študenta – min. jeden koncert väčšieho rozsahu<br><b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška, hodnotenie interpretačného výkonu – koncert   |   |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Výsledkom vzdelávania je dosiahnutie vysokej úrovne objektivizovaného poznania, zručností a súčasne jedinečnosti osobnostnej kreativity. V oblasti tvorby umeleckých výkonov sa požaduje ich vysoká profesionálna úroveň, univerzálna čitateľnosť a zrozumiteľnosť koncepcie i jej spracovania v detailnom i celkovom spracovaní. Posledným kritériom je stupeň originalnosti idey a celkovej textúry tvorivej práce. V oblasti znalostí, zručností a orientácie v odbornej problematike sa vyžadujú poznatky a skúsenosti porovnateľné s výsledkami a odborným profilom, definovaným vývojovými normami rozvinutých hudobných kultúr. |   |  |

Výučba umeleckej hudobnej interpretácie ako kreatívneho procesu v oblasti vážnej hudby, ale aj ostatných náročných hudobných žánrov smeruje teda nielen k prezentácii koncepcie originálneho interpretačného výkonu, ale súčasne k budovaniu profesionálnych schopností, skúseností, návykov a schopností pre interpretáciu hudobných diel rozličných historických období, štýlov, zamerania a funkcií, ako aj jeho využitia v rozvinutej a nie vždy prehľadnej praxi súčasných kultúrnych a spoločenských štruktúr. Adept DŠ musí byť spoľahlivo pripravený na orientáciu v priestore interpretácie a procesoch formovania rozmanitých modelov interpretácie, pričom je vedený k vytváraniu vlastných metód pre dosiahnutie adekvátneho interpretačného výkonu. K tomu slúži takpovediac exaktná časť doktorandského vzdelávania, v ktorej sa formuje osobnosť adepta hlavne pomocou výskumných a vedeckých úloh. Tie poskytujú dostatok argumentov i východiskový arzenál pre upevňovanie rozličných a hlavne neopakovateľných zložiek kreativity, potrebných k interpretácii náročných umeleckých diel a projektov. Tieto úlohy sú ďalej oporou pre samostatnú tvorivú umeleckú interpretáciu, úctyhodné narábanie s inšpiratívnymi podnetmi, historickou tradíciou ako aj súčasnými trendmi. Napokon je to nevyhnutná platforma pre budovanie vlastného umeleckého presvedčenia, odolného a zrelého pre existenciu a úspešnosť v kontexte entropického stavu svetového vývoja hudobného umenia posledných desaťročí.

#### **Stručná osnova predmetu:**

Umelecký a vedecký rozvoj osobnosti študenta v oblasti umeleckej hudobnej interpretácie  
Umelecko-teoretické a hodnotové súvislosti hudobnej interpretácie  
Individuálna osobnostná koncepcia pri interpretácii hudobného diela  
Komparácia špičkových interpretačných koncepcií predmetných nahrávok vybraných diel  
Práca so zvukom a akustikou priestoru, vhodného pre interpretáciu konkrétneho diela podľa štýlových období  
Psychológia koncertného interpretačného výkonu  
Dramaturgia koncertného vystúpenia podľa špecifických podmienok  
Profesionálny osobnostný rast interpreta podľa špecializácie  
Idea, štýl a estetika hudobného diela  
Hudobno-interpretácia, estetická a štýlová príprava pre verejnú koncertnú interpretáciu hudobných diel rôznych hudobných štýlov a žánrov

#### **Odporúčaná literatúra:**

Hudobná literatúra rôznych štýlových období a žánrov podľa jednotlivých špecializácií (notové materiály, partitúry, štúdie o štýlovej hudobnej interpretácii, CD, DVD).

Graf Peter Lukas: Interpretation (How to shape a melodic line), Edition SCHOTT Ed 8318 (German)

Kopál, J.: Literárna komunikácia, teória a interpretácia textu, literárne vzdelanie. Nitra : PF, 1980.

Popovič, A. a i.: Interpretácie umeleckého textu. Bratislava : SPN, 1981.

Interpretačné reflexie. Nitra : Fakulta humanitných vied UKF, 1997.

Beträge zur Geschichte des Konzert, Gudrun Schröder – Verlag, 1990, ISBN 3-926196-14-9

Criocker, R.L.: A History of Musical Style, 1966, Berkeley

Emil Staiger: Die Kunst der Interpretation; Heute – Rickes / Baum / Ladenthin Peter Lang Bern 2007, ISBN 978-3-03911-171-8.

Dražić, Lena: Die Historische Aufführungspraxis im Kontext der modernen Ästhetik Nikolaus Harnoncourt und Theodor W. Adorno, Wien 2010

Gülke, Peter: *Zum Thema Historische Aufführungspraxis*. In: Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1994, hrsg. von Günther Wagner, Stuttgart, Weimar 1995.

Martináková, Z.: Relationen zwischen Sprache, Kunst und Text: Methoden der Analyse. In: Musikometrika, Bochum 1994, s. 71-75

Martináková-Rendeková, Z.: Systems Theoretical Approach to Music and Musical Work (Structure, Processes, Functions). In: Zborník *The Musical Work, its Aesthetics, Structure and Reception*, Bydgoszcz 2005, s. 59-69

Martináková-Rendeková, Z.: Musical Archetypes and Memes – Basic Natural Principles of Musical Work, 7th WSEAS Int. Conf. on ACOUSTICS & MUSIC: THEORY & APPLICATIONS AMTA

|  |
|--|
| <p>'06), Cavtat, WSEAS 2006, In: WEAS TRANSACTIONS ON SYSTEMS, Issue 7, Vol. 5, 2006</p> <p>Martináková-Rendeková, Z.; Mačutek, J.; Popescu, I.-I.; Altmann, G.: Some Problems of Musical Texts. In: Glottometrics 16, 2008, s. 82-110. ISBN 1617-8351.</p> <p>Winold, Allen: Elements of Musical Understanding. New Jersey 1966</p> <p>Stöck G., Castro P. F., Stöck K.: „Estes Sons, esta Linguagem“ Essays on Music, Meaning and Society, Gesem Gudrun Schröder – Verlag, Leipzig 2015, ISBN 978-3-926196-67-5</p> <p>Thurn M.: Eingensinn und soziales Verhängnis, Erfahrung und Kultur Anderer Music im 20. Jahrhundert, Gudrun Schröder – Verlag, Leipzig 2009, ISBN 978-3-926196-54-5</p> <p>Štefková, M.: Teória hudobnej interpretácie, VŠMU Bratislava, 2011</p> <p>Oore, S., Simon, I., Dieleman, S., Eck, D., &amp; Simonyan, K. (2020). This time with feeling: Learning expressive musical performance. <i>Neural Computing and Applications</i>, 32(4), 955–967.<br/>DOI: <a href="https://doi.org/10.1007/s00521-018-3758-9">https://doi.org/10.1007/s00521-018-3758-9</a></p> <p>Lerch, A., Arthur, C., Pati, A., Gururani, S. (2021). An Interdisciplinary Review of Music Performance Analysis, <i>Transactions of the International Society for Music Information Retrieval</i>, 3(1), pp. 221–245, DOI: <a href="https://doi.org/10.5334/tismir.53">https://doi.org/10.5334/tismir.53</a></p> |
| <p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> <i>slovenský a anglický alebo nemecký jazyk</i></p>   |
| <p><b>Poznámky:</b><br/>Predmetné štúdium má vysoký stupeň individuálneho prístupu a možno v ňom aplikovať bežné metódy kolektívneho vyučovania len v obmedzenej miere</p>   |
| <p><b>Hodnotenie predmetov</b><br/>Nový ŠP</p>   |
| <p><b>Vyučujúci:</b> doc. Ján Gréner, ArtD., doc. Ivan Zvarík, ArtD., doc. Adam Marec, ArtD., doc. Monika Bažíková, ArtD., a pedagógovia podľa jednotlivých špecializácií</p>  |
| <p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 11. 7. 2023</p>   |
| <p><b>Schválil:</b> prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.</p>   |

### Informačný list predmetu

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Vysoká škola:</b>   | Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola |  |
| <b>Fakulta:</b>  | Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola |  |
| <b>Kód predmetu:</b> 3-HIaT-UV<br>Modul 2  | <b>Názov predmetu:</b> Umelecký výkon<br><b>2. Kompozícia – tvorba</b>              |  |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>  |   |  |
| <b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet  |   |  |
| <b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár  |   |  |
| <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> podľa študijného plánu   |   |  |
| <b>Metóda:</b> prezenčne, dištančne  |   |  |
| <b>Počet kreditov:</b>   | 8k/s DF; 5k/s EF  |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4 s. DF/ 6 s. EF  |   |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> 3. stupeň  |   |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b> 2-HIaT-IP, 2-HIaT-SH, 2-HIaT-IT, 2-HIaT-IS   |   |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>   |   |  |
| <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/priebežné hodnotenie/skúška  |   |  |
| <b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminároch, kompozičná tvorba, umelecká činnosť, prezentácia kompozičného diela, projektu a tvorby   |   |  |
| <b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška  |   |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b>   |   |  |
| Výsledkom vzdelávania je dosiahnutie vysokej úrovne objektivizovaného poznania, zručností a súčasne jedinečnosti osobnostnej kreativity. V oblasti tvorby umeleckých výkonov sa požaduje ich vysoká profesionálna úroveň, univerzálna čitateľnosť a zrozumiteľnosť koncepcie i jej spracovania v |   |  |

detailnom i celkovom spracovaní. Posledným kritériom je stupeň originalnosti idey a celkovej textúry tvorivej práce. V oblasti znalostí, zručností a orientácie v odbornej problematike sa vyžadujú poznatky a skúsenosti porovnateľné s výsledkami a odborným profilom, definovaným vývojovými normami rozvinutých hudobných kultúr.

Výučba kompozície ako kreatívneho procesu v oblasti vážnej hudby, ale aj ostatných náročných hudobných žánrov a zvukovej tvorby smeruje teda nielen k vytvoreniu koncepcie originálneho diela, ale súčasne k budovaniu profesionálnych schopností, skúseností, návykov, techník a kompozičných schopností pre tvorbu hudby rozličného zamerania a funkcií, ako aj jej využitia v rozvinutej a nie vždy prehľadnej praxi súčasných kultúrnych a spoločenských štruktúr. Adept DŠ musí byť spoľahlivo pripravený na orientáciu v priestore tvorby a procesoch formovania rozmanitých modelov tvorby, pričom je vzdelávaný k vytváraniu vlastných metód ich dosahovania. K tomu slúži takpovediac exaktná časť doktorandského vzdelávania, v ktorej sa formuje osobnosť adepta hlavne pomocou výskumných a vedeckých úloh. Tie poskytujú dostatok argumentov i východiskový arzenál pre upevňovanie rozličných a hlavne neopakovateľných zložiek kreativity, potrebných k tvorbe náročných umeleckých koncepcií. Tieto úlohy sú ďalej oporou pre samostatnú tvorivú prácu, úctyhodné narábanie s inšpiratívnymi podnetmi, historickou tradíciou ako aj súčasnými trendmi.. Napokon je to nevyhnutná platforma pre budovanie vlastného umeleckého presvedčenia, odolného a zrelého pre existenciu a úspešnosť v kontexte entropického stavu svetového vývoja hudobného umenia posledných desaťročí.

#### **Stručná osnova predmetu:**

Kompozičná teoréma – inšpirácia a remeslo

Kompozično-teoretické a hodnotové súvislosti hudobnej tvorby

Hudobná ortografia, záznam diela a jeho technické možnosti

Logika a organizácia hudobnej kompozície, hudobného a zvukového projektu

Náročné podoby, formy, úpravy a aranžovanie hudby

Idea, štýl a estetika hudobného diela, hudobného a zvukového projektu

Príprava skomponovaného diela, hudobného a zvukového projektu pre verejné predvedenie

Tvorivá sebareflexia

#### **Odporúčaná literatúra:**

Ede, Lisa.: *Teaching Writing. An Introduction to Composition Studies*. New York: Oxford University Press, 1991.

Rho Rhodes, Richard.: *How to Write: Advice and Reflections*. New York: Quill Publishers, 1996.

*Modernism and Music: An Anthology of Sources*, ed. Daniel Albright (Chicago, 2004)

Adorno, Theodor W.: *Essays on Music*, (University of California, 2002)

*The Aesthetics of Survival: A Composer's View of Twentieth-Century Music*, George Rochberg (Michigan, 2005)

*The Aesthetics of Survival: A Composer's View of Twentieth-Century Music*, George Rochberg (Michigan, 2005)

C. Dahlhaus: 'Musiktheorie', Einführung in die systematische Musikwissenschaft (Cologne, 1971), 93-132

Schoenberg, Arnold: *Formbildende Tendenzen*, Mainz 1957

Webern, Anton: *Der Weg zur beuen Msuik. I-III.W.Reich*, Wien 1960

Martináková, Z.: *Modalita vo vzťahu k hudbe 20. storočia*. VŠMU, Bratislava 2000

Leichtentritt, Hugo: *Musikalische Formenlehre*, Mainz 1980

Boulez, P: *Anhaltspunkte – Essays*, Stuttgart-Zürich 1975

Ton de Leeuw: *Die Sprache der Musik im 20. Jahrhundert*, Entwicklung, Strukturen, Tendenzen, Verlag Freies Geistesleben, Stuttgart, 1995 (originál v holandštine)

*D. Williams: A Bibliography of the History of Music Theory* (Fairport, NY, 1970)

Ted Pease: *Jazz Composition: Theory and Practice*, Berklee press

Ken Pullig, Ted Pease : *Modern Jazz Voicings: Arranging for Small and Medium Ensembles*, Berklee press

Dick Lowell, Ken Pullig: *Arranging For Large Jazz Ensemble*, Berklee press

Sebesky, D. : *The contemporary arranger*, Alfred Music Publishing, 1984

Miller, R. : *Modal jazz composition and harmony, Volume 1*, Advance Music, 2000

Miller, R. : *Modal jazz composition and harmony, Volume 2*, Advance Music, 2002

Lindsay, G. : *Jazz Arranging Techniques*, Staff Art Publishing, 2004

|   |
|---|
| <p><i>z prameňov:</i><br/> Leno, de Antonio: <i>Regulae de contrapunto</i> ( ar.1400 ).Colorado College Music Press 1977.Ed. by Albert Seay<br/> Masson, Ch.: <i>Nouveau traité des regles pour la composition de la musique</i>, Da Capo Press NY 1967<br/> Charpentier, M-A.: <i>Règles de composition</i>, Bibliothèque nationale de Paris, 1704, manuscrit<br/> <i>Modernism and Music: An Anthology of Sources</i>, ed. Daniel Albright (Chicago, 2004)<br/> Willkins, M. L.: <i>Creative Music Composition</i>, Taylor &amp; Francis Ltd. 2006<br/> Martináková, Z.: <i>Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť</i>. HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)<br/> Carl, R.: <i>Music Composition in the 21st Century: A Practical Guide for the New Common Practice</i>, Bloomsbury 2020</p> |
| <p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> <i>slovenský, alebo anglický alebo nemecký jazyk</i></p>   |
| <p><b>Poznámky:</b><br/> Predmetné štúdium má vysoký stupeň individuálneho prístupu a možno v ňom aplikovať bežné metódy kolektívneho vyučovania len v obmedzenej miere</p>   |
| <p><b>Hodnotenie predmetov</b><br/> Nový ŠP</p>   |
| <p><b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Egon Krák, ArtD., Mgr. art. Ľubica Čekovská, ArtD. (funkčné miesto docenta), Mgr. Balázs Neumann, ArtD., Mgr. art. Viktor Hárs, ArtD.</p>  |
| <p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 11. 7. 2023</p>  |
| <p><b>Schválil:</b> prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.</p>  |

### Informačný list predmetu

|  |   |
|--|---|
| <b>Vysoká škola:</b>   | Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola |
| <b>Fakulta:</b>  | Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola |
| <b>Kód predmetu:</b> 3-HIaT-DS   | <b>Názov predmetu:</b><br><b>Doktorandský seminár</b>                               |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet<br><b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> podľa študijného plánu<br><b>Metóda:</b> prezenčne, dištančne   |   |
| <b>Počet kreditov:</b>   | 4k/s DF; 3k/s EF  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>   | 4 s. DF/ 6 s. EF  |
| <b>Stupeň štúdia:</b>  | 3. stupeň   |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>  | <i>žiadne</i>   |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br><b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/priebežné hodnotenie/skúška<br><b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na seminároch<br><b>Záverečné hodnotenie:</b> priebežné hodnotenie   |   |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Výsledkom vzdelávania je príprava na realizáciu dizertačnej skúšky a záverečných prác (praktickej a teoretickej časti) doktorandského štúdia.<br>Výučba doktorandského semináru je prepojená s predmetmi Umelecká hudobná interpretácia a Špecifické kapitoly z teórie a dejín hudby, pričom rozširuje obzor doktoranda o najnovšie trendy v oblasti hudobného umenia a jeho vývinových tendencií. Výučba úzko súvisí so zameraním dizertačnej práce doktoranda. |   |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b><br>- Diskusie o konkrétnej problematike, ktorá súvisí so zameraním dizertačnej práce doktoranda  |   |

|   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozvoj a rast vedomostí a samostatného tvorivého myslenia doktoranda</li> <li>- Špecifické témy, týkajúce sa najnovších trendov v oblasti výskumu a vývoja v oblasti hudobného umenia a hudobnej vedy</li> </ul> |
| <b>Odporúčaná literatúra:</b>   |
| Hudobná literatúra a pramene vzhľadom na najnovšie poznatky z oblasti teórie a dejín hudby, špecializáciu doktoranda a zameranie jeho dizertačnej práce   |
| <b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> <i>slovenský, alebo anglický alebo nemecký jazyk</i>  |
| <b>Poznámky:</b>  |
| <b>Hodnotenie predmetov</b>   |
| Nový ŠP   |
| <b>Vyučujúci:</b> pedagógovia podľa jednotlivých špecializácií doktorandov  |
| <b>Dátum poslednej zmeny:</b> 11. 10. 2022  |
| <b>Schválil:</b> Prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.   |

### Informačný list predmetu

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Vysoká škola:</b>   | Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola |  |
| <b>Fakulta:</b>  | Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola |  |
| <b>Kód predmetu:</b> 3-HIaT-TUV<br>Modul 1   | <b>Názov predmetu:</b> Teória umeleckého výkonu<br><b>1. Teória interpretácie</b>   |  |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>  |   |  |
| <b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet  |   |  |
| <b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár  |   |  |
| <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> podľa študijného plánu   |   |  |
| <b>Metóda:</b> prezenčne, dištančne  |   |  |
| <b>Počet kreditov:</b>   | 4k/s DF; 3k/s EF  |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4 s. DF/ 6 s. EF  |   |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b>  | 3. stupeň   |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>2-HIaT-SH, 2-HIaT-IT, 2-HIaT-IS</i>   |   |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>   |   |  |
| <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/priebežné hodnotenie/skúška  |   |  |
| <b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminároch   |   |  |
| <b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška  |   |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b>   |   |  |
| <p>Výsledkom vzdelávania je rozvoj náročných metodických, psychologických a technických nástrojov na profesionálne zvládnutie interpretačných zručností profesionálneho umelca (solistického hráča, speváka, interpreta v rôznych hudobných zoskupeniach, orchestrálneho a zborového dirigenta).</p> <p>V oblasti interpretácie umeleckých výkonov sa požaduje vysoká úroveň technických zručností, ktorá umožňuje adekvátnu technickú prípravu na profesionálny interpretačný výkon náročných hudobných diel rôznych štýlových období.</p> <p>Výučba teórie interpretácie je prepojená s predmetom Umelecká hudobná interpretácia a poskytuje široký vzdelanostný záber v oblasti teoretickej pripravenosti na kreatívny interpretačný výkon v oblasti vážnej hudby, ale aj ostatných náročných hudobných žánrov a smeruje tak v procese od teórie k praxi a ku schopnosti prezentácie originálneho interpretačného výkonu.</p> <p>Výsledkom vzdelávania je dosiahnutie vysokej úrovne objektivizovaného poznania, zručností a súčasne jedinečnosti osobnostnej kreativity. V oblasti tvorby umeleckých výkonov sa požaduje ich vysoká profesionálna úroveň, univerzálna čitateľnosť a zrozumiteľnosť koncepcie i jej spracovania v detailnom i celkovom spracovaní. Posledným kritériom je stupeň originalnosti idey a celkovej textúry tvorivej práce. V oblasti znalostí, zručností a orientácie v odbornej problematike sa vyžadujú poznatky a skúsenosti porovnateľné s výsledkami a odborným profilom, definovaným vývojovými normami rozvinutých hudobných kultúr.</p> |   |  |

**Stručná osnova predmetu:**

- rozvoj interpretačnej osobnosti doktoranda na báze poznatkov teórie interpretačného umenia
- technika interpretácie
- individuálna koncepcia interpretácie hudobného diela
- komparácia existujúcich koncepcií špičkových interpretačných osobností na báze náročných nahrávok vybraných diel
- realizácia interpretácie skladieb jednotlivých štýlových období a riešenie technickej a estetickej roviny interpretačnej koncepcie
- dramaturgia koncertného vystúpenia
- budovanie osobnostného náročného repertoáru doktoranda

**Odporúčaná literatúra:**

Hudobná literatúra rôznych štýlových období a žánrov podľa jednotlivých špecializácií (literatúra notové materiály, partitúry, štúdie o štýlovej hudobnej interpretácii, CD, DVD)

Graf Peter Lukas: Interpretation (How to shape a melodic line), Edition SCHOTT Ed 8318 (German)

Kopál, J.: Literárna komunikácia, teória a interpretácia textu, literárne vzdelanie. Nitra : PF, 1980.

Popovič, A. a i.: Interpretácie umeleckého textu. Bratislava : SPN, 1981.

Interpretačné reflexie. Nitra : Fakulta humanitných vied UKF, 1997.

Beträge zur Geschichte des Konzert, Gudrun Schröder – Verlag, 1990, ISBN 3-926196-14-9

Criocker, R.L.: A History of Musical Style, 1966, Berkeley

Emil Staiger: Die Kunst der Interpretation; Heute – Rickes / Baum / Ladenthin Peter Lang Bern 2007, ISBN 978-3-03911-171-8.

Dražić, Lena: Die Historische Aufführungspraxis im Kontext der modernen Ästhetik Nikolaus Harnoncourt und Theodor W. Adorno, Wien 2010

Gülke, Peter: *Zum Thema Historische Aufführungspraxis*. In: Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1994, hrsg. von Günther Wagner, Stuttgart, Weimar 1995.

Martináková, Z.: Relationen zwischen Sprache, Kunst und Text: Methoden der Analyse. In: Musikometrika, Bochum 1994, s. 71-75

Martináková-Rendeková, Z.: Systems Theoretical Approach to Music and Musical Work (Structure, Processes, Functions). In: Zborník *The Musical Work, its Aesthetics, Structure and Reception*, Bydgoszcz 2005, s. 59-69

Martináková-Rendeková, Z.: Musical Archetypes and Memes – Basic Natural Principles of Musical Work, 7th WSEAS Int. Conf. on ACOUSTICS & MUSIC: THEORY & APPLICATIONS AMTA '06), Cavtat, WSEAS 2006, In: WEAS TRANSACTIONS ON SYSTEMS, Issue 7, Vol. 5, 2006

Martináková-Rendeková, Z.; Mačutek, J.; Popescu, I.-I.; Altmann, G.: Some Problems of Musical Texts. In: Glottometrics 16, 2008, s. 82-110. ISBN 1617-8351.

Winold, Allen: Elements of Musical Understanding. New Jersey 1966

Stöck G., Castro P. F., Stöck K.: „Estes Sons, esta Linguagem“ Essays on Music, Meaning and Society, Gesem Gudrun Schröder – Verlag, Leipzig 2015, ISBN 978-3-926196-67-5

Thurn M.: Eingensinn und soziales Verhängnis, Erfahrung und Kultur Anderer Music im 20. Jahrhundert, Gudrun Schröder – Verlag, Leipzig 2009, ISBN 978-3-926196-54-5

Štefková, M.: Teória hudobnej interpretácie, VŠMU Bratislava, 2011

Lerch, A., Arthur, C., Pati, A., Gururani, S. (2021). An Interdisciplinary Review of Music Performance Analysis, Transactions of the International Society for Music Information Retrieval, 3(1), pp. 221–245, DOI: <https://doi.org/10.5334/tismir.53>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský, alebo anglický alebo nemecký jazyk

**Poznámky:**

Predmetné štúdium má vysoký stupeň individuálneho prístupu a možno v ňom aplikovať bežné metódy kolektívneho vyučovania len v obmedzenej miere

**Hodnotenie predmetov**

Nový ŠP

**Vyučujúci:** pedagógovia podľa jednotlivých špecializácií,

**Dátum poslednej zmeny:** 11. 10. 2022

**Schválil:** prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

## Informačný list predmetu

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Vysoká škola:</b>  | Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola |  |
| <b>Fakulta:</b>   | Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola |  |
| <b>Kód predmetu:</b> 3-HIaT-TUV<br>Modul 2  | <b>Názov predmetu:</b> Teória umeleckého výkonu<br><b>2. Teória tvorby</b>          |  |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet<br><b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> podľa študijného plánu<br><b>Metóda:</b> prezenčne, dištančne  |   |  |
| <b>Počet kreditov:</b> 4k/s DF; 3k/s EF   |   |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4 s. DF/ 6 s. EF   |   |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> 3. stupeň   |   |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b> 2-HTaT-TK, 2-HTaT-KA, 2-HTaT-TS   |   |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br><b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/priebežné hodnotenie/skúška<br><b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminároch<br><b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška  |   |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Výsledkom vzdelávania je dosiahnutie vysokej úrovne objektivizovaného poznania, zručností a súčasne jedinečnosti osobnostnej kreativity. V oblasti tvorby umeleckých výkonov sa požaduje ich vysoká profesionálna úroveň, univerzálna čitateľnosť a zrozumiteľnosť koncepcie i jej spracovania v detailnom i celkovom spracovaní. Posledným kritériom je stupeň originality idey a celkovej textúry tvorivej práce. V oblasti znalostí, zručností a orientácie v odbornej problematike sa vyžadujú poznatky a skúsenosti porovnateľné s výsledkami a odborným profilom, definovaným vývojovými normami rozvinutých hudobných kultúr.<br>Výučba kompozície ako kreatívneho procesu v oblasti vážnej hudby, ale aj ostatných náročných hudobných žánrov a zvukovej tvorby smeruje teda nielen k vytvoreniu koncepcie originálneho diela, ale súčasne k budovaniu profesionálnych schopností, skúseností, návykov, techník a kompozičných schopností pre tvorbu hudby rozličného zamerania a funkcií, ako aj jej využitia v rozvinutej a nie vždy prehľadnej praxi súčasných kultúrnych a spoločenských štruktúr. Adept DŠ musí byť spoľahlivo pripravený na orientáciu v priestore tvorby a procesoch formovania rozmanitých modelov tvorby, pričom je vzdelávaný k vytváraniu vlastných metód ich dosahovania. K tomu slúži takpovediac exaktná časť doktorandského vzdelávania, v ktorej sa formuje osobnosť adepta hlavne pomocou výskumných a vedeckých úloh. Tie poskytujú dostatok argumentov i východiskový arzenál pre upevňovanie rozličných a hlavne neopakovateľných zložiek kreativity, potrebných k tvorbe náročných umeleckých koncepcií. Tieto úlohy sú ďalej oporou pre samostatnú tvorivú prácu, úctyhodné narábanie s inšpiratívnymi podnetmi, historickou tradíciou ako aj súčasnými trendmi.. Napokon je to nevyhnutná platforma pre budovanie vlastného umeleckého presvedčenia, odolného a zrelého pre existenciu a úspešnosť v kontexte entropického stavu svetového vývoja hudobného umenia posledných desaťročí. |   |  |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>uvádzajú sa témy, resp. obsahové zameranie predmetu</i><br>Technika kompozície a hudobnej tvorby<br>Technika a organizácia hudobnej kompozície, hudobného a zvukového projektu<br>Technické nástroje tvorby náročných kompozícií a hudobno-umeleckých projektov<br>Technika práce skladateľa a tvorivého umelca 21. storočia v zrkadle európskej a svetovej histórie<br>Hegemónia techniky, kontinuálny apologizmus<br>Analýza a syntéza – technické zvládnutie tvorivého procesu<br>Problém kompozičnej a tvorivej paradigmy v kontexte náročných kompozícií a hudobno-umeleckých projektov.  |   |  |



|  |
|--|
| <p><b>Odporúčaná literatúra:</b> <i>uvádza sa odporúčaná literatúra pre študenta k predmetu</i><br/> Hudobná literatúra rôznych štýlových období a žánrov podľa jednotlivých špecializácií (literatúra, notové materiály, partitúry, CD, DVD)<br/> <i>Corpus scriptorum de musica</i> (CSM), 42 volumes (X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> stáročia), American Institute of Musicology, depuis 1950.<br/> Dahlhaus, C: 'Some Models of Unity in Musical Form', JMT, xix (1975), 2<br/> Bielitz, M: <i>Musik und Grammatik: Studien zur mittelalterlichen Musiktheorie</i> (Munich, 1977)<br/> « Notation », The New Grove Dictionary of Music and Musicians, vol. 18, p. 73-189.<br/> Jjeppesen, K: 'Eine musiktheoretischen Korrespondenz des früheren Cinquecento', AcM, xiii (1941), 3-39<br/> Ferand, E.T: "Zufallsmusik" und „Komposition“ in der Musiklehre der Renaissance', IMSCR, iv Basle 1949, 103<br/> Cazden, N: 'Musical Intervals and Simple Ratios', JRME, vii (1959), 197<br/> Zenck, H: <i>Numerus und Affectus</i>, ed. W. Gerstenberg (Kassel, 1959)<br/> Babbitt, M: <i>The Structure and Function of Music Theory: I'</i>, College Music Symposium, v (1965), 49<br/> C. Dahlhaus: 'Musiktheorie', Einführung in die systematische Musikwissenschaft (Cologne, 1971), 93-132<br/> Schoenberg, Arnold: <i>Formbildende Tendenzen</i>, Mainz 1957<br/> Webern, Anton: <i>Der Weg zur neuen Musik. I-III. W.Reich</i>, Wien 1960<br/> Leichtentritt, Hugo: <i>Musikalische Formenlehre</i>, Mainz 1980<br/> Ton de Leeuw: <i>Die Sprache der Musik im 20. Jahrhundert</i>, Entwicklung, Strukturen, Tendenzen, Verlag Freies Geistesleben, Stuttgart, 1995 (originál v holandštine)<br/> D. Williams: <i>A Bibliography of the History of Music Theory</i> (Fairport, NY, 1970)<br/> Ted Pease: <i>Jazz Composition: Theory and Practice</i>, Berklee press<br/> Ken Pullig, Ted Pease : <i>Modern Jazz Voicings: Arranging for Small and Medium Ensembles</i>, Berklee press<br/> Dick Lowell, Ken Pullig: <i>Arranging For Large Jazz Ensemble</i>, Berklee press<br/> Sebesky, D. : <i>The contemporary arranger</i>, Alfred Music Publishing, 1984<br/> Miller, R. : <i>Modal jazz composition and harmony</i>, Volume 1, Advance Music, 2000<br/> Miller, R. : <i>Modal jazz composition and harmony</i>, Volume 2, Advance Music, 2002<br/> Lindsay, G. : <i>Jazz Arranging Techniques</i>, Staff Art Publishing, 2004<br/> Hjleth, M.: <i>Towards a Global Music Theory</i>, Taylor &amp; Francis Ltd., 2016<br/> Taylor, R.: <i>The Theory and Creation of Music: A Comprehensive Guide to Composing Your Own</i>, Ryan Taylor, 2018<br/> Martináková, Z.: <i>Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť</i>. HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)<br/> Usarzewicz, W.: <i>Music Theory and Composition for Computer Musicians: Theory, Harmony, Composition, and Production</i>, Wojciech Usarzewicz, 979-8729690343, 2021</p> |
| <p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> <i>slovenský, alebo anglický alebo nemecký jazyk</i></p>  |
| <p><b>Poznámky:</b> Predmetné štúdium má vysoký stupeň individuálneho prístupu a možno v ňom aplikovať bežné metódy kolektívneho vyučovania len v obmedzenej miere</p>   |
| <p><b>Hodnotenie predmetov</b><br/> Nový ŠP</p>  |
| <p><b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Egon Krák, ArtD., doc. Ivan Zvarík, ArtD., doc. Monika Bažíková, ArtD., Mgr. art. Ľubica Čekovská, ArtD. (funkčné miesto docenta), Mgr. Balázs Neumann, ArtD., Mgr. art. Viktor Hárs, ArtD.</p>   |
| <p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 11. 7. 2023</p>   |
| <p><b>Schválil:</b> prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.</p>   |

## Informačný list predmetu

|   |   |
|---|---|
| <b>Vysoká škola:</b>  | Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola |
| <b>Fakulta:</b>   | Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola |
| <b>Kód predmetu:</b> 3-HIaT-KTD   | <b>Názov predmetu:</b><br>Špecifické kapitoly z teórie a dejín hudby                |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet<br><b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> podľa študijného plánu<br><b>Metóda:</b> prezenčne, dištančne  |   |
| <b>Počet kreditov:</b>  | 4k/s DF; 3k/s EF  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>  | 4 s. DF/ 6 s. EF  |
| <b>Stupeň štúdia:</b>   | 3. stupeň   |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>   | 2-HIaT-KDH, 2-HIaT-HKU  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br><b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/priebežné hodnotenie/skúška<br><b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminároch<br><b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška  |   |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledkom vzdelávania je rozvoj a prehĺbenie špeciálnych znalostí z oblasti teórie dejín hudby od najstarších čias až po súčasnosť; získanie znalostí z hudby iných kontinentov a národov, súvisiace so zameraním dizertačnej práce a špecializáciou doktoranda. Doktorand tak získava hlbšie súvislosti v kontexte teórie a dejín hudby aj v interakcii s jednotlivými druhmi umenia a tiež vzhľadom na vývinové tendencie hudobného umenia.  |   |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b><br>- rozvoj vedomostí a schopností reflektovať špecifiká z oblasti teórie a dejín hudby v súvislosti so zameraním dizertačnej práce<br>- rozvoj samostatného kritického postoja a videnia súvislostí v širšom kontexte vývinových hudobných tendencií a štýlov<br>- rozvíjanie schopnosti selekcie z presýtených informácií v oblasti teórie a dejín hudby a rozlíšenia hodnoverných od nehodnoverných prameňov z oblasti teórie a dejín hudby<br>- vlastná samostatná tvorivá práca s prameňmi a literatúrou |   |
| <b>Odporúčaná literatúra:</b><br>Hudobná literatúra a pramene vzhľadom na najnovšie poznatky z oblasti teórie a dejín hudby, špecializáciu doktoranda a zameranie jeho dizertačnej práce  |   |
| <b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, alebo anglický alebo nemecký jazyk   |   |
| <b>Poznámky:</b>  |   |
| <b>Hodnotenie predmetov</b><br>Nový ŠP  |   |
| <b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Egon Krák, ArtD., prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD. a pedagógovia podľa jednotlivých špecializácií doktorandov   |   |
| <b>Dátum poslednej zmeny:</b> 11. 10. 2022  |   |
| <b>Schválil:</b> prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.   |   |

## Informačný list predmetu

|   |   |
|---|---|
| <b>Vysoká škola:</b>  | Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola |
| <b>Fakulta:</b>   | Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola |
| <b>Kód predmetu:</b> 3-HIaT-AHD   | <b>Názov predmetu:</b><br><b>Analýza hudobného diela</b>                            |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet<br><b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> podľa študijného plánu<br><b>Metóda:</b> prezenčne, dištančne  |   |
| <b>Počet kreditov:</b>  | 3k/s DF; 3k/s EF  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4 s. DF/ 6 s. EF   |   |
| <b>Stupeň štúdia:</b>   | 3. stupeň   |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b> 2-HIaT-KA   |   |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br><b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/priebežné hodnotenie/skúška<br><b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminároch, seminárne práce (analýzy hudobných diel a štýlov)<br><b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška   |   |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Výsledkom vzdelávania je rozvoj znalostí z hĺbkovej analýzy hudobného diela rôznych štýlových období so zreteľom na špecializáciu doktoranda. Rozvoj náročnejších metodologických nástrojov hudobnej analýzy, uvedomenie si jej postavenia v poznávacom a hodnotiacom kontexte, schopnosť zvoliť vhodný analytický aparát vo vzťahu k predmetnému hudobnému dielu v závislosti od jeho historických, osobnostno-štýlových, kompozično-technických, druhovo-žánrových a funkčných okolností vzniku a existencie. Schopnosť analyzovať hudobné dielo v kontexte širších umeleckých, estetických, kultúrnych a sociálnych súvislostí.  |   |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b><br>Analýzy v hudobno-umeleckom kontexte.<br>Vzťah analýzy, interpretácie a hodnotenia.<br>Špecifikum hudobného materiálu, techniky, štruktúry, typy regulácie hudobného materiálu.<br>Diferenciácia analytických metód pri kontakte s hudobným dielom v závislosti od doby a miesta jeho vzniku, kompozično-technických vlastností, esteticko-štýlových noriem, druhovo-žánrových a spoločensko-funkčných špecifik.<br>Komplexný pohľad na hudobné dielo, aplikácia systémovej teórie a synergetiky   |   |
| <b>Odporúčaná literatúra:</b><br>Analýzy konkrétnych diel podľa špecializácie doktoranda<br>FERKOVÁ, EVA: <i>Hudobná analýza I. Teória a stručné dejiny</i> . Bratislava: VŠMU 2007. 199 s.<br>JANEČEK, Karel: <i>Tektonika</i> . Praha: Supraphon 1968, 244 s.<br>KOHOUTEK, Ctirad: <i>Hudební styly z hlediska skladatele</i> , Praha 1976, 180 s..<br>KOUBA, JAN: <i>ABC hudebních slohů</i> , Praha 1988. 140 s.<br>KRESÁNEK, J.: <i>Základy hudobného myslenia</i> . OPUS, Bratislava 1977, 265 s.<br>KRESÁNEK, Jozef: <i>Tonalita</i> . Bratislava: Opus 1983, 406 s.<br>KRESÁNEK, J.: <i>Tektonika</i> . Bratislava: ASCO 1994, 583 s.<br>MARTINÁKOVÁ, Z.: <i>Modalita vo vzťahu k hudbe 20. storočia</i> . Bratislava: VŠMU, 2000<br>MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: <i>Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti.</i> , Banská Bystrica: Akadémia umení 2004. |   |

Martináková-Rendeková, Z.: Synergetische und systemtheoretische Aspekte der Musikanalyse. In: Semiotische Berichte 1-4/O2, Wien 2002, s. 191-216

Martináková-Rendeková, Z.: *Synergetic and Semiotic Approaches to Understanding Contemporary Music* [Synergetický a semiotický prístup k chápaniu súčasnej hudby] In: *Dzielo Muzyczne* (8): Znak, Bydgoszcz: Akademia Muzyczna Im. F. Nowowiejskiego, 2012. - ISBN 978-83-61262-01-5. s. 65-73.

MARTINÁKOVÁ, Z.: *Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť*, HUAJA Banská Štiavnica 2014

MOTTE, Diether de la: *Musikalische Analyse*. Kassel Bärenreiter 1968, 215 s.

STEFKOVÁ, Markéta: *Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze)*. Bratislava: Divis 2007, 250 s.

VOLEK, Jaroslav: *Struktura a osobnosti hudby*. Praha: Panton 1983, 210 s.

MOTTE, Diether de la: *Musikalische Analyse*. Kassel Bärenreiter 1968, 215 s.

STEFKOVÁ, Markéta: *Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze)*. Bratislava: Divis 2007, 250 s.

VOLEK, Jaroslav: *Struktura a osobnosti hudby*. Praha: Panton 1983, 210 s.

Bláha, I.: *Zvuková dramaturgie AV díla - AMU 2006*

Kolafa, J.: *Hudební nauka pro nehudebníky - AMU 2003*

Zenkl, L.: *ABC hudební nauky - Supraphon 1986*

Dodge, Ch., Jerse T. A. - *Synthesis, Composition and Performance*, 1997

Forró, D. - *Počítače a hudba*, Praha 1994

Miranda, E. R. - *Computer Sound Synthesis for the Electronic Musician*

Pellman, S. - *AN INTRODUCTION TO THE CREATION OF ELECTROACOUSTIC MUSIC*, 1994

Syrový, V. - *Technické základy elektroakustické hudby*, 1984

Zenkl, L. *ABC hudebních forem*, Praha 2009

Šidlík, P.: *Metodologické charakteristiky vedeckého poznania. Význam aplikácie štatistických metód v sociálnych a humanitných disciplínach muzikológie*. Bratislava SAV 2007

Šidlík, P., Ferková, E.: *Možnosti štýlovej analýzy nad bázou pravdepodobnosti výskytu akordov v klasicko-romantických klavírných skladbách*. In: *Progressívne metódy analýzy a interpretácie hudby III*, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 113-122.

Šidlík, P.: *Základy metodológie vedy*. HUAJA, Banská Štiavnica 2014

Martináková, Z.: *Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť*. HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)

Ferková, Eva: *Hudobná analýza II. Stručné dejiny hudobnej analýzy*, VŠMU 2021

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** *slovenský alebo anglický alebo nemecký jazyk*

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Nový ŠP

**Vyučujúci:** Prof. PhDr. Egon Krák, ArtD., prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., doc. Dr. Peter Šidlík, PhD., Mgr. art. Ľubica Čekovská, ArtD. (funkčné miesto docenta), Mgr. Balázs Neumann, ArtD., Mgr.art. Viktor Hárs, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 11. 07. 2023

**Schválil:** Prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

## Informačný list predmetu

|  |   |
|--|---|
| <b>Vysoká škola:</b>   | Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola |
| <b>Fakulta:</b>  | Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola |
| <b>Kód predmetu:</b> 3-HIaT-DPP  | <b>Názov predmetu:</b> Dizertačná skúška  |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet<br><b>Forma výučby:</b><br><b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> podľa študijného plánu<br><b>Metóda:</b> prezenčne   |   |
| <b>Počet kreditov:</b>   | 10k/s DF; 8k/s EF   |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3 s. DF; 5 s. EF  |   |
| <b>Stupeň štúdia:</b>  | 3. stupeň   |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>  |   |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br><b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška<br><b>Priebežné hodnotenie:</b> Koncert k dizertačnej skúške<br><b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška   |   |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Absolvovanie podmienok na pripustenie k štátnej dizertačnej skúške   |   |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b><br>Doktorand sa v druhom roku štúdia v dennej a v treťom roku štúdia v externej forme prihlási <b>po získaní 80 kreditov, odovzdaní dizertačnej práce – praktická časť (koncert, resp. umelecké dielo / projekt min. 40-60 min.), odovzdaní dizertačnej práce – teoretická časť (min. 40 s.)</b> na vypísané termíny dizertačnej skúšky. <b>Absolvovanie dizertačnej skúšky je podmienkou pokračovania v doktorandskom štúdiu.</b><br>V rámci dizertačnej skúšky študent obhájí verejne umelecký výkon – (koncert, resp. dielo alebo projekt väčšieho rozsahu), preukáže dostatočný prehľad vedomostí súvisiacich s tematickým zameraním dizertačnej práce a predloží jej umeleckú koncepciu. Dizertačná skúška pozostáva z obhajoby umeleckého výkonu a obhajoby časti písomnej dizertačnej práce. V tejto časti doktorand súčasne preukáže teoretické vedomosti v okruhoch tiež určených predmetov, ktoré predloží školiteľ.<br>Dizertačná skúška zahŕňa predmety Teória umeleckého výkonu (1. Teória interpretácie, 2. Teória tvorby), Špecifické kapitoly z teórie a dejín hudby, Analýza hudobného diela a Hudobná analýza (1. Analýza interpretačného výkonu, 2. Komplexná štýlová analýza). Do jadra študijného programu patria predmety, ktoré úzko súvisia s prípravou umeleckej a teoretickej časti dizertačnej práce, t. j. Doktorandský seminár, povinné a povinne voliteľné predmety. Jadro študijného programu dopĺňajú predmety Filozofické a estetické koncepcie, Metodológia vedy a hudobnej vedy, Hudba v kontexte umenia v 20. a 21. storočí.<br>Predmety dizertačnej skúšky a celkový výsledok dizertačnej skúšky sa v oboch častiach hodnotia známkou podľa platného kreditového systému. |   |
| <b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, alebo anglický alebo nemecký jazyk  |   |
| <b>Poznámky:</b>   |   |
| <b>Hodnotenie predmetov – nový ŠP</b>  |   |
| <b>Skúšajúci:</b> skúšobná komisia   |   |
| <b>Dátum poslednej zmeny:</b> 11. 10. 2022   |   |
| <b>Schválil:</b> prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.  |   |

## POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY

| Por.č. | Kód         | Predmet   |
|--------|-------------|---|
| 1      | 3-HIaT-UPO  | Umelecká činnosť, pedagogická, publikačná a organizačná činnosť                   |
| 2      | 3-HIaT-HA   | Hudobná analýza (1. Analýza interpretačného výkonu, 2. Komplexná štýlová analýza) |
| 3      | 3-HIaT-MS-Z | Mobility – štúdium a stáž v zahraničí   |

### Informačný list predmetu

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Vysoká škola:</b>  | Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola |  |
| <b>Fakulta:</b>   | Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola |  |
| <b>Kód predmetu:</b> 3-HIaT-HA<br>Modul 1   | <b>Názov predmetu:</b> Hudobná analýza<br><b>1. Analýza interpretačného výkonu</b>  |  |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Typ predmetu:</b> PVP – Povinne voliteľný predmet<br><b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> podľa študijného plánu<br><b>Metóda:</b> prezenčne, dištančne   |   |  |
| <b>Počet kreditov:</b> 3k/s DF; 3k/s EF   |   |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4 s. DF/ 6 s. EF   |   |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> 3. stupeň   |   |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b> 2-HIaT-KA, 2-HIaT-IS  |   |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br><b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/priebežné hodnotenie/skúška<br><b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminároch, seminárne práce (analýzy interpretačných výkonov a štýlovej interpretácie)<br><b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška  |   |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Výsledkom vzdelávania je poskytnúť študentom kvalitný metodický a technologický aparát pre samostatnú analytickú činnosť v komplexnej rovine, ako jeden zo základov pre tvorivé hodnotenie v oblasti analýzy interpretačných výkonov a štýlovej interpretácie hudobného diela. Analýza je základná pracovná metóda profesionálneho interpreta. Analýza interpretačného výkonu predstavuje širokospektrálne skúmanie a osvojovanie si modelov štýlovej interpretácie a interpretačného myslenia a súčasne adekvátnych metodologických hľadísk.<br><br>Výučba analýzy interpretačného výkonu smeruje k vytvoreniu veľmi širokého obrazu o zákonitostiach a princípoch štýlovej interpretácie hudobného diela aj pomocou viacerých satelitných disciplín – estetiky, filozofie, hudobnej psychológie, hudobnej estetiky, histórie, sémantiky a systémovej teórie. Cieľom je tiež nadobudnúť širšiu a spoľahlivú orientáciu v poznatkoch z oblasti tvorby európskej i mimoeurópskej hudobnej histórie a historickej i súčasnej štýlovej interpretácie. Neoddeliteľnou súčasťou je systematická metodologická báza, budovanie profesionálnych skúseností, techník, foriem umeleckého vyjadrovania, poznávania javov a skutočností, rozhodujúcich pre tvorivú interpretáciu |   |  |

hudby všetkých žánrov, sociálnych funkcií, a teda aj jej spoločenského využitia.

**Stručná osnova predmetu:**

Analýzy konkrétnych interpretačných výkonov podľa špecializácie doktoranda

Interpret – hudba a spoločnosť

Hudba v kontexte umení – špecifický druh interpretácie a tvorby

Interpretácia – vývoj, formovanie a zručnosti vo vzťahu k tradícii a súčasnosti

Teória štýlovej interpretácie

Hudobné myslenie a interpretácia hudobného diela

Interpretačné myslenie, koncepcia, interpretácia a recepcia hudobného diela

Formy a druhy reinterpretácie diela – poučená, historická interpretácia

Štýl, maniera a synkretizmus

Historizmus, anachronizmus a modernizmus

Semiotika, sémantika, symboly, systémová teória – využitie v procese interpretácie

**Odporúčaná literatúra:**

Graf Peter Lukas: Interpretation (How to shape a melodic line), Edition SCHOTT Ed 8318 (German)

Kopál, J.: Literárna komunikácia, teória a interpretácia textu, literárne vzdelanie. Nitra : PF, 1980.

Popovič, A. a i.: Interpretácie umeleckého textu. Bratislava : SPN, 1981.

Interpretačné reflexie. Nitra : Fakulta humanitných vied UKF, 1997.

Beträge zur Geschichte des Konzert, Gudrun Schröder – Verlag, 1990, ISBN 3-926196-14-9

Criocker, R.L.: A History of Musical Style, 1966, Berkeley

Emil Staiger: Die Kunst der Interpretation; Heute – Rickes / Baum / Ladenthin Peter Lang Bern 2007, ISBN 978-3-03911-171-8.

**Dražić, Lena: Die Historische Aufführungspraxis im Kontext der modernen Ästhetik** Nikolaus Harnoncourt und Theodor W. Adorno, Wien 2010

**Gülke, Peter: Zum Thema Historische Aufführungspraxis.** In: Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1994, hrsg. von Günther Wagner, Stuttgart, Weimar 1995.

Martináková, Z.: Relationen zwischen Sprache, Kunst und Text: Methoden der Analyse. In: Musikometrika, Bochum 1994, s. 71-75

Martináková-Rendeková, Z.: Systems Theoretical Approach to Music and Musical Work (Structure, Processes, Functions). In: Zborník *The Musical Work, its Aesthetics, Structure and Reception*, Bydgoszcz 2005, s. 59-69

Stravinskij, I: *Hudobná poetika*, Hudobné centrum Brarislava 2002

Krák, E.: *Viachlas v hudbe Európy*, Hudobné centrum 2008, Bratislava

Rybarič,R.: *Hudobná historiografia*, Matúš 1994, Prešov

Blume,F.: *Epochen Der Musikgeschichte in Einzeldarstellungen*, Bärenreiter 1974

*Modernism and Music: An Anthology of Sources*, ed. Daniel Albright (Chicago, 2004)

Krák, E.: *Viachlas v hudbe Európy*, Hudobné centrum 2008, Bratislava

Rybarič,R.: *Hudobná historiografia*, Matúš 1994, Prešov

Martináková, Z.: Niektoré aspekty systémovej teórie v hudbe. In: Zborník *Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II*. Bratislava 1998, s. 84-93

Martináková, Z.: Synergetische Musikwissenschaft – ein neues Modell der Disziplin? In: Zborník: 2. Medzinárodné sympóziium Jána Albrechta: Filozofické koncepcie v hudbe a umení, venované Ladislavovi Mokrému, Bratislava 2003, 97-102

Tarasti, Eero. Signs of Music: A Guide to Musical Semiotics. Berlin, New York:, 2002.

Rosario Mirigliano: The theoretical bases of musical semiotics. In: *Musical Signification. Essays in the Semiotic Theory and Analysis of Music*. Ed: Eero Tarasti, Gruyter, Berlin 1995, pp 43-62.

Barthes, "Musica Practica," in *Image, Music, Text*, pp. 149-154

Cseres, Jozef: *Hudobné simulakrá [Musical Simulacra]*. Bratislava : Hudobné centrum, 2001

Eco, Umberto: *Sémiotika divadelního představení*. In: *Dramatické umění* 1988, č. 2, s.44-53.

Martináková-Rendeková, Z.: Synergetische und systemtheoretische Aspekte der Musikanalyse. In: *Semiotische Berichte 1-4/O2*, Wien 2002, s. 191-216

Martináková-Rendeková, Z.: *Synergetic and Semiotic Approaches to Understanding Contemporary Music* [Synergetický a semiotický prístup k chápaniu súčasnej hudby] In: *Dzielo Muzyczne (8): Znak*, Bydgoszcz: Akademia Muzyczna Im. F. Nowowiejskiego, 2012. - ISBN 978-83-61262-01-5. s. 65-73.

Šidlík, P.: Metodologické charakteristiky vedeckého poznania. Význam aplikácie štatistických metód

|   |
|---|
| v sociálnych a humanitných disciplínach muzikológie. Bratislava SAV 2007<br>Šidlík, P., Ferková, E.: Možnosti štýlovej analýzy nad bázou pravdepodobnosti výskytu akordov v klasicko-romantických klavírných skladbách. In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 113-122.<br>Štefková, M.: Teória hudobnej interpretácie, VŠMU Bratislava, 2011<br>Šidlík, P.: Základy metodológie vedy. HUAJA, Banská Štiavnica 2014<br>Oore, S., Simon, I., Dieleman, S., Eck, D., & Simonyan, K. (2020). This time with feeling: Learning expressive musical performance. <i>Neural Computing and Applications</i> , 32(4), 955–967.<br>DOI: <a href="https://doi.org/10.1007/s00521-018-3758-9">https://doi.org/10.1007/s00521-018-3758-9</a><br>Lerch, A., Arthur, C., Pati, A., Gururani, S. (2021). An Interdisciplinary Review of Music Performance Analysis, <i>Transactions of the International Society for Music Information Retrieval</i> , 3(1), pp. 221–245, DOI: <a href="https://doi.org/10.5334/tismir.53">https://doi.org/10.5334/tismir.53</a> |
| <b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> <i>slovenský alebo anglický alebo nemecký jazyk</i>   |
| <b>Poznámky:</b>  |
| <b>Hodnotenie predmetov</b><br>Nový ŠP  |
| <b>Vyučujúci:</b> pedagógovia podľa jednotlivých špecializácií, prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., doc. Ján Gréner, ArtD., doc. Ivan Zvarík, ArtD., doc. Adam Marec, ArtD., doc. Dr. Peter Šidlík, PhD. a pedagógovia podľa jednotlivých špecializácií   |
| <b>Dátum poslednej zmeny:</b> 11. 10. 2022  |
| <b>Schválil:</b> prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.   |

### Informačný list predmetu

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Vysoká škola:</b>  | Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola |  |
| <b>Fakulta:</b>   | Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola |  |
| <b>Kód predmetu:</b> 3-HIaT-HA<br>Modul 2   | <b>Názov predmetu:</b> Hudobná analýza<br><b>2. Komplexná štýlová analýza</b>       |  |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Typ predmetu:</b> PVP – Povinne voliteľný predmet<br><b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> podľa študijného plánu<br><b>Metóda:</b> prezenčne, dištančne   |   |  |
| <b>Počet kreditov:</b>  | 3k/s DF; 3k/s EF  |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>  | 4 s. DF/ 6 s. EF  |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b>   | 3. stupeň   |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>   | 2-HIaT-KA   |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br><b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/priebežné hodnotenie/skúška<br><b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminároch, seminárne práce (analýzy hudobných diel a štýlov)<br><b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška   |   |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Výsledkom vzdelávania je poskytnúť študentom kvalitný metodický a technologický aparát pre samostatnú analytickú činnosť v komplexnej rovine, ako jeden zo základov pre tvorivú prácu v oblasti hudobnej kompozície a tvorby, ako aj všetkých ostatných foriem objasňovania fungovania umeleckého hudobného diela. Analýza je základná pracovná metóda skladateľa a aranžéra. Komplexná štýlová analýza predstavuje širokospektrálne skúmanie a osvojovanie si modelov kompozičného a interpretačného myslenia a súčasne adekvátnych metodologických hľadísk. |   |  |



Výučba komplexnej štýlovej analýzy smeruje k vytvoreniu veľmi širokého obrazu o zákonitostiach a princípoch koncepcie umeleckého diela i pomocou viacerých satelitných disciplín – estetiky, filozofie, hudobnej psychológie, hudobnej estetiky, histórie, sémantiky a systémovej teórie. Cieľom je tiež nadobudnúť širšiu a spoľahlivú orientáciu v poznatkoch z oblasti tvorby európskej i mimoeurópskej hudobnej histórie. Neoddeliteľnou súčasťou je systematická metodologická báza, budovanie profesionálnych skúseností, techník, foriem umeleckého vyjadrovania, poznávania javov a skutočností, rozhodujúcich pre tvorbu a interpretáciu hudby všetkých žánrov, sociálnych funkcií, a teda aj jej spoločenského využitia.

**Stručná osnova predmetu:** *uvádzajú sa témy, resp. obsahové zameranie predmetu*

Skladateľ a interpret – hudba a spoločnosť

Hudba v kontexte umení – špecifický druh tvorby

Kompozičná teória – inšpirácia a remeslo

Interpretácia – vývoj, formovanie a zručnosti

Teória kompozičnej práce alebo teória tvorby

Hudobné myslenie

Kompozičné myslenie, technika a vyjadrovanie – skladateľ a metódy

Interpretačné myslenie, koncepcia a recepcia diela

Formy a druhy reinterpretácie diela

Hudobná ortografia – logika, organizácia, syntax

Ideografia, štýl, maniera a synkretizmus

Historizmus, anachronizmus a modernizmus

Semiotika, sémantika, symboly, systémovej teória

**Odporúčaná literatúra:** *uvádza sa odporúčaná literatúra pre študenta k predmetu*

Analýzy konkrétnych diel a kompozičných štýlov podľa špecializácie doktoranda

Palisca, C: 'Scientific Empiricism in Musical Thought', *Seventeenth Century Science and the Arts*, ed. H. H. Rhys (Princeton, 1961), 91-137

Eggebrecht, H.: 'Musik als Tonsprache', *AMw*, xviii (1961), 73

Kohoutek, C.: *Hudební kompozice*, Praha 1989

Kohoutek, C.: *Hudební styly z hlediska skladatele*, PANTON-Praha 1976

Kohoutek, C.: *Novodobé skladebné směry v hudbě*, Praha 1965

Schoenberg, A: *Style and Idea*, London 1965

*Corpus scriptorum de musica* (CSM), 42 volumes (X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles), American Institute of

Musicology, depuis 1950. Selected volumes

*Corpus scriptorum de musica* (CSM), 42 volumes (X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles), American Institute of Musicology,

depuis 1950. Selected volumes

Schoenberg, A: *Štruktúrne funkcie harmónie*, Hudobné centrum Bratislava 2003

Stravinskij, I: *Hudobná poetika*, Hudobné centrum Bratislava 2002

Krák, E.: *Viachlas v hudbe Európy*, Hudobné centrum 2008, Bratislava

Rybarič, R.: *Hudobná historiografia*, Matúš 1994, Prešov

Charpentier, M-A.: *Règles des composition*, Paris 1704 / 2006

Bernier, Nicolas: *Principes de Composition*, Paris 1734 / 2006

Hindemith, Paul: *Unterweisung in Tonsatz*, Mainz 1939

Murs, Jean de: *Écrits sur la musique*, traduction et commentaire de Christian Meyer. CNRS

Editions 2000. IRPMF France

Blume, F.: *Epochen Der Musikgeschichte in Einzeldarstellungen*, Bärenreiter 1974

*Modernism and Music: An Anthology of Sources*, ed. Daniel Albright (Chicago, 2004)

Krák, E.: *Viachlas v hudbe Európy*, Hudobné centrum 2008, Bratislava

Rybarič, R.: *Hudobná historiografia*, Matúš 1994, Prešov

Martináková, Z.: Niektoré aspekty systémovej teórie v hudbe. In: *Zborník Metódy analýzy a*

*interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II*. Bratislava 1998, s. 84-93

Martináková-Rendeková, Z.: Synergetische und systemtheoretische Aspekte der Musikanalyse. In:

*Semiotische Berichte 1-4/O2*, Wien 2002, s. 191-216

Martináková, Z.: Synergetische Musikwissenschaft – ein neues Modell der Disziplin? In: *Zborník: 2.*

*Medzinárodné sympóziu Jána Albrechta: Filozofické koncepcie v hudbe a umení, venované*

*Ladislavovi Mokrému*, Bratislava 2003, 97-102

Tarasti, Eero. *Signs of Music: A Guide to Musical Semiotics*. Berlin, New York:, 2002.

|  |
|--|
| <p>Rosario Mirigliano: The theoretical bases of musical semiotics. In: Musical Signification. Essays in the Semiotic Theory and Analysis of Music. Ed: Eero Tarasti, Gruyter, Berlin 1995, pp 43-62.</p> <p>Barthes, "Musica Practica," in <i>Image, Music, Text</i>, pp. 149-154</p> <p>Cseres, Jozef: <i>Hudobné simulakrá [Musical Simulacra]</i>. Bratislava : Hudobné centrum, 2001</p> <p>Eco, Umberto: <i>Sémiotika divadelného predstavení</i>. In: Dramatické umění 1988, č. 2, s.44-53.</p> <p>Martináková-Rendeková, Z.: Synergetische und systemtheoretische Aspekte der Musikanalyse. In: Semiotische Berichte 1-4/O2, Wien 2002, s. 191-216</p> <p>Martináková, Z.: Resultate der quantitativen Analyse der Musikwerke / Výsledky kvantitatívnej analýzy hudobného diela. In: Zborník Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby a umenia. Vydavateľ Akadémia umení 2006</p> <p>Martináková-Rendeková, Z.: <i>Synergetic and Semiotic Approaches to Understanding Contemporary Music</i> [Synergetický a semiotický prístup k chápaniu súčasnej hudby] In: <i>Dzielo Muzyczne (8): Znak</i>, Bydgoszcz: Akademia Muzyczna Im. F. Nowowiejskiego, 2012. - ISBN 978-83-61262-01-5. s. 65-73.</p> <p>Šidlík, P.: Metodologické charakteristiky vedeckého poznania. Význam aplikácie štatistických metód v sociálnych a humanitných disciplínach muzikológie. Bratislava SAV 2007</p> <p>Martináková-Rendeková, Z.: Some Results of Quantitative Analysis of Musical Works. (Rank-Frequency Distribution of Pitch in Musical Texts Using Altmann-Fitter 2.0 and Reinhard Köhler's QUAMS Computer Programmes). In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby a umenia III. Vydavateľ: Akadémia umení v Banskej Bystrici 2010. ISBN 978-80-89078-23-3, pp. 43-52</p> <p>Martináková-Rendeková, Z.: <i>Adequacy of Quantitative Methods in Musical Analysis [Adekvátnosť kvantitatívnych metód v hudobnej analýze]</i> [štúdia v zahraničnom el. vedeckom zborníku] In: <i>Tehnologii Informatice si de Comunicatie in Domeniul Muzical [PDF] : Ict in Musical Field</i>. - CLUJ NAPOCA : MediaMusica, 2012. - ISSN 2069-954X. - 15-24 S.</p> <p>Martináková-Rendeková, Z.: <i>Application of Synergetic Principles for Analysis of Compositional Processes [Aplikácia synergetických princípov v analýze kompozičného procesu]</i> / Zuzana Martináková - Rendeková.</p> <p>In: <i>Musica Nova VII : Almanach of the International Conference Musica Nova VII</i>. - Brno : Janáčkova Akademie múzických umění v Brně, 2012. - ISBN 978-80-7460-028-9. S. 97- 102.</p> <p>Martináková, Z.: <i>SEARCHING FOR REGULARITIES IN MUSIC BY MEANS OF QUANTITATIVE METHODS OF ANALYSIS</i> [zborník z konferencie] / Zuzana Martináková . In: <i>Matematika, hudba a umenie : Zborník príspevkov z 25. medzinárodného interdisciplinárneho seminára, / Zuzana Martináková . - Banská Štiavnica : Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta - Banská Štiavnica, s.r.o., odborná vysoká škola, 2012. - ISBN 978-80-970754-0-8. - 41-48 S</i></p> <p>Šidlík, P., Ferková, E.: Možnosti štýlovej analýzy nad bázou pravdepodobnosti výskytu akordov v klasicko-romantických klavírných skladbách. In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 113-122.</p> <p>Šidlík, P.: <i>Základy metodológie vedy</i>. HUAJA, Banská Štiavnica 2014</p> <p>Oore, S., Simon, I., Dieleman, S., Eck, D., &amp; Simonyan, K. (2020). This time with feeling: Learning expressive musical performance. <i>Neural Computing and Applications</i>, 32(4), 955–967.<br/>DOI: <a href="https://doi.org/10.1007/s00521-018-3758-9">https://doi.org/10.1007/s00521-018-3758-9</a></p> <p>Martináková, Z.: Komplexná analýza hudobného diela, metódy a nástroje, In.: <i>Vedecké, umelecké a filozoficko-estetické reflexie</i>, vedecký zborník 2017, s. 25-29. Recenzenti / Reviewers: doc. PhDr. Roman Dykast, CSc., doc. Mgr. Martin Štúr, PhD. HUAJA, 2017, ISBN 978-80-972605-0-7</p> <p>Lerch, A., Arthur, C., Pati, A., Gururani, S. (2021). An Interdisciplinary Review of Music Performance Analysis, <i>Transactions of the International Society for Music Information Retrieval</i>, 3(1), pp. 221–245, DOI: <a href="https://doi.org/10.5334/tismir.53">https://doi.org/10.5334/tismir.53</a></p> |
| <p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> <i>slovenský alebo anglický alebo nemecký jazyk</i></p>   |
| <p><b>Poznámky:</b></p>  |
| <p><b>Hodnotenie predmetov</b><br/>Nový ŠP</p>   |
| <p><b>Vyučujúci:</b> Prof. PhDr. Egon Krák, ArtD., prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., doc. Dr. Peter Šidlík, PhD., doc. Martin Štúr, PhD., doc. Monika Bažíková, ArtD., Mgr. art. Ľubica Čekovská, ArtD. (funkčné miesto docenta), Mgr. Balázs Neumann, ArtD., Mgr.art. Viktor Hárs, ArtD.</p>  |

**Dátum poslednej zmeny:** 15. 07. 2023

**Schválil:** prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

## VOLITEĽNÉ PREDMETY

| Por.č. | Kód        | Predmet                                     |
|--------|------------|---|
| 1      | 3-HIaT-FEK | Filozofické a estetické koncepcie           |
| 2      | 3-HIaT-MV  | Metodológia vedy a hudobnej vedy            |
| 3      | 3-HIaT-HKU | Hudba v kontexte umenia v 20. a 21. storočí |

### Informačný list predmetu

|   |   |
|---|---|
| <b>Vysoká škola:</b>  | Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola |
| <b>Fakulta:</b>   | Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola |
| <b>Kód predmetu:</b> 3-HIaT-FEK   | <b>Názov predmetu:</b><br><b>Filozofické a estetické koncepcie</b>                  |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Typ predmetu:</b> VP – Voliteľný predmet<br><b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> podľa študijného plánu<br><b>Metóda:</b> prezenčne, dištančne  |   |
| <b>Počet kreditov:</b>  | 2k/s DF; 2k/s EF  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2 s. DF/ 3 s. EF   |   |
| <b>Stupeň štúdia:</b>   | 3. stupeň   |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b> 2-HIaT-HE   |   |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br><b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/priebežné hodnotenie/skúška<br><b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminároch<br><b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška  |   |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Výsledkom vzdelávania je rozvoj znalostí v špeciálnych témach z oblasti filozofických a estetických koncepcií, ktoré súvisia s výskumom doktoranda a jeho dizertačnou prácou.<br>Pochopením filozofických a estetických koncepcií je doktorand schopný ich tvorivo využiť vo svojej výskumnej činnosti.   |   |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>uvádzajú sa témy, resp. obsahové zameranie predmetu</i><br>Aplikácia filozofických a estetických koncepcií na vlastnú oblasť výskumu doktoranda<br>Rozvoj chápania vzťahov medzi filozofiou, estetikou a hudobnou estetikou<br>Schopnosť ich využitia vo svojej výskumnej činnosti   |   |
| <b>Odporúčaná literatúra:</b> <i>uvádza sa odporúčaná literatúra pre študenta k predmetu</i><br>Sommerville, C. J.: The Religious Music of the Twentieth and Twenty-First Centuries, In: <i>Religion</i> , 14, 245-267, 1948<br>Lippman, E. A.: Symbolism in Music, In: <i>The Musical Quarterly</i> , 39 (4), 554 – 575, Oxford University Press, 1953<br>Malm, W. P.: On the Nature and Function of Symbolism in Western and Oriental Music, In: <i>Philosophy East and West</i> , 19 (3), p. 235-246, University of Hawai'i Press, 1969<br>Tarasti, E.: <i>Myth and Music: A Semiotic Approach to the Aesthetics of Myth in Music Especially that of Wagner, Sibelius and Stravinsky</i> . Mouton de Gruyter, 1979<br>Adorno, Th. – Benjamin, W. – Bloch, E. – Brecht, B. – Lukács, G. – Jameson, F.: <i>Aesthetics and Politics</i> . Verso, 1987 |   |

|  |
|--|
| <p>Jameson, F.: <i>Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism</i>. Duke University Press, 1991</p> <p>van Leeuwen, Th.: <i>Music and Ideology: Notes Toward a Sociosemiotics of Mass Media Music</i>, In: <i>Popular Music and Society</i>, 22(4), 25-54, 1998</p> <p>Peretz, I. – Zattore, R. J.: <i>The Cognitive Neuroscience of Music</i>. Oxford, 2003</p> <p><i>The Pleasure of Modernist Music. Listening, Meaning, Intention, Ideology</i>. Ashby, A. (ed). University of Rochester Press, 2004.</p> <p>Berger, K. – Newcomb, A.: <i>Music and the Aesthetics of Modernity: Essays</i>. Harvard University Press, 2005</p> <p>César, A: <i>The Musical Brain. And Other Stories</i>. New Directions Publishing, 2005</p> <p>Ross, A.: <i>The Rest is Noise. Listening to the Twentieth Century</i>. Picador, 2008</p> <p>Hamilton, A.: <i>Aesthetics and Music</i>, Bloomsbury Aesthetics, 2008</p> <p><i>Symbolism, Its Origins and Its Consequences</i>. Neginsky, R. (ed.) Cambridge Scholars Publishing, 2010</p> <p>Levinson, J.: <i>Music, Art, and Metaphysics. Essays in Philosophical Aesthetics</i>. Oxford University Press, 2011</p> <p>Fairchild, Ch.: <i>Music, Radio and the Public Sphere. The Aesthetics of Democracy</i>. Palgrave MacMillan, 2012</p> <p>Jameson, F.: <i>Singular Modernity. Essay on the Ontology of the Present</i>. Verso, 2012</p> <p>Tarasti, E.: <i>Signs of Music. A Guide to Musical Semiotics</i>. Mouton De Gruyter, 2012</p> <p>Priest, E.: <i>Boring Formless Nonsense Experimental Music and the Aesthetics of Failure</i>. Bloomsbury, 2013</p> <p><i>Traditional Musics in the Modern World: Transmission, Evolution, and Challenges</i>. Bo-Wah Leung (ed.), Springer International Publishing, 2018</p> <p>Hamilton, A. – Pearson, L.: <i>The Aesthetics of Imperfection in Music and the Arts: Spontaneity, Flaws and the Unfinished</i>. Bloomsbury Academic, 2021</p> <p>Moss, G.: <i>Modernism, Music and the Politics of Aesthetics</i>. Edinburgh University Press, 2022</p> <p>Drachmann, K – Vomberg, E.: <i>More Than Illustrated Music: Aesthetics of Hybrid Media Between Pop, Art and Video</i>. Bloomsbury Academic, 2023</p> <p>Ďalšia literatúra z oblasti filozofie a estetiky s aplikáciou na zameranie doktoranda a špecifikum jeho výskumu a dizertačnej práce</p> |
| <b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> <i>slovenský, alebo anglický alebo nemecký jazyk</i>   |
| <b>Poznámky:</b>   |
| <b>Hodnotenie predmetov</b><br>Nový ŠP   |
| <b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., doc. Martin Štúr, PhD., doc. Klement Mitterpach, PhD.  |
| <b>Dátum poslednej zmeny:</b> 11. 10. 2022   |
| <b>Schválil:</b> prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.  |

### Informačný list predmetu

|   |   |
|---|---|
| <b>Vysoká škola:</b>  | Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola |
| <b>Fakulta:</b>   | Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola |
| <b>Kód predmetu:</b> 3-HIaT-MV  | <b>Názov predmetu:</b><br><b>Metodológia vedy a hudobnej vedy</b>                   |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Typ predmetu:</b> VP – Voliteľný predmet<br><b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> podľa študijného plánu |   |

|   |
|---|
| <b>Metóda:</b> prezenčne, dištančne   |
| <b>Počet kreditov:</b> 2k/s DF; 2k/s EF   |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4 s. DF/ 3 s. EF   |
| <b>Stupeň štúdia:</b> 3. stupeň   |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b> 2-HIaT-MHV  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br><b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/priebežné hodnotenie/skúška<br><b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminároch<br><b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Výsledkom vzdelávania je schopnosť samostatného metodologického uvažovania o vedeckom probléme v rovine ontologickej a gnozeologickej, schopnosť samostatného a adekvátneho bádania. Výsledkom vzdelávania je tiež schopnosť využiť kvantitatívne metódy analýzy hudby a hudobných diel, nachádzania a využívania zákonitostí v hudbe, kladenie vedeckých hypotéz a odhaľovanie vedeckých zákonov v aplikácii na špecializáciu doktoranda. Vedenie študentov k schopnosti používania kvantitatívnych metód, probablistických a štatistických metód, aplikácie matematiky, systémovej teórie a synergetiky. Predmet vedie doktoranda k aplikácii princípov a zákonitostí metodológie vied a metodológie hudobnej vedy.   |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b><br>Aplikácia metodológie systémovej teórie<br>Aplikácie štatistických a data mining (data exploration) metód v hudobnovednom výskume<br>Aplikácia princípov synergetiky a synergetickej muzikológie<br>Rozvoj schopnosti využitia metodologických nástrojov a zákonitostí vedeckého poznania (metodologická korektnosť, transparentia, interná a externá vedecká relevancia)<br>Aplikácia metód a techník vedy a hudobnej vedy na vlastnú oblasť bádania  |
| <b>Odporúčaná literatúra:</b> <i>uvádza sa odporúčaná literatúra pre študenta k predmetu</i><br>Hudobná literatúra z oblasti metodológie vedy a hudobnej vedy podľa dizertačnej témy doktoranda<br>Altmann, G.: Science and Linguistics. In: <i>Contributions to Quantitative Linguistics</i> , Kluwer Academic Publishers 1993, pp. 3-10.<br>Altmann, G.: The Art of Quantitative Linguistics. <a href="#">Journal of Quantitative Linguistics</a> 4 (1-3) 1997, pp. 13-22.<br>Bent, I.: Analysis. W.W.Norton, New York 1987.<br>Beran, J. : Statistics in Musicology. Chapman & Hall/CRC, London – New York 2004.<br>Box, G. E. P., Lucas, H. L. (1959). Design of experiments in non-linear situations. <i>Biometrika</i> XLVI, 77-90<br>Berka, P.: Dobývání znalostí z databází. Academia Praha 2003.<br>Budíková, M., Králová, M., Maroš, B.: Průvodce základními statistickými metodami. Praha 2010.<br>Clauss, G., Ebner, H.: Základy štatistiky pre psychologov, pedagógov a sociológov. Bratislava 1988.<br>Cook, N.: A Guide to musical analysis. J.M.Dent – Sons Ltd, London – Melbourne 1987<br>Dostál, P.: Pokročilé metody analýz a modelování. CERM Brno 2008.<br>Grzybek, P.: History of Quantitative Linguistics III. Nikolaj Gavrilovic Cernysevskij - A Forerunner of Quantitative Stylistics in Russia, in: <i>Glottometrics</i> 7, 2004, pp. 91-93.<br>Grzybek, P.: History of Quantitative Linguistics IV. Anton Semenovic Budilovic (1846-1908) – A Forerunner of Quantitative Linguistics in Russia?, in: <i>Glottometrics</i> 7, 2004, pp. 94-96.<br>Hájek, P., Havránek, T., Chytil, M.: Metoda GUHA. Automatická tvorba hypotéz. Praha 1983.<br>Hanousek, J, Charamza, P.: Moderní metody zpracování dat. Grada, Praha 1992.<br>Hendl, J.: Přehled statistických metod. Analýza a metaanalýza dat. Portál Praha 2009.<br>Hončariv, R., Hončarivová, K.: Matematické obrazy života. Obzor Bratislava 1989.<br>Hřebíček, L.: Quantitative Text Aynalysis. <i>Quantitative Linguistics</i> . 52, 1993, pp. 307-311. |

- Chajdiak, J.: Štatistika jednoducho. Statis Bratislava 2010.
- Kerlinger, F., N.: Základy výzkumu chování. Pedagogický a psychologický výzkum. Academia Praha 1972.
- Köhler, R., Martináková-Rendeková, Z. (1998). A systems theoretical approach to language and music. In: Altmann, G., Koch, W.A. (eds.), *Systems. New Paradigms for Human Sciences: 514-546*. Walter de Gruyter, Berlin – New York.
- Kuřina, F.: Matematika a porozumění světu. Academia Praha 2009.
- Ludvová, J.: Matematické metody v hudební analýze. Praha Supraphon 1975
- Mačutek, J., Popescu, I.-I., Altmann, G. (2007). Confidence intervals and tests for the h-point and related text characteristics. *Glottometrics 15*, 45-52.
- Martináková, Z. (1997). Nové metody kvantitatívnej analýzy hudby. Aplikácia niektorých počítačových programov na skladby v MIDI dátach. In: Martináková, Z., (ed), *Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu I: 67-74*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení.
- Martináková, Z. (1998). Niektoré aspekty systémovej teórie v hudbe. In: Martináková, Z. (ed.), *Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II, 84-93*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení.
- Martináková-Rendeková, Z. (2000). Systems theoretical modelling in musicology. In: Mastorakis, N. (ed.), *Mathematics and Computers in Modern Science. Acoustics and Music, Biology and Chemistry, Business and Economics: 122-127*. Athens: World Scientific and Engineering Society Press 2000.
- Martináková-Rendeková, Z. (2002). Synergetische und systemtheoretische Aspekte der Musikanalyse. *Semiotische Berichte 1-4/02*, 191-216.
- Martináková-Rendeková, Z. (2003). Systems theoretical modelling of the 20<sup>th</sup> century music (An endeavour to categorization). *WSEAS Transactions on Acoustics and Music 1*, 1-6.
- Martináková-Rendeková, Z. (2004). Rank-frequency distribution of pitch in musical texts using Altmann-Fitter 2.0 and Reinhard Köhler's QUAMS computer programmes. *WSEAS 2004*. In: www.wseas.org
- Martináková-Rendeková, Z. (2007). Numeric values of tone pitch as a distinguishing feature of specific musical or compositional style. (In print)
- McDonald, R., P.: Faktorová analýza a príbuzné metódy v psychológii. Academia Praha 1991.
- Meloun, M., Militký, J.: Štatistická analýza experimentálnych dát. Academia Praha 2004.
- Opava, Z.: Matematika kolem nás. Praha 1989.
- Popescu, I.-Iovitz; Altmann, Gabriel (2006). Some geometric properties of word frequency distributions. *Göttinger Beiträge zur Sprachwissenschaft 13*, 87-98.
- Popescu, I.-I. (2007). Text ranking by the weight of highly frequent words. In: Grzybek, P., Köhler, R. (eds.), *Exact methods in the study of language and text: 555-565*. Berlin: de Gruyter.
- Popescu, I.I., Vidya, M.N., Uhlířová, L., Pustet, R., Mehler, A., Mačutek, J., Krupa, V., Köhler, R., Jayaram, B.D., Grzybek, P., Altmann, G. (2008). Word frequency studies. (in print)
- Pulpán, Z.: K problematice vágnosti v humanitních vědách. Academia Praha 1997.
- Řezánková, H.: Analýza dat z dotazníkových šetření. Příbram 2010.
- Riečan, B., Petrovičová, J., Šidlík, P.: On the Classification of Musical Objects. In: Begatenforderung in MINT – Bereich, vol 12, 2005, s. 121-127.
- Stankovičová, I., Vojtková, M.: Viacrozmerné štatistické metódy s aplikáciami. Iura Edition Bratislava 2007.
- Šidlík, P.: Aplikácia metód matematickej štatistiky v hudobnoteoretickom výskume I. In: Metódy analýzy a interpretácie hudby II., Bratislava VŠMU 1998, s 145 – 188.
- Šidlík, P.: Metodologické charakteristiky vedeckého poznania. Význam aplikácie štatistických metód v sociálnych a humanitných disciplínach muzikológie. Bratislava SAV 2007
- Šidlík, P.: Vzťah matematiky a hudby z hľadiska rôznych interpretácií matematiky a rôznych interpretácií hudby. In: Matematika a hudba 2006, UK Bratislava 2007, s.73-77.
- Šidlík, P.: Niektoré možnosti aplikácie matematických metód analýzy dát pri analýze melosu slovenských ľudových piesní. In: Slovenská hudba vo Vojvodine, Nový Sad 2007, s 66-95.
- Šidlík, P.: Matematicizmus: filozofia a metodológia korektné aplikácie matematiky (matematického modelovania) vo vedeckom aj mimovedeckom empirickom poznaní. In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 53-61.

|  |
|--|
| <p>Šidlík, P.: Analýza tvarovej podobnosti melodických línií hlasov v štvorhlasnej sadzbe Bachových organových chorálov. In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 71-86.</p> <p>Šidlík, P., Ferková, E.: Možnosti štýlovej analýzy nad bázou pravdepodobnosti výskytu akordov v klasicko-romantických klavírných skladbách. In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 113-122.</p> <p>Šidlík, P.: Základy metodológie vedy. HUAJA, Banská Štiavnica 2014</p> <p>Terek, M., Horníková, A., Labudová, V.: Hĺbková analýza údajov. Iura Edition Bratislava 2010.</p> <p>Wimmer, G., Wimmerová, S. (1997). Exaktnejšie formulácie zákonitostí v hudbe. In: Martináková, Z. (ed.), <i>Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu I</i>, 75-84. Bratislava: Vysoká škola múzických umení.</p> <p>Wimmer, G.; Šidlík, P.; Altmann, G. (1999): <i>A New Model of Rank-Frequency Distribution</i>. Journal of Quantitative Linguistics Vol.6, No.2, 1999, pp. 188-193.</p> <p>Wimmer, G., Palenčár, R., Witkovský, V.: Spracovanie a vyhodnocovanie meraní. Veda Bratislava 2002.</p> <p>Wimmer, G. a kol.: Úvod do analýzy textov. Veda Bratislava 2003.</p> <p>Žabka, Marián: Využitie kvantitatívnych metód vo vedecko-výskumnej činnosti a praxi VII : zborník. - 1. - Bratislava : Ekonomická univerzita</p> <p>Žabka, Marek: Interakcie muzikológie s matematikou. Dizertačná práca, Bratislava 2005</p> <p>Drewes, A.: Scientific Research Methodology, Our Knowledge Publishing, 9786203302493, 2021</p> <p><b>Hudba ako predmet vedeckého výskumu.</b> In: <i>Ars pro toto : Vedecký a umelecký časopis / Science &amp; Art Journal</i> / aut. Zuzana Martináková. - ISSN 1338-6913. - Roč. 10, č.2. - Banská Štiavnica : HUAJA, (2021), s.16-19.</p> |
| <b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, alebo anglický alebo nemecký jazyk  |
| <b>Poznámky:</b>   |
| <b>Hodnotenie predmetov</b><br>Nový ŠP   |
| <b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., doc. Dr. Peter Šidlík, PhD.  |
| <b>Dátum poslednej zmeny:</b> 15. 2. 2022  |
| <b>Schválil:</b> prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.  |

### Informačný list predmetu

|  |   |
|--|---|
| <b>Vysoká škola:</b>   | Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola |
| <b>Fakulta:</b>  | Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola |
| <b>Kód predmetu:</b> 3-HIaT-HKU                                      | <b>Názov predmetu:</b><br><b>Hudba v kontexte umenia v 20. a 21. storočí</b>        |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>                  |   |
| <b>Typ predmetu:</b> VP – Voliteľný predmet                          |   |
| <b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár                              |   |
| <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> podľa študijného plánu |   |
| <b>Metóda:</b> prezenčne, dištančne                                  |   |
| <b>Počet kreditov:</b>   | 2k/s DF; 2k/s EF  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>                         | 2 s. DF/ 3 s. EF  |
| <b>Stupeň štúdia:</b>  | 3. stupeň   |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>  | 2-HIaT-HKU  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>                           |   |

|  |
|--|
| <p><b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/priebežné hodnotenie/skúška</p> <p><b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminároch</p> <p><b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška</p>  |
| <p><b>Výsledky vzdelávania</b></p> <p>Výsledkom vzdelávania je schopnosť aplikácie znalostí štýlových a vývinových tendencií a koncepcií v hudbe a umení v 20. a 21. storočí na vlastnú oblasť výskumu doktoranda.</p> <p>Pochopením procesov a funkcií premeny hudobných štýlov a umeleckých tendencií vo vzťahu k spoločnosti i iným druhom umenia a uvedomením si logických vývojových konzekvencií je doktorand schopný ich tvorivo využiť vo svojej výskumnej činnosti v oblasti umenia a hudobnej vedy.</p>  |
| <p><b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>uvádzajú sa témy, resp. obsahové zameranie predmetu</i></p> <p>Aplikácia štýlových a vývinových tendencií a koncepcií v hudbe a umení v 20. a 21. storočí na vlastnú oblasť výskumu doktoranda</p> <p>Rozvoj schopnosti vnímania procesov a funkcií premeny hudobných štýlov a umeleckých tendencií vo vzťahu k spoločnosti i iným druhom umenia</p> <p>Rozvoj chápania logických vývojových konzekvencií, ktoré je doktorand schopný tvorivo využiť vo svojej výskumnej činnosti</p>  |
| <p><b>Odporúčaná literatúra:</b></p> <p>KOHOUTEK, CTIRAD: <i>Hudební styly z hlediska skladatele</i>, Praha 1976.</p> <p>KOUBA, JAN: <i>ABC hudebních slohů</i>, Praha 1988.</p> <p>MARTINÁKOVÁ, Z.: <i>Modalita vo vzťahu k hudbe 20. storočia</i>. VŠMU, Bratislava 2000</p> <p>MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: <i>Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti</i>. Akadémia umení, Banská Bystrica 2004</p> <p>NAVRÁTIL, MILOŠ: <i>Nástin vývoje evropské hudby 20. století</i>, Ostrava 1993.</p> <p>SMOLKA, JAROSLAV a kol.: <i>Dějiny hudby</i>, Praha 2001.</p> <p>VYSLOUŽIL, JIŘÍ: <i>Hudobníci 20. storočia</i>, Bratislava 1981.</p> <p>ŠIDLÍK, P.: Hudobno-akustické, interpretačné a didaktické konzekvencie teoretického systému Paula Hindemitha. In: <i>Hudobno-pedagogické interpretácie 4. - (27.10.2000)</i> s. 121-126ň</p> <p>SCHNIERER, M.: <i>Hudba 20. Století, I., II., III.</i> Ostrava, 2000</p> <p>Trochimczyk, Maja, "The Music of Louis Andriessen", Routledge, 2002.</p> <p>Martináková-Rendeková, Z.: <i>Slovak Composers after 1900. Formation and Styles</i>. Akadémia umení, Banská Bystrica 2002</p> <p>Everett, Yayoi Uno, "The Music of Louis Andriessen", Cambridge University Press, 2006</p> <p>J. Peter Burkholder <a href="http://www.amazon.com/History-Western-Music-Eighth-Edition/dp/0393931250">http://www.amazon.com/History-Western-Music-Eighth-Edition/dp/0393931250</a>,</p> <p>Donald Jay Grouth <a href="http://www.amazon.com/History-Western-Music-Eighth-Edition/dp/0393931250">http://www.amazon.com/History-Western-Music-Eighth-Edition/dp/0393931250</a>,</p> <p>Claude V. Palisca: <i>A History of Western Music (Eighth Edition)</i>, 2010</p> <p>MARTINÁKOVÁ, Z.: <i>Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť</i>. HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)</p> <p>Martináková-Rendeková, Z.: <i>Dušan Martinček. Osobnosť a tvorba</i>. HUAJA, Banská Štiavnica 2021, ISBN: 978-80-972605-2-1, 221 s.</p> <p>Martináková-Rendeková, Z.: <i>The Postmodern Period in Slovak Music and Musical Recycling</i> In: <i>Dzieło muzyczne wobec przeszłości i współczesności</i>, Nowak, Anna [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd.. – Bydgoszcz (Poľsko) : Akademia muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, 2020. – ISBN 978-83-61262-50-3, s. 119-128</p> <p>Zuzana Martináková-Rendeková: <i>The Scientific Discoveries of the 20th Century and Their Impact on the Music of Today</i>. (Odkrycia w muzyce XX wieku oraz ich wpływ na muzykę współczesną) In: <i>TRANSGRESSION IN MUSIC</i>, Nowak, Anna – editor, Akademia muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, 2022, s. 329-338. ISBN 978-83-61262-90-9</p> |
| <p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> <i>slovenský, alebo anglický</i></p>  |
| <p><b>Poznámky:</b></p>  |
| <p><b>Hodnotenie predmetov</b></p> <p>Nový ŠP</p>  |



|  |
|--|
| <b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., prof. PhDr. Egon Krák, ArtD. |
| <b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12. 11. 2022   |
| <b>Schválil:</b> prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.                                |

### Informačný list predmetu

|   |  |
|---|--|
| <b>Vysoká škola:</b>  | Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola  |
| <b>Fakulta:</b>   | Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola  |
| <b>Kód predmetu:</b> 3-HIaT-DPP   | <b>Názov predmetu:</b> Dizertačná práca – praktická časť a obhajoba (1. umelecký výkon – koncert, 2. umelecké dielo/projekt) |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>   |  |
| <b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet   |  |
| <b>Forma výučby:</b>  |  |
| <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> podľa študijného plánu  |  |
| <b>Metóda:</b> prezenčne  |  |
| <b>Počet kreditov:</b>  | 30k/s DF; 30k/s EF   |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>  | 6 s. DF; 8 s. EF   |
| <b>Stupeň štúdia:</b>   | 3. stupeň  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>   |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> splnenie podmienky v DF a EF min. 80k,   |  |
| <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška  |  |
| <b>Priebežné hodnotenie:</b> splnenie podmienky v DF a EF min. 80k,   |  |
| <b>Záverečné hodnotenie:</b> Obhajoba dizertačnej práce (umelecká praktická časť – umelecký výkon) sa hodnotia známku podľa platného kreditového systému.   |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b>  |  |
| Realizácia koncertu v rozsahu min. 60 min. alebo realizácia/odovzdanie hudobno-kompozičného projektu, ktorým je závažné hudobné dielo alebo umelecký projekt veľkého rozsahu, resp. veľkej formy.   |  |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b>   |  |
| Obhajoba dizertačnej práce – umelecká praktická časť – (interpretačný výkon, resp. hudobné dielo / projekt). Doktorand obháji svoj umelecký výkon – (koncert, resp. dielo alebo hudobno-kompozičný projekt väčšieho rozsahu), ktorý je samostatným, originálnym umeleckým výkonom doktoranda. Pri obhajobe umeleckého výkonu doktorand preukazuje schopnosť samostatnej tvorivej umeleckej činnosti a osobnostný prínos v oblasti hudobného umenia. Umelecký výkon je dokumentovaný audionahrávkou CD alebo DVD, resp. partitúrou. Prácu posudzuje školiteľ a dvaja oponenti na základe určených kritérií posudzovania. |  |
| <b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, alebo anglický alebo nemecký jazyk   |  |
| <b>Poznámky:</b>  |  |
| <b>Hodnotenie predmetov – nový ŠP</b>   |  |
| <b>Skúšajúci:</b> skúšobná komisia  |  |

**Dátum poslednej zmeny:** 11. 10. 2022

**Schválil:** prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

### Informačný list predmetu

|   |  |
|---|--|
| <b>Vysoká škola:</b>  | Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola          |
| <b>Fakulta:</b>   | Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola          |
| <b>Kód predmetu:</b> 3-HIaT-DTP   | <b>Názov predmetu:</b> Štátna skúška – Dizertačná práca – teoretická písomná časť a obhajoba |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet<br><b>Forma výučby:</b><br><b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> podľa študijného plánu<br><b>Metóda:</b> prezenčne  |  |
| <b>Počet kreditov:</b>  | 20k/s DF; 10k/s EF   |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>  | 6 s. DF; 8 s. EF   |
| <b>Stupeň štúdia:</b>   | 3. stupeň  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>   |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> splnenie podmienky v DF a EF min. 80k,<br><b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška<br><b>Priebežné hodnotenie:</b> splnenie podmienky v DF a EF min. 80k,<br><b>Záverečné hodnotenie:</b> Obhajoba dizertačnej práce (teoretická časť – písomná práca) sa hodnotia známkou podľa platného kreditového systému.   |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b> Absolvovanie podmienok na pripustenie k štátnej skúške – obhajoba písomnej dizertačnej práce   |  |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b><br>Teoretická práca <b>dizertačná práca (minimálny rozsah 100 strán)</b> je výsledkom bádania a samostatnej teoretickej tvorivej činnosti. Doktorand v nej preukazuje schopnosť samostatnej odbornej práce z obsahového a formálneho hľadiska. Teoretická práca môže súvisieť s vlastným umeleckým hudobným výkonom, pričom platí základný predpoklad vedeckosti s odkazmi na relevantné zdroje a informácie. Teoretická práca je založená na umelecko-historických a metodologických východiskách a doktorand v nej dokumentuje prínos do zvolenej problematiky svojho odborného zamerania. V teoretickej rovine doktorand preukáže schopnosť analytického a komparatívneho pohľadu na danú problematiku, kde podstatnou súčasťou je správne a relevantné definovanie skúmanej problematiky či javu.<br>Prácu posudzuje školiteľ a dvaja oponenti na základe určených kritérií posudzovania. |  |
| <b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> <i>slovenský, alebo anglický alebo nemecký jazyk</i>  |  |
| <b>Poznámky:</b>  |  |
| <b>Hodnotenie predmetov – nový ŠP</b>   |  |

|   |
|---|
| <b>Skúšajúci:</b> skúšobná komisia                    |
| <b>Dátum poslednej zmeny:</b> 11. 10. 2022            |
| <b>Schválil:</b> prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD. |