

Informačné listy predmetov

Magisterské štúdium

Študijný odbor 8202 Umenie

Študijný program: Hudobná interpretácia a tvorba (HIaT)

POVINNÉ PREDMETY

Por.č.	Kód	Predmet
1	2-HIaT-IP_T	Interpretačná prax / Hudobná tvorba
2	2-HIaT-KA	Komplexná analýza hudobného diela
3	2-HIaT-TIK	Teória interpretácie / Teória kompozície
4	2-HIaT-KHE	Vybrané kapitoly z hudobnej
5	2-HIaT-ISA	Intonácia a sluchová analýza
6	2-HIaT-KDH	Vybrané kapitoly z dejín hudby
7	2-HIT-HKU	Hudba v kontexte umenia 20. a 21. storočia
8	2-HIaT-SH_I	Súborová hra / Inštrumentácia
9	2-HIaT-DS	Diplomový seminár
10	2-HIaT-MPP	Magisterská záverečná práca – praktická umelecká časť
11	2-HIaT-MTP	Magisterská záverečná práca – teoretická písomná časť
12	2- HIaT-DSS	Diplomová štátna skúška

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 2-HIaT-IP_T	Názov predmetu: Interpretačná prax Špecializácia: Dirigovanie orchestra
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 18 h/s D; 16h/s E prezenčne	
Počet kreditov:	5k/s D, E
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	1 – 4 s. D, E
Stupeň štúdia:	2. stupeň
Podmieňujúce predmety:	Interpretačná prax v dirigovaní orchestra na prvom stupni bakalárskeho štúdia, Hlasová výchova, Intonácia a sluchová analýza
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška	

Výsledky vzdelávania:

Výsledkom vzdelávania je profesionálne rozvíjanie vedomostí a zručností v oblasti dirigovania orchestrálneho telesa, rozvíjanie zvukových možností a techniky vedenia symfonického orchestra, pričom súčasťou je zvládnutie profesionálnej techniky dirigovania a psychologických zásad v práci s ľudským potenciálom v symfonickom i opernom orchestri.

Stručná osnova predmetu:

- rozvoj dirigentskej osobnosti študenta
- rozvoj techniky dirigovania
- individuálna osobnostná koncepcia pri našudovaní diela
- komparácia existujúcich dirigentských koncepcií predmetných nahrávok vybraných diel
- realizácia skladieb jednotlivých štýlových období a riešenie profesionálnej estetickej roviny orchestrálnej koncepcie
- vedenie skúšky orchestra
- práca s nástrojovými skupinami orchestra a ich zvukovými možnosťami
- dramaturgia koncertného vystúpenia
- rozvoj profesionálneho osobnostného rastu študenta

Odporúčaná literatúra:

Walter, Bruno: Téma s variacemi, Praha SHV 1965

Scherchen, Herman: Handbok of Conducting, London Oxford Un.Press, 1933/4

Max, Rudolf: The Grammar of Conducting, New York. G.Schirmer, 1950/ 1980

Furtwangler, Wilhelm. Collected Essays, tr. L. A. Fenn. London: John Calder, 1967.

Heyworth, Peter, ed. Conversations with Klemperer. London/Boston: Faber and Faber, 1973

Brock McElheran, *Conducting Technique for beginners and Professionals*, Oxford University Press, USA 1989. ISBN 978-0193858305

Galkin, Elliot, W: A History of Orchestral Conducting, Pendragon Press 1988

Conversations With Boulez: Thoughts on Conducting. Pierre Boulez, et al. Amadeus Press. 1996.

ISBN [1574670077](#) Elliott W. Galkin, *History of Orchestral Conducting*, Pendragon Press (New York, NY), 1988.

Larry G. Curtis and David L. Kuehn, *A Guide To Successful Instrumental Conducting*, McGraw-Hill, 1992. ISBN 978-0697126948

The Complete Conductor: A Comprehensive Resource for the Professional Conductor of the Twenty-First Century. Robert W. Demaree, Jr., Don V. Moses, David Moses. Prentice Hall Press. 1994. ISBN [0131730142](#)

Leinsdorf, Erich. Erich Leinsdorf on Music. Portland, Oregon: Amadeus Press, 1997

Michel Faul, *Louis Jullien: musique, spectacle et folie au XIXe siècle*, Atlantica 2006. ISBN 9782351650387.

Norman Lebrecht, *The Maestro Myth: Great Conductors in Pursuit of Power*, 2nd revised and updated edition, Citadel Press 2001

Ennio Nicotra, *Introduction to the orchestral conducting technique in accordance with the orchestral conducting school of Ilya Musin* book+DVD; English, German, Italian, Spanish text (Edizioni Curci Milano, Italy 2007)

Beyond The Baton: What Every Conductor Needs to Know. Diane Wittry. Oxford University Press. 2007. ISBN [0195300939](#)

The Art of Orchestral Conducting: An Annotated Bibliography, LAP LAMBERT Academic Publishing, 2011

Muti, Riccardo Riccardo Muti: An Autobiography: First the Music, Then the Words. New York: Rizzoli, 2011

Angell, Lawrence, and Jaffe, Bernette Tales from the Locker Room: An Anecdotal Portrait of George Szell and his Cleveland Orchestra. Cleveland, OH: ATBOSH Media, 2015

Thakar, Markand On the Principles and Practice of Conducting. NY: University of Rochester Press, 2016

Mauceri, John *Maestros and Their Music: The Art and Alchemy of Conducting*. New York: Alfred A. Knopf, 2017

Bernstein, Jamie *Famous Father Girl: A Memoir of Growing up Bernstein*. Harper, 2018

Harmon, Charlie *On the Road & Off the Record with Leonard Bernstein: My Years with the Exasperating Genius*. Watertown, MA: Charlesbridge Publishing, 2018

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo nemecký alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 1	B	C 1	D	E	FX
50	0	50	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: Doc. MgA. Leoš Svárovský

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 2-HIaT-IP_T	Názov predmetu: Interpretačná prax Špecializácia: Zborové dirigovanie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): D 18 h/s; E 16h/s prezenčne	
Počet kreditov: 5k/s D, E	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 4 s. D, E	
Stupeň štúdia: 2. stupeň	
Podmieňujúce predmety: Interpretačná prax v dirigovaní orchestra na prvom stupni bakalárskeho štúdia, Hlasová výchova, Intonácia a sluchová analýza	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je poskytnúť študentom náročnejšie vedomosti a zručnosti v oblasti riadenia vokálneho telesa, súčasťou ktorého je zvládnutie techniky dirigovania a psychologických zásad v práci s ľudským potenciálom. Súčasťou vzdelávania je praktická práca s vokálnym telesom a získanie samostatných schopností pri vedení a riadení vokálneho telesa	
Stručná osnova predmetu:	

<ul style="list-style-type: none"> - rozvoj dirigentskej osobnosti študenta - práca s náročnejšími skladbami rôznych štýlových období - individuálne ponímanie diela spojené s komparáciou s práce významných dirigentov - realizácia hlasovej rozcvičky - riadenie skúšky zboru - dramaturgia koncertného vystúpenia
<p>Odporúčaná literatúra: Mironov, S.: Zborový spev a dirigovanie. Bratislava 1977 Brock McElheran, "Conducting Technique" Ennio Nicotra, "Introduction to the orchestral conducting technique in accordance with the orchestral conducting school of Ilya Musin " book+DVD; English, German, Italian, Spanish text (Edizioni Curci Milano, Italy 2007) Larry G. Curtis and David L. Kuehn, "A Guide To Successful Instrumental Conducting." Michel Faul, "Louis Jullien, musique, spectacle et folie au XIXe siècle" France 2006 Brock McElheran, "Conducting Technique" Ilya Musin, The Technique of Conducting (Техника дирижирования), Музыка Publishing House, Moscow, 1967 Bill Dušan.: <i>Sakrálna zborová tvorba a jej interpretácia. In: Cantus choralis Slovaca 2004. Banská Bystrica: Pedagogická fakulta UMB, 2004, s. 79-82. ISBN 80-8083-045-2</i> Kudriová Viera: <i>Retrospektívno – perspektívny pohľad na vývoj zborového spevu na Slovensku. In Cantus Choralis Slovaca 2008. Banská Bystrica : Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela, 2008. ISBN 978-80-8083-369-5. EAN 9788080833695, s. 112-116</i> Zborové diela všetkých štýlových období.</p>
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský</p>
<p>Poznámky:</p>
<p>Hodnotenie predmetov – zatiaľ neukončení študenti Mgr. art. štúdia Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i> <i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.</i></p>
<p>Vyučujúci: doc. Mgr. Monika Bažíková, ArtD.</p>
<p>Dátum poslednej zmeny: 08.05.2023</p>
<p>Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.</p>

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
Kód predmetu: 2-HIaT-IP_T	Názov predmetu:	Interpretačná prax
		Špecializácia: klavír
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:		
Typ predmetu: PP – Povinný predmet		
Forma výučby: prednáška, seminár		
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): D 18 h/s; E 16h/s		
prezenčne		

Počet kreditov: 5k/s D, E												
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 4 s. D, E												
Stupeň štúdia: 2. stupeň												
Podmieňujúce predmety: Interpretačná prax a Interpretačný seminár z Bc. štúdia												
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: aktívna účasť na prednáškach 40% Záverečné hodnotenie: - naštudovanie a verejná prezentácia repertoáru v minimálnom rozsahu uvedenom v osnove predmetu (40%), - absolvovanie verejného koncertného vystúpenia (10%), - skúška 10%</p>												
<p>Výsledky vzdelávania: - získanie profesionálnej úrovne interpretačného umenia, - symbióza technických a umeleckých prostriedkov v súlade s jednotlivými štýlovými obdobiami, - prehĺbovanie konkrétnych poznatkov o jednotlivých zložkách interpretácie všetkých štýlových období, - schopnosť historicky poučenej interpretácie hudby romantizmu, 20. storočia a súčasnej hudby, - získanie konkrétnych poznatkov a prostriedkov interpretácie hudby obdobia romantizmu, 20. storočia a súčasnej hudby, - prenikanie do podstaty vlastnej tvorivej osobnosti v záujme dosiahnutia úrovne maximálne tvorivej a samostatnej interpretácie.</p>												
<p>Stručná osnova predmetu: - zdokonaľovanie technických prostriedkov, riešenie technických problémov, - získavanie konkrétnych znalostí o jednotlivých zložkách interpretácie v súlade so štýlovým obdobím (správne dešifrovanie textu, frázovanie, artikulácia, agogika, dynamika, ornamentika, pedalizácia,), - práca so zvukom, práca s akustikou priestoru, - zohľadňovanie indivi-duálnych preferencií umeleckej osobnosti študenta výberom literatúry, - rozširovanie umeleckého obzoru štúdiom hudobnej literatúry štýlových období romantizmu, 20. storočia a súčasnej hudby, - objavovanie a štúdium aj menej frekventovaných diel koncertného repertoáru, - cpestovanie zmyslu pre zmysluplné a tvorivé dramaturgie koncertného programu, - osvojenie praktickej psychológie koncertného výkonu.</p>												
<p>Odporúčaná literatúra: Náročná klavírna literatúra (19. – 21. storočie) pre moderné aj historické klavíry</p>												
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo anglický</p>												
Poznámky:												
<p>Hodnotenie predmetov – zatiaľ neukončení študenti Mgr.art štúdia Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A 2</th> <th>B 1</th> <th>C</th> <th>D 1</th> <th>E</th> <th>FX 1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>50</td> <td>25</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>25</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.</i></p>	A 2	B 1	C	D 1	E	FX 1	50	25	0	0	0	25
A 2	B 1	C	D 1	E	FX 1							
50	25	0	0	0	25							

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022
Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 2-HIaT-IP_T	Názov predmetu: Interpretácia prax Špecializácia: akordeón
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: PP – Povinný predmet	
Forma výučby: prednáška, seminár	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 18 h/s D; 16h/s E prezenčne	
Počet kreditov:	5k/s D, E
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 4 s. D, E	
Stupeň štúdia:	2. stupeň
Podmieňujúce predmety: Interpretácia – teória a technika 1; Interpretčný seminár 1	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška	
Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca	
Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania:	
Výsledkom vzdelávania je prehĺbenie profesionálnych vedomostí, znalostí a zručností v oblasti hudobno-umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov v hre na akordeóne na poli arteficiálnej aj nonarteficiálnej hudby. Porovnáva rôzne vývojové estetické názory v kontexte umeleckého aj konštrukčného vývoja akordeónu. Identifikuje variabilitu jeho špecifických vlastností a možností v smere praktickej realizácie formou sólovej aj komornej hry. Dotýka sa aj otázky virtuálneho akordeónu.	
Stručná osnova predmetu:	
Obsah predmetu sleduje praktické profesionálne osvojenie si akordeónovej tónotvorby v kontexte jasného a vyhraného estetického názoru v intenciách všetkých parametrov kvalitnej hudobnej interpretácie. Analyzuje typické odlišnosti v ponímaní hry na akordeóne v rôznych významných európskych aj mimoeurópskych regiónoch, a tiež v súvislosti s hodnotením aktuálneho stavu jeho vývoja. Taktiež ponúka systémovú prácu v oblasti elektronického (virtuálneho) akordeóna FR-7X firmy Roland, založeného na najmodernejšej technológii generovania zvuku („PBM“-Physical Behavior Modeling), výsledným zvukom ktorej je veľmi blízky zvuk tradičných akordeónov.	
Odporúčaná literatúra:	
FICKEROVÁ Viera. <i>Vymedzenie špecifickej metodologickej problematiky pri výučbe akordeónu so zameraním na históriu nástroja</i> . Bratislava, Krajský pedagogický ústav, 1983, 53 s.	
KORYČAN, Ladislav. 1978. <i>Akordeón</i> . Hradec Králové: Hudební nástroje, Riport 1970.	
MEDŇANSKÁ, Irena. 2010. <i>Systematika hudobnej pedagogiky</i> . Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 2010, 142 s. ISBN 978-80-555-01-0149-9.	
SZÖKEOVÁ, Marta. <i>Akordeón</i> . Bratislava: Krajský pedagogický ústav, 1968, 69 s.	
SZÖKEOVÁ, Marta. <i>Nácvik artikulácie a frázovania na akordeóne</i> . Slovenská spoločnosť pre hudobnú výchovu Praha – Bratislava, 1969, 88 s.	
ŠVEC, Štefan a kol. 1998. <i>Metodológia vied o výchove</i> . Kvantitatívno-scientistické a kvalitatívno-humanitné prístupy v edukačnom výskume.	

VIČAR, Ján. 1981. *Akordeón a jeho hudební uplatnění*. Praha: Panton, 1981, 126 s. ISBN 35-001-81.
 KATINA, Peter. 2008. *Akordeón*. In: Hudba. Hevhetia, 2008, r. III. č. IV, Q, s. 8-41. ISSN 1336-8044.
 MIREK, Alfred. *Harmonika*. Interpraks, Moskva 1994.
 FINTOVÁ, Anna. *Komparácia zvukových možností akustického a digitálneho akordeónu s aplikáciou v inštrumentálnej pedagogike* (Dizertačná práca UKF, Pedagogická fakulta, Nitra 2011).
 BUCHMANN, Bettina. *The Techniques of Accordion Playing / Die Spieltechnik Des Akkordeons*, Bärenreiter-Verlag, 2019

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov – zatiaľ neukončení študenti Mgr.art štúdia

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
0	0	0	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Rajmund Kákoni

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
Kód predmetu: 2-HIaT-IP_T	Názov predmetu: Interpretácia prax Špecializácia: cimbal	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:		
Typ predmetu: PP – Povinný predmet		
Forma výučby: prednáška, seminár		
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 18 h/s D; 16h/s E prezenčne		
Počet kreditov:	5k/s D, E	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	1 – 4 s. D, E	
Stupeň štúdia:	2. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	Interpretácia – teória a technika 1, 3; Interpretáčný seminár 1, 3	
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška		
Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca		
Záverečné hodnotenie: skúška		
Výsledky vzdelávania:		
Výsledkom vzdelávania je príprava na povolanie profesionálneho hudobníka, alebo pedagóga, postupné nasmerovanie študenta podľa jeho žánrovej inklinácie buď k štýlovému vyprofilovaniu až vyhranenosti, v inom prípade snaha o dosiahnutie hráčskej univerzálności. Podľa špecializácie osvojenie si buď symfonického, divadelného, komorného, alebo v prípade jazzovej orientácie napríklad Big Bandového repertoáru nástroja.		
Stručná osnova predmetu:		

Náplň predmetu spočíva v rozšírení poznania v oblasti všetkých druhov cimbalu s využitím špecifickej hry na tomto nástroji.

Orientácia a zvládnutie rôznych štýlových frázovaní, artikulácií, výrazových prvkov.

Schopnosť interpretácie skladieb a transkripcií podľa rôznych štýlových období.

Uplatnenie rozšírených hráčskych techník, dnes využívaných rovnako v arteficiálnej i nonarteficiálnej hudbe.

Odporúčaná literatúra:

The Dulcimer; or, The New York Collection of Sacred Music, a popular 19th century collection of Christian hymns, compiled by Isaac B. Woodbury

The Norton Grove Concise Encyclopedia of Music, Macmillan Press Ltd. London, Stanley Sadie, Alison Latham, eds., ISBN 0-333-43236-3, 1988, p. 156.

Baran, Taras (1999). The Cimbalom World. Lviv: Svit. pp. 21. ISBN 5-7773-0425-7.

Sapoznik, Henry; Pete Sokolow (1987). The Compleat Klezmer. Tara Publications. pp. 11–12. ISBN 0-933676-10-7. OCLC 249103651.

Mellish, Liz; Nick Green. "Țambal". Romanian music. Retrieved 2008

Tóth, Ida Tarjáni; Falka, József. Cimbalomiskola 1. Editio Musica Budapest, Z. 2528, 1958, pp. 101

"World News Kálmán Balogh And The Gypsy Cimbalom Band Announce New Live Album and Tour World Music at Global Rhythm - The Destination for World Music". Retrieved 2008

Dick Spottswood - notes on the music of Joseph Moskowitz - Rounder CD 1126 "The Art of the Cymbalom: The music of Joseph Moskowitz 1916-1953

Berendt J. E.: Das neue Jazzbuch, Fischer Buecherei K. G. Frankfurt am Main 1959

Ulrich, M.: *Encyklopedický atlas hudby*. Praha : Nakladatelství Lidové noviny, 2000

Marek, V, Tajné dějiny hudby, Eminent, Praha, 2000

Modr, A.: *Hudební nástroje*. Praha : Supraphon, 1982

Michels, U, Encyklopedický atlas hudby, Nakladatelství Lidové noviny, 2000

Rychlík, J, Pověry a problémy jazzu, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1959

The Dulcimer; or, The New York Collection of Sacred Music, a popular 19th century collection of Christian hymns, compiled by Isaac B. Woodbury

The Norton Grove Concise Encyclopedia of Music, Macmillan Press Ltd. London, Stanley Sadie, Alison Latham, eds., ISBN 0-333-43236-3, 1988, p. 156.

Baran, Taras (1999). The Cimbalom World. Lviv: Svit. pp. 21. ISBN 5-7773-0425-7.

Sapoznik, Henry; Pete Sokolow (1987). The Compleat Klezmer. Tara Publications. pp. 11–12. ISBN 0-933676-10-7. OCLC 249103651.

Mellish, Liz; Nick Green. "Țambal". Romanian music. Retrieved 2008

Tóth, Ida Tarjáni; Falka, József. Cimbalomiskola 1. Editio Musica Budapest, Z. 2528, 1958, pp. 101

"World News Kálmán Balogh And The Gypsy Cimbalom Band Announce New Live Album and Tour World Music at Global Rhythm - The Destination for World Music". Retrieved 2008

Dick Spottswood - notes on the music of Joseph Moskowitz - Rounder CD 1126 "The Art of the Cymbalom: The music of Joseph Moskowitz 1916-1953

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 1	B	C	D	E	FX
100	0	0	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: Mgr.art Marcel Comendant

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 2-HIT-IP	Názov predmetu: Interpretačná prax Špecializácia: husle, viola
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): D 18 h/s; E 16h/s prezenčne	
Počet kreditov:	5k/s D, E
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 4 s. D, E	
Stupeň štúdia:	2. stupeň
Podmieňujúce predmety: Interpretačná prax a Interpretačný seminár z Bc. štúdia	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je prehĺbenie štýlovej, technickej a estetickéj orientácie v literatúre nástroja, správne pochopenie a zvládnutie jednotlivých dobových manier a špecifik interpretácie. Praktické školenie v oblasti jednotlivých štýlových znakov hudobnej histórie, ornamentiky, agogiky a prednesových charakteristík. Cieľom je hlavne budovanie fráz, zvládnutie typológie figuratívnej sadzby, dynamických odlišností, affetto, inegalité, style brisé a pod. Výsledkom absolvovania 4 semestrov predmetu Interpretačná prax - hra na husliach je schopnosť kvalitnej interpretácie akéhokoľvek husľového repertoáru. Predmet je zameraný na vedenie adepta k samostatnej práci, rozvíja schopnosť skladby uchopiť po technickej aj hudobnej stránke. Pracuje sa na správnom štýlovom uchopení jednotlivých skladieb. Absolvent magisterského stupňa štúdia hry na husliach je pripravený na prácu v orchestroch každého druhu, vyučovať hru na husliach na ZUŠ a konzervatóriách a venovať sa interpretácii komornej hudby všetkých štýlových období.	
Stručná osnova predmetu: Extemporizačná technika v baroku, idiomatika hudobnej reči v klasicizme, rozvoj virtuozity v romantizme, sonorika v hudbe 20. storočia. Špecifická práca so sláčikom v barokovej tvorbe, artikulácia klasicistickej frázy a pod.	
Odporúčaná literatúra: G. Ph. Telemann – Metodické sonáty, J. J. Quantz – Pokus o návod... L. Mozart – Husľová škola, A. Dolmetsch – Interpretácia hudby 17. a 18. storočia, R. Stowell – Husľová technika a int. prax... 18., 19. stor., I. Galamian – Metodika <i>F. Crane:</i> A Study of Theoretical Writings on Musical Form to ca. 1460 (diss., U. of Iowa, 1960) <i>J. Haar:</i> Musica mundana: Variations on a Pythagorean Theme (diss., Harvard U., 1960) <i>M. Babbitt:</i> 'Past and Present Concepts of the Limits of Music', IMSCR, vii New York 1961, i, 398 <i>C. Palisca:</i> 'Scientific Empiricism in Musical Thought', Seventeenth Century Science and the Arts, ed. H. H. Rhy (Princeton, 1961), 91-137 <i>H. Eggebrecht:</i> 'Musik als Tonsprache', AMw, xviii (1961), 73 Stupnice v 3 a 4 oktávach, rozložené akordy, dvojhmaty (3, 6, 8, 10) N. Paganini: 24 caprici H. Wieniawski: L'école moderne op. 10	

Capriccia, op. 18 J. S. Bach: Sonáty a partity menšie skladby a husľové kocerty 19. a 20. storočia												
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo nemecký												
Poznámky:												
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>A 2</th> <th>B 1</th> <th>C 1</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>50</td> <td>25</td> <td>25</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	A 2	B 1	C 1	D	E	FX	50	25	25	0	0	0
A 2	B 1	C 1	D	E	FX							
50	25	25	0	0	0							
<i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.</i>												
Vyučujúci: doc. Mgr. Ján Gréner, ArtD., Mgr. art. Jana Gubková-Černá, ArtD.												
Dátum poslednej zmeny: 15.06.2022												
Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.												

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 2-HIaT-IP_T	Názov predmetu: Interpretačná prax Špecializácia: violončelo
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 18 h/s D; 16h/s E prezenčne	
Počet kreditov:	5k/s D, E
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	1 – 4 s. D, E
Stupeň štúdia:	2. stupeň
Podmieňujúce predmety:	Interpretácia – teória a technika 1; Interpretačný seminár 1
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je neustále prehlbovanie profesionálneho zvládnutia hry na violončele. V oblasti hudobno-umeleckej interpretácie spoznávanie rôznych štýlových období jednak formou sólovej hry, ale aj komornej hry. Rozdielnosť a kritickosť prístupov a špecifických vlastností hry a ich praktickej realizácie formou sólovej aj komornej hry.	
Stručná osnova predmetu: Obsah predmetu sleduje praktické profesionálne osvojenie si violončelovej techniky oboch rúk. Dôležitosť komplexného prístupu osobnosti k interpretácii. Porovnávanie rôznych európskych i mimo európskych vplyvov na vývoj sláčikovej techniky. Kontinuálna nadväznosť na vývoj violončelovej hry v stredoeurópskom priestore. Oboznamovanie sa s najnovšími interpretačnými trendmi súčasnej hudby.	

Odporúčaná literatúra:

J. M. Corredor: Hovory s Pablom Casalsem. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1958

Gregor Piatigorsky: Violončelista. Bratislava: ARM 333, 2004

Ivan Mierka: Violoncello: Ostrava: Montanex, 1995

Sofie Chentovová: Rostropovič. Praha: Český spisovatel, 1997

Bedřich Urie: Čeští violoncellisté. Praha: Práce, 1946

Renate Klöppel: Das Gesundheitsbuch für Musiker. Kassel: Gustav Bosse Verlag, 1999

Harald Eggebrecht: Grosse Cellisten. München: Piper Verlag, 2007

Harenberg Kammermusik – führer. Dortmund: Harenberg, 1997

Adolf Sýkora: Z mého života v Janáčkově kvartetu. Brno: Opus musicum, 2007

Náročnejšie sólisticky zamerané skladby

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov – zatiaľ neukončení študenti Mgr.art. štúdia

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
0	0	0	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: Mgr. Milan Červenák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

Fakulta: Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

Kód predmetu: 2-HIaT-IP_T

Názov predmetu:

Interpretačná prax

Špecializácia: kontrabas

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Typ predmetu: PP – Povinný predmet

Forma výučby: prednáška, seminár

Odporúčaná rozsah výučby (v hodinách): D 18 h/s; E 16h/s, prezenčne

Počet kreditov: 5k/s D, E

Odporúčaná semester/trimester štúdia: 1 – 4 s. D, E

Stupeň štúdia: 2. stupeň

Podmieňujúce predmety: Interpretačná prax a Interpretačný seminár z Bc. štúdia

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška/koncert

Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach

Záverečné hodnotenie: skúška/ koncert

Výsledky vzdelávania:

Výsledkom 2. stupňa vzdelávania je finálna príprava na profesionálnu dráhu umelca. Vedomostí, zručností v oblasti hry na kontrabase. porozumenie interpretácií rôznych umeleckých štýlov.

Široký záber umenovedných vedomostí, schopnosť ich komparácie a implementácia do spôsobu interpretácie v orchestrálnych, komorných a sólových skladbách. Cieľom 2. stupňa vzdelávania je pripraviť študenta na profesionálnu dráhu umelca, alebo učiteľa hudby.

Stručná osnova predmetu:

Osnova predmetu je vyplnená praktickým štúdiom virtuózneho hudobného materiálu, hudobných nahrávok a aktívnym navštevovaním koncertov na Slovensku a v zahraničí.

Základný notový materiál:

- Technické cvičenia pre kontrabas: napríklad Franz Siemandl, František 4erný 30 etud – caprices pre kontrabas
- Virtuózne sólové skladby pre kontrabas z rôzneho štýlového obdobia so zameraním na praktické využitie pre výberové konkurzy do orchestrov na Slovensku a v zahraničí. Výber z orchestrálnych partov, ktoré sa vyžadujú pri konkurzoch do slovenských a medzinárodných orchestrov.

Predmet sa hodnotí podľa umeleckého výkonu, ktorý spočíva v technickej skúške (etudy, orchestrálne party, skladba pre kontrabas sólo alebo s doprovodom klavíra - minimálne dve časti) - vždy v rámci ukončenia každého semestra. Magisterský koncert: program v minimálnej dĺžke 45 minút

Odporúčaná literatúra:

Paul Brunn – A new History of the Double Bass (2000)

Alfred Planyavsky – The Baroque Double Bass Violone (1998)

Josef Focht – Der Wiener Kontrabas: Spiel technik Und Aufführungspraxis. Musik und Instrumente (1999 by Schneider in Tutzing)

"Double bass." *Encyclopædia Britannica*. 1911 Edition

[en.wikisource.org/wiki/1911_Encyclopædia_Britannica/Double_bass]

Three-string double bass in the cobla band Website of Cobla Baix Llobregat

"Bill Bentgen – 5 String Basses". *Billbentgen.com*. Retrieved 21 July 2012.

"Sound Systems- Why?!". *Harada-sound.com*. Retrieved 21 July 2012.

Freiberg, Sarah. "How to Tame Annoying Howling Wolf Tones / CARE & MAINTENANCE / Instruments / All Things Strings". *Allthingsstrings.com*. Retrieved 2015-12-23.

Dünnwald, H. (1979). "Versuche zur Entstehung des Wolfs bei Violininstrumenten". *Acustica*. 41 (4): 238–45.

Firth, Ian M. (1973). "The wolf in the cello". *The Journal of the Acoustical Society of America*. 53 (2): 457. doi:10.1121/1.1913343.

David Chapman. "Historical and Practical Considerations for the Tuning of Double Bass Instruments in Fourths" – p.228–229, *The Galpin Society Journal*, Vol. 56, (June 2003), pp. 224–233.

"Who's on First? for five double-basses". *Terra Non Firma Press*. Retrieved 22 March 2014.

"Bertold Hummel work commentaries". *Bertoldhummel.de*. Retrieved 15 July 2012.

Official website of L'Orchestre de Contrebasses Archived 11 March 2012 at the Wayback Machine.

Hudobná literatúra pre kontrabas rôznych štýlových období

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, nemecký alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 1	B	C	D	E	FX
100	0	0	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: Mgr. art. Zoltán Janikovič, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 07.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola													
Fakulta: Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola													
Kód predmetu: 2-HIaT-IP_T	Názov predmetu: Interpretačná prax Špecializácia: gitara												
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): D 18 h/s; E 16h/s prezenčne													
Počet kreditov: 5k/s D, E													
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 4 s. D, E													
Stupeň štúdia: 2. stupeň													
Podmieňujúce predmety: Interpretačná prax a Interpretačný seminár z Bc. štúdia													
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška													
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je upevnenie a zdokonalenie doposiaľ nadobudnutých návykov. Zvládnutie širokého spektra vedomostí, schopností, praktických zručností a spôsobov riešenia umeleckých problematík v oblasti artikulácie, frázovania, prednesu, štýlu, umeleckého stvárnenia, znalostí a problematiky z oblasti hry na gitaru.													
Stručná osnova predmetu: Praktická interpretácia skladieb všetkých štýlových období s akcentom na štýlovosť a schopnosť rozvinutej samostatnej profesionálnej interpretácie závažných diel gitarovej literatúry. Štúdium rozsiahlych cyklických prednesových skladieb súčasných slovenských a svetových skladateľov, koncertných etúd, sonát a sonátín hudby 20. a 21. storočia .													
Odporúčaná literatúra: H. Villa-Lobos, I. Albéniz, E. Granados, M. M. Ponce, J. Rodrigo, M. Castelnuovo-Tedesco, M. de Falla, L. Brouwer, R. Dyens, Š. Rak, N. Koshkin, J. W. Duarte, P. Bellinati, C. Domeniconi, S. Assad, A. Piazzolla atď.													
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský													
Poznámky:													
Hodnotenie predmetov – zatiaľ neukončení študenti Mgr. art. štúdia Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>													
<table border="1"><thead><tr><th>A 2</th><th>B 2</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr></thead><tbody><tr><td>50</td><td>50</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr></tbody></table>		A 2	B 2	C	D	E	FX	50	50	0	0	0	0
A 2	B 2	C	D	E	FX								
50	50	0	0	0	0								
<i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.</i>													
Vyučujúci: doc. Adam Marec, ArtD.													
Dátum poslednej zmeny: 15. 07. 2022													
Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.													

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola				
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola				
Kód predmetu: 2-HIaT-IP_T	Názov predmetu: Interpretačná prax Špecializácia: spev				
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): D 18 h/s; E 16h/s prezenčne					
Počet kreditov: 5k/s D, E					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 4 s. D, E					
Stupeň štúdia: 2. stupeň					
Podmieňujúce predmety: Interpretačná prax a Interpretačný seminár z Bc. štúdia					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je rozvoj profesionálnych interpretačných umeleckých činností, dosiahnutie kvalitatívne vysokej úrovne zručností, na základe ktorých je umožnená hodnotná umelecká interpretácia. Zaoberanie sa otázkami štýlu, ako dôležitej formy estetickej konkretizácie diela. Zdokonaľovanie techniky spevu. Hlbšie preniknutie prostredníctvom zvukovej realizácie k významu diela po stránke obsahovej a uplatniť svoje poznatky a schopnosti pracovať s umeleckými prostriedkami ako aj vlastnú osobnosť so snahou zvýrazniť a uskutočniť skladateľove zámery.					
Stručná osnova predmetu: Zdokonaľovanie technického vývoja hlasu, zdokonaľovanie hudobno-výrazovej stránky – prednes. Dôraz na rozvíjanie hlasovej kultúry, rozvoj technických zručností, budovanie širšieho repertoáru. Štúdium závažných diel podľa zamerania študenta. Orientácia v spevackej literatúre a riešenie problémov v technickej aj výrazovej rovine v rámci interpretácie a príprav na prezentácie jednotlivých diel vokálnej literatúry.					
Odporúčaná literatúra: Závažné diela komornej a opernej literatúry, piesňové cykly (Trnavský Dvořák, Schubert, Schumann, Mahler, Wolf, Rachmaninov, Čajkovskij) a ďalšie diela od baroka po súčasnosť.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo nemecký alebo anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>					
A	B	C	D	E	FX
3	1				
75	25	0	0	0	0
<i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.</i>					

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Ivan Zvarík, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 15.06.2022
Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
Kód predmetu: 2-HIaT-IP_T	Názov predmetu: Interpretačná prax Špecializácia: priečna flauta	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 18 h/s D; 16h/s E prezenčne		
Počet kreditov:	5k/s D, E	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	1 – 4 s. D, E	
Stupeň štúdia:	2. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	Interpretácia – teória a technika 1; Interpretačný seminár	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška		
Výsledky vzdelávania: Štúdium flautovej literatúry, jej špecifik a interpretačných zvláštností, rozvíjanie a prehĺbovanie praktických zručností v hre na flaute, osvojovanie a rozširovanie znalostí celej škály štýlových období a ich aplikácia v praxi. Predstaviť flautu ako prostriedok na stvárnenie hudobného obsahu – a to prácou s tónovou farbou, frázovaním a artikuláciami, s využitím dychovej techniky. Výsledkom vzdelávania je príprava profesionálnych hudobníkov na ich budúce povolanie, ich samostatnú prácu pri príprave koncertných vystúpení v oblasti sólovej, komornej a orchestrálnej hry a v oblasti pedagogiky.		
Stručná osnova predmetu: Obsahom predmetu je rozvíjanie flautovej hry počnúc tónovou kultúrou, cez dosiahnutie vysoko profesionálnej technickej zručnosti a brilantnosti v hre, tiež využívanie dychovej kapacity pri tvorbe fráz v oblasti motivickej práce, postupné prehĺbovanie vedomostí v interpretácii rôznych štýlových období. Tiež sem spadá štúdium orchestrálnej literatúry a diel komornej hudby .		
Odporúčaná literatúra: Hudobná literatúra rôznych štýlových období a žánrov (notové materiály, partitúry, CD, DVD) GRAF Peter Lukas: Interpretation (How to shape a melodic line), Edition SCHOTT Ed 8318 (German) GRAF Peter Lukas: "Über Klangfarben und Dynamik beim Flötenspiel" Das Orchester 6/1999, Flöte Aktuell 2/2000 GRAF Peter Lukas:"Über Kadenzten in Flötenkonzerten" Das Orchester 9/2000 (Schott) QUANTZ Johann Joachim: Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen (1752), Bärenreiter 2000 HOTETTERRE Jean Jacques: Principes de la flute traversiere, Flute a Bec, et du Haut – bois, Amsterdam Étienne Roger (1728) WYE Trevor: Practise book for flute vol. 1 – 5, Omnibus Edition MOYSE Marcel: De La sonorité (1934)		

SCHECK Gustav: Die Flöte und ihre Musik, Schott's Sohne. Mainz, 1975 MEYLAN Raymond: Die Flöte, Hallwag, 1974 BLAKEMAN, Edward: Taffanel: Genius of the Flute, <u>Oxford University Press Inc</u> , 2005 History of the Boehm Flute, LEGARE STREET PR, 2022												
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo anglický												
Poznámky:												
Hodnotenie predmetov – zatiaľ neukončení študenti Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	A	B	C	D	E	FX	0	0	0	0	0	0
A	B	C	D	E	FX							
0	0	0	0	0	0							
<i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.</i>												
Vyučujúci: Mgr. art. Ivica Gabrišová												
Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022												
Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.												

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 2-HIaT-IP_T	Názov predmetu: Interpretačná prax Špecializácia: zobcová flauta
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): D 18 h/s; E 16h/s prezenčne	
Počet kreditov: 5k/s D, E	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 4 s. D, E	
Stupeň štúdia: 2. stupeň	
Podmieňujúce predmety: Interpretačná prax a Interpretačný seminár z Bc. štúdia	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania rozvíjanie schopností, nadobudnutých z Bc. štúdia a disponovanie schopnosťou využívať všetky interpretačné možnosti. Výsledkom vzdelávania je rozšírenie sólového repertoáru a oboznámenie sa so závažnými orchestrálnymi partami a sólamy pre hoboje. Ideálne používať už len strojky vlastnej výroby a stať sa tak nezávislým hobojistom. Vedenie k	

väčšej sebareflexii a schopnosť vytvoriť samostatný cvičebný plán. Sústredenie sa na možné nedostatky a ich cielené odstránenie.

Stručná osnova predmetu:

Individuálne pravidelné vyučovanie, riešenie najprv malých, detailných problémov. Neskôr vyriešené problémy spájať vo väčšom kontexte. Pravidelne semestrálne prehrávky, ideálna je hra spamäti (aj etudy) kde je študent sám nútený na väčšiu koncentráciu pri cvičení, čiže docieľiť vyššiu efektivitu pri naštudovaní skladieb. Pravidelná pomoc pedagóga pri výrobe strojkov. Pomoc pedagóga vytvoriť študentovi individuálny cvičebný plán, ktorý zahŕňa denne cvičenie techniky, výdrže, tónu a zvuku a samotných prednesových skladieb.

Odporúčaná literatúra:

Hudobná literatúra rôznych štýlových období a žánrov (notové materiály, partitúry, CD, DVD)
Sebastian Virdung – **Musica getuscht und außgezogen** (1511),
Martin Agricola - **Musica instrumentalis** (1529),
Salvatore di Ganassi dal Fontego – **Fontegara** (1535)
Michael Praetorius – **Theatrum instrumentorum** (1620),
Jacques Hotteterre le Romain - **Principes de la flute** (1707),
Johann Joachim Quantz - **Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen** (1752)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo nemecký alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov – zatiaľ neukončení študenti

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
0	0	0	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: Mag. art. Katarína Dučai, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 03.07.2023

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 2-HIaT-IP_T	Názov predmetu: Interpretácia prax / Hudobná tvorba Špecializácia: hoboje
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 18 h/s D, 16h/s E Metóda: prezenčne, dištančne	
Počet kreditov: 5k/s D, E	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 4 s. D, E	

Stupeň štúdia: 2. stupeň
Podmieňujúce predmety: Interpretačná prax hboj na prvom stupni bakalárskeho štúdia
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/priebežné hodnotenie/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminároch Záverečné hodnotenie: skúška
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je schopnosť ovládať nástroj po technickej stránke, tzn. nezávislosť prstov, presná, akurátna technika, z toho vyplývajúci tok vzduchu, správne dýchanie a držanie tela, hra legato, staccato a ďalších spôsobov hry a artikulácie, mäkkosť nasadenia vo všetkých registroch, intonačná a rytmická presnosť, vyváženosť zvuku a dynamická škála a používanie vibrata vo všetkých registroch. Interdisciplinárne vnímanie hudby, schopnosť inspirácie od iných nástrojov, schopnosť viesť skúšku napr. s klavírom alebo inú ansámblovú hru. Schopnosť rozlišovať štylistiku jednotlivých epoch. Zdokonalenie výroby strojkov.
Stručná osnova predmetu: Individuálne pravidelné vyučovanie, riešenie najprv malých, detailných problémov. Neskôr vyriešené problémy spájať vo väčšom kontexte. Pravidelne semestrálne prehrávky, ideálna je hra spamäti (aj etudy) kde je študent sám nútený na väčšiu koncentráciu pri cvičení, čiže docieľiť vyššiu efektivitu pri naštudovaní skladieb. Pravidelná pomoc pedagóga pri výrobe strojkov. Pomoc pedagóga vytvoriť študentovi individuálny cvičebný plán, ktorý zahŕňa denne cvičenie techniky, výdrže, tónu a zvuku a samotných prednesových skladieb.
Odporúčaná literatúra: Kramár – Koncert F dur F. Poulenc – Sonáta C. Saint-Saens – Sonáta W.A.Mozart – Koncert C dur E. Bozza – Pastorálna fantázia B. Martinu – Koncert pre hboj a orchester R. Strauss – Koncert pre hboj a orchester
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: <i>slovenský a anglický alebo nemecký jazyk</i>
Poznámky:
Hodnotenie predmetov Nový ŠP
Vyučujúci: Mgr. art. Ivan Danko, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 11. 7. 2023
Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 2-HIaT-IP_T	Názov predmetu: Interpretačná prax Špecializácia: klavír jazz

<p>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 18 h/s D; 16h/s E prezenčne</p>
<p>Počet kreditov: 5k/s D, E</p>
<p>Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 4 s. D, E</p>
<p>Stupeň štúdia: 2. stupeň</p>
<p>Podmieňujúce predmety: žiadne</p>
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška</p>
<p>Výsledky vzdelávania Výsledkom vzdelávania je rozvíjanie a zvládnutie širokého spektra vedomostí, schopností, praktických zručností potrebných k dispozícii jazzovej improvizácie, ako aj zvládnutie spôsobov riešenia profesionálnych umeleckých problematík v oblasti artikulácie, frázovania, prednesu, štýlu, umeleckého stvárnenia, znalostí a problematiky z oblasti jazzovej hry na klavíri. Pri kolektívnej interpretácii aj schopnosť správne reagovať na hudobné podnety v rámci interakcie medzi jednotlivými spoluhráčmi, čo prirodzene rozvíja kompozičné schopnosti a formuje hudobnú estetiku umelca.</p>
<p>Stručná osnova predmetu Metódy získavania náročného jazzového jazyka pre schopnosť improvizácie. Praktická profesionálna interpretácia skladieb všetkých jazzových štýlových období s akcentom na štýlovosť a schopnosť samostatnej profesionálnej interpretácie skladieb z oblasti tradičného aj moderného jazzu. Štúdium hry popredných jazzových klavírných osobností vo vybraných obdobiach.</p>
<p>Odporúčaná literatúra: Joachim-Ernst Berendt: <i>Das Jazz-Buch. Entwicklung und Bedeutung der Jazzmusik (= Fischer 48 Bücher des Wissens)</i>. Fischer, Frankfurt am Main u. a. 1953 (<i>Das große Jazzbuch. Von New Orleans bis Jazz Rock (= Fischer-Taschenbücher 2980)</i>). Mit ausführlicher Diskographie. 5., vollständig überarbeitete und aktualisierte Ausgabe, 535.–538. Tausend. Fischer-Taschenbuch-Verlag, Frankfurt am Main 1989, ISBN 3-596-22980-4). Billy Taylor: <i>Jazz-Piano. A Jazz History</i>. Brown Publishers, Dubucque IA 1983, ISBN 0-697-09959-8 (englisch). Franz Krieger: <i>Jazz-Solopiano. Zum Stilwandel am Beispiel ausgewählter „Body and Soul“-Aufnahmen von 1939–1992</i>. In: <i>Jazzforschung = jazz research</i>. Vol. 27, 1995, ISSN 0075-3572, S. 293–346. Benedikt Vécsei: <i>Das Jazzklavier. Praxisorientierte Instrumentenkunde für Jazzpianisten/innen</i>. Wien 2000 (Wien, Univ. für Musik u. Darst. Kunst, Dipl.-Arb.). Mark Levine: <i>The Jazz Piano Book</i>. A "how to" book on the subject. Randy Halberstadt: <i>Metaphors For The Musician</i>. Insights into almost every aspect of jazz piano. Luke Gillespie: <i>Stylistic II/V7/I Voicings For Keyboardists</i>. Covers all styles of comping, from basic and fundamental approaches to modern. Hal Galper: <i>Forward Motion</i>. An approach to jazz phrasing. Riccardo Scivales: <i>Jazz Piano: The Left Hand</i> (Bedford Hills, New York: Ekay Music, 2005). A method covering all the left-hand techniques used in jazz piano (and also a study of the history of the left hand in jazz piano), with hundreds of musical examples. David Berkman: <i>The Jazz Musician's Guide to Creative Practicing</i>. Covers the problems of jazz improvisational practice with a focus on the piano, but for all instruments. (Also, it is entertaining and humorous.) "Duke Ellington Biography." Duke Ellington Biography. N.p., n.d. Web. 13 November 2014.</p>

Dupuis, Robert. "Contemporary Musicians: Art Tatum." Encyclopedia. N.p., 1997. Web. 15 November 2014

Exercises for the Modern Jazz Pianist. Daily Studies (Abridged / Hardcover) ; ISBN: 9798986118000 ; Abridged: Yes ; Publisher: Nino Dorado Music, 2022

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 2	B 1	C 1	D	E	FX
50	25	25	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: Mgr. Balázs Neumann, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 15.07.2023

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

Fakulta: Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

Kód predmetu: 2-HIaT-IP_T

Názov predmetu:

Interpretačná prax

Špecializácia: gitara jazz

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Typ predmetu: PP – Povinný predmet

Forma výučby: prednáška, seminár

Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): D 18 h/s; E 16h/s

prezenčne

Počet kreditov: 5k/s D, E

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 4 s. D, E

Stupeň štúdia: 2. stupeň

Podmieňujúce predmety: žiadne

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška

Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca

Záverečné hodnotenie: skúška

Výsledky vzdelávania:

Výsledkom vzdelávania je rozvíjanie a zvládnutie širokého spektra vedomostí, schopností, praktických zručností potrebných k dispozícii jazzovej improvizácie, ako aj zvládnutie spôsobov riešenia profesionálnych umeleckých problematík v oblasti artikulácie, frázovania, prednesu, štýlu, umeleckého stvárnenia, znalostí a problematiky z oblasti hry na jazzovú gitaru.

Pri kolektívnej interpretácii aj schopnosť správne reagovať na hudobné podnety v rámci interakcie medzi jednotlivými spoluhráčmi, čo prirodzene rozvíja kompozičné schopnosti a formuje hudobnú estetiku umelca.

Stručná osnova predmetu:

Metódy získavania náročnej jazzovej „language“ pre schopnosť improvizácie.

Praktická profesionálna interpretácia skladieb všetkých jazzových štýlových období s akcentom na štýlovosť a schopnosť samostatnej profesionálnej interpretácie skladieb z oblasti tradičného aj moderného jazzu.

Štúdium hry popredných jazzových gitarových osobností vo vybraných obdobiach.

Odporúčaná literatúra:

Garrison Fewell: *Jazz Improvisation for Guitar: A Melodic Approach, Vol. 1, 2*

George Bouchard: *Intermediate Jazz Improvisation*

Andrew Green: *Jazz Guitar Comping*

Andrew York: *Jazz Guitar for Classical Cats: Harmony*

Dave Stryker: *Jazz Guitar Improvisation Method*

Nelson Faria: *The Brazilian Guitar Book*

Mike Di Liddo: *Maiden Voyage Guitar Voicings*

Jamey Aebersold: *Vol. 1, 3, 16, 21, 24, & 84*

Mark Levine: *The Jazz Theory Book*

Mick Goodrick: *The Advancing Guitarist*

Barney Kessel: *The Guitar*

Literatúra pre jazzovú gitaru od vydavateľstva: Mel Bay

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 3	B 1	C 1	D	E	FX
60	20	20	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: Mgr. art. Michal Bugala

Dátum poslednej zmeny: 30. 06. 2022

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
Kód predmetu: 2-HIaT-IP_T	Názov predmetu:	Interpretačná prax
		Špecializácia: basová gitara, kontrabas – jazz
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:		
Typ predmetu: PP – Povinný predmet		
Forma výučby: prednáška, seminár		
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 18 h/s D; 16h/s E prezenčne		
Počet kreditov:	5k/s D, E	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 4 s. D, E		

Stupeň štúdia: 2. stupeň												
Podmieňujúce predmety: absolvované povinné predmety Bc. štúdia												
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška												
Výsledky vzdelávania Výsledkom vzdelávania je rozvoj profesionálnej hráčskej úrovne, rozvíjanie zamerania študenta podľa jeho žánrovej inklinácie smerom k štýlovej vyhranenosti, dosiahnutie hráčskej univerzálnosti, schopnosti zaujať publikum, schopnosti štúdiových nahrávok. Podľa špecializácie osvojenie si buď širšieho repertoáru v jazzovej interpretácii nielen ako hráča na podporný, sprievodný nástroj, ale aj ako hráča – sólistu, ktorý môže byť vedúcim hráčom s plnou zodpovednosťou v ansámblach i väčších orchestroch.												
Stručná osnova predmetu Rozvoj v profesionálnej hre na elektrickú basovú gitaru alebo akustický kontrabas po ukončení bakalárskeho štúdia. Naším cieľom je rozvoj jeho hráčskych schopností, na druhej strane tiež jeho profesionálnej osobnosti, ktorá bude schopná viesť tím hráčov a tiež zdatná v sólistickej interpretácii. V Mgr.art štúdiu, adept navyše získava schopnosť, technické zručnosti a poznatky nielen v literatúre pre kontrabas a basovú gitaru, ale aj pre ostatné nástroje, využívané v jazzovej hudbe, pre ktoré je schopný aj aranžovať a komponovať.												
Odporúčaná literatúra: Eduard Nanny: <i>Method Complete Contrabass</i> Montanari: <i>14 Studi per contrabasso</i> Joseph Emmanuel Storch: <i>57 Etuden für Contrabass</i> Ray Brown: <i>Bass Method</i> Jaco Pastorius: <i>The Essential Jaco Pastorius</i> John Patitucci: <i>Electric Bass 1-2</i> Rich Appleman: <i>Reading Contemporary Electric Bass Rhythms</i> Chuck Sher: <i>The Improviser's Bass Method</i> Jimmy Haslip: <i>The Melodic Bass Library</i> Steve Bailey & Victor Wooten: <i>Bass Extrem</i>												
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo anglický												
Poznámky:												
Hodnotenie predmetov – zatiaľ neukončení študenti Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>A 2</th> <th>B 2</th> <th>C 1</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>40</td> <td>40</td> <td>20</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	A 2	B 2	C 1	D	E	FX	40	40	20	0	0	0
A 2	B 2	C 1	D	E	FX							
40	40	20	0	0	0							
<i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.</i>												
Vyučujúci: Mgr.art. Viktor Hárs, ArtD., Mgr. art. Juraj Valenčík												
Dátum poslednej zmeny: 15.07.2023												
Schválil: Prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.												

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
Kód predmetu: 2-HIaT-IP_T	Názov predmetu: Interpretačná prax Špecializácia: spev jazz	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 18 h/s D; 16h/s E prezenčne		
Počet kreditov:	5k/s D, E	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	1 – 4 s. D, E	
Stupeň štúdia:	2. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška		
Výsledky vzdelávania Výsledkom vzdelávania je rozšírenie znalostí a profesionálnych schopností v jazzovom speve. Rozvoj jazzovej improvizácie a samostatných spôsobov riešenia jazzovej problematiky, štýlového umeleckého stvárnenia a umeleckej profesionálnej problematiky z oblasti jazzového spevu. Zároveň schopnosť vedenia v ansámblových jazzových zoskupeniach.		
Stručná osnova predmetu a) rozvíjanie zručností a metód v jazzovom speve v profesionálnych jazzových zoskupeniach; b) vedenie k profesionálnej schopnosti zvládnutia jazzových skladieb všetkých štýlových období s akcentom na štýlovosť a schopnosť samostatnej profesionálnej interpretácie skladieb z oblasti tradičného aj moderného jazzu; c) štúdium interpretácie popredných jazzových spevákov/speváčok vo vybraných obdobiach a schopnosť kritického postoja		
Odporúčaná literatúra: Johnson, J. Wilfred. <i>Ella Fitzgerald: An Annotated Discography : Including a Complete Discography of Chick Webb</i> McFarland, 2001. ISBN 0-7864-0906-1. Gourse, Leslie. <i>The Ella Fitzgerald Companion</i> London: Omnibus Press, 1998. ISBN 0-7119-6916-7. Nicholson, Stuart. <i>Ella Fitzgerald: A Biography of the First Lady of Jazz</i> . London: Indigo, 1996. ISBN 0-575-40032-3. Friedwald, Will. <i>Sinatra! The Song Is You: A Singer's Art</i> . Da Capo Press, 1999. Granata, Charles. <i>Sessions with Sinatra: Frank Sinatra and the Art of Recording</i> . Chicago Review Press, 1999. Hamill, Pete. <i>Why Sinatra Matters</i> . Back Bay Books, 2003. Julia Blackburn, <i>With Billie</i> . ISBN 0-375-40610-7. Donald Clarke, <i>Billie Holiday: Wishing on the Moon</i> . ISBN 0-306-81136-7. Schuller, Gunther, <i>Early Jazz: its roots and musical development</i> . New York: Oxford University Press, 1968. Ward, Geoffrey C <i>Jazz: A History of America's music</i> New York: Knopf, 2000.		

Williams, Iain Cameron. "Underneath A Harlem Moon ... the Harlem to Paris Years of Adelaide Hall". Continuum, 2003. ISBN 0826458939.

Bauer, William R. *Open the Door: The Life and Music of Betty Carter* (Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2002).

WASSERBERGER, I. 1965. Jazzový slovník. Štátne hudobné vydavateľstvo n. p., Bratislava – Praha, 1965. 350. s. ISBN R-02-61039

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov – zatiaľ neukončení študenti Mgr.art štúdia

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
0	0	0	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: Mgr. art. Lucia Lužinská

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

Fakulta: Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

Kód predmetu: 2-HIaT-IP_T

Názov predmetu:

Interpretačná prax

Špecializácia: trúbka

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Typ predmetu: PP – Povinný predmet

Forma výučby: prednáška, seminár

Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 18 h/s D; 16h/s E
prezenčne

Počet kreditov: 5k/s D, E

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 4 s. D, E

Stupeň štúdia: 2. stupeň

Podmieňujúce predmety: Interpretácia – teória a technika 1; Interpretačný seminár 1

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška

Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca

Záverečné hodnotenie: skúška

Výsledky vzdelávania:

Výsledkom vzdelávania je rozvoj profesionálnej hráčskej úrovne, rozvíjanie zamerania študenta podľa jeho žánrovej inklinácie smerom k štýlovej vyhranosti, dosiahnutie hráčskej univerzálności. Podľa špecializácie osvojenie si buď širšieho repertoáru v oblasti symfonického, divadelného, komorného, alebo v prípade jazzovej orientácie napríklad Big Bandového žánru.

Stručná osnova predmetu:

Náplň predmetu spočíva v rozšírení repertoáru v hre na rôzne nástroje podľa ladenia (trúbka Bb, C, D, Es, A a Bb piccolo trúbka, krídlovka, kornet s využitím moderných hudobných počítačových programov ako Finále a SmartMusic). Rozvoj v profesionálnej hre „jeu inégal“, „Hot“, „BeBop“, či swingové frázy, „Hot“ vibrato a pod. Vo využití dobových nástrojov a dusítok taktiež podľa štýlových období. Ďalej rozvoj hráčskych techník ako growling, flutter tonguing, circular breathing, multifoniky a pod., dnes využívaných rovnako v arteficiálnej i nonarteficiálnej hudbe.

Odporúčaná literatúra:

BERENDT Das neue Jazzbuch, Fischer Buecherei K. G. Frankfurt am Main 1959
 ULRICH, M.: *Encyklopedický atlas hudby*. Praha : Nakladatelství Lidové noviny, 2000
 ARBAN, J. B. Complete Method for Trumpet, Encore Music Publishers, Maple City, Michigan, 2007
 CALLET, J.: The Secrets of the Tongue-Controlled Embouchure. Royal Press Printing Company. New York: 2002. CLARKE, H. L., Technical Studies for The Trumpet, Carl Fischer, Inc., 1984. Clodomir: Methode complete, ed. Job (A. Leduc)
 BERENDT Das neue Jazzbuch, Fischer Bücherei K. G. Frankfurt am Main 1959
 HOLZKNECHT, V., POŠ, V., NEDBAL, M. a kol.: Kniha o hudbě. Praha : Orbis, 1962
 MAREK, V, Tajné dějiny hudby, Eminent, Praha, 2000
 MODR, A.: *Hudební nástroje*. Praha : Supraphon, 1982
 MICHELS, U, Encyklopedický atlas hudby, Nakladatelství Lidové noviny, 2000
 PAVLOWSKI, J., Trúbka od A do Z, ed. Polskie wydawnictwo muzyczne 1968
 RYCHLÍK, J, Pověry a problémy jazzu, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1959
 SADIE, S, "Trumpet", The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Second Edition, London: Macmillian, 2001
 TARR, E. H., *The Trumpet*, BT Batsford Limited, London 1988
 ULRICH, M.: *Encyklopedický atlas hudby*. Praha : Nakladatelství Lidové noviny, 2000

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov – zatiaľ neukončení študenti Mgr. art. štúdia

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: Mgr. art Rastislav Suchan, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 2-HIT-IP	Názov predmetu: Interpretáčna prax Špecializácia: saxofón
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): DF: 18h/s; EF 16h/s prezenčne	
Počet kreditov:	5k/s DF; 3k/s EF
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4 s. DF/ 6s. EF	
Stupeň štúdia:	2. stupeň
Podmieňujúce predmety: Interpretáčna prax a Interpretáčny seminár z Bc. štúdia	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je prehĺbenie profesionálnych vedomostí, znalostí a hudobno-interpretáčnych zručností a vedomostí v saxofónovej hre so zreteľom na pestrosť žánrov využívajúcich tento nástroj i na rôznosť štylistík a estetík sprevádzajúcich jeho historický vývoj. Podľa špecializácie osvojenie si buď symfonického, divadelného, komorného, alebo v prípade jazzovej orientácie napríklad Big Bandového repertoáru nástroja.	
Stručná osnova predmetu: Predmet po obsahovej stránke sleduje rozvíjanie interpretáčnych zručností a princípov podmienených danými štylistikami, či žánrami podľa špecializácie študenta. Osobitnú pozornosť venuje špecifikám sólovej a ansámbovej hry na profesionálnej úrovni, zameranej na interpretáciu a saxofónovú (koncertnú, resp. big bandovú) literatúru, rozvoj moderných techník hry vzhľadom na najnovšiu literatúru a techniky hry Rozširovanie hráčskych techník dnes využívaných v arteficiálnej ako aj v nonarteficiálnej hudbe.	
Odporúčaná literatúra: Teal, L.: The Art of Saxophone Playing, Summy.Birchard Music, Princeton-New Jersey 1963 Caravan, R.: Contemporary techniques for saxophone, Dorn Productions, Medfield 1980 Ingham, R.: The Cambridge Companion to the Saxophone, Cambridge University Press 1999 Coker J.: Patterns for Jazz TC Instruments, Warner Bros. Publications Inc.,U.S., 1982 Rasché, S.: Top-tones for Saxophone, Carl Fischer, New York 1941 Kientzy, D. : Les sons multiples aux saxophones, Édition Salabert, Paris 1994 Umble, J. C.: Jean-Marie Londeix - Master of the Modern Saxophone, Roncorp Publications 2000 Liebman, D.: Developing a personal saxophone sound, Dorn Productions, Medfield 1989 Rousseau, E.: Marcel Mule, his life and the saxophone, Shell Lake, Wisconsin 1982 Thiollet, J. P.: Sax, Mule & Co, H & D, Paris, 2004 Bogert, N. B.: Le saxophone – la voix de la musique moderne, Ball State Univerzity Muncie, Indiana 2008 Coker J.: Patterns for Jazz TC Instruments, Warner Bros. Publications Inc.,U.S., 1982 Weston Ollie: Exploring Jazz Trumpet, Schott Music Ltd, 2021 Kompozície a jazzové štandardy, tvorba skladateľov od vzniku nástroja až po súčasnosť	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo anglický	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov – zatiaľ neukončení študenti Mgr.art štúdia Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>					
A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f
<i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.</i>					
Vyučujúci: Ing. Mgr. art. Erik Rothenstein, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 15.07.2023					
Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 2-HIaT-IP_T	Názov predmetu: Interpretačná prax Špecializácia: bicie jazz
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): D 18 h/s; E 16h/s prezenčne	
Počet kreditov: 5k/s D, E	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 4 s. D, E	
Stupeň štúdia: 2. stupeň	
Podmieňujúce predmety: Interpretačná prax a Interpretačný seminár z Bc. štúdia	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania Výsledkom vzdelávania je rozšírenie znalostí a profesionálnych schopností v hre na zostavu jazzových bicích nástrojov. Rozvoj jazzovej improvizácie a samostatných spôsobov riešenia jazzovej problematiky, štýlového umeleckého stvárnenia a umeleckej profesionálnej problematiky z oblasti hry na jazzové bicie nástroje. Zároveň schopnosť vedenia v ansámblových jazzových zoskupeniach.	
Stručná osnova predmetu a) rozvíjanie zručností a metód v hre na zostavu jazzových bicích nástrojov, v hre v profesionálnych jazzových zoskupeniach; b) vedenie k profesionálnej hre jazzových skladieb všetkých štýlových období s akcentom na štýlovosť a schopnosť samostatnej profesionálnej interpretácie skladieb z oblasti tradičného aj moderného jazzu; c) štúdium hry popredných osobností jazzových hráčov na bicie vo vybraných obdobiach a schopnosť kritického postoja	

Odporúčaná literatúra:

FORDHAM, J. 1993. Jazz. Dorling Kindersley Limited. London, 1993. 216. s. ISBN 0-7513-0050-0
 FONSECA, D. – WEINER. B. 1991. Brazilian Rhythms For Drumset. Manhattan music, Inc., 1991. 79. s. ISBN 0-7692-0987-4
 HERNANDEZ, H. 2000. Conversation In Clave. Alfred Music Publishing. Co., Inc., 2000. 136 s. ISBN 0-7692-9947-4.
 MALABE, F. – WEINER. B. r. 1990. Afro-Cuban Rhythms For Drumset. Alfred Music Publishing Co., Inc., 1990 by Manhattan Music, Inc. 64 s. ISBN-10: 0-89724-574-1.
 SMETÁČEK, P. 2014. Afro-kubánska hudba. Muzikus, 2014. 74 s. ISBN 978-80-86253-66-4.
 STRIEŽENEC, A. 2013. Bubeníctvo. Muzikus s.r.o. Praha, 2013. 208. s. ISBN 978-80-86253-64-0
 STRIEŽENEC, A. 1996. Bubny a bubeníci. Fotoagentúra M.N.L., S-G-T PLUS spol.s.r.o. Bratislava, 1996. 177. s. ISBN 80-967432-1-X
 VACÍK, M. 2005. Škola hry na perkuse. Muzikus, 2005. 71 s. ISBN-80-86253-36-8.
 WASSERBERGER, I. 1965. Jazzový slovník. Štátne hudobné vydavateľstvo n. p., Bratislava – Praha, 1965. 350. s. ISBN R-02-61039
<https://www.moderndrummer.com/modern-drummers-readers-poll-archive/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 2	B 1	C 1	D	E	FX
50	25	25	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 15.02.2022**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.**Informačný list predmetu**

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
Kód predmetu: 2-HIaT-KA	Názov predmetu: Komplexná analýza hudobného diela	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:		
Typ predmetu: PP – Povinný predmet		
Forma výučby: seminár		
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 16h/s D; 14h/s E prezenčne, kombinovane		
Počet kreditov:	3k/s D, E	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 3 s. D, E		
Stupeň štúdia:	2. stupeň	
Podmieňujúce predmety: kredity z hudobno-teoretických predmetov na Bc. stupni štúdia		

Podmienky na absolvovanie predmetu:**Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:** kredity/skúška**Priebežné hodnotenie:** účasť na prednáškach a seminárna práca**Záverečné hodnotenie:** skúška**Výsledky vzdelávania:**

Výsledkom vzdelávania je prehĺbenie znalostí z teoretického výkladu hudobného diela v súvislosti s osvojením si metodologických zásad hudobnej analýzy a jej miesta v poznávacom a hodnotiacom spektre, schopnosť zvoliť vhodný analytický aparát pri teoretickom kontakte s hudobným dielom v závislosti od jeho historických, osobnostno-štylových, kompozično-technických, druhovo-žánrových a funkčných okolností vzniku a existencie.

Stručná osnova predmetu:

Miesto analýzy v hudobno-teoretickom poznaní. Vzťah analýzy, interpretácie a hodnotenia. Špecifikum hudobného materiálu, techniky, štruktúry, typy regulácie hudobného materiálu.

Diferenciácia analytických metód pri kontakte s hudobným dielom v závislosti od doby a miesta jeho vzniku, kompozično-technických vlastností, esteticko-štylových noriem, druhovo-žánrových a spoločensko-funkčných špecifik.

Odporúčaná literatúra:

FERKOVÁ, EVA: *Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny*. Bratislava: VŠMU 2007.199 s.

JANEČEK, Karel: *Tektonika*. Praha: Supraphon 1968, 244 s.

KOHOUTEK, Ctirad: *Hudební styly z hlediska skladatele*, Praha 1976, 180 s..

KOUBA, JAN: *ABC hudebních slohů*, Praha 1988. 140 s.

KRESÁNEK, J.: *Základy hudobného myslenia*. OPUS, Bratislava 1977, 265 s.

KRESÁNEK, Jozef: *Tonalita*. Bratislava: Opus 1983, 406 s.

KRESÁNEK, J.: *Tektonika*. Bratislava: ASCO 1994, 583 s.

MARTINÁKOVÁ, Z.: *Modalita vo vzťahu k hudbe 20. storočia*. Bratislava: VŠMU, 2000

MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: *Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti.*, Banská Bystrica: Akadémia umení 2004.

MARTINÁKOVÁ, Z.: *Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť*, HUAJA Banská Štiavnica 2014

MOTTE, Diether de la: *Musikalische Analyse*. Kassel Bärenreiter 1968, 215 s.

STEFKOVÁ, Markéta: *Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze)*. Bratislava: Divis 2007, 250 s.

VOLEK, Jaroslav: *Struktura a osobnosti hudby*. Praha: Panton 1983, 210 s.

Bláha, I.: *Zvuková dramaturgie AV díla - AMU 2006*

Kolafa, J.: *Hudební nauka pro nehuděbníky - AMU 2003*

Zenkl, L.: *ABC hudební nauky - Supraphon 1986*

Dodge, Ch., Jerse T. A. - *Synthesis, Composition and Performance*, 1997

Forró, D. - *Počítače a hudba*, Praha 1994

Miranda, E. R. - *Computer Sound Synthesis for the Electronic Musician*

Pellman, S. - *AN INTRODUCTION TO THE CREATION OF ELECTROACOUSTIC MUSIC*, 1994

Syrový, V. - *Technické základy elektroakustické hudby*, 1984

Martináková, Z.: *Resultate der quantitativen Analyse der Musikwerke / Výsledky kvantitatívnej analýzy hudobného diela*. In: *Zborník Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby a umenia*. Vydavateľ Akadémia umení 2006

Zenkl, L. *ABC hudebních forem*, Praha 2009

Martináková, Z.: *SEARCHING FOR REGULARITIES IN MUSIC BY MEANS OF QUANTITATIVE METHODS OF ANALYSIS* [zborník z konferencie] / Zuzana Martináková .

In: *Matematika, hudba a umenie : Zborník príspevkov z 25. medzinárodného interdisciplinárneho seminára, Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta - Banská Štiavnica, s.r.o., odborná vysoká škola*, 2012

ŠTEFKOVÁ, Markéta (ed.) a kol.: *Edvard Grieg. Život a dielo / Life and Music*, Vysoká škola múzických umení, Bratislava 2016

MARTINÁKOVÁ, Z.: *Komplexná analýza hudobného diela, metódy a nástroje*, In.: *Vedecké, umelecké a filozoficko-estetické reflexie*, vedecký zborník 2017, s. 25-29.

(Complex Analysis of Musical Work – Methods and Tools)

Recenzenti / Reviewers: doc. PhDr. Roman Dykast, CSc., doc. Mgr. Martin Štúr, PhD.
Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica (HUAJA) 2017, ISBN 978-80-972605-0-7
MARTINÁKOVÁ, Z.: *Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť*. HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 10	B 5	C 5	D	E	FX
50	25	25	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: Prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 2-HIaT-KA	Názov predmetu: Komplexná analýza hudobného diela – jazz
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: PP – Povinný predmet	
Forma výučby: seminár	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 16h/s D; 14h/s E prezenčne, kombinovane	
Počet kreditov:	3k/s D, E
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 3 s. D, E	
Stupeň štúdia:	2. stupeň
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška	
Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca	
Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania:	
Porozumenie komplexných harmonických štruktúr, rozvíjanie chromatického harmonického myslenia. Harmonické systémy, farba a kontúra. Zvládnutie reharmonizačných techník a ich použitia v praxi z hľadiska harmónie a improvizácie. Rozvíjanie improvizáčnych schopností na základe poznania z oblasti harmónie.	
Schopnosť analyzovať vybraných jazzových štandardov a skladieb	

Stručná osnova predmetu:

Analýza rôznych harmonických systémov a ich použitie v praxi ako po stránke harmonickej tak aj improvizáčnej; vytváranie vlastných systémov. Reharmonizačné techniky a ich použitie v praxi z hľadiska harmónie a improvizácie; použitie vo vlastných kompozíciách. Hybridné akordy a polyakordy a ich použitie. Polymodalita. Analýza skladieb popredných autorov, analýza harmonických postupov v sólach popredných interpretov; aplikácia týchto vedomostí v praxi pri komponovaní, alebo aranžovaní, resp. pri improvizácii.

Odporúčaná literatúra:

Nettles, B - Graf, R : The Chord Scale Theory & Jazz Harmony, Advance Music, 1997
 Levine, M. : The Jazz Theory Book, Sher Music Co., 1995
 Boling, M. : The Jazz Theory Workbook, Advance Music, 1990
 Jaffe, A. : Jazz Harmony, Advance Music, 1996
 Koch, L. : Harmonic Approaches to Twelve Bar Blues, Annual Review of Jazz Studies, 1982
 Miller, R. : Modal jazz composition and harmony, Volume 1, Advance Music, 2000
 Miller, R. : Modal jazz composition and harmony, Volume 2, Advance Music, 2002
 Liebman, D. : A Chromatic approach to jazz harmony and melody, Advance Music, 2001
 Felts, R : Reharmonization Techniques, Berklee press
Harmonie et orchestration pour orchestra de danse, Robert de Kers (de) (1906–1987), Brussels: Éditions musicales Charles Bens (1944); OCLC 35083146, 930383216, 1456272 & OCLC 757363748, 915601359
The Chord Scale Theory & Jazz Harmony, by Barrie L. Nettles (born 1942) & Richard Graf, Advance Music (1997); OCLC 39925889, ISBN 3-89221-056-X
Popular and Jazz Harmony for Composers, Arrangers, and Performers (revised ed.), Daniel Anthony Ricigliano, New York: Donato Music Publishing Company (1969); OCLC 24031, 756982208
DOG EAR Tritone Substitution for Jazz Guitar, by R. Ken, Amazon Digital Services, Inc. (2012); ASIN: B008FRWNIW
Corozine, Vince (2002). Arranging Music for the Real World: Classical and Commercial Aspects. Pacific, MO: Mel Bay. ISBN 0-7866-4961-5. OCLC 50470629.
 Kers, Robert de (1944). *Harmonie et orchestration pour orchestra de danse*. Bruxelles: Éditions musicales C. Bens. vii, 126 p.
 Kidd, Jim (1987). *Unsung Heroes, the Jazz Arrangers, from Don Redman to Sy Oliver: [text with recorded examples for a presentation] Prepared on the Occasion of the 16th Annual Canadian Collectors' Congress, 25 April 1987, Toronto, Ont.* Toronto: Canadian Collectors' Congress. Photo-reproduced text ([6] leaves) with audiocassette of recorded illustrative musical examples.
 Randel, Don Michael (2002). *The Harvard Concise Dictionary of Music and Musicians*. ISBN 0-674-00978-9.
 Harry Boyd (2015). "Swag"

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 14	B 3	C 2	D 1	E	FX
70	15	10	5	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: Mgr. art. Michal Bugala, Mgr. Balázs Neumann, ArtD., Mgr. art. Viktor Hárs, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 15.07.2023

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola				
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola				
Kód predmetu: 2-HIaT-TIK	Názov predmetu: Teória interpretácie – vážna hudba				
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10 h/s E prezenčne					
Počet kreditov:	3k/s D; E				
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 3 s. D, E					
Stupeň štúdia:	2. stupeň				
Podmieňujúce predmety: Interpretačný seminár na prvom stupni Bc. štúdia					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je rozvíjať hodnotiace schopnosti v oblasti interpretácie a to tak vo vzťahu k vlastnému interpretačnému výkonu a k výkonu iných interpretov, ďalej získavanie pódiových skúseností, verbalizácia hudobného zážitku, zvládanie vlastných emócií a pod. Najdôležitejším poslaním interpretačného semináru je usmerňovanie študentov v príprave na verejné vystúpenie, v jeho tvorivom dozrievaní a overovaní si vlastných interpretačných názorov. Seminár takto poskytuje priestor pre vzájomnú diskusiu medzi študentmi na pôde školy.					
Stručná osnova predmetu: Aktívne predvádzanie naštudovaných diel, následne kritická diskusia, hľadanie východísk, prípadne odposluchom zaujímavých nahrávok, diskusie s hosťami, interpretmi, referáty študentov. Nie sú vylúčené ďalšie formy aktivít, podľa iniciatívy študentov, ktorí by mali čiastočne sami kreovať podobu predmetu. Študenti na hodinách majú možnosť sami interpretovať skladby, zdôvodniť svoju interpretáciu a analyzovať ju. Zároveň sa kriticky vyjadrujú k interpretácii svojich kolegov. Na hodinách študenti získavajú inšpiráciu z nahrávok domácich či svetových interpretov.					
Odporúčaná literatúra: Notové materiály, CD a DVD nahrávky, knihy o interpretácii					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>					
A 14	B 3	C 2	D 1	E	FX
70	15	10	5	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: pedagógovia predmetu Interpretácia prax – vážna hudba

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
Kód predmetu: 2-HlaT-TIK	Názov predmetu: Teória interpretácie – jazz	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10 h/s E prezenčne		
Počet kreditov:	3k/s D; E	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 3 s. D, E		
Stupeň štúdia:	2. stupeň	
Podmieňujúce predmety: Interpretčný seminár na prvom stupni Bc. štúdia		
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: ročníková práca Záverečné hodnotenie: skúška		
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je rozvíjať interpretačné a hodnotiace schopnosti v oblasti jazzovej interpretácie a to tak vo vzťahu k vlastnému interpretačnému výkonu a aj k výkonu iných jazzových interpretov. Dôležité je tiež získavanie hráčskych pódiových skúseností, schopnosť verbalizácie hudobného zážitku, zvládanie vlastných emócií a pod. Najdôležitejším poslaním interpretačného semináru je usmerňovanie študentov v príprave na verejné vystúpenie, v jeho tvorivom dozrievaní a overovaní si vlastných interpretačných názorov. Seminár takto poskytuje priestor pre vzájomnú diskusiu medzi študentmi na pôde školy.		
Stručná osnova predmetu: Aktívne hra jazzového repertoáru a následne kritická diskusia, hľadanie východísk, prípadne odposluchom zaujímavých nahrávok, diskusia s hosťami, interpretmi, referáty študentov. Nie sú vylúčené ďalšie formy aktivít, podľa iniciatívy študentov, ktorí by mali čiastočne sami kreovať podobu predmetu. Študenti na hodinách majú možnosť sami interpretovať diela jazzovej literatúry, zdôvodniť svoju interpretáciu a analyzovať ju. Zároveň sa kriticky vyjadrujú k interpretácii svojich kolegov. Na hodinách študenti získavajú inšpiráciu z nahrávok domácich či svetových interpretov.		
Odporúčaná literatúra: Notové materiály, CD a DVD nahrávky, knihy o interpretácii		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo nemecký alebo anglický		
Poznámky:		

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 12	B 4	C 3	D 1	E	FX
60	20	15	5	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: Pedagógovia podľa špecializácie študenta

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
Kód predmetu: 2-HlaT-TIK	Názov predmetu: Teória interpretácie – dirigovanie orchestra	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10 h/s E prezenčne		
Počet kreditov:	3k/s D; E	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	1 – 3 s. D, E	
Stupeň štúdia:	2. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	Interpretačný seminár na prvom stupni Bc. štúdia	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: ročníková práca Záverečné hodnotenie: skúška		
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je rozvíjať hodnotiace schopnosti v oblasti interpretácie a to tak vo vzťahu k vlastnému interpretačnému výkonu dirigenta a k výkonu iných interpretov – dirigentov, ďalej získavanie pódiových skúseností, verbalizácia hudobného zážitku, zvládanie vlastných emócií a pod. Najdôležitejším poslaním interpretačného semináru je usmerňovanie študentov v príprave na verejné vystúpenie, v jeho tvorivom dozrievaní a overovaní si vlastných interpretačných názorov. Seminár takto poskytuje priestor pre vzájomnú diskusiu medzi študentmi na pôde školy.		
Stručná osnova predmetu: Aktívne predvádzanie naštudovaných diel, následne kritická diskusia, hľadanie východísk, prípadne odposluchom zaujímavých nahrávok, diskusie s hosťami, interpretmi, referáty študentov. Nie sú vylúčené ďalšie formy aktivít, podľa iniciatívy študentov, ktorí by mali čiastočne sami kreovať podobu predmetu. Študenti na hodinách majú možnosť sami analyzovať svoju interpretáciu (výkon dirigenta) z nahrávky koncertu, zdôvodniť svoju interpretáciu a analyzovať ju. Zároveň sa kriticky vyjadrujú k interpretácii (výkonom iných dirigentov) svojich kolegov. Na hodinách študenti získavajú inšpiráciu z nahrávok domácich či svetových interpretov – dirigentov.		
Odporúčaná literatúra: Walter, Bruno: Téma s variacemi, Praha SHV 1965		

Scherchen, Herman: Hanbok of Conducting, London Oxford Un.Press, 1933/4
 Max, Rudolf: The Grammar of Conducting, New York. G.Schirmer, 1950/ 1980
 Furtwangler, Wilhelm. Collected Essays, tr. L. A. Fenn. London: John Calder, 1967.
 Heyworth, Peter, ed. Conversations with Klemperer. London/Boston: Faber and Faber, 1973
 Brock McElheran, *Conducting Technique for beginners and Professionals", Oxford University Press, USA 1989. ISBN 978-0193858305*
 Galkin, Elliot, W: A History of Orchestral Conducting, Pendragon Press 1988
Conversations With Boulez: Thoughts on Conducting. Pierre Boulez, et al. Amadeus Press. 1996.
 ISBN 1574670077 Elliott W. Galkin, *History of Orchestral Conducting*, Pendragon Press (New York, NY), 1988.
 Larry G. Curtis and David L. Kuehn, *A Guide To Successful Instrumental Conducting*, McGraw-Hill, 1992. ISBN 978-0697126948
The Complete Conductor: A Comprehensive Resource for the Professional Conductor of the Twenty-First Century. Robert W. Demaree, Jr., Don V. Moses, David Moses. Prentice Hall Press. 1994. ISBN 0131730142
 Leinsdorf, Erich. Erich Leinsdorf on Music. Portland, Oregon: Amadeus Press, 1997
 Michel Faul, *Louis Jullien: musique, spectacle et folie au XIXe siècle*, Atlantica 2006. ISBN 9782351650387.
 Norman Lebrecht, *The Maestro Myth: Great Conductors in Pursuit of Power*, 2nd revised and updated edition, Citadel Press 2001
 Ennio Nicotra, *Introduction to the orchestral conducting technique in accordance with the orchestral conducting school of Ilya Musin* book+DVD; English, German, Italian, Spanish text (Edizioni Curci Milano, Italy 2007)
 Beyond The Baton: What Every Conductor Needs to Know. Diane Wittry. Oxford University Press. 2007. ISBN 0195300939
 The Art of Orchestral Conducting: An Annotated Bibliography, LAP LAMBERT Academic Publishing, 2011
 Muti, Riccardo Riccardo Muti: An Autobiography: First the Music, Then the Words. New York: Rizzoli, 2011
 Angell, Lawrence, and Jaffe, Bernette Tales from the Locker Room: An Anecdotal Portrait of George Szell and his Cleveland Orchestra. Cleveland, OH: ATBOSH Media, 2015
 Thakar, Markand On the Principles and Practice of Conducting. NY: University of Rochester Press, 2016
 Mauceri, John Maestros and Their Music: The Art and Alchemy of Conducting. New York: Alfred A. Knopf, 2017
 Bernstein, Jamie Famous Father Girl: A Memoir of Growing up Bernstein. Harper, 2018
 Harmon, Charlie On the Road & Off the Record with Leonard Bernstein: My Years with the Exasperating Genius. Watertown, MA: Charlesbridge Publishing, 2018
 Notové materiály, CD a DVD nahrávky, knihy o interpretácii

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
70	15	10	5	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: doc. MgA. Leoš Svárovský

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 2-HlaT-TIK	Názov predmetu: Teória interpretácie – zborové dirigovanie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10 h/s E prezenčne	
Počet kreditov:	3k/s D; E
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 3 s. D, E	
Stupeň štúdia:	2. stupeň
Podmieňujúce predmety: Interpretačný seminár na prvom stupni Bc. štúdia	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: ročníková práca Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je rozvíjať hodnotiace schopnosti v oblasti interpretácie a to tak vo vzťahu k vlastnému interpretačnému výkonu zborového dirigenta a k výkonu iných interpretov – zborových dirigentov, ďalej získavanie pódiových skúseností, verbalizácia hudobného zážitku, zvládanie vlastných emócií a pod. Najdôležitejším poslaním interpretačného semináru je usmerňovanie študentov v príprave na verejné vystúpenie, v jeho tvorivom dozrievaní a overovaní si vlastných interpretačných názorov. Seminár takto poskytuje priestor pre vzájomnú diskusiu medzi študentmi na pôde školy.	
Stručná osnova predmetu: Aktívne predvádzanie naštudovaných diel, následne kritická diskusia, hľadanie východísk, prípadne odposluchom zaujímavých nahrávok, diskusie s hosťami, interpretmi, referáty študentov. Nie sú vylúčené ďalšie formy aktivít, podľa iniciatívy študentov, ktorí by mali čiastočne sami kreovať podobu predmetu. Študenti na hodinách majú možnosť sami analyzovať svoju interpretáciu (výkon zborového dirigenta) z nahrávky koncertu, zdôvodniť svoju interpretáciu a analyzovať ju. Zároveň sa kriticky vyjadrujú k interpretácii (výkonom zborového dirigovania) svojich kolegov. Na hodinách študenti získavajú inšpiráciu z nahrávok domácich či svetových interpretov – zborových dirigentov.	
Odporúčaná literatúra: Mironov, S.: Zborový spev a dirigovanie. Bratislava 1977 Brock McElheran, "Conducting Technique" Ennio Nicotra, "Introduction to the orchestral conducting technique in accordance with the orchestral conducting school of Ilya Musin " book+DVD; English, German, Italian, Spanish text (Edizioni Curci Milano, Italy 2007) Larry G. Curtis and David L. Kuehn, "A Guide To Successful Instrumental Conducting." Michel Faul, "Louis Jullien, musique, spectacle et folie au XIXe siècle" France 2006 Brock McElheran, "Conducting Technique" Ilya Musin, The Technique of Conducting (Техника дирижирования), Muzyka Publishing House, Moscow, 1967 Ennio Nicotra, "Introduction to the orchestral conducting technique in accordance with the orchestral conducting school of Ilya Musin " book+DVD; English, German, Italian, Spanish text (Edizioni Curci Milano, Italy 2007) Bill Dušan.: Sakrálna zborová tvorba a jej interpretácia. In: Cantus choralis Slovaca 2004. Banská Bystrica: Pedagogická fakulta UMB, 2004, s. 79-82. ISBN 80-8083-045-2	

Kudriová Viera: *Retrospektívno – perspektívny pohľad na vývoj zborového spevu na Slovensku. In Cantus Choralis Slovaca 2008. Banská Bystrica : Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela, 2008. ISBN 978-80-8083-369-5. EAN 9788080833695, s. 112-116*

Notové materiály, CD a DVD nahrávky, knihy o interpretácii

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Zatiaľ neukončení študenti

Vyučujúci: doc. Mgr.art Monika Bažíková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 15.05.2023

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 2-HIaT-TIK	Názov predmetu: Teória kompozície – vážna hudba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: PP – Povinný predmet	
Forma výučby: prednáška, seminár	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10 h/s E prezenčne	
Počet kreditov:	3k/s D; E
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 3 s. D, E	
Stupeň štúdia:	2. stupeň
Podmieňujúce predmety: Kompozícia 1	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška	
Priebežné hodnotenie: seminárna práca	
Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania:	
Výsledkom vzdelávania je výučba a rozvinutie tektonických a fakturačných zákonitostí hudobnej kompozície včítane sadzobných princípov a orientácie v organizácii hudobného diela rozličných epoch. Teória kompozície je zameraná na odhaľovanie logiky hudobnej kompozície – predmet pokračuje v tvorbe a simulácii príkladov z hľadiska funkčnosti a súvislostí jednotlivých úsekov hudobnej skladby - sekvencie, kadencie, modulácie, harmonické procesy sú nahradené väčšími a náročnejšími evolučnými, variačnými, gradačnými a modifikačnými celkami už nielen na princípe tematizmu. Vývoj kontrapunktu a kontrapunktických techník od renesancie až po súčasnosť naďalej trvá, pokračuje i analýza a tvorba kontrapunktických príkladov v rozličných typoch harmonickej logiky. Teória kompozície je zameraná na zvládnutie zákonitostí výstavby hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu:	
Tektonika, faktúra, sadzba, harmónia, analýza, kontrapunkt Skladateľ a metóda: práca skladateľa 21.storočia v zrkadle európskej histórie	
<ul style="list-style-type: none">• Hegemónia techniky• Mimetický princíp a podoby realizmu• Kontinuálny apologizmus• Analýza a syntéza	

- Schematizmus
- Systém a jeho logika – architektonika
- Analogizmus a ilustratívnosť
- Experiment a avantgarda
- Redukcionizmus alebo simplifikácia
- Ideologizácia hudobného obsahu
- Konštruktivizmus
- Univerzalizmus
- Podstata modernizmu ako východiska
- Problém kompozičnej paradigmy

Odporúčaná literatúra:

Corpus scriptorum de musica (CSM), 42 volumes (X^e-XV^e siècles), American Institute of Musicology, depuis 1950.

Dahlhaus, C: 'Some Models of Unity in Musical Form', JMT, xix (1975), 2

Bielitz, M: *Musik und Grammatik: Studien zur mittelalterlichen Musiktheorie* (Munich, 1977)

« Notation », The New Grove Dictionary of Music and Musicians, vol. 18, p. 73-189.

Jjeppesen, K: 'Eine musiktheoretischen Korrespondenz des früheren Cinquecento', AcM, xiii (1941), 3-39

Ferand, E.T: "Zufallsmusik" und „Komposition“ in der Musiklehre der Renaissance', IMSCR, iv Basle 1949, 103

Cazden, N: 'Musical Intervals and Simple Ratios', JRME, vii (1959), 197

Zenck, H: *Numerus und Affectus*, ed. W. Gerstenberg (Kassel, 1959)

Babbitt, M: *The Structure and Function of Music Theory: I'*, College Music Symposium, v (1965), 49

Kohoutek, Ctirad: *Hudební kompozice*. Praha, Supraphon, 1989

Schaffer, Boguslav: *Wstep do kompozicii*. Varšava, PVM, 1976

Ganter, Claus: *Die Dur - Moll tonale Harmonik*, Zurich 1992

Motte, Diether: *Kontrapunkt*, Leipzig 1985

Bernier, Nicolas: *Principes de Composition*, Paris 1734

Schoenberg, Arnold: *Harmonielehre*, Wien 1911

J. Peter Burkholder, Donald Jay Grout, Claude V. Palisca: *A History of Western Music* (Eighth Edition), 2010

Stone Stephen C.: *Music Theory and Composition: A Practical Approach*, Rowman & Littlefield, 2018

William Schuyler: *The art of Compositio*, LEGARE STREET PR, 2022

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
60	25	10	5	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 2-HIaT-TIK	Názov predmetu: Teória kompozície – jazzová alebo populárna alebo medzižánrová hudba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10 h/s E prezenčne	
Počet kreditov:	3k/s D; E
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 3 s. D, E	
Stupeň štúdia:	2. stupeň
Podmieňujúce predmety: Kompozícia 2	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je porozumenie komplexných harmonických štruktúr, rozvíjanie chromatického harmonického myslenia. Harmonické systémy, farba a kontúra. Zvládnutie reharmonizačných techník a ich použitia v praxi z hľadiska harmónie a improvizácie. Rozvíjanie improvizáčnych schopností na základe poznania z oblasti harmónie.	
Stručná osnova predmetu: Analýza rôznych harmonických systémov a ich použitie v praxi ako po stránke harmonickej tak aj improvizáčnej; vytváranie vlastných systémov. Reharmonizačné techniky a ich použitie v praxi z hľadiska harmónie a improvizácie; použitie vo vlastných kompozíciách. Hybridné akordy a polyakordy a ich použitie. Polymodalita. Analýza skladieb popredných autorov, analýza harmonických postupov v sólach popredných interpretov; aplikácia týchto vedomostí v praxi pri komponovaní, alebo aranžovaní, resp. pri improvizácii.	
Odporúčaná literatúra: Nettles, B - Graf, R : The Chord Scale Theory & Jazz Harmony, Advance Music, 1997 Levine, M. : The Jazz Theory Book, Sher Music Co., 1995 Boling, M. : The Jazz Theory Workbook, Advance Music, 1990 Jaffe, A. : Jazz Harmony, Advance Music, 1996 Koch, L. : Harmonic Approaches to Twelve Bar Blues, Annual Review of Jazz Studies, 1982 Miller, R. : Modal jazz composition and harmony, Volume 1, Advance Music, 2000 Miller, R. : Modal jazz composition and harmony, Volume 2, Advance Music, 2002 Liebman, D. : A Chromatic approach to jazz harmony and melody, Advance Music, 2001 Felts, R : Reharmonization Techniques, Berklee press J. Peter Burkholder, Donald Jay Grout, Claude V. Palisca: <i>A History of Western Music</i> (Eighth Edition), 2010 Stone Stephen C.: Music Theory and Composition: A Practical Approach, Rowman & Littlefield, 2018 William Schuyler: The art of Compositio, LEGARE STREET PR, 2022	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo nemecký alebo anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov nový ŠP	
Vyučujúci: Mgr. art. Michal Bugala, Mgr. Balázs Neumann, ArtD., Mgr. art. Viktor Hárs, ArtD.	

Dátum poslednej zmeny: 15.07.2023

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 2-HlaT-TIK	Názov predmetu: Teória kompozície – zvukový design a elektroakustická kompozícia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10 h/s E prezenčne	
Počet kreditov:	3k/s D; E
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	1 – 3 s. D, E
Stupeň štúdia:	2. stupeň
Podmieňujúce predmety:	Kompozícia
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania: Po predstavení elektroakustickej tvorby a <i>radioartu</i> od polovice minulého storočia až po súčasnosť kurz pokračuje až k analýze gesta v elektroakustickom priestore a jeho konštrukcii na vlastnom autorskom projekte. Realizácia prebehne formou tvorby autorského projektu - elektroklipe. Týmto spôsobom prebieha osvojovanie praktických a teoretických poznatkov a získavanie skúseností s elektroakustickým priestorom. Vybrané projekty postupujú na verejnú prezentáciu formou koncertu a vysielania v médiach a na internete - (napríklad www.radioart.sk) a sú tak priebežne a okamžité konfrontované s umeleckou praxou.	
Stručná osnova predmetu: Témy: Tvorba súčasného <i>radioartu</i> Gesto v elektroakustickej tvorbe Príprava na kompozíciu Teoretická príprava na vlastnú tvorbu elektroakustického klipu Realizácia a medializácia	
Odporúčaná literatúra: Chaudhary, A., A. Freed, and M. Wright (2000), An Open Architecture for Real-time Music Software. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany. Freed, A. and R. Avizienis (2000), A New Music Keyboard featuring Continuous Key-position Sensing and High-speed Communication Options. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany. Pulkki, V. (2000). Generic Panning Tools for MAX/MSP. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany. Wright, M., A. Chaudhary, A. Freed, S. Khoury, and D. Wessel (2000), An XML-based SDIF Stream Relationships Language. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany. R. Andrews (1999), "Center for New Music and Audio Technologies (CNMAT): Studio Report", proceedings of the International Computer Music Conference, Beijing, China.	

A. Chaudhary and A. Freed (1999), "Visualization, Editing and Spatialization of Sound Representations using the OSE Framework", proceedings of the Audio Engineering Society 107th Convention.
 Alessandro Cipriani, Maurizio Giri : Electronic Music and Sound Design - Theory and Practice with Max 8 - Volume 1, 2010, Contemponet, 2010
 Sound and Image: Aesthetics and Practices (Sound Design), Andrew Knight-Hill (editor), Focal Press, 2020
 Will Kuhn, Ethan Hein: Electronic Music School: A Contemporary Approach to Teaching Musical Creativity, Oxford University Press, 2021

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
80	15	5	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: Mgr. art. František Poul, Ing. Juraj Ďuriš

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 2-HIaT-KHE	Názov predmetu: Vybrané kapitoly z hudobnej estetiky
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: PP – Povinný predmet	
Forma výučby: prednáška	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E prezenčne, kombinovane	
Počet kreditov:	2k/s D, E
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 2 s. D, E	
Stupeň štúdia:	2. stupeň
Podmieňujúce predmety: Všeobecná a hudobná estetika na úrovni 1. Bc. stupňa štúdia	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška	
Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca	
Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania:	
Výsledkom vzdelávania je prehĺbenie znalostí v oblasti európskej hudobnej estetiky a uvedenie do problematiky vývoja hudobno-estetických názorov od antiky po súčasnosť.	

Stručná osnova predmetu:

Obsah predmetu „hudobná estetika“ je založený na ponímaní hudby ako výrazne komplexného a súčasne rôznorodého fenoménu, ktorý upútal pozornosť tak fyzikálno-matematickými prvkami zvuku, ako aj rečovými, technickými, sociálnymi, umeleckými a ďalšími funkciami. Hudobná estetika sa tak v rôznych obdobiach profilovala v spisoch matematikov, hudobných teoretikov, literátov, filozofov a i. Prednášky sa zameriavajú na tieto rôzne aspekty hudby a snažia sa na základe prameňov doložiť, aké témy tvorili dobové hudobné estetiky a aký konkrétny vplyv mali na produkciu hudobných výrazových prostriedkov, a tým na samotnú kompozičnú tvorbu. Tematika súčasnej hudobnej estetiky je demonštrovaná na komparácii odlišných koncepcií akademických hudobných estetikov (H. H. Eggebrecht, C. Dahlhaus, R. Scruton a i.) a hudobných poetík skladateľov (F. Busoni, I. Stravinskij, A. Schönberg, L. Bernstein, J. Cage, J. Albrecht, R. Berger, V. Godár a i.). Samostatné prednášky sú venované vývoju českej a slovenskej hudobnej estetiky (O. Hostinský, O. Zich, J. Zich, A. Sychra, J. Volek, M. Jůzl, J. Kresánek).

Odporúčaná literatúra:

- Adorno, Theodor Wiesengrund: Philosophie der Neuen Musik. Tübingen 1949, Frankfurt am Main 1969.
- Albrecht, Ján: Duchovný svet krásy. In: Slovenská hudba, roč. XIX, 1993/2, s. 287-329.
- Albrecht, Ján: Die Geisteswelt des Schönen. Kunstphilosophisches Essay. PT Verlag, Bratislava 1995.
- Albrecht, Ján: Človek a umenie. Národné hudobné centrum Bratislava 1999.
- Albrecht, Ján: Eseje o umení. Scriptorium Musicum 2003.
- Bartel, Dietrich: Handbuch der musikalischen Figurenlehre. Laaber-Verlag, Freiburg 19873.
- Berger, Roman: Hudba a pravda. „...tak takto nesmieš myslieť!...“ Výber textov z rokov 1977 až 1987 Európsky kultúrny klub na Slovensku, Bratislava 1997
- Berger, Roman: Dráma Hudby. Prolegomena k politickej muzikológii. Výber textov z rokov 1990 – 1999, Hudobné centrum, Bratislava 2001
- Berger, Roman: Cesta s hudbou. **Od** Palacha po Obamu – a po Štefánika. Výber textov z rokov 1969 – 2009, Hudobné centrum, Bratislava 2012
- Bimberg, Siegfried: Handbuch der Musikästhetik. VEB Deutsche Verlag für Musik, Leipzig 1979.
- Branberger, Jan: René Descartes, filosof hudby. Nákladem vlastním, Praha 1933.
- Busoni, F.: Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst. Triest 1907.
- Černý, Miroslav K.: Hudba antických kultur. Univerzita Palackého, Olomouc 1995.
- Dahlhaus, Carl: Musikästhetik. Köln 1967.
- Dykast, Roman: Hudba věku melancholie. Togga, Praha 2005.
- Eggebrecht, Hans Heinrich: Musikalisches Denken. Aufsätze zur Theorie und Ästhetik der Musik. Wilhelmshaven 1977.
- Eggebrecht, Hans Heinrich: Musik verstehen. München-Zürich 1995.
- Eggebrecht, Hans Heinrich: Heinrich Schütz: musicus poeticus. Heinrichshofens Verlag, Wilhelmshaven 19842.
- Eggebrecht, Hans Heinrich /ed./: Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. I., II., III., IV, Stuttgart 1994.
- Eggebrecht, Hans Heinrich: Hudba a krásno. Nakl. Lidové noviny, Praha 2001.
- Einstein, Alfred: Od renesance k hudbě dneška. Editio Supraphon, Praha 1968.
- Fubini, Enrico: Geschichte der Musikästhetik. Verlag J. B. Metzler, Stuttgart-Weimar 1997.
- Fukač, Jiří: Hudební estetika jako konkretizace obecné estetiky a muzikologická disciplína. Masarykova univerzita, Brno 1998.
- Fukač, Jiří: Mýtus a skutečnost hudby. Panton, Praha 1989.
- Fukač, Jiří - Poledňák, Ivan: Hudba a její pojmoslovný systém. Academia, Praha 1981.
- Fukač, Jiří - Jiránek, Jaroslav - Poledňák, Ivan - Volek, Jaroslav a kolektiv: Základy hudební sémiotiky I, II, III. Filozofická fakulta Masarykovy Univerzity, Brno 1992.
- Godár, Vladimír: Kacírské quodlibety. Music Forum, Bratislava 1998.
- Goldschmidt, Harry: Die Musik-Ästhetik des 18. Jahrhunderts. Zürich 1915.
- Haar, James: The Science and Art of renaissance Music. Princeton University Press, New Jersey 1998.
- Hanslick, Eduard: O hudebním krásnu. Editio Supraphon, Praha 1973.
- Hostinský, Otakar: O hudbě. Editio Supraphon, Praha 1961.
- Hutter, Josef: Hudební myšlení. Václav Tomsa, Praha 1943.
- Chailley, Jacques: 40 000 let hudby. Státní hudební vydavatelství, Praha 1965.

Jiránek, Jaroslav: Hudební sémantika a sémiotika. Vydavatelství Univerzity Palackého, Olomouc 1996.

Lippman, Edward: A history of Western Musical Aesthetics. University of Nebraska Press, Lincoln and London 1992.

Lissa, Zofia: Nové studie z hudební estetiky. Editio Supraphon, Praha 1982.

Michels, Ulrich: Encyklopedický atlas hudby. Nakl. Lidové noviny, Praha 2000.

Palisca, V. Claude: Humanism in Italian Renaissance musical thought. New Haven, Yale University 1985.

Polák, Pavol: Hudobno-estetické náhľady v 18. storočí. Od baroka ku klasicizmu. Veda, Bratislava 1974.

Poledňák, Ivan: Hudba jako problém estetiky. Karolinum, Praha 2006.

Racek, Jan: Hudební estetiky v Descartově Compendiu musicae. Hudební matice Umělecké Besedy, Brno 1943.

Scruton, Roger: The Aesthetics of Music. Clarendon Press, Oxford 1997.

Sychra, Antonín: Hudba očima vědy. Čs. spisovatel, Praha 1965.

Sychra, Antonín: Impresionismus a exprese v hudbě. Editio Supraphon, Praha 1990.

Vičar, Jan-Dykast, Roman: Hudební estetiky. HAMU, Praha 1998, 2002.

Vít, Petr: Estetické myšlení o hudbě. České země 1760-1860. Academia, Praha 1987.

Volek, Jaroslav: Hudební struktura jako znak a hudba jako znakový systém. In: Opus musicum 1985, č. 5, 6 a 10.

Walker, Daniel Pickering: Der musikalische Humanismus im 16. und 17. Jahrhundert. Kassel 1949.

Yates, A. Frances: The French Academies of the Sixteenth Century. London 1947; francouzský překlad: Les académies en France au XVIe siècle. Presses Universitaires de France, Paris 1996.

Zich, Otakar: Estetické vnímání hudby. Estetika hudby. Editio Supraphon, Praha 1981.

Zich, Jaroslav: Kapitoly a studie z hudební estetiky. Editio Supraphon, Praha 1987.

Zoltai, Denes: Dejiny hudobnej estetiky. Étos a afekt. Opus, Bratislava 1983.

Joseph Auner, Walter Frisch: Music in the Twentieth and Twenty-First Centuries, Western Music in Context: A Norton History, W. W. Norton & Company, 2013

Andrew Kania: Philosophy of Western music : a contemporary introduction, Routledge contemporary introductions to philosophy, Routledge, 2020

Robert Sholl, Sander Van Maas: Contemporary Music and Spirituality, Routledge, 2019

Brown Kathryn: Interactive Contemporary Art: Participation in Practice, Bloomsbury, 2016

Sound and Image: Aesthetics and Practices (Sound Design), Andrew Knight-Hill (editor), Focal Press, 2020

Rolf Bader: How Music Works: A Physical Culture Theory, Springer, 2021

Natalie Hodges: Uncommon Measure. A Journey Through Music, Performance, and the Science of Time, Bellevue Literary Press, 2022

G. Douglas Barrett: Experimenting the Human: Art, Music, and the Contemporary Posthuman, University of Chicago Press, 2023

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
70	15	10	5	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., doc. Klement Mitterpach, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 15.07.2023

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 2-HIaT-ISA	Názov predmetu: Intonácia a sluchová analýza
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E Metóda: prezenčne, kombinovane	
Počet kreditov:	2k/s D, E
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 2 s. D, E	
Stupeň štúdia:	2. stupeň
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je rozvoj jemného počutia a presnej tónovej a zvukovej predstavy, rozvoj kreativity pri vytváraní a zapisovaní vlastnej rytmickej alebo melodickej improvizácie. Schopnosť intonovať a zapísať požadovanú melódiu, analýza intervalov, akordov a ich obrátov, stupnic a rytmických štruktúr, spievanie akordov a ich jednotlivých tónov, zápis melódie na základe počutia.	
Stručná osnova predmetu: Analýza akordov, a ich intonovanie. Počutie a interpretovanie určenej melódie akordov a intervalov. Zápis a schopnosť zopakovania rytmických štruktúr, zápis a intonovanie počutej melódie, spev z listu.	
Odporúčaná literatúra: G. Concone: Gesangsübungen, 1985 N.Vaccari, Metodo Pratico, 1832 Pozzoli Ettore: Corso Facile di Solfeggio volume 1, 1984 E. Suchoň: Všeobecná náuka o hudbe, Bratislava 1955 Václav Vačkár: Lidová náuka o harmónii, 1942 Grandjany, L.: 500 Dictées Graduées Edlund, Lars : Modus Novus, 1997 F. van der Horst : Maat en Ritme Sekles : Musikdiktat, Leipzig 1937 Fedor, Viliam-LENG, Ladislav: <i>Intonácia a sluchová analýza</i> . Bratislava: SPN 1967, 181 s. "Solfeggio". <i>Merriam-Webster Online Dictionary</i> . Merriam-Webster Online. Retrieved 2010 Sotorrio, José A (2002). <i>Tone Spectra -and the Natural Elements of Music</i> . (1st Ed) Spectral Music, (Presents a simple 12-tone Solfege: Do (Ga) Re (Nu) Mi Fa (Jer) Sol (Ki) La (Pe) and Tsi, a written compromise between "Ti" and "si" .], 2002 Humphries, Lee. Learning to Sight-Sing: The Mental Mechanics of Aural Imagery. Minneapolis: Thinking Applied, 2008. Baragwanath, N.: The Solfeggio Tradition: A Forgotten Art of Melody in the Long Eighteenth Century, Oxford Univ Press, 2020 Nedelcut, N. – Ghisa, L.: Solfege for the Entrance Exam, Media Musica Cluj-Napoca, 2022 Praktické cvičenia a sluchové diktáty	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
70	25	5	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia

Vyučujúci: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 2-HIaT-KDH	Názov predmetu: Vybrané kapitoly z dejín hudby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: PP – Povinný predmet	
Forma výučby: prednáška	
Odporúčany rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10 h/s E prezenčne, kombinovane	
Počet kreditov:	2k/s D; E
Odporúčany semester/trimester štúdia: 1 – 2 s. D, E	
Stupeň štúdia:	2. stupeň
Podmieňujúce predmety: Dejiny hudby na prvom stupni Bc. štúdia	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška	
Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca	
Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania:	
Výsledkom vzdelávania je špeciálne zameranie a prehĺbenie znalostí v oblasti dejín európskej hudby od najstarších čias až po súčasnosť; získanie znalostí z hudby iných kontinentov a národov (mimo európske kultúry) z oblasti artificálnej i nonartificálnej hudby. K dôležitým zámerom patrí pochopenie procesov a funkcií premeny hudobných štýlov a umeleckých tendencií vo vzťahu k spoločnosti i iným druhom umenia a uvedomenie si logických vývojových konzekvencií.	
Stručná osnova predmetu:	
Obsah predmetu sleduje historicko-vývinový proces artificálnej a nonartificálnej hudby a hudobnej tvorby vzhľadom na logiku jej vývoja a premien od najstarších čias až po súčasnosť. Dôraz sa kladie na pochopenie vývojových zákonitostí. Obsahom predmetu je prehĺbenie orientácie nielen v dejinách európskej hudby, ale aj v iných kultúrach. Špecifikom predmetu a detailný záber na vybrané paradigmy vývoja hudby v Európe a vo svete.	
Odporúčaná literatúra:	
BROCKHAUS, A.H: <i>Europäische Musikgeschichte I – II</i> . Berlin 1985-6	
EINSTEIN, Alfred: <i>Hudba v období romantizmu</i> . Bratislava: Opus 1989, 498 s.	
Príslušné heslá v muzikologických encyklopédiách	
<i>Europäische Musikgeschichte 2.</i> (Hrsg.: Ehrmann – Herfort, M., Finscher, L.) Bärenreiter–Metzler 2002, 1391 s.	
DRUSKIN, M.S.: <i>O západoeurópskej hudbe 20. storočia</i> . Bratislava: Opus 1976, 177 s.	

HELPERT, VLADIMÍR: *Česká moderní hudba. Studie o české hudební tvořivosti*, Olomouc 1936 [reed.: Vladimír Helfert, *Vybrané studie I*, Praha 1970].

HELPERT, VLADIMÍR: 'Periodizace dějin hudby', in: *Musikologie*, 1, 1938; [reed.: Vladimír Helfert, *Vybrané studie I*, Praha 1970].

HELPERT, VLADIMÍR: *Leoš Janáček. Obraz životního a uměleckého boje*, Brno 1939.

KOHOUTEK, CTIRAD: *Hudební styly z hlediska skladatele*, Praha 1976.

KOUBA, JAN: *ABC hudebních slohů*, Praha 1988.

KRESÁNEK, J.: *Základy hudebného myslenia*. OPUS, Bratislava 1977.

KRESÁNEK, J.: *Tektonika*. ASCO, Bratislava 1994.

MARTINÁKOVÁ, Z.: *Modalita vo vzťahu k hudbe 20. storočia*. VŠMU, Bratislava 2000

MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: *Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti*. Akadémia umení, Banská Bystrica 2004

MÚDRA, Darina. *Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. Klasicizmus*. 1. vyd. Bratislava:Opus, 1993, 316 s.

NAVRÁTIL, MILOŠ: *Nástin vývoje evropské hudby 20. století*, Ostrava 1993.

New Grove Dictionary of Music, príslušné heslá

PALISCA, C: *The Beginnings of Baroque Music: its Roots in 16th Century Theory and Polemics* (diss., Harvard U., 1954)

SMOLKA, JAROSLAV a kol.: *Dějiny hudby*, Praha 2001.

VYSLOUŽIL, JIŘÍ: *Hudobníci 20. storočia*, Bratislava 1981.

ŠIDLÍK, P.: *Hudobno-akustické, interpretačné a didaktické konzekvencie teoretického systému Paula Hindemitha*. In: *Hudobno-pedagogické interpretácie 4.* - (27.10.2000) s. 121-126ñ

Historické monografie

SCHNIERER, M.: *Hudba 20. Století, I., II., III*. Ostrava, 2000

RYBARIČ, Richard: *Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I - Stredovek, renesancia, barok*. Bratislava: OPUS 1984, 231 s.

Kol.: *Dejiny slovenskej hudby* (ed. O.Elschek), Bratislava: ASCO 1996, 572 s.

A History of Western Music (Eighth Edition)

[J. Peter Burkholder](#), [Donald Jay Grout](#), [Claude V. Palisca](#): *A History of Western Music* (Eighth Edition), 2010

Kouba, J. : *ABC hudebních slohů*, Praha 1982

Holzknacht, V.: *Kniha o hudbě*, 1964

Navrátil, M.: *Nástin vývoje evropské hudby*, 2000

Smolka J. a kolektiv: *Dějiny hudby*, 2003

DORUŽKA, Lubomír: *Český jazz mezi tanky a klíči 1968 – 1989*. Praha 2002

KAJANOVÁ, Yveta: *Slovník slovenského jazzu*. Národné hudobné centrum, Bratislava 1999, s. 127 – 128

JEŽÍKOVÁ, Mária: *O hudobnej publicistike a dramaturgii*. In: *Rytmus* 1983/8, s. 32

Fenomény súčasného jazzu. Slovart, Bratislava 2003

Teoretická reflexia džezu v Európe. In: *Populár* 1985/7 (Úvahy o evolúcii európskej džezovej spisby)

Slovenský džez. In: *Populár* 1981/3 – 8 (Šesťdielna štúdia)

Osobnosti zakladateľskej generácie skladateľov a interpretov slovenskej populárnej hudby. In: *Hudobná kultúra Bratislavy medzi dvoma vojnami (zborník)*, Bratislava 1980

Tridsať rokov slovenskej populárnej hudby. In: *Hudobný život* 1975/10 – 14 (Päťdielny seriál)

WASSERBERGER, Igor – HORVÁTH, Igor: *Základy džezovej interpretácie*. Bratislava 1972 (Ukrajinský preklad Kyjev 1979)

Problémy teórie a publicistiky v slovenskej populárnej hudbe. In: *Hudobný život* 1971/13

Návraty v jazzu a v populárni hudbě. In: *Melodie* 1971/12 (Úvahy o zákonitostiach revivalizmu)

WASSERBERGER, Igor – MATZNER, Antonín: *Jazzové profily*. Praha 1969 (Monografické štúdie o protagonistoch americkej jazzovej scény)

WASSERBERGER, Igor – MATZNER, Antonín: *Hrá džez*. Bratislava 1968

Miles Davis: *sólista, leader*. In: *Taneční hudba a jazz (zborníky)* 1966 – 1967

Tanečná hudba a jazz. vývoj názorov na ich vzájomný vzťah. In: *Slovenská hudba* 1966/5

WASSERBERGER, Igor a kol.: *Jazzový slovník*. Štátne hudobné vydavateľstvo, Bratislava 1966

Desať rokov slovenského jazzu. In: *Melodie* 1965/8, s. 9

WASSERBERGER, Igor – MATZNER, Antonín – POLEDŇÁK, Ivan a kol.: Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby. Supraphon, Praha (I. Část věcná – 1980, 1983; II. Část jmenná (světová scéna „A – K”) – 1986; III. Část jmenná (světová scéna „L – Ž”) – 1987; IV. Část jmenná (československá scéna) – 1990)

"Jazz Origins in New Orleans - New Orleans Jazz National Historical Park (U.S. National Park Service)". www.nps.gov. Retrieved 2017-03-19.

"A Map of Jazz Styles by Joachim Berendt, "The Jazz Book"". www.sbg.ac.at. Retrieved 2017-03-19.

Wilton, Dave (6 April 2015). "The baseball origin of 'jazz'". OxfordDictionaries.com. Oxford University Press. Retrieved 20 June 2016.

Seagrove, Gordon (July 11, 1915). "Blues is Jazz and Jazz Is Blues" (PDF). Chicago Daily Tribune. Retrieved November 4, 2011. Archived at Observatoire Musical Français, Paris-Sorbonne University.

Benjamin Zimmer (June 8, 2009). ""Jazz": A Tale of Three Cities". Word Routes. The Visual Thesaurus. Retrieved June 8, 2009.

"The Musical That Ushered In The Jazz Age Gets Its Own Musical", NPR Music, March 19, 2016

Bergreen, Laurence: Louis Armstrong - An Extravagant Life, New York 1998

Glasser, Brian: In a Silent Way - A Portrait of Joe Zawinul, London 2001

Troupe, Quincy & Davis, Miles: The Autobiography, New York 2005

Crouch, Stanley: Kansas City Lightning - The Rise and Times of Charlie Parker, Harper 2013

Teachout, Terry: DUKE. A Life of Duke Ellington, Gotham Books 2013

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
13	3	2	2		
65	15	10	10	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD., Mgr.art. Viktor Hárs, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 30.07.2023

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu z 2018

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
Kód predmetu: 2-HlaT-HKU	Názov predmetu: Hudba v kontexte umenia 20. a 21. storočia	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E prezenčne, kombinovane		
Počet kreditov:	1, 2s/2k D, E; 3s/3k D,E	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	1 – 3s. D, E	
Stupeň štúdia:	2. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	Dejiny hudby a dejiny umenia na prvom stupni Bc. štúdia	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška		

Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca

Záverečné hodnotenie: skúška

Výsledky vzdelávania:

Výsledkom vzdelávania je prehĺbenie znalostí v oblasti dejín hudby v 20. a 21. storočí, získanie znalostí z hudby iných kontinentov a národov (mimoeurópske kultúry) v 20. a 21. storočí z oblasti artificiovej i nonartificiovej hudby.

Prehĺbenie znalostí v oblasti dejín umenia v 20. a 21. storočí. Schopnosť chápania kontextu hudobných a umeleckých prejavov. Schopnosť chápania dobového sociálneho a kultúrneho kontextu.

K dôležitým zámerom patrí pochopenie procesov a funkcií premeny hudobných štýlov a umeleckých tendencií vo vzťahu k spoločnosti i iným druhom umenia a uvedomenie si logických vývojových konzekvencií.

Stručná osnova predmetu:

Obsah predmetu sleduje historicko-vývinový proces hudobnej tvorby vzhľadom na logiku jej vývoja od 20. storočia až po súčasnosť.

Dôraz sa kladie na pochopenie vývojových zákonitostí v hudbe a umení vo vzťahu k sociálnym a kultúrnym premenám.

Obsahom predmetu je prehĺbenie orientácie nielen v dejinách európskej hudby, ale aj v iných kultúrach v 20. a 21. storočí.

Odporúčaná literatúra:

Príslušné heslá v muzikologických encyklopédiách *Europäische Musikgeschichte 2.* (Hrsg.: Ehrmann – Herfort, M., Finscher, L.) Bärenreiter–Metzler 2002, 1391 s.

DRUSKIN, M.S.: *O západoeurópskej hudbe 20. storočia*. Bratislava: Opus 1976, 177 s.

HELPERT, VLADIMÍR: *Česká moderní hudba. Studie o české hudební tvořivosti*, Olomouc 1936 [reed.: Vladimír Helfert, *Vybrané studie I*, Praha 1970].

HELPERT, VLADIMÍR: 'Periodizace dějin hudby', in: *Musikologie*, 1, 1938; [reed.: Vladimír Helfert, *Vybrané studie I*, Praha 1970].

HELPERT, VLADIMÍR: *Leoš Janáček. Obraz životního a uměleckého boje*, Brno 1939.

KOHOUTEK, CTIRAD: *Hudební styly z hlediska skladatele*, Praha 1976.

KOUBA, JAN: *ABC hudebních slohů*, Praha 1988.

MARTINÁKOVÁ, Z.: *Modalita vo vzťahu k hudbe 20. storočia*. VŠMU, Bratislava 2000

MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: *Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti*. Akadémia umení, Banská Bystrica 2004

NAVRÁTIL, MILOŠ: *Nástin vývoje evropské hudby 20. století*, Ostrava 1993.

SMOLKA, JAROSLAV a kol.: *Dějiny hudby*, Praha 2001.

VYSLOUŽIL, JIŘÍ: *Hudobníci 20. storočia*, Bratislava 1981.

ŠIDLÍK, P.: Hudobno-akustické, interpretačné a didaktické konzekvencie teoretického systému Paula Hindemitha. In: *Hudobno-pedagogické interpretácie 4.* - (27.10.2000) s. 121-126ñ

SCHNIERER, M.: *Hudba 20. Století, I., II., III.* Ostrava, 2000

J. Peter Burkholder, Donald Jay Grout, Claude V. Palisca: *A History of Western Music* (Eighth Edition), 2010

Joseph Auner, Walter Frisch: *Music in the Twentieth and Twenty-First Centuries, Western Music in Context: A Norton History*, W. W. Norton & Company, 2013

Andrew Kania: *Philosophy of Western music : a contemporary introduction*, Routledge contemporary introductions to philosophy, Routledge, 2020

Robert Sholl, Sander Van Maas: *Contemporary Music and Spirituality*, Routledge, 2019

PRAMENE SLOVENSKEJ HUDBY VIII, SLOVENSKÁ HUDBA A LITERATÚRA V RÔZNYCH PERSPEKTÍVACH. Zborník z 8. konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a dokumentaristov Zostavili: Magdaléna Stýblová, Anna Žilková, Bratislava 2019

Brown Kathryn: *Interactive Contemporary Art: Participation in Practice*, Bloomsbury, 2016

Rolf Bader: *How Music Works: A Physical Culture Theory*, Springer, 2021

Natalie Hodges: *Uncommon Measure. A Journey Through Music, Performance, and the Science of Time*, Bellevue Literary Press, 2022

Slávka Kopčákova: *Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí*, Prešovská univerzita v Prešove 2022

G. Douglas Barrett: Experimenting the Human: Art, Music, and the Contemporary Posthuman, University of Chicago Press, 2023

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
70	15	10	5	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 15.07.2023

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

Fakulta: Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

Kód predmetu: 2-HIaT-SH_I

Názov predmetu: Súborová hra/Inštrumentácia

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Typ predmetu: PP – Povinný predmet

Forma výučby: prednáška, seminár

Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E

Metóda: prezenčne, kombinovane

Počet kreditov: 2k/s D, E

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 3 s. D, E

Stupeň štúdia: 2. stupeň

Podmieňujúce predmety: Žiadne

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška

Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca

Záverečné hodnotenie: skúška

Výsledky vzdelávania:

Rozvíjanie profesionálnych zručností pri interpretácii vybraných ukážok súborovej (consort) hudby renesančnej a barokovej epochy. Obsah predmetu rozvíja schopnosť samostatne nachádzať adekvátne formy súhry a štýlovo kvalitného prednesu predmetnej literatúry.

Stručná osnova predmetu:

Typológia súborovej hry renesancie

Typológia súborovej hry baroka a klasicizmu

Budovanie profesionálneho repertoáru súborovej hry

Príprava diela pre verejné predvedenie

Interpretačný seminár - reflexia interpretačnej koncepcie

Empirické aspekty súborovej hry

Odporúčaná literatúra:

SACHS,C.: Our Musical Heritage. New York 1948
 DONINGTON, R: Early Music , New York 1960
 McGEE,T.J.: Medieval and Renaissance Music / A Performers Guide/, University of Toronto Press, USA, 1985
 REESE, G.: Music in the Middle Ages, Vail – Ballou Press, USA 1940
 VERZEICHNIS DER VEROFFENTLICHES QUELLEN , IN: Geschichte der Musiktheorie
 NEW OXFORD HISTORY OF MUSIC, in 11 Volumes, London , Oxford University Press, 1960
 Pestrý zborník, Ed. L.Kačic, Hudobné centrum Bratislava 2005
 TABULATURA VIETORIS, Saeculi XVII, OPUS Bratislava 1986
 NEW GROVE DICTIONARY OF MUSIC , príslušné heslá
 SLOVENSKÁ HUDBA , Roč. XX, 1994, Antológia Renesancia – Barok
 CYPRIOT-FRENCH REPERTORY, The: Corpus Mensurabilis Musicae 21/4. Ed. of the Manuscript Torino, Biblioteca Nazionale, J.II.9. I. Polyphonic Mass Music, edited by Richard H. Hoppin (4 volumes), Rome: American Institute of Musicology, 1960. Corpus Mensurabilis Musicae 21/I-IV
 SACHS,C.: Our Musical Heritage. New York 1948
 DONINGTON, R: Early Music , New York 1960
 McGEE,T. J.: Medieval and Renaissance Music / A Performers Guide/, University of Toronto Press, USA, 1985
 GREGORY, J. and O.G. Sonneck: Catalogue of Early Books on Music (Washington, DC, 1913); Supplement, 1913-1942 (Washington, 1944)
 EARLY MUSIC Journal, Oxford University Press
 CMM Editions (Corpus mensurabilis musicae) American Institute of Musicology, 8551 Research Way, Ste 180, Middleton, WI 53562 – vybrané antológie

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov – zatiaľ neukončení študenti Mgr.art. štúdia

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 16	B 2	C 1	D 1	E	FX
80	10	5	5	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: doc. Ján Gréner, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 2-HIaT-SH_I	Názov predmetu: Súborová hra – vážna hudba

<p>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E Metóda: prezenčne, kombinovane</p>
<p>Počet kreditov: 2k/s D, E</p>
<p>Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 3 s. D, E</p>
<p>Stupeň štúdia: 2. stupeň</p>
<p>Podmieňujúce predmety: žiadne</p>
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška</p>
<p>Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je zvládnutie základných interpretačných princípov hudby od renesancie po súčasnosť a ich špecifik s ohľadom na estetické a filozofické súvislosti. Poznatky z ladenia, intonačných cvičení, praktické riešenie <i>espressivo</i> <i>accompagnato</i> a jeho typológia, aspekty sólistického prejavu a zásady virtuozity. Príprava kvalitných ansámblových inštrumentalistov a spevákov na profesionálne koncertné vystúpenia. Kvalitné repertoárové znalosti predmetnej komornej literatúry a osvojenie princípov komornej súhry. Intonačné a rytmické školenie. Cieľom je pripraviť adeptov na zvládnutie náročnejších komorných diel metodicky, technicky i na patričnej umeleckej úrovni.</p>
<p>Stručná osnova predmetu: Pochopenie významu znalosti generálneho basu, dobovej estetiky (afektová teória, hudobno-rétorické figúry, symbolika), akustiky (historické ladenia), rozdielov z hľadiska odlišností národných štýlov (ornamentácia, tempá, obsadenia, artikulácia, frázovanie) a iných špecifických otázok súvisiacich so správnym výberom výrazových prostriedkov pri dnešnej interpretácii historickej hudby („starej hudby“). Typológia riešení súborovej hry francúzskeho, nemeckého, talianskeho a anglického baroka. Princíp inegalitě a <i>style brisé</i>. Úvod do kadenčnosti a figuratívnej logiky barokovej hudby. Artikulačný model galantného štýlu a mannheimské inovácie. Praktické zvládnutie variačného princípu barokovej ostinátnej techniky. Zvládnutie súhry v ansámbovej hre na základe znalostí jej princípov všetkých štýlov, koordinácie individuálnych schopností a vedomostí v prospech celku, flexibility (intonácia, rytmus, koncepčné otázky atď.) a tolerancie pomocou metodicky vhodne zostaveného komorného repertoáru. Metodika osvojenia partu skladby a jej individuálneho stvárnenia. Hierarchia hudobnej sadzby v komornej hudbe.</p>
<p>Odporúčaná literatúra: Dobové traktáty – <i>Quantz, L. Mozart, Geminiani, Tartini ... , moderné publikácie riešiace otázky interpretačnej praxe v hudbe 17. a 18. storočia – Dolmetsch, Spáčilová, Tarling,, Holman.</i> <i>A. Mendel: 'Pitch in the 16th and Early 17th Centuries', MQ, xxiv (1948), 28, 199, 336, 575</i> <i>J.M. Barbour: Tuning and Temperament: a Historical Survey (East Lansing, 1951, 2/1953)</i> <i>C.Sachs: Rhythm and Tempo: a Study in Music History (New York, 1953)</i> <i>W. Dürr and W. Gerstenberg: 'Rhythmus, Metrum, Takt', MGG</i> <i>F. Blume: Renaissance and Baroque Music (New York, 1967)</i> <i>K. Meyer-Baer: Music of the Spheres and the Dance of Death (Princeton, 1968)</i> <i>J. Backus: The Acoustical Foundations of Music (New York, 1969)</i> <i>B. Boretz: 'Meta-variations: Studies in the Foundations of Musical Thought (I)', PNM, viii/1 (1969), 1-74</i> Notové materiály zo všetkých štýlových období</p>
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský</p>

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>					
A 12	B 5	C 2	D 1	E	FX
60	25	10	5	0	0
<i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.</i>					
Vyučujúci: doc. Ján Gréner, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022					
Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 2-HIaT-SH_I	Názov predmetu: Súborová hra – jazz
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: PP – Povinný predmet	
Forma výučby: prednáška, seminár	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E	
Metóda: prezenčne, kombinovane	
Počet kreditov:	2k/s D, E
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 3 s. D, E	
Stupeň štúdia:	2. stupeň
Podmieňujúce predmety: Interpretačná prax	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška	
Priebežné hodnotenie: seminárna práca	
Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania:	
Výsledkom vzdelávania je rozvinúť metodické, psychologické a technické schopnosti študenta pre schopnosť jazzovej interpretácie podľa orientácie (nástroj, spev) v súborovej hre. Súčasťou predmetu je rozvíjanie vedomostí a zručností v oblasti techník nástrojovej hry, resp. jazzového spevu v súborovej hre.	
Stručná osnova predmetu:	
Rozvíjanie teórie a techniky jazzového interpretačného umenia Špeciálne techniky hry podľa orientácie študenta (nástroj, spev) Rozvíjanie teórie a techniky hry rôznych jazzových štýlov Komparácia existujúcich interpretačných jazzových koncepcií Dramaturgia koncertného vystúpenia Budovanie osobnostného repertoáru študenta Schopnosť súborovej hry v rôznych jazzových zoskupeniach	
Odporúčaná literatúra:	
Robert Rawlins – Nor Eddine Bahha: Jazzology: The Encyclopedia of Jazz Theory for All Musicians. ISBN13: 9780634086786, Hal Leonard 2005 Mark Levine: The Jazz Theory Book, vyd. Sher Music/Advance Music 1995	

Nettles, Barrie & Graf, Richard (1997). *The Chord Scale Theory and Jazz Harmony*. Advance Music, ISBN 389221056X

Boling, M. : The Jazz Theory Workbook, Advance Music, 1990

Jaffe, A. : Jazz Harmony, Advance Music, 1996

Koch, L. : Harmonic Approaches to Twelve Bar Blues, Annual Review of Jazz Studies, 1982

Miller, R. : Modal jazz composition and harmony, Volume 1, Advance Music, 2000

Miller, R. : Modal jazz composition and harmony, Volume 2, Advance Music, 2002

Liebman, D. : A Chromatic approach to jazz harmony and melody, Advance Music, 2001

Felts, R : Reharmonization Techniques, Berklee press

Stewart, Alex. "Jazz and Clave: Latin Big Bands." In Making the Scene Contemporary New York City Big Band Jazz, 227–56. University of California Press, 2007.

Michele Caniato: The Jazz Ensemble Companion. A Guide to Outstanding Big Band Arrangements Selected by Some of the Foremost Jazz Educators, University of Michigan, 2009

Gioia, Ted. "The Swing Era." In The History of Jazz, 161–236. Oxford University Press, 2021.

Notové materiály, CD a DVD nahrávky

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo nemecký alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 14	B 3	C 2	D 1	E	FX
70	15	10	5	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci:

Mgr.art. Viktor Hárs, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 15.07.2023

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 2-HIaT-DS	Názov predmetu: Diplomový seminár
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: PP – Povinný predmet	
Forma výučby: seminár	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 10h/s D; 8h/s E prezenčne, kombinovane	
Počet kreditov:	2k/s D, E
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 s. D, EF	
Stupeň štúdia:	2. stupeň
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/priebežné hodnotenie	
Priebežné hodnotenie: konzultácie	

Závěrečné hodnotenie: kredity

Výsledky vzdelávania:

Výsledkom vzdelávania je vypracovanie dramaturgie a spôsobu realizácie praktickej časti magisterskej práce; vypracovanie koncepcie a osnovy teoretickej časti magisterskej práce.

Rozvinúť základné pracovné techniky a metódy muzikologickej a hudobno-teoretickej práce; schopnosť vyhľadávajú prameňov, formulácia problémov, koncepcia jednotlivých typov písomných výstupov. Dramaturgia koncertu na záverečný koncert (recitál, polorecitál, dirigentský výkon).

Stručná osnova predmetu:

Metódy spracovania diplomovej práce:

Metóda systémovej teórie; systematická muzikológia; interpretácia a reflexia problému; metodológia v jednotlivých disciplínach systematickej hudobnej vedy; metódy realizácie základného a aplikovaného výskumu v hudobnej vede; ciele a typy porovnávania prameňov a literatúry; abstrakt, resumé; Konzultácie k praktickej časti magisterskej záverečnej práci

Odporúčaná literatúra:

ELSCHEK, Oskár: *Hudobná veda súčasnosti*. Bratislava, SAV 1984, 373 s.

KIMLIČKA, Štefan. 2002. Ako citovať a vytvárať zoznamy bibliografických odkazov podľa noriem ISO 690 pre „klasické“ aj elektronické zdroje. Bratislava : Stimul, 2002. 82 s. ISBN 80-88982-57-X.

STN 01 06910:1999, Pravidlá písania a úpravy písomností.

KRESÁNEK, Jozef: *Úvod do systematiky hudobnej vedy*. Bratislava, SPN 1980, 263 s.

MARTINÁKOVÁ, Z.: *Niektoré aspekty systémovej teórie v hudbe*. In: Martináková, Z. (ed.), *Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II*, 84-93. Bratislava: Vysoká škola múzických umení 1998.

MARTINÁKOVÁ, Z.: Search for Universal Laws and Rules in Music.

In: *Mathematics & Computers in Biology, Business & Acoustics*. - WSEAS Press, 2011. - ISBN 978-960-474-293-6. - S. 280-285.

POLEDŇÁK, Ivan - FUKAČ, Jiří: *Úvod do studia hudební vědy*. Olomouc, UP 1995, 146 s.

Kol: *Hudební věda I. - III*. Praha, SPN 1988, 1035 s.

ŠIDLÍK, Peter: *Návrh teoretickej koncepcie epistemológie a jej aplikácie v muzikológii*.

In: *Filozofické koncepcie v hudbe a umení 6*. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici a Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta v Banskej Štiavnici, 2010. ISBN 978-80-89078-77-6. - S. 41-46.

KATUŠČÁK, Dušan. 2013. *Ako písať vysokoškolské a kvalifikačné práce: ako písať bakalárske práce, diplomové práce, dizertačné práce, špecializačné práce, habilitačné práce, seminárne a ročníkové práce, práce študentskej vedeckej a odbornej činnosti, ako urobiť bibliografické odkazy, ako citovať tradičné a elektronické dokumenty*. 6. nezmenené vyd. Nitra : Enigma Publishing, 2013. 162 s. ISBN 978-80-89132-45-4

IT lib, Informačné technológie a knižnice [10.5.2023]

<https://itlib.cvtisr.sk/%c4%8c1%c3%a1nky/clanek2516/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
70	10	10	5	0	5

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., Mgr. Jana Valašťanová

Dátum poslednej zmeny: 15.05.2023

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola				
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola				
Kód predmetu: 2-HIaT-MPP	Názov predmetu: Magisterská záverečná práca – praktická umelecká časť				
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E prezenčne, kombinovane					
Počet kreditov:	2k/s – 2s.; 4k/s – 3s. 6k/s – 4 s. D, E				
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	2 – 4s. D, E				
Stupeň štúdia:	2. stupeň				
Podmieňujúce predmety:	žiadne				
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: predkladanie koncepcie Záverečné hodnotenie: skúška					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je príprava na umelecký výkon magisterského stupňa a adekvátnosť interpretácie. V rámci predmetu si študent precizuje koncepciu, stanoviská a realizačné postupy umeleckého výkonu. Okrem formálnych zákonitostí smeruje obsah a výklad predmetu k objasneniu kauzálnej stránky umeleckej koncepcie, metodického a analytického spôsobu myslenia o umeleckom výkone. Študenti sú vedení k úspešnej realizácii umeleckej práce a pod dozorom pedagóga prehodnocujú svoje postoje, odborné riešenia a umelecké prostriedky.					
Stručná osnova predmetu: Príprava a prezentácia umeleckého výkonu Pozorovanie, porovnávacie metódy, experiment, Sebareflexia a analýza zvolených postupov projektu Metódy a techniky realizácie projektu Simulácia realizačných postupov – nasmerovanie k verejnému umeleckému výkonu					
Literatúra: Benjamin, W.: Allegorien, kulturellen Erfahrungen, Reclam Verlag Leipzig 1984 Guilford, J. P.: The Nature of Human Intelligence. New York, 1967 Hrušovský, I.: Dialektika bytia a kultúry, Tatran, Bratislava, 1976 Ton de Leeuw: Die Sprache der Musik im 20. Jahrhundert, Entwicklung, Strukturen, Tendenzen, Verlag Freies Geistesleben, Stuttgart, 1995					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>					
A 14	B 2	C 2	D	E	FX
70	10	10	0	0	10
Vyučujúci: Pedagogovia predmetu Interpretačná prax v danej špecializácii					
Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022					
Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola				
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola				
Kód predmetu: 2-HIaT-MTP	Názov predmetu: Magisterská záverečná práca – teoretická písomná časť				
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E prezenčne, kombinovane					
Počet kreditov:	2k/s – 2s.; 4k/s – 3s. 6k/s – 4 s. D, E				
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	2 – 4s. D, E				
Stupeň štúdia:	2. stupeň				
Podmieňujúce predmety:	žiadne				
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: predkladanie koncepcie Záverečné hodnotenie: skúška					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je príprava teoretickej písomnej práce pre ukončenie magisterského stupňa. V rámci predmetu si študent precizuje koncepciu, stanoviská a realizačné postupy teoretickej práce. Okrem formálnych zákonitostí písomnej práce obsahom predmetu je konzultácia k objasneniu práce, metodický výklad, osnova a spracovanie. Študenti sú vedení k úspešnej realizácii písomnej teoretickej práce a pod dozorom pedagóga vypracujú písomnú teoretickú prácu zameranú predovšetkým na problematiku hudobnej teórie a analýzy, prípadne si môžu zvoliť špecifickejšie témy.					
Stručná osnova predmetu: Príprava a metóda prístupu k spracovaniu teoretickej práce Konzultácie, priebežné vyhodnocovanie Vypracovanie osnovy a postupy práce Štylizácia a zvládnutie problému					
Literatúra: Martináková, Z. (1998). Niektoré aspekty systémovej teórie v hudbe. In: Martináková, Z. (ed.), <i>Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II</i> , 84-93. Bratislava: Vysoká škola múzických umení. Krák, E.: <i>Viachlas v hudbe Európy</i> . HC, Bratislava 2008 Krák, E.: <i>Pluralität der Orientierungen</i> , Musikzeit, 10-11/ 2005. ÖMZ, Wien 2005 Ďalšia literatúra podľa zvolenej témy					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>					
A 18	B 2	C 2	D	E	FX
80	10	10	0	0	10
Vyučujúci: Pedagógovia predmetu Interpretácia prax v danej špecializácii					
Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022					
Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 2-HIaT-DSS	Názov predmetu: Diplomová štátna skúška
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): prezenčne	
Počet kreditov:	8k/s D, E
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4s D, E	
Stupeň štúdia:	2. stupeň
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: predkladanie koncepcie Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania: Absolvovanie podmienok na pripustenie k diplomovej štátnej skúške Obhajoba umeleckého výkonu (koncert, umelecký projekt, kompozícia) Obhajoba písomnej časti diplomovej práce	
Stručná osnova predmetu: Obhajoba záverečnej práce – umelecká praktická časť – (interpretačný výkon v rozsahu min. 60 min., hudobné dielo / projekt väčšieho rozsahu). Študent obháji svoj umelecký výkon – (koncert, resp. dielo alebo hudobno-kompozičný projekt menšieho rozsahu) Prácu posudzuje školiteľ a jeden oponent na základe určených kritérií posudzovania. Obhajoba teoretickej záverečnej práce (minimálny rozsah 60 strán) Prácu posudzuje školiteľ a jeden oponent na základe určených kritérií posudzovania.	
Literatúra:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>	
Skúšajúci: Komisia	
Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022	
Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.	

POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY

Por.č.	Kód	Predmet
1	2-HIaT-HZR	Hudobná a zvuková réžia
2	2-HIaT-TS	Tektonika a sadzba
3	2-HIaT-SH	Súborová hra (nástroje a spev)
4	2-HIaT-IRB	Interpretácia renesančnej a barokovej hudby
5	2-HIaT-MHV	Metodológia hudobnej vedy
6	2-HIaT-SST	Synergetika a systémová teória – aplikácia v hudobno-vedeckom výskume
7	2-HIT-THR	Tektonické, harmonické a rytmické aranžmány
8	2-HIaT-SS	Semiotika a sémantika hudobného diela a interpretácie
9	2-HIaT-KP	Kritika a publicistika
10	2-HIaT-NSH	Vybrané problémy z dejín novej slovenskej hudby

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
Kód predmetu: 2-HIaT-HZR	Názov predmetu: Hudobná a zvuková réžia	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PVP – povinne voliteľný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E Metóda: prezenčne, dištančne		
Počet kreditov: 2k/s D, E		
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 4s. D, E		
Stupeň štúdia: 2. stupeň		
Podmieňujúce predmety: žiadne		
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: kredit Záverečné hodnotenie: skúška		
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je osvojiť si praktické profesionálne zručnosti v teréne elektroakustickej kompozičnej práce, rozvinutie schopnosti samostatne nájsť riešenie pomocou využitia adekvátnych technických a zvukových prostriedkov pri výstavbe hudobného objektu. Dosiahnutie solídnej orientácie v kombinačných možnostiach nových technológií a ich aplikáciu v procese budovania elektroakustickej hudobnej ideografie.		
Stručná osnova predmetu: Teória a príprava koncepcie nahrávky predmetnej hudby Základné metódy a techniky práce s modernými audiovizuálnymi technológiami Jav, štruktúra, funkcia a súvislosti v elektroakustickej kompozícii Špecifikum hudobnej ortografie a technika záznamu Logika a organizácia parametrov v hudobnej skladbe live electronics		

Princípy sadzby a jej typológia s ohľadom na nový zvukový priestor
Princípy sadzby a jej typológia s ohľadom na nový zvukový priestor
Strihové a mixážne digitálne techniky v nahrávacej praxi

Odporúčaná literatúra:

Richard, D. (2000), Music as HandWerk, the middle way between Vorhandenheit and Zuhandenheit. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany.

Schwarz, D. and M. Wright (2000), Extensions and Applications of the SDIF Sound Description Interchange Format. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany, pp. 481-484.

Freed, A. and O. Isvan (2000), Musical Applications of New, Multi-axis Guitar String Sensors. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany.

Joseph Church, Music Direction for the Stage. A View from the Podium, Oxford University Press 2015

Peter Holman: Before the Baton: Musical Direction and Conducting in Stuart and Georgian Britain, Boydell & Brewer, Boydell Press 2020

David Miles Huber, Emiliano Caballero, Robert Runstein: Modern Recording Techniques: A Practical Guide to Modern Music Production, Focal Press, 2023

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
60	25	15	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: Mgr. art. František Poul, doc. Mgr. Igor Vrabec

Ing. Juraj Ďuriš

Dátum poslednej zmeny: 15.07.2023

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

Fakulta: Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

Kód predmetu: 2-HIaT-TS

Názov predmetu:
Tektonika a sadzba

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Typ predmetu: PVP – Povinne voliteľný predmet

Forma výučby: prednáška, seminár

Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E

Metóda: prezenčne, kombinovane

Počet kreditov: 2k/s D, E

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 4 s. D, E

Stupeň štúdia: 2. stupeň

Podmieňujúce predmety: Kompozícia; Teória kompozície

Podmienky na absolvovanie predmetu:**Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:** kredity/skúška**Priebežné hodnotenie:** seminárna práca**Záverečné hodnotenie:** kredity/skúška**Výsledky vzdelávania:**

Výsledkom vzdelávania je rozvoj inštrumentálnej ideografie a faktúry impresionizmu až po súčasnosť predovšetkým na základe analýzy orchestrálnej hudby týchto období, ako aj nácvik zodpovedajúcich štýlových epoch v oblasti vážnej a jazzovej hudby. Oboznámenie sa so zvukom a predmetnou literatúrou (klasický alebo midi orchester, jazzové zoskupenia od komorných až po big band, kombinácie klasických a jazzových zoskupení a z toho vyplývajúce špecifiká).

Stručná osnova predmetu:

Úloha nástrojov a ich možností v orchestri (využitie v rôznych štýlových obdobiach)

Nástrojová sadzba a faktúra

Zvukové a dynamické modifikácie v orchestrálnej literatúre

Analýza inštrumentálnych techník

Cvičenia v danom orchestrálnom hudobnom štýle (v oblasti vážnej a jazzovej hudby)

Úvod do klasického a moderného symfonizmu

Tektonické cvičenia v oblasti vážnej a jazzovej hudby

Špecifiká kombinovaných zoskupení vážna hudba - jazz

Odporúčaná literatúra:Gieseler, Walter: *Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts*, Mainz 1993Boivin, J.: *Second livre d'orgue*, 1700, ParisBernier, N.: *Principes de composition*, Paris 1734Mattheson: J.: *Die Wohlklingende Fingersprache*, Edition Breitkopf, 1969Eben, P. Burghauser, J.: *Čtení a hra partitur*. Editio Supraphon, Praha 1990.Krák, E.: *Viachlas v hudbe Európy*, Hudobné centrum 2008, BratislavaBerlioz, Hector – (Strauss, Richard): *Instrumentationslehre*, 1898Dahlhaus, Carl: *Zur Theorie der Instrumentation*, 1962Vačkář, Dalibor: *Istrumentace*, Státní nakladatelství krásné literatury, Praha, 1954CYPRIOT-FRENCH REPERTORY, The: *Corpus Mensurabilis Musicae 21/4*. Ed. of the Manuscript

Torino, Biblioteca Nazionale, J.II.9. I. Polyphonic Mass Music, edited by Richard H. Hoppin (4

volumes), Rome: American Institute of Musicology, 1960. *Corpus Mensurabilis Musicae 21/I-IV*

Vybrané orchestrálne diela: Debussy, Ravel, Strauss, Mahler, Stravinskij, Martinů, Honegger,

Hindemith, Webern, Berg, Schoenberg, Britten, Prokofiev, Crunb, Berio, Lutoslawski.

Arranging 1 – 3, Berklee College of Music – skriptá

Ted Pease: *Jazz Composition: Theory and Practice*, Berklee pressKen Pullig, Ted Pease : *Modern Jazz Voicings: Arranging for Small and Medium Ensembles*,

Berklee press

Dick Lowell, Ken Pullig: *Arranging For Large Jazz Ensemble*, Berklee pressSebesky, D. : *The contemporary arranger*, Alfred Music Publishing, 1984Miller, R. : *Modal jazz composition and harmony*, Volume 1, Advance Music, 2000Miller, R. : *Modal jazz composition and harmony*, Volume 2, Advance Music, 2002Lindsay, G. : *Jazz Arranging Techniques*, Staff Art Publishing, 2004Nettles, B - Graf, R : *The Chord Scale Theory & Jazz Harmony*, Advance Music, 1997Levine, M. : *The Jazz Theory Book*, Sher Music Co., 1995Boling, M. : *The Jazz Theory Workbook*, Advance Music, 1990Jaffe, A. : *Jazz Harmony*, Advance Music, 1996Koch, L. : *Harmonic Approaches to Twelve Bar Blues*, Annual Review of Jazz Studies, 1982Miller, R. : *Modal jazz composition and harmony*, Volume 1, Advance Music, 2000Miller, R. : *Modal jazz composition and harmony*, Volume 2, Advance Music, 2002Liebman, D. : *A Chromatic approach to jazz harmony and melody*, Advance Music, 2001Felts, R : *Reharmonization Techniques*, Berklee pressMartináková, Z.: *Modalita vo vzťahu k hudbe 20. storočia*. VŠMU, Bratislava 2000

MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti. Akadémia umení, Banská Bystrica 2004
 MÚDRA, Darina. *Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. Klasicizmus*. 1. vyd. Bratislava:Opus, 1993, 316 s.
 NAVRÁTIL, MILOŠ: *Nástin vývoje evropské hudby 20. století*, Ostrava 1993.
 SMOLKA, JAROSLAV a kol.: *Dějiny hudby*, Praha 2001.
 VYSLOUŽIL, JIŘÍ: *Hudobníci 20. storočia*, Bratislava 1981.
 ŠIDLÍK, P.: Hudobno-akustické, interpretačné a didaktické konzekvencie teoretického systému Paula Hindemitha. In: *Hudobno-pedagogické interpretácie 4.* - (27.10.2000) s. 121-126
Historické monografie
 SCHNIERER, M.: *Hudba 20. Století, I., II., III.* Ostrava, 2000
 RYBARIČ, Richard: *Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I - Stredovek, renesancia, barok*. Bratislava: OPUS 1984, 231 s.
 Kol.: *Dejiny slovenskej hudby* (ed. O.Elschek), Bratislava: ASCO 1996, 572 s.
 A History of Western Music (Eighth Edition)
 J. Peter Burkholder, Donald Jay Grout, Claude V. Palisca: *A History of Western Music* (Eighth Edition), 2010
 Stone Stephen C.: *Music Theory and Composition: A Practical Approach*, Rowman & Littlefield, 2018
 William Schuyler: *The art of Compositio*, LEGARE STREET PR, 2022

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 14	B 2	C 2	D	E	FX
70	10	10	0	0	10

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD., Mgr.art. Viktor Hárs, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 15.07.2023

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 2-HIaT-SH_I	Názov predmetu: Súborová hra / Inštrumentácia Špecializácia: Inštrumentácia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: PVP – Povinne voliteľný predmet	
Forma výučby: prednáška, seminár	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E	
Metóda: prezenčne, kombinovane	
Počet kreditov:	2k/s D, E
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 3 s. D, E	
Stupeň štúdia:	2. stupeň
Podmieňujúce predmety: žiadne	

Podmienky na absolvovanie predmetu:**Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:** kredity/skúška**Priebežné hodnotenie:** účasť na prednáškach a seminárna práca**Záverečné hodnotenie:** skúška**Výsledky vzdelávania:**

Výsledkom vzdelávania rozvíjania poznatkov v oblasti inštrumentálnej sadzby hudby obdobia rôznych štýlových období až po súčasnosť najmä na základe analýzy orchestrálnej hudby týchto období, ako aj schopnosť správne inštrumentovať pre rôzne hudobné obsadenie.

V špecializácii jazz – schopnosť inštrumentovať pre i rôzne jazzové obsadenie (big band, menšie zoskupenia)

Stručná osnova predmetu:

Pochopenie významu znalosti generálneho basu, dobovej estetiky (afektová teória, hudobno-rétorické figúry, symbolika), akustiky (historické ladenia), rozdielov z hľadiska odlišností národných štýlov (ornamentácia, tempá, obsadenia, artikulácia, frázovanie) a iných špecifických otázok súvisiacich so správnym výberom výrazových prostriedkov pri dnešnej interpretácii historickej hudby („starej hudby“). Typológia riešení súborovej hry francúzskeho, nemeckého, talianskeho a anglického baroka. Princíp inegalitě a style brisé. Úvod do kadenčnosti a figuratívnej logiky barokovej hudby. Artikulačný model galantného štýlu a mannheimské inovácie. Praktické zvládnutie variačného princípu barokovej ostinátnej techniky.

Zvládnutie súhry v ansámbovej hre na základe znalostí jej princípov všetkých štýlov, koordinácie individuálnych schopností a vedomostí v prospech celku, flexibility (intonácia, rytmus, koncepčné otázky atď.) a tolerancie pomocou metodicky vhodne zostaveného komorného repertoáru.

Metodika osvojenia partu skladby a jej individuálneho stvárnenia. Hierarchia hudobnej sadzby v komornej hudbe.

Odporúčaná literatúra:

PARÍK, I. – REŽUCHA, B.: Ako čítať partitúru. NHC, Bratislava 1998.

EBEN, P. BURGHAUSER, J.: Čtení a hra partitur. Editio Supraphon, Praha 1990.

BERLIOZ, Hector – (Strauss, Richard): Instrumentationslehre

DAHLHAUS, Carl: Zur Theorie der Instrumentation

ADLER, Samuel: The Study of orchestration, W.W.Norton and Company

PISTON, Walter: Orchestration, W.W. Norton and Company

GIESELER, Walter: Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts

WEGMANN, R. C.: 'From Maker to Composer: Improvisation and Musical Authorship in the Low Countries, 1450-1500', Journal of the American Musicological Society, 49 (1996), 409-79.

James E. Perone: Orchestration Theory, A Bibliography, ABC-CLIO, 1996

Hector Berlioz, Mary Cowden Clarke: Treatise on Modern Instrumentation and Orchestration, Hansebooks, 2017

Maximilian Steinberg, Edward Agate, Nikolay Rimsky-Korsakov: Principles of Orchestration, Createspace Independent Publishing Platform, 2018

Dan Spinu: A Contemporary Approach to Music Instrumentation, In book: Art and Research – Contemporary Challenges (pp.224-235), 2020

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 12	B 5	C 2	D 1	E	FX
60	25	10	5	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD., Mgr. art. Ľubica Čekovská, ArtD., Mgr. art. Viktor Hárs, ArtD., Mgr. art. Oskar Rózsa

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 2-HIaT-MHV	Názov predmetu: Metodológia hudobnej vedy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: PVP – Povinne voliteľný predmet	
Forma výučby: prednáška	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E	
Metóda: prezenčne, kombinovane	
Počet kreditov:	2k/s D, E
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 4 s D,E	
Stupeň štúdia:	2. stupeň
Podmieňujúce predmety: analytické a teoretické predmety z 1. stupňa	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška	
Priebežné hodnotenie: seminárna práca	
Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania:	
Výsledkom vzdelávania je profesionálne myslenie o hudbe v rovine ontologickej a gnozeologickej, schopnosť samostatne nájsť a adekvátne formulovať vlastným bádáním a myslením získané poznatky. Predmet je aplikovanou verziou metodológie vied na oblasť hudobnej vedy.	
Stručná osnova predmetu:	
Empirická skúsenosť, systém, teória Metódy a techniky Jav, štruktúra, funkcia Definícia a jej typy Pozorovanie, experiment, meranie Typológia klasifikácia, kategórie (základy taxonómie) Porovnávacie metódy Metodológia systémovej teórie Synergetika a synergetická muzikológia Základné filozofické, epistemologické, metodologické a matematické pojmy a predpoklady Empirická, empiricko-teoretická a teoretická úroveň metodológie vied Vybrané epistemologické a metodologické koncepcie poznania a vedy Metodika vedeckej práce, praktická aplikácia epistemológie a metodológie vedy vo výskumnej práci Všeobecné metodologické charakteristiky vedeckého poznania (metodologická korektnosť, transparentnosť, interná a externá vedecká relevancia) Aplikácie štatistických a data mining (data exploration) metód v hudobnovednom výskume	
Odporúčaná literatúra:	
Benčo, J.: Metodológia vedeckého výskumu. Bratislava 2001 Berka, K.: Měření (pojmy, teorie, problémy). Praha 1977	

Berka, P.: Dobývání znalostí z databází. Praha 2003

Clauss, G. – Ebner, H.: Základy štatistiky pre psychologov, pedagogov a sociológov. Bratislava 1988

Cmorej, P.: Úvod do logickej syntaxe a sémantiky. Bratislava 2001.

Čermák, V.: Výběrové statistické zjišťování. Praha 1980

Černík, V. – Viceník, J. – Višňovský, E.: Praktické usudzovanie, konanie a humanitná interpretácia. Bratislava 2000

Černík, V. – Viceník, J.: Problém rekonštrukcie sociálnych a humanitných vied. Bratislava 2004

Černík, V. – Viceník, J.: Zákon, explanácia a interpretácia v spoločenských vedách. Bratislava 2005

Čudinov, E.M.: Povaha vedeckej pravdy. Bratislava 1981

Dalhaus, Carl (zost.) Neues Handbuch der Musikwissenschaft. Laber Verlag, vol. 7, Systematische Musikwissenschaft, 1984

Davidson, D.: Subjektivita, intersubjektivita, objektivita. Praha 2004

Demjančuk, N.: Filosofie a vědecké myšlení. Český Těšín, 2002

Elschek, Oskár: Aktuelle Fragen der Musikalischen Grundlagen-forschung, In: Systematische Musikwissenschaft, 1994, vol. II. no.1, Bratislava: ASCO, s.7-61

Fajkus, B.: Filosofie a metodologie vědy. Praha 2005

Feyerabend, P.K.: Rozprava proti metodě. Praha 2001

Filkorn, V.: Povaha súčasnej vedy a jej metódy. Bratislava 1998

Gadamer, H. G.: Wahrheit und Methode, Tübingen, 1960

Gahér, F.: Logika pre každého. Bratislava 1998

Gavora, P.: Sprievodca metodológiou kvalitatívneho výskumu. Bratislava 2006

Guilford, J. P.: The Nature of Human Intelligence. New York, 1967

Hanousek, J. – Charamza, P.: Moderní metody zpracování dat (matematická statistika pro každého). Praha 1992

Hendl, J.: Přehled statistických metod zpracování dat. Praha 2004

Hendl, J.: Kvalitativní výzkum. Praha 2005

Holton, G.: Věda a antivěda. Praha 1999

Hrušovský, I.: Dialektika bytia a kultúry, Tatran, Bratislava, 1976

Hrušovský, I.: Kapitoly z teórie vedy. Bratislava 1968

Hubík, S.: Sociologie vědení. Praha 1999

Ton de Leeuw: Die Sprache der Musik im 20. Jahrhundert, Entwicklung, Strukturen, Tendenzen, Verlag Freies Geistesleben, Stuttgart, 1995 (originál je v holandštine)

Karbusický, V.: Systematische Musikwissenschaft . Fink Verlag, München, 1979

Kerlinger, F.N.: Základy výzkumu chování. Praha 1972

Kolár, P.: Pravda a fakt. Praha 2002

Korner, S.: Zkušenost a teorie. Praha 1970

Křemen, J.: Modely a systémy,. Praha 2007

Kuchár, I.: Problém pravděpodobnosti a determinizmus. Praha 1967

Kvasz, L.: Gramatika zmeny (analýza procesov zmien v dejinách vedy). Bratislava 1999

Lehrer, K.: Teória poznania. Bratislava 1999

Ingaden, R.: O štruktúre obrazu, SVKL, Bratislava, 1965

Reinhard Köhler - Zuzana Rendeková-Martináková: Niekoľko poznámok k systémovo-teoretickej analýze hudby. In. Hudobno-pedagogické interpretácie 3. Nitra 1995, S. 51-58

Martináková, Z.: Nové metódy kvantitatívnej analýzy hudby. Aplikácia niektorých počítačových programov na skladby v MIDI dátach. In: Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu I. Bratislava 1998, s. 67-75

Martináková, Z.: Niektoré aspekty systémovej teórie v hudbe. In: Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II. Bratislava 1998, s. 84-93

Martináková, Z.: Synergetische Musikwissenschaft – ein neues Modell der Disziplin? In: Zborník: 2. Medzinárodné sympóziu Jána Albrechta: Filozofické koncepcie v hudbe a umení, venované Ladislavovi Mokrému, Bratislava 2003, 97-102

Maršalová, L. – Mikšík, O.: Metodológia a metódy psychologického výskumu. Bratislava 1990

Mařík, V. – Štěpánková, O. – Lažanský, J.: Umělá inteligence I., II., III., IV. Praha 1993, 1997, 2001, 2003

Meloun, M. – Militký, J.: Statistická analýza experimentálních dat. Praha 2004

Mervart, J.: Základy metodologie vědy. Praha 1977
 Mišík, M.: Štafeta vedy. Bratislava 1990
 Nowak, S.: Metodologie sociologických výzkumu. Praha 1975
 Ondrejkoovič, P.: Úvod do metodológie sociálnych vied. Bratislava 2006
 Pearcy, N.R. – Thaxton, Ch.B.: Duše vědy. Praha 1977
 Peregrin, J.: Filosofie a jazyk. Praha 2003
 Peregrin, J.: Logika a logiky. Praha 2004
 Peregrin, J.: Kapitoly z analytické filosofie. Praha 2005
 Petrusek, M.: Sociometrie. Praha 1969
 Popper, K.R.: Logika vědeckého výzkumu. Praha 1997
 Quine, W.V.: Z logického hľadiska. Bratislava 2005
 Radičová, I.: Křížne cesty sociálneho poznania. Bratislava 1996
 Rakitov, I.: Historické poznání. Praha 1985
 Reisenauer, R.: Metody matematické statistiky a jejich aplikace. Praha 1970
 Riška, A.: Metodológia a filozofia. Bratislava 1968
 Ruzavin, G.I.: Vědecká teorie. Praha 1984
 Říčan, P.: Úvod do psychometrie. Bratislava 1977
 Rybár, J.: Kapitoly z epistemológie I., II., III. Bratislava 1992, 1994, 1996
 Rybár, J. (ed.): Kognitívne vedy. Bratislava 2002
 Rybár, J. (ed.): Jazyk a kognícia. Bratislava 2005
 Rybarič, R.: Hudobná historiografia. Prešov 1994
 Selye, H.: K záhadám vědy. Praha 1975
 Stariček, I.: Úvod do metronomiky. Bratislava 1977
 Šauer, L.: Statistické metody. Praha 1972
 Šefránek, J.: Logika, jazyk a poznanie. Bratislava 1969
 Šidlík, P.: Úvod do metodológie vedy. Bratislava: VŠMU, 1997
 Šidlík, P.: Aplikácia metód matematickej štatistiky v hudobnoteoretickom výskume (jednorozmerná štatistika). In: Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II. Bratislava VŠMU 1998, s. 145 - 188
 Šidlík, P.: Metodologické charakteristiky vedeckého poznania. Význam aplikácie štatistických metód v sociálnych a humanitných disciplínach muzikológie. Bratislava SAV 2007
 Šidlík, P.: Základy metodológie vedy. HUAJA, Banská Štiavnica 2014
 Šindelář, V. a kol.: Základy obecné metrologie. Praha 1984
 Švec, Š.: Metodológia vied o výchove. Bratislava 1998
 Švyriov, V.S.: Teoretické a empirické vo vedeckom poznání. Bratislava 1981
 Tarski, A.: Úvod do logiky a metodologie deduktivních věd. Praha 1969
 Thiele, R.: Matematické dukazy. Praha 1986
 Tondl, L.: Problémy sémantiky. Praha 2006
 Tugendhaft, E. – Wolf, U.: Logicko – sémantická propedeutika. Praha 1997
 Valenta, L.: Problémy analytické filozofie. Olomouc 2003
 Varga, T.: Matematická logika pre začiatocnikov I., II.. Bratislava 1970, 1970
 Viceník, J.: Spory o charakter metodológie vied. Bratislava 1988
 Wimmer, G.: Štatistické metódy v pedagogike. Hradec Králové 1993
 Wonnacott, T.H. – Wonnacott, R.J.: Úvod do statistiky. Praha 1995
 Zich, O. – Málek, P. – Tondl, L.: K metodologii experimentálních věd. Praha 1959
 Zlatoš, P.: Ani matematika si nemôže byť istá sama sebou. Bratislava 1995
 Zouhar, M.: Podoby referencie. Bratislava 2004

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo nemecký alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 14	B 5	C 1	D	E	FX
70	25	5	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia

Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.
doc. Dr. Peter Šidlík, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 2-HIaT-SST	Názov predmetu: Synergetika a systémová teória – aplikácia v hudobno-vedeckom výskume
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: PVP – Povinne voliteľný predmet	
Forma výučby: prednáška	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E	
Metóda: prezenčne, kombinovane	
Počet kreditov: 2k/s D, E	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 4 s D,E	
Stupeň štúdia: 2. stupeň	
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška	
Priebežné hodnotenie: seminárna práca	
Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania:	
Výsledkom vzdelávania je oboznámiť sa s najnovšími výskumami v oblasti systémovej teórie, synergetiky, lingvistickej synergetiky a ich aplikácie v oblasti hudby. Všeobecné princípy hudby sú využiteľné v oblasti skúmania hudobného diela a v muzikologickom výskume. Hľadanie zákonitostí, kladenie vedeckých hypotéz a odhaľovanie vedeckých zákonov. Vedenie študentov k schopnosti aplikácie matematiky, systémovej teórie a synergetiky v oblasti hudby.	
Stručná osnova predmetu:	
História synergetiky a systémovej teórie	
Regularita a zákonitosti v hudobných textoch	
Systémovo-teoretická analýza parametrov hudobného diela a celku	
Predpoklady systémovo-teoretického modelovania a aplikácie synergetiky v hudobno-vednom výskume a analýze hudobných skladieb	
Odporúčaná literatúra:	
Altmann, G.: <i>The Art of Quantitative Linguistics</i> . Journal of Quantitative Linguistics 4 (1-3) 1997, pp. 13-22.	
Box, G. E. P., Lucas, H. L.: <i>Design of experiments in non-linear situations</i> . Biometrika XLVI, 1959, pp. 77-90.	
Grzybek, P., Altmann, G.: <i>Oscillation in the frequency-length relationship</i> . In: Glottometrics 5, 2002, pp. 97-1007.	

Köhler, R.; Martináková-Rendeková, Z.: *A systems theoretical approach to language and music*. In: Systems. New Paradigms for Human Sciences. Walter de Gruyter, Berlin – New York 1998, pp. 514-546.

Köhler, R., Altmann, G.: *Probability distributions of syntactic units and properties*. In: Journal of Quantitative Linguistics 7, 2000, pp. 189-200.

Mačutek, J., Popescu, I.-I., Altmann, G.: *Confidence intervals and tests for the h-point and related text characteristics*. Glottometrics 15, 2007, pp. 45-52.

Martináková-Rendeková, Z.: *Rank-Frequency Distribution of Pitch in Musical Texts Using Altmann-Fitter 2.0 and Reinhard Köhler's QUAMS Computer Programmes*. WSEAS 2004. In: www.wseas.org.

Martináková-Rendeková, Z.: *Different Parameters of the Negative Hypergeometric Distribution as a Discriminating Feature for Musical or Composer's style*. In: New Aspects of Systems Theory and Scientific Computation. Proceedings of the 8th WSEAS International Conference on Systems theory and Scientific Computation (ISTASC'08), pp. 124-130.

Martináková-Rendeková, Z.: *Regularities in Musical Texts Resulted from Rank-Frequency Distribution of Pitch*. In: New Aspects of Systems Theory and Scientific Computation. Rhodes, Greece, august 20-22, 2008, ISBN: 978-960-6766-96-1. pp. 24-30.

Martináková, Z.: *Some Results of Quantitative Analysis of Musical Works. (Rank-Frequency Distribution of Pitch in Musical Texts Using Altmann-Fitter 2.0 and Reinhard Köhler's QUAMS Computer Programmes)*. In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby a umenia III. Akadémia umení v Banskej Bystrici 2010. ISBN 978-80-89078-23-3, pp- 43-52.

Martináková-Rendeková, Z.: *Searching for Universal Laws and Rules in Music*. In: MATHEMATICS and COMPUTERS in BIOLOGY, BUSINESS and ACOUSTICS. ISBN: 978-960-474-293-6, WSEAS Press 2011, pp.280-286.

Martináková-Rendeková, Z.; Mačutek, J.; Popescu, I.-I.; Altmann, G.: *Some Problems of Musical Texts*. In: Glottometrics 16, 2008, pp. 80-110.

Martináková-Rendeková, Z.; Mačutek, J.; Popescu, I.-I.; Altmann, G.: *Ord's criterion in musical texts*. In: Glottotheory, Vol. 2, Nr 1, International Journal of Theoretical Linguistics. July 2009, pp. 99-111.

Popescu, I.-I.: *Text ranking by the weight of highly frequent words*. In: Grzybek, P., Köhler, R. (eds.), *Exact methods in the study of language and text*: Berlin: de Gruyter 2007, pp. 555-565.

Popescu, Ioan-Iovitz – Martináková-Rendeková, Zuzana – Altmann, Gabriel: *Stratification in Musical Texts Based on Rank-Frequency Distribution of Tone Pitches*. In: RECENT ADVANCES in ACOUSTICS& MUSIC: THEORY & APPLICATIONS. ISBN: 978-960-474-061-1, WSEAS Press 2009 s.116-120

Wimmer, G.; Köhler, R.; Grotjahn, R.; Altmann, G.: *Towards a Theory of Word Length Distribution*. Journal of Quantitative Linguistics 1, 1994, pp. 98-106.

Wimmer, G.; Witkovský, V.; Altmann, G.: *Modification of Probability Distributions Applied to Word Length Research*. Journal of Quantitative Linguistics 6, 1999, pp. 257-268.

Wimmer, G.; Šidlík, P.; Altmann, G.: *A New Model of Rank-Frequency Distribution*. In: Journal of Quantitative Linguistics Vol.6, No.2, 1999, pp. 188-193.

Wimmer, G.; Altmann, G.: *Models of frank-frequency distributions in language and music*. In: Quantitative Linguistics (Festschrift in honour of Luděk Hřebíček), Uhlirova, L., Wimmer, G., Altmann, G., Köhler, R. (eds.), 2001, pp. 283-294.

Wimmer, G., Altmann, G.: *Towards a unified derivation of some linguistic laws*. In Contributions to the Science of Language. Word Length Studies and Related Issues. Springer, 2006, pp. 329-337.

Martináková-Rendeková, Z.: *Synergetic Linguistics as an Impetus for Constitution of Synergetic Musicology*. Synergetic Linguistics. Text and Language as Dynamic Systems. To Reinhard Köhler on the occasion of his 60th Birthday. Praesens Verlag, Wien 2012. ISBN 978-3-7069-0700-2, s. 109-122.

Martináková-Rendeková, Z.: *Application of Synergetic Principles for Analysis of Compositional Processes [Aplikácia synergetických princípov v analýze kompozičného procesu]* / Zuzana Martináková - Rendeková.

In: Musica Nova VII : Almanach of the International Conference Musica Nova VII. - Brno : Janáčkova Akademie múzických umění v Brně, 2012. - ISBN 978-80-7460-028-9. S. 97- 102.

Martináková-Rendeková, Z.: *Synergetic and Semiotic Approaches to Understanding Contemporary Music* [Synergetický a semiotický prístup k chápaniu súčasnej hudby] / Zuzana Martináková - Rendeková.

In: *Dzielo Muzyczne* (8): *Znak* / Zuzana Martináková - Rendeková. - Bydgoszcz : Akademia Muzyczna Im. F. Nowowiejskiego, 2012. - ISBN 978-83-61262-01-5. - 65-73 S.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
70	25	5	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia

Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 2-HIaT-THR	Názov predmetu: Tektonické, harmonické a rytmické aranžmány
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PVP – Povinný voliteľný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D, 10h/s E prezenčne	
Počet kreditov:	2k/s D, E
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 4 s.	
Stupeň štúdia:	2. stupeň
Podmieňujúce predmety: predmet Tektonické, harmonické a rytmické aspekty jazzovej kompozície/aranžmán z Bc. štúdia	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania: Rozvoj profesionálnych zručností v oblasti tvorby a výstavby jazzovej kompozície, jej harmonických a rytmických aspektov. Cieľom je rozvinutie predstavivosti o náročnejšej koncepcii jazzovej kompozície / aranžmán, schopností samostatných riešení. Študent rozvíja získané schopnosti v praktických aranžmánoch pre menšie inštrumentálne a vokálno-inštrumentálne zoskupenia, väčšie jazzové combo a tiež pre symfonické jazzové orchestre. Aranžmány pre jazzové trio Komponovanie pre jazzové kvinteto (trúbka, saxofón, basová gitara/kontrabas, klavír a bicie)	

Aranžovanie štandardov pre výber klasických jazzových big bandov
Aranžovanie štandardov pre symfonický orchester
Komponovanie piesní pre okteto podľa výberu
Komponovanie pre sólo nástroj podľa špecializácie študenta

Stručná osnova predmetu:

Náročnejšie melodické, harmonické a rytmické zákonitosti jazzových foriem
Hlbšie štúdium inštrumentácie jednotlivých sekcií saxofónových nástrojov, dychových nástrojov, bicích a hlasových druhov a ich inštrumentácie.
Štýlové a harmonické charakteristiky jazzovej tvorby – swing, blues, bee-bop a pod.
Špecifiká hudobnej ortografie, aranžovanie a technika záznamu jazzovej hudby
Logika a organizácia parametrov v ansámblovej hre (combo, Big band, dixieland)
Princípy sadzby, obsadenia a ich typológia s ohľadom na nový zvukový priestor

Odporúčaná literatúra:

Berklee: *Modern Jazz Voicings*
Berklee: *Arranging Course*
Sammy Nestico: *The Complete Arranger*
MEHEGAN, J.: *Jazz Improvisation 1: Tonal and Rhythmic Principles*. Pref.by L.Bernstein, NY.1980
www.Playjazz.com
JOPLIN, Scott: *School of Ragtime*, Ed. By Maurice Hinson, Alfred Publishing, CA MCMXC, USA
BAKER, D.: *Arranging and Composing for the Small Ensemble*, Newport 1986
WEEKLY, D.: *Joplin Rags*, piano 4 hands, Neil A. Kjos Music Company, San Diego ,CA 1988
BALSLEY, R.: *Understanding Guitar Chords*, Mel Bay Publ. Inc.MO, 1998
MARSALIS, Wynton: *Teaching Jazz*, coll. (1996)
William Russo: *Composing For The Jazz Orchestra*
Bill Dobbins: *Jazz Arranging And Composing*
Ron Miller: *Modal Jazz Composition & Harmony*

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
16	3	1	0	0	0
80	15	5	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: Mgr.art. Viktor Hárs, ArtD., Mgr. Balázs Neumann, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 15.07.2023

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 2-HIaT-SS	Názov predmetu: Semiotika a sémantika hudobného diela a interpretácie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PVP – Povinný voliteľný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D, 10h/s E prezenčne	
Počet kreditov:	2k/s D, E
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 4 s.	
Stupeň štúdia:	2. stupeň
Podmieňujúce predmety: kredity z hudobno-teoretických predmetov na Bc. stupni štúdia	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je prehĺbenie znalostí z oblasti všeobecnej sémantiky a semiotiky; prehĺbenie znalostí z oblasti hudobnej sémantiky a semiotiky; schopnosť semiotického a sémantického výkladu hudobného diela; pochopenie rozdielu medzi sémantikou a semiotikou; schopnosť zvoliť vhodný sémantický, resp. semiotický aparát pri výklade hudobného diela	
Stručná osnova predmetu: Miesto semiotiky a sémantiky v hudobno-teoretickom poznaní. Vzťah semiotiky a sémantiky. Špecifikum hudobného materiálu ako znaku a významového prvku.	
Odporúčaná literatúra: Tarasti, Eero. Signs of Music: A Guide to Musical Semiotics. Berlin, New York., 2002. Rosario Mirigliano: The theoretical bases of musical semiotics. In: Musical Signification. Essays in the Semiotic Theory and Analysis of Music. Ed: Eero Tarasti, Gruyter, Berlin 1995, pp 43-62. Barthes, "Musica Practica," in <i>Image, Music, Text</i> , pp. 149-154 <u>Molino, Jean</u> (1975). "Fait musical et sémiologue de la musique", <i>Musique en Jeu</i> , no. 17:37-62. <u>Nattiez, Jean-Jacques</u> (1987). <i>Music and Discourse: Toward a Semiology of Music (Musicologie générale et sémiologue)</i> , 1987). Translated by Carolyn Abbate (1979). ISBN 0-691-02714-5. Cseres, Jozef: <i>Hudobné simulakrá [Musical Simulacra]</i> . Bratislava : Hudobné centrum, 2001 Eco, Umberto: <i>Sémiotika divadelného predstavení</i> . In: Dramatické umění 1988, č. 2, s.44-53. Eggebrecht, Hans Heinrich: <i>Hudba a krásno</i> . Praha 2001. Hanslick, Eduard: <i>O hudebním krásnu</i> . Praha 1973. Jiránek, Jaroslav: <i>Hudební sémantika a sémiotika</i> . Olomouc 1996. Karusický, Vladimír: <i>Tvar a význam v hudbě</i> . In: Hudební věda XXX, 1993, č.4, s.299-330. Osolobě, Ivo: <i>Jméno Eco a sémiotické záhady divadla</i> . In: Dramatické umění 1988, č. 3, s.37-45. Nattiez, Jean-Jacques: <i>Fondements d'une sémiologie de la musique</i> . Paris 1975. Reybrouck, Mark: <i>The Listener as an Adaptive Devise: An Ecological and Biosemiotic Approach to Musical Semantics</i> . Lecture at 7 th International Congress on Musical Signification, Finland, Imatra 2001.	

Martináková-Rendeková, Z.: Synergetische und systemtheoretische Aspekte der Musikanalyse. In: Semiotische Berichte 1-4/O2, Wien 2002, s. 191-216

Martináková-Rendeková, Z.: *Synergetic and Semiotic Approaches to Understanding Contemporary Music* [Synergetický a semiotický prístup k chápaniu súčasnej hudby] In: *Dzielo Muzyczne* (8): Znak, Bydgoszcz: Akademia Muzyczna Im. F. Nowowiejskiego, 2012. - ISBN 978-83-61262-01-5. s. 65-73.

Sychra, Antonín: *Impresionismus a exprese v hudbě*. Praha 1990.

Volek, Jaroslav: *Hudební struktura jako znak a hudba jako znakový systém*. In: *Opus musicum* 1981, č.5,6 a 10.

Základy hudební sémiotiky (Fukač-Jiránek-Poledňák-Volek), I–III. Brno 1992.

Zich Jaroslav: *Kapitoly a studie z hudební estetiky*. Praha 1987.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
70	25	5	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia

Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., doc. Martin Štúr, PhD., doc. Klement Mitterpach, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 2-HIaT-KP	Názov predmetu: Kritika a publicistika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: PVP – Povinne voliteľný predmet	
Forma výučby: seminár	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E	
Metóda: prezenčne, kombinovane	
Počet kreditov:	2k/s D, E
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 2 s. D, E	
Stupeň štúdia:	2. stupeň
Podmieňujúce predmety: kredity z hudobno-teoretických predmetov na Bc. stupni štúdia	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška	
Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca	
Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania:	
Schopnosť kritickej reflexie hudobného diela a interpretačného výkonu	
Schopnosť rozlišovať historické, osobnostno-štylové, kompozično-technické, druhovo-žánrové a funkčné kontexty vzniku a existencie	
Schopnosť písomnou formou vyjadriť názor	

Schopnosť vhodnou publicistickou formou vyjadriť kritický názor na reflektované hudobné dielo alebo interpretačný výkon

Stručná osnova predmetu:

Viacere typy publicistiky

Metódy kritickej reflexie hudobného diela a interpretačného výkonu

Komparácia viacerých kritik na rovnaké hudobné dielo, resp. interpretačný výkon

Odporúčaná literatúra:

Otokar Fischer: Slovo a svet, 1927; Duše a slovo, 1929; Slovo o kritice, 1947,

Jan Mukařovský: Kapitoly z české poetiky I.-III., 1948; Studie z estetiky, 1966

Naďa Hřčková: Hudobná kritika a hodnotenie. Opus, Bratislava 1986

Bojan Bujic: *Criticism of Music in The Oxford Companion to Music*, Oxford Music Online

Otfried Jarren, Heinz Bonfadelli und Gabriele Siegert (2010): *Einführung in die*

Publizistikwissenschaft. 3. Auflage, UTB: Stuttgart, ISBN 978-3825221706

Gernot Wersig (2009): *Einführung in die Publizistik- und Kommunikationswissenschaft: Erweitert und aktualisiert von Jan Krone und Tobias Müller-Prothmann*. Nomos: Baden-Baden, ISBN 978-3-8329-4225-0.

MISTRÍK, Jozef. Štylistika. Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1989. ISBN 067

MISTRÍK, Jozef (1975): *Žánre vecnej literatúry*, Bratislava.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 14	B 5	C 1	D	E	FX
70	25	5	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia

Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2018

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

Fakulta: Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

Kód predmetu: 2-HIaT-NSH

Názov predmetu: Vybrané problémy z dejín novej slovenskej hudby

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Typ predmetu: PVP – Povinne voliteľný predmet

Forma výučby: prednáška

Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E

Metóda: prezenčne, kombinovane

Počet kreditov: 2k/s D, E

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 4 s D,E

Stupeň štúdia: 2. stupeň

Podmieňujúce predmety: absolvovanie základnej skúšky z Dejín slovenskej hudby (na Bc. stupni)

Podmienky na absolvovanie predmetu:**Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:** kredity/skúška**Priebežné hodnotenie:** účasť na prednáškach a seminárna práca**Záverečné hodnotenie:** skúška**Výsledky vzdelávania:**

Výsledkom vzdelávania je prehĺbenie znalostí z problematiky vývoja slovenskej hudby, resp. hudby na území Slovenska od 19. st. po začiatok 21. st. sledovaním špecifických podmienok, za akých sa hudba, hudobná tvorba a hudobný život vyvíjali. Z nich možno vygenerovať periodizáciu vývoja v danom období, nástup a tvorivé záujmy jednotlivých osobností v okruhu skladateľskej tvorby, interpretačného umenia i kriticko-publicistickej a vedeckej reflexie, fungovanie inštitúcií v zhode s postupnou profesionalizáciou slovenskej hudobnej kultúry a jej úsilím zapájať sa do európskeho kultúrneho kontextu. Tieto problémové okruhy sa budú prezentovať a diskutovať prostredníctvom analýzy, interpretácie, porovnávaní a hodnotenia.

Stručná osnova predmetu:

Obsah predmetu sleduje historicko-vývinový proces formovania profesionálnej hudobnej kultúry na Slovensku, počnúc aktivitami v 19. st. až po súčasnosť (začiatok 21. st.). Od metodologicko-historiografických otázok sa prejde k charakteristike jednotlivých vývojových fáz prezentovaných prostredníctvom tvorivého prínosu jednotlivých osobností, generácií, profesií a aktivít. Dôraz sa kladie na pochopenie vývojových zákonitostí. Obsahom predmetu je prehĺbenie orientácie v hodnotovom spektre profilovania domácej hudobnej kultúry.

Odporúčaná literatúra:ZAVARSKÝ, Ernest: *Súčasná slovenská hudba*. Bratislava: Závodský 1947, 115 s.Kol.: *Dejiny slovenskej hudby*. Bratislava: SAV 1957, 498 s.HRUŠOVSKÝ, Ivan: *Slovenská hudba v profilochoch a rozboroch*. Bratislava: ŠHV 1964, 460 s.BURLAS, Ladislav: *Slovenská hudobná moderna*. Bratislava: Obzor 1983, 194 s.HRČKOVÁ, Naďa: *Tradičia, modernosť a slovenská hudobná kultúra*. Bratislava: Litera 1996, 254 s.Kol. (Elschek, Oskár, ed.): *Dejiny slovenskej hudby*. Bratislava: ASCO 1996, 572 str. – angl. verzia *A History of Slovak Music*. Bratislava: Veda 2003, 662 s.MARTINÁKOVÁ, Zuzana: *Slovak Music after 1900*. Banská Bystrica: Akadémia umení 2002, 275 s.CHALUPKA, Eubomír: *Slovenská hudobná avantgarda*. Bratislava: Univerzita Komenského 2011, 680 str.KRÁK, Egon: Sprievodca hudbou storočí. In: *Ars pro toto : Vedecký a umelecký časopis / Science & Art Journal / aut. Egon Krák. - ISSN 1338-6913. - Roč.5, č.2. - Banská Štiavnica: HUAJA 2016, s.25-27.***Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo anglický

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 14	B 5	C 1	D	E	FX
70	25	5	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia

Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 15.02.2022**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

VÝBEROVÉ PREDMETY

Kód	Predmet
2-HIaT-HK	Hlasová kultúra
2-HIaT-EI	Estetika hudobného výkonného umenia a interpretácie
2-HIaT-MM	Marketing a manažment v umení
2-HIaT-KM	Kvantitatívna muzikológia
2-HIaT-KPx	Klavírna prax
2-HIaT-IPT	Interpersonálne schopnosti a tímová práca
2-HIaT-THR	Tektonické, harmonické a rytmické aranžmány
2-HIaT-Exp	Incoming students service v rámci výmenných programov
2-HIaT-OMA	Organizácia a manažment aktivít školy
2-HIaT- AJ	Anglický jazyk

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 2-HIaT-HK	Názov predmetu: Hlasová kultúra
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: VP – Výberový predmet	
Forma výučby: seminár	
Odporúčany rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E	
Metóda: prezenčne, kombinovane	
Počet kreditov: 2k/s D,E	
Odporúčany semester/trimester štúdia: 1 – 4 s. D, E	
Stupeň štúdia: 2. stupeň	
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška	
Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca	
Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania:	
Výsledkom vzdelávania je rozvoj základných speváckych návykov a schopností, získanie praktických vedomostí pre skvalitnenie hlasovej kultúry, osvojenie si speváckej sólovej i zborovej literatúry.	
Stručná osnova predmetu:	
Rozširovanie hlasového rozsahu smerom nahor i nadol	
Stavba vokálov v strednej polohe	
Zdokonaľovanie technického vývoja hlasu	
Štúdium sólovej i zborovej literatúry	
Odporúčaná literatúra:	
Ema Destinová: Album klasiků,	
Bach, Händel (výber skladieb)	
J. Holečková: Bel canto.	
O. Šimová. Základy vokálnej interpretácie.	
J. Vrchotová – Pátová: Kultura hlasového projevu. Praha 1976	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Slovenský alebo nemecký alebo anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 12	B 5	C 3	D	E	FX
60	25	15	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci:

doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 2-HIaT-EI	Názov predmetu: Estetika hudobného výkonného umenia a interpretácie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: VP – Výberový predmet	
Forma výučby: seminár	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E	
Metóda: prezenčne, kombinovane	
Počet kreditov:	2k/s D,E
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 4 s. D, E	
Stupeň štúdia:	2. stupeň
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška	
Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca	
Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania:	
Výsledkom vzdelávania je uvedenie do problematiky estetiky hudobného výkonného umenia a hodnotenie hudobno-interpretáčnych výkonov pri interpretácii hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu:	
Predmet je koncipovaný ako úvod do estetiky hudobného výkonného umenia a interpretácie. Prednášky sú zamerané na problém hudby ako umenia, ktoré v koncepte hudobného umeleckého diela od seba výrazne oddeľuje dve zložky jeho existencie: 1) grafický záznam hudobného diela, v ktorom dielo existuje len vo svojej potenciálnej podobe; 2) hudobné dielo vo svojej konkrétnej a jedinečnej zvukovej realizácii (hudobným znením, aktualizáciou, interpretáciou). Teoretický obsah je prakticky demonštrovaný na komparácii a hodnotení rôznych zvukových realizácií (interpretácií) rovnakého hudobného diela. Nevyhnutnou súčasťou predmetu je tiež priebežná analýza vybraného okruhu dobových hudobných poetík (J.-Ph. Rameau, F. Marpurg, A. Rejcha, F.-J. Fétis, F. Busoni, I. Stravinskij, A. Schönberg, L. Bernstein, J. Cage a iní).	
Odporúčaná literatúra:	
Zich, Otakar: Estetické vnímaní hudby. Estetika hudby. Supraphon, Praha 1981.	

Zich, Jaroslav: Kapitoly a studie z hudební estetiky. Praha 1987 (viz: <http://www.hamu.cz/katedry/katedra-teorie-a-dejin-hudby/studijni-texty>)

Vičar, Jan-Dykast, Roman: Hudební estetika. Praha 1998.

Dykast, Roman (ed.): *Antonín Rejcha – Hudba jako ryzí citové umění*. Praha 2009.

Harnoncourt, Nicolas: Hudobný dialóg. Myšlienky k Monteverdimu, Bachovi a Mozartovi. Bratislava 2003.

Fubini, Enrico: Geschichte der Musikästhetik. Metzeler, Stuttgart-Weimar 1997, (Anglicky: A History of Music Aesthetics. The Macmillan Press Limited 1990, 1996).

Janáček, Leoš: O průběhu duševní práce skladatelské: Křivky průběhů affektů hudebních. Papežská knihtiskárna benediktinů rajhradských, Brno 1916.

Skladatelé o hudební poetice 20. století. Československý spisovatel. Praha 1960.

Debussy, Claude: Barvy a rytmus. SHV, Praha 1962.

Dogantan-Dack, Mine: The art of research in live music performance, Royal Northern College of Music, 2012

Dražič, Lena: Die Historische Aufführungspraxis im Kontext der modernen Ästhetik Nikolaus Harnoncourt und Theodor W. Adorno, Wien 2010

Gülke, Peter: Zum Thema historische Aufführungspraxis, Stuttgart-Wiemar 1995

Honegger, Arthur: Jsem skladatel. Editio Supraphon, Praha 1967.

Honegger, Arthur: Zařikání zkamenělin. SNKLHU, Praha 1960.

Schönberg, Arnold: Styl a idea. Arbor vitae, Praha 2004.

Stravinskij, Igor: Hudební poetika. Arbor vitae, Praha 2005.

Hindemith, Paul: Skladatelův svět. AMU, Praha 2009.

Bernstein, Leonard: Hudbou k radosti. Supraphon, Praha 1969.

Bernstein, Leonard: O hudbě. Nakladatelství Lidové noviny, Praha 1996.

Bernstein, Leonard: The Unanswered question : six talks at Harvard. Harvard University Press, 1999.

Ždanov, A. A.: O umění. Orbis, Praha 1950.

Eggebrecht, Hans Heinrich: Hudba a krásno. Nakladatelství LN, Praha 2001.

Kundera, Ludvík: Jak poslouchat hudbu. Praha 1941.

Kundera, Milan: Můj Janáček. Atlantis, Brno 2004.

Mann, Thomas: Doktor Faustus. Mladá fronta, Praha 1986.

Scruton, Roger: The Aesthetics of Music. Oxford University Press 1997.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
70	25	5	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia

Vyučujúci: doc. Ján Gréner, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 2-HlaT-MM	Názov predmetu: Marketing a manažment v umení
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: VP – Výberový predmet Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E Metóda: prezenčne, kombinovane	
Počet kreditov:	2k/s D,E
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 4 s. D, E	
Stupeň štúdia:	2. stupeň
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je oboznámenie sa s manažérskymi systémami a porozumenie ich aplikácií na hudbu a umenie. Výučba prebieha analýzou a praktickým vypracovaním konkrétnych biznisových modelov a ich aplikáciou do praxe. Očakáva sa výstup v podobe kultúrneho podujatia so zabezpečeným financovaním v spolupráci tretích strán. . Druhá časť predmetu sa zameriava na marketingové koncepcie budovanie značky s praktickým výstupom v podobe marketingového plánu pre potreby hudobného a kultúrneho podujatia.	
Stručná osnova predmetu: Manažment a jeho rozdelenie, prehľad jednotlivých koncepcií a vývoj pohľadov na umenie, kultúru a jej miesto v spoločnosti. Prehľad jednotlivých modelov podnikania v oblasti hudobného priemyslu a definovanie jednotlivých trhových segmentov. Konzultácie pri konkrétnych zadaniach. Marketing, stratégie a taktiky, exaktné metódy merania trhu, p.r. a on-line komunikácia, mediálne plánovanie a reklama.	
Odporúčaná literatúra: Mikuláš Sedlák: Základy manažmentu. Iura Edition, 2009 Ján Rudy, Andrej Piškanin a kolektív: Základy manažmentu. Merkury 2005. Masaaki Imai: KAIZEN, metóda jak zavést úspornejší a flexibilnejší výrobu v podniku. Computer Press 2007 Massaki Imai: GEMBA KAIZEN, zlepšování kvality na pracovišti. Computer Press 2005 Ricky W. Griffin: Management. South-Western Publishing Co. 2010. David Taylor: Brand Management. Computer Press 2007 Clarke L. Caywood: Public Relations. Computer Press 2003 John Steel: Reklama. Computer Press 2003 Paul Hauge: Pruzkum trhu. Computer Press 2006 Kenneth E. Clow, Donald Baack: Reklama, propagace a marketingová komunikace. Computer Press 2008 Philip Kotler, Gary Armstrong: Marketing, Grada 2007 Leon G. Schiffman, Leslie Lazar Kanuk: Nákupní chování, Computer Press 2004 Alexander Osterwalder, Yves Pigneur: Business Model Generation, 2010 Eric Sheinkop: Return of the Hustle: The Art of Marketing with Music, Palgrave Macmillan UK, 2016 Tom Stein: The Business of Music Management: How To Survive and Thrive in Today's Music Industry, Business Expert Press, 2021	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>					
A 14	B 5	C 1	D	E	FX
70	25	5	0	0	0
<i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia</i>					
Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022					
Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 2-HIaT-KM	Názov predmetu: Kvantitatívna muzikológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: VP – Výberový predmet	
Forma výučby: seminár	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E	
Metóda: prezenčne, kombinovane	
Počet kreditov:	2k/s D,E
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 4 s. D, E	
Stupeň štúdia:	2. stupeň
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška	
Priebežné hodnotenie: seminárna práca	
Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania:	
Výsledkom vzdelávania je osvojiť si kvantitatívne metódy analýzy hudby a hudobných diel. Hľadanie zákonitostí, kladenie vedeckých hypotéz a odhaľovanie vedeckých zákonov. Vedenie študentov k schopnosti používania kvantitatívnych metód, probablistických a štatistických metód, aplikácia matematiky, systémovej teórie a synergetiky.	
Stručná osnova predmetu:	
Základné predpoklady korektnej aplikácie matematického aparátu a matematického modelovania v empirických vedách a špecifiká aplikácie v hudobnovednom výskume. Primárna a sekundárna, korektná a nekorektná aplikácia matematického aparátu a matematického modelovania.	
Možnosti a doterajšie výsledky aplikácie rôznych druhov matematického aparátu (teória množín, teória fuzzy množín, matematická logika, fuzzy logika, algebra a algebraická	

geometria, teória informácie, teória systémov, generatívna gramatika, teória pravdepodobnosti a matematická štatistika) a data mining metód v hudobnovednom výskume.

Teória pravdepodobnosti a matematická štatistika ako univerzálne aplikovateľný matematický aparát v kvantitatívnom výskume empirických vied a špecifiká jeho aplikácie v hudobnovednom výskume. Probabilistické základy a predpoklady štatistických a data mining metód.

Aplikácia jednorozmerných metód štatistickej analýzy dát v hudobnovednom výskume a v analýze hudobných skladieb, bodové a intervalové odhady parametrov, štatistické testovanie hypotéz, testovanie zhody empirického a teoretického rozdelenia pravdepodobnosti (aproximácia frekvencií analyzovaných segmentov hudobného textu distribučnými funkciami, zákony rozdelenia pravdepodobnosti platné pre rôzne druhy analyzovaných segmentov hudobného textu).

Aplikácia viacrozmerných metód štatistickej analýzy dát v hudobnovednom výskume a v analýze hudobných skladieb (viacrozmerná a kroková analýza rozptylu, regresná analýza, diskriminačná analýza, kontingenčná a korelačná analýza, faktorová a korešpondenčná analýza, analýza kanonických korelácií, logistická regresia a nelineárne regresné modely).

Aplikácia novších metód data mining (data exploration) v hudobnovednom výskume a v analýze hudobných skladieb (asociačné alebo rozhodovacie pravidlá, klasifikačné, regresné a rozhodovacie stromy, neurónové siete, evolučné algoritmy, bayesovská klasifikácia, induktívne logické programovanie, modely analýzy kauzálnych a latentných štruktúrálnych vzťahov).

Odporúčaná literatúra:

Altmann, G.: Science and Linguistics. In: *Contributions to Quantitative Linguistics*, Kluwer Academic Publishers 1993, pp. 3-10.

Altmann, G.: The Art of Quantitative Linguistics. *Journal of Quantitative Linguistics* 4 (1-3) 1997, pp. 13-22.

Bent, I: Analysis. W.W.Norton, New York 1987.

Beran, J. : Statistics in Musicology. Chapman & Hall/CRC, London – New York 2004.

Box, G. E. P., Lucas, H. L. (1959). Design of experiments in non-linear situations. *Biometrika XLVI*, 77-90

Berka, P.: Dobývání znalostí z databází. Academia Praha 2003.

Budíková, M., Králová, M., Maroš, B.: Průvodce základními statistickými metodami. Praha 2010.

Clauss, G., Ebner, H.: Základy štatistiky pre psychológov, pedagógov a sociológov. Bratislava 1988.

Cook, N.: A Guide to musical analysis. J.M.Dent – Sons Ltd, London – Melbourne 1987

Dostál, P.: Pokročilé metody analýz a modelování. CERM Brno 2008.

Grzybek, P.: History of Quantitative Linguistics III. Nikolaj Gavrilovic Cernysevskij - A Forerunner of Quantitative Stylistics in Russia, in: *Glottometrics* 7, 2004, pp. 91-93.

Grzybek, P.: History of Quantitative Linguistics IV. Anton Semenovic Budilovic (1846-1908) – A Forerunner of Quantitative Linguistics in Russia?, in: *Glottometrics* 7, 2004, pp. 94-96.

Hájek, P., Havránek, T., Chytil, M.: Metoda GUHA. Automatická tvorba hypotéz. Praha 1983.

Hanousek, J, Charamza, P.: Moderní metody zpracování dat. Grada, Praha 1992.

Hendl, J.: Přehled statistických metod. Analýza a metaanalýza dat. Portál Praha 2009.

Hončariv, R., Hončarivová, K.: Matematické obrazy života. Obzor Bratislava 1989.

Hřebíček, L.: Quantitative Text Aynalysis. *Quantitative Linguistics*. 52, 1993, pp. 307-311.

Chajdiak, J.: Štatistika jednoducho. Statis Bratislava 2010.

Kerlinger, F., N.: Základy výzkumu chování. Pedagogický a psychologický výzkum. Academia Praha 1972.

Köhler, R., Martináková-Rendeková, Z. (1998). A systems theoretical approach to language and music. In: Altmann, G., Koch, W.A. (eds.), *Systems. New Paradigms for Human Sciences: 514-546*. Walter de Gruyter, Berlin – New York.

Kuřina, F.: Matematika a porozumění světu. Academia Praha 2009.

Ludvová, J.: Matematické metody v hudební analýze. Praha Supraphon 1975

Mačutek, J., Popescu, I.-I., Altmann, G. (2007). Confidence intervals and tests for the h-point and related text characteristics. *Glottometrics* 15, 45-52.

Martináková, Z. (1997). Nové metódy kvantitatívnej analýzy hudby. Aplikácia niektorých počítačových programov na skladby v MIDI dátach. In: Martináková, Z., (ed), *Zborník Metódy analýzy a*

- interpretácie hudby z historického a systematického aspektu I: 67-74.* Bratislava: Vysoká škola múzických umení.
- Martináková, Z. (1998). Niektoré aspekty systémovej teórie v hudbe. In: Martináková, Z. (ed.), *Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II*, 84-93. Bratislava: Vysoká škola múzických umení.
- Martináková-Rendeková, Z. (2000). Systems theoretical modelling in musicology. In: Mastorakis, N. (ed.), *Mathematics and Computers in Modern Science. Acoustics and Music, Biology and Chemistry, Business and Economics: 122-127.* Athens: World Scientific and Engineering Society Press 2000.
- Martináková-Rendeková, Z. (2002). Synergetische und systemtheoretische Aspekte der Musikanalyse. *Semiotische Berichte 1-4/02*, 191-216.
- Martináková-Rendeková, Z. (2003). Systems theoretical modelling of the 20th century music (An endeavour to categorization). *WSEAS Transactions on Acoustics and Music 1*, 1-6.
- Martináková-Rendeková, Z. (2004). Rank-frequency distribution of pitch in musical texts using Altmann-Fitter 2.0 and Reinhard Köhler's QUAMS computer programs. *WSEAS 2004*. In: www.wseas.org
- Martináková-Rendeková, Z. (2007). Numeric values of tone pitch as a distinguishing feature of specific musical or compositional style. (In print)
- McDonald, R., P.: Faktorová analýza a príbuzné metódy v psychológii. Academia Praha 1991.
- Meloun, M., Militký, J.: Statistická analýza experimentálnych dát. Academia Praha 2004.
- Opava, Z.: Matematika kolem nás. Praha 1989.
- Popescu, I.-Iovitz; Altmann, Gabriel (2006). Some geometric properties of word frequency distributions. *Göttinger Beiträge zur Sprachwissenschaft 13*, 87-98.
- Popescu, I.-I. (2007). Text ranking by the weight of highly frequent words. In: Grzybek, P., Köhler, R. (eds.), *Exact methods in the study of language and text: 555-565.* Berlin: de Gruyter.
- Popescu, I.I., Vidya, M.N., Uhlířová, L., Pustet, R., Mehler, A., Mačutek, J., Krupa, V., Köhler, R., Jayaram, B.D., Grzybek, P., Altmann, G. (2008). Word frequency studies. (in print)
- Pulpán, Z.: K problematice vágnosti v humanitních vědách. Academia Praha 1997.
- Řezánková, H.: Analýza dat z dotazníkových šetření. Příbram 2010.
- Riečan, B., Petrovičová, J., Šidlík, P.: On the Classification of Musical Objects. In: *Begatenforderung in MINT – Bereich*, vol 12, 2005, s. 121-127.
- Stankovičová, I., Vojtková, M.: Viacrozmerné štatistické metódy s aplikáciami. Iura Edition Bratislava 2007.
- Šidlík, P.: Aplikácia metód matematickej štatistiky v hudobnoteoretickom výskume I. In: *Metódy analýzy a interpretácie hudby II*, Bratislava VŠMU 1998, s 145 – 188.
- Šidlík, P.: Metodologické charakteristiky vedeckého poznania. Význam aplikácie štatistických metód v sociálnych a humanitných disciplínach muzikológie. Bratislava SAV 2007
- Šidlík, P.: Vzťah matematiky a hudby z hľadiska rôznych interpretácií matematiky a rôznych interpretácií hudby. In: *Matematika a hudba 2006*, UK Bratislava 2007, s.73-77.
- Šidlík, P.: Niektoré možnosti aplikácie matematických metód analýzy dát pri analýze melosu slovenských ľudových piesní. In: *Slovenská hudba vo Vojvodine*, Nový Sad 2007, s 66-95.
- Šidlík, P.: Matematicizmus: filozofia a metodológia korektne aplikácie matematiky (matematického modelovania) vo vedeckom aj mimovedeckom empirickom poznaní. In: *Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III*, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 53-61.
- Šidlík, P.: Analýza tvarovej podobnosti melodických línií hlasov v štvorhlasnej sadzbe Bachových organových chorálov. In: *Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III*, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 71-86.
- Šidlík, P., Ferková, E.: Možnosti štylovej analýzy nad bázou pravdepodobnosti výskytu akordov v klasicko-romantických klavírných skladbách. In: *Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III*, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 113-122.
- Terek, M., Horníková, A., Labudová, V.: Hĺbková analýza údajov. Iura Edition Bratislava 2010.
- Wimmer, G., Wimmerová, S. (1997). Exaktnejšie formulácie zákonitostí v hudbe. In: Martináková, Z. (ed.), *Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu I*, 75-84. Bratislava: Vysoká škola múzických umení.

Wimmer, G.; Šidlík, P.; Altmann, G. (1999): *A New Model of Rank-Frequency Distribution*. Journal of Quantitative Linguistics Vol.6, No.2, 1999, pp. 188-193.
 Wimmer, G., Palenčár, R., Witkovský, V: Spracovanie a vyhodnocovanie meraní. Veda Bratislava 2002.
 Wimmer, G. a kol.: Úvod do analýzy textov. Veda Bratislava 2003.
 Žabka, Marián: Využitie kvantitatívnych metód vo vedecko-výskumnej činnosti a praxi VII : zborník. - 1. - Bratislava : Ekonomická univerzita
 Žabka, Marek: Interakcie muzikológie s matematikou. Dizertačná práca, Bratislava 2005
 Šidlík, P.: Základy metodológie vedy. HUAJA, Banská Štiavnica 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 14	B 5	C 1	D	E	FX
70	25	5	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia

Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

doc. Dr. Peter Šidlík, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 2-HIaT-KPx	Názov predmetu: Klavírna prax
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: VP – Výberový predmet	
Forma výučby: seminár	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10 h/s E	
Metóda: prezenčne	
Počet kreditov:	2k/s D; E
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 4 s. D, E	
Stupeň štúdia:	2. stupeň
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška	
Priebežné hodnotenie: seminárna práca	
Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania:	
- zdokonaľovanie technickej a prednesovej úrovne klavírnej hry, - schopnosť voľby repertoáru a dramaturgie koncertu podľa zamerania študenta, - dosahovanie adekvátnej technickej úrovne ovládania nástroja.	
Stručná osnova predmetu:	
- metódy a technické cvičenia klavírnej hry,	

- repertoárová príprava a štúdium predmetnej klavírnej literatúry od 17.storočia až po súčasnosť,
- príprava na hru z listu.

Odporúčaná literatúra:

Die Russische Klavierschule. Band 1, 2, 3. Sikorski 1999
J.S.Bach: Prelúdiá a fúgy
J.Matheson: Die Wohlklingende, Fingersprache
J.Haydn: Sonáty pre klavír
W.A.Mozart: Sonáty pre klavír
L.va Beethoven: Sonáty a sonatíny pre klavír
Hudba Českého klasicizmu: Vaňhal, Voříšek, Benda, Mysliveček
R.Schumann: Album pre mládež
F.Mendelssohn-Bartholdy: Lieder ohne Worte
F.Chopin: Valčíky

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
60	25	10	5	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 2-HIaT-IPT	Názov predmetu: Interpersonálne schopnosti a tímová práca
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: VP – Výberový predmet	
Forma výučby: seminár	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E	
Metóda: prezenčne, kombinovane	
Počet kreditov: 2k/s D,E	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 4 s. D, E	
Stupeň štúdia: 2. stupeň	
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška	
Priebežné hodnotenie: seminárna práca	
Záverečné hodnotenie: skúška	

Výsledky vzdelávania:

Osvojit' si základné a profesionálne vystupovanie a prácu v kolektíve v súvislosti s hudobnou produkciou a umením. Cieľom je rozvíjať schopnosť konštruktívne ovplyvňovať dynamiku pracovného kolektívu zo zameraním na zvládanie konfliktov spojených s kreatívnym procesom hudobnej interpretácie a tvorby v pracovnej skupine hudobníkov a pridružených profesií.

Stručná osnova predmetu:

Skupinová dynamika
Interpersonálna komunikácia, interpersonálne vzťahy
Predvídanie konfliktných situácií a ich predchádzanie
Využitie poznatkov v umeleckej praxi

Odporúčaná literatúra:

Hall/Lindzey: *Psychológia osobnosti*, SPN 2002
Kolaříková O.: *Téma osobnostních rysů v psychologii dvacátého století*, Academia 2005
Gross, Stefan F.: *Vztahová Inteligence*, Management Press 2011
Napper-Owen, G.: *Meditation and Relaxation Awareness*. In *Teaching Elementary Physical Education*, 17/1, 2006.
D. Weimer und M. Galliker (Hg.): *Sprachliche Kommunikation: Ansätze und Perspektiven*. Heidelberg, Kröning, 2003.
Christiane Sautter: *Wege aus der Zwickmühle - Doublebinds verstehen und lösen (Paradoxe Kommunikation im Alltag)*. Verlag für Systemische Konzepte, 2005, ISBN 3-9809936-1-2
Hein Retter: *Studienbuch Pädagogische Kommunikation*. Bad Heilbrunn, 2. Auflage, Klinkhardt, 2002

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
70	25	5	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci:

doc. Ján Gréner, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
Kód predmetu: 2-HIaT-THR	Názov predmetu: Tektonické, harmonické a rytmické aranžmány	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:		
Typ predmetu: VP – Výberový predmet		
Forma výučby: prednáška, seminár		
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D, 10h/s E		

prezenčne
Počet kreditov: 2k/s D, E
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 4 s.
Stupeň štúdia: 2. stupeň
Podmieňujúce predmety: predmet Tektonické, harmonické a rytmické aspekty jazzovej kompozície/aranžmán z Bc. štúdia
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška
Výsledky vzdelávania: Rozvoj profesionálnych zručností v oblasti tvorby a výstavby jazzovej kompozície, jej harmonických a rytmických aspektov. Cieľom je rozvinutie predstavivosti o náročnejšej koncepcii jazzovej kompozície / aranžmán, schopností samostatných riešení. Študent rozvíja získané schopnosti v praktických aranžmánoch pre menšie inštrumentálne a vokálno-inštrumentálne zoskupenia, väčšie jazzové combo a tiež pre symfonické jazzové orchestre. Aranžmány pre jazzové trio Komponovanie pre jazzové kvinteto (trúbka, saxofón, basová gitara/kontrabas, klavír a bicie) Aranžovanie štandardov pre výber klasických jazzových big bandov Aranžovanie štandardov pre symfonický orchester Komponovanie piesní pre okteto podľa výberu Komponovanie pre sólo nástroj podľa špecializácie študenta
Stručná osnova predmetu: Náročnejšie melodické, harmonické a rytmické zákonitosti jazzových foriem Hlbšie štúdium inštrumentácie jednotlivých sekcií saxofónových nástrojov, dychových nástrojov, bicích a hlasových druhov a ich inštrumentácie. Štýlové a harmonické charakteristiky jazzovej tvorby – swing, blues, bee-bop a pod. Špecifiká hudobnej ortografie, aranžovanie a technika záznamu jazzovej hudby Logika a organizácia parametrov v ansámblovej hre (combo, Big band, dixieland) Princípy sadzby, obsadenia a ich typológia s ohľadom na nový zvukový priestor
Odporúčaná literatúra: Berklee: <i>Modern Jazz Voicings</i> Berklee: <i>Arranging Course</i> Sammy Nestico: <i>The Complete Arranger</i> MEHEGAN, J.: <i>Jazz Improvisation 1: Tonal and Rhythmic Principles</i> . Pref.by L.Bernstein, NY.1980 www.Playjazz.com JOPLIN, Scott: <i>School of Ragtime</i> , Ed. By Maurice Hinson, Alfred Publishing, CA MCMXC, USA BAKER, D.: <i>Arranging and Composing for the Small Ensemble</i> , Newport 1986 WEEKLY, D.: <i>Joplin Rags</i> , piano 4 hands, Neil A. Kjos Music Company, San Diego ,CA 1988 BALSLEY, R.: <i>Understanding Guitar Chords</i> , Mel Bay Publ. Inc.MO, 1998 MARSALIS, Wynton: <i>Teaching Jazz</i> , coll. (1996) William Russo: <i>Composing For The Jazz Orchestra</i> Bill Dobbins: <i>Jazz Arranging And Composing</i> Ron Miller: <i>Modal Jazz Composition & Harmony</i>
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo anglický
Poznámky:
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>

A 16	B 3	C 1	D	E	FX
80	15	5	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: Mgr. art. Viktor Hárs, ArtD., Mgr. Balázs Neumann, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 15.07.2023

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 2-HIaT-Exp	Názov predmetu: Incoming students service
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: VP – Výberový predmet	
Forma výučby: seminár	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):	
Metóda: prezenčne, kombinovane	
Počet kreditov:	2k/s D,E
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 4 s. D, E	
Stupeň štúdia:	2. stupeň
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/priebežné hodnotenie	
Priebežné hodnotenie: realizácia aktivít	
Záverečné hodnotenie: priebežné hodnotenie počas výukovej časti semestra	
Výsledky vzdelávania:	
Výsledkom vzdelávania je naučiť študentov zabezpečiť a priebežne poskytovať služby počas pobytu zahraničných študentov na škole v rámci výmenných pobytov na základe programu Erasmus +, resp. iných programov a štipendií, ktoré im umožňujú študovať alebo realizovať študijný pobyt na HUAJA. Študent musí disponovať vedomosťami o organizácii školy, možnostiach ubytovania, o formách štúdia a ich zabezpečenia, ďalších službách ako sú služby akademickej knižnice, centra výskumu, možnostiach využitia voľného času a pod.	
Stručná osnova predmetu:	
Osvojenie si informácií o všetkých službách, spojených s poskytovaním služieb Incoming student service pre zahraničných študentov	
Monitoring spôsobu zabezpečenia služieb	
Odporúčaná literatúra:	
Dokumenty HUAJA	
Štatút HUAJA	
Knižničný poriadok HUAJA	
Publikácie o Banskej Štiavnici a okolí	
Iné dokumenty, súvisiace so službami	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Slovenský alebo anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov	

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 17	B 3	C	D	E	FX
85	15	0	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: Mgr. Jana Valašťanová, Mgr. Andrea Martináková

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 2-HIaT-OMA	Názov predmetu: Organizácia a manažment aktivít školy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: VP – Výberový predmet Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Metóda: prezenčne, kombinovane	
Počet kreditov:	2k/s D, E
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 4 s. D, E	
Stupeň štúdia:	2. stupeň
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/priebežné hodnotenie Priebežné hodnotenie: realizácia aktivít Záverečné hodnotenie: priebežné hodnotenie počas výukovej časti semestra	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je naučiť študentov organizovať a manažovať aktivity na pôde školy, ku ktorým patrí organizácia koncertov, konferencií, seminárov, workshopov a podobných aktivít. Súčasťou predmetu je naučiť študentov aktívne manažovať časopis školy, organizáciu návštev koncertov v Banskej Štiavnici a v iných mestách doma i v zahraničí. Študent zorganizuje a zmanažuje dané kultúrne podujatia a pokúsi sa zabezpečiť financovanie.	
Stručná osnova predmetu: Manažment a organizácia aktivít/podujatí – teória Prehľad jednotlivých modelov manažmentu a organizácie Konzultácie pri organizovaní a manažovaní konkrétnych podujatí Exaktné plánovania, organizácie a reklama.	
Odporúčaná literatúra: BĚLOHLÁVEK, F., KOŠTAN, P., ŠULEŘ, O: <i>Management</i> . Olomouc: Rubico, 2001, 642 s. ISBN 80-85839-45-8 CRAINER, S.: <i>Kompendium managementu (50 knih, ktoré zmenily management)</i> . Praha: Computer Press, 1988. 196 s. ISBN 80-7226-109-6 COLEMAN, R. - BARRIE, G.: <i>525 způsobů jak se stát lepším manažerem</i> . Praha: Management Press, 1993. 381 s. ISBN 80-85603-27-6	

DELLYANA, D., SIPATUPANG, T.: Business Model Innovation in Music Industry: A Literature Review, Malaysia 2013

Deslandes G., (2014), "Management in Xenophon's Philosophy : a Retrospective Analysis", 38th Annual Research Conference, Philosophy of Management, 2014, July 14–16, Chicago, USA

DONELLY, J. H. - GIBSON, J. L. - IVANCEVICH, J. M.: *Management*. Praha: Grada, 1997. 824 s. ISBN 80-7169-422-3

HITTMÁR, Š.: *Manažment*. Žilina: EDIS, 2006. 301 s. ISBN 80-8070-558-5.

KAMP, Di: *Manažer 21. storočia* Praha: Grada, 2000. 216 s. ISBN 80-247-0005-0

KOONTZ, H. - WEIHRICH, H.: *Management*. Praha: Victoria Publishing, 1993. 664 s. ISBN 80-85605-45-7

MÍKA, V.T.: *Manažment. Úvod do riadenia organizácie v podmienkach rizika a v krízových situáciách*. Žilina: EDIS, 2013. 177 s. ISBN 978-80-554-0760-9.

MILGROM, P. - ROBERTS, J.: *Modely rozhodování v ekonomii a managementu*. Praha: Grada, 1997. 824 s. ISBN 80-7169-411-8

SEDLÁK, M.: *Základy manažmentu*. Bratislava: Wolters Kluwer, 2012. 330 s. ISBN 978-80-8078-455-3.

TRUNEČEK, J. a kol.: *Management I*. Praha: Ediční oddělení VŠE, 1995. 221 s. ISBN 80-7079-929-3

Eric Sheinkop: *Return of the Hustle: The Art of Marketing with Music*, Palgrave Macmillan UK, 2016

Tom Stein: *The Business of Music Management: How To Survive and Thrive in Today's Music Industry*, Business Expert Press, 2021

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 14	B 5	C 1	D	E	FX
70	25	5	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia

Vyučujúci: Prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., Mgr. Andrea Martináková

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

Fakulta: Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

Kód predmetu: 2-HIaT- AJ

Názov predmetu: Anglický jazyk

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Typ predmetu: VP – Výberový predmet

Forma výučby: prednáška, seminár

Oporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10 h/s E

Metóda: prezenčne, kombinovane

Počet kreditov: 2k/s D, E

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1-4 s. D, E												
Stupeň štúdia: 2. stupeň												
Podmieňujúce predmety: žiadne												
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška												
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je rozvíjanie jazyka a schopnosti profesionálneho myslenia o hudbe v rovine anglického jazyka v súčasnosti. Cieľom je schopnosť samostatne nájsť a adekvátne formulovať v anglickom jazyku vlastné tvorivé a odborné koncepcie, ako aj získané poznatky.												
Stručná osnova predmetu: Rozvíjanie syntaxe jazyka Rozvíjanie slovnej zásoby a odbornej terminológie Konverzácia najmä v oblasti odbornej hudobnej terminológie												
Odporúčaná literatúra: Schmidt-Jones, Catherine: <i>Understanding Basic Music Theory</i> , Online: < http://cnx.org/content/col110363/1.3/ > 2007 Kerr, Philip: <i>Straightforward</i> , Macmillan 2006; Macmillan English, Macmillan 2007 <i>GrammarPractice</i> , Longman 2007 Murphy, R.: <i>EssentialGrammar in Use</i> , CambridgeUniversity Press 2007 New <i>HEADWAY English Course</i> , OxfordUniversity Press 2007 Hammarström, Harald; Forkel, Robert; Haspelmath, Martin; Bank, Sebastian, eds. (2016). "Standard English". <i>Glottolog 2.7</i> . Jena: Max Planck InstitutefortheScience of HumanHistory. OxfordLearner'sDictionary 2015, Entry: English – Pronunciation. Príslušné odborné učebnice anglického jazyka												
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo anglický												
Poznámky:												
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>A 14</th> <th>B 5</th> <th>C 1</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>70</td> <td>25</td> <td>5</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	A 14	B 5	C 1	D	E	FX	70	25	5	0	0	0
A 14	B 5	C 1	D	E	FX							
70	25	5	0	0	0							
<i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.</i>												
Vyučujúci: Mgr. Dana Kratochvilová, PhD.												
Dátum poslednej zmeny: 02. 06. 2022												
Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.												