

## Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

Rektor Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta – Banská Štiavnica  
v zmysle zákona č. 131/2002 o vysokých školách  
**vyhlasuje prijímacie konanie** pre 3. stupeň vysokoškolského štúdia – **doktorandské štúdium**  
v dennej a v externej forme štúdia v akademickom roku **2020/2021 – letný semester**  
v študijnom odbore: **Hudobné umenie**, študijný program: **Interpretačné umenie**

### TÉMY DIZERTAČNÝCH PRÁC

#### DENNÁ FORMA ŠTÚDIA

- Školiteľ: **prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.**  
Téma: **Komparatívne štúdie o poetike a harmonickej syntaxe piesňovej tvorby slovenských skladateľov narodených po roku 1950**
- Školiteľ: **prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.**  
Téma: **Modálne myslenie v tvorbe európskych skladateľov na prelome 19. a 20. storočia s dôrazom na kompozičné špecifiká**
- Školiteľ: **doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.**  
Téma: **Výskum tvorby Emilie Giuliani so zameraním na cyklus šiestich fantázií *Bellinianas*, opus 2, 4, 5, 6, 7, 8 so zameraním na autentickú interpretáciu na dobovom nástroji**
- Školiteľ: **doc. Mgr. art. Ivan Zvarík, ArtD.**  
Téma: **Nemecká romantická pieseň v tvorbe R. Schumanna a F. Schuberta so zameraním na interpretáciu vybraných diel**

#### EXTERNÁ FORMA ŠTÚDIA

- Školiteľ: **doc. Mgr. Ján Gréner, ArtD.**  
Téma: **Vplyv Heinricha Ignaza Franza Bibera na rozvoj husľového interpretačného umenia v baroku**
- Školiteľ: **doc. Mgr. art. Ivan Zvarík, ArtD.**  
Téma: **Operný odkaz v diele vrcholného predstaviteľa ruskej hudby 19. storočia P. I. Čajkovského**
- Školiteľ: **doc. Dr. Peter Šidlík, PhD.**  
Téma: **Významné koncepcie hudobnej teórie a hudobnej analýzy v 20. storočí**
- Školiteľ: **doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.**  
Téma: **Heitor Villa-Lobos a jeho vplyv na vývoj gitarovej tvorby skladateľov Južnej Ameriky**