

## Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

Rektor Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta – Banská Štiavnica  
v zmysle zákona č. 131/2002 o vysokých školách  
**vyhlasuje prijímacie konanie** pre 3. stupeň vysokoškolského štúdia – **doktorandské štúdium**  
v externej forme štúdia v akademickom roku **2022/2023**  
v študijnom odbore: **Hudobné umenie**, študijný program: **Interpretačné umenie**

### TÉMY DIZERTAČNÝCH PRÁC

#### EXTERNÁ FORMA ŠTÚDIA

- Školiteľ: **prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.**  
Téma: **Perspektívy súčasnej hudobnej kompozície v kontexte využitia inovatívnych metód mediálnych a informačných technológií**
- Školiteľ: **prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.**  
Téma: **Poetika a typológia vokálno-inštrumentálnych hudobných foriem v tvorbe skladateľov po roku 1989 na Slovensku**
- Školiteľ: **doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.**  
Téma: **Výskum zameraný na šesť fantázií *Bellinianas* Emilie Giuliani so zreteľom na autentickú interpretáciu**
- Školiteľ: **doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.**  
Téma: **Štýlová a pedagogická analýza kompletnej gitarovej metódy z roku 1830 od Fernanda Sora so zameraním na rozvoj technických zručností**
- Školiteľ: **doc. Mgr. art. Ivan Zvarík, ArtD.**  
Téma: **Vokálna tvorba Leoša Janáčka**
- Školiteľ: **doc. Mgr. Ján Gréner, ArtD.**  
Téma: **Využitie violončela ako sólového nástroja v opernej a baletnej tvorbe**
- Školiteľ: **doc. Mgr. art. Ivan Zvarík, ArtD.**  
Téma: **Interpretačná charakteristika postáv vo vybraných operných dielach G.Verdiho**
- Školiteľ: **prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.**  
Téma: **Špecifické spôsoby hry v tvorbe vybraných skladateľov od 2. polovice 20. storočia po súčasnosť**
- Školiteľ: **prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.**  
Téma: **Prieniky hudobných a umeleckých žánrov v súčasnej hudbe a ich kontextuálna interpretácia na vybraných multižánrových dielach**