

Informačné listy predmetov

Bakalárske štúdium

Študijný odbor 8202 Umenie

Študijný program: Hudobná interpretácia a tvorba (HIaT)

POVINNÉ PREDMETY

<i>Por.č.</i>	<i>Kód</i>	<i>Predmet</i>
1	1-HIaT-IP_T	Interpretačná prax / Hudobná tvorba
2	1-HIaT-TH	Teória hudby
3	1-HIaT-AS	Analýza skladby
4	1-HIaT-SO	Solfeggio
5	1-HIaT-FiE	Filozofia a Estetika
6	1-HIaT-EH	Estetika hudby
7	1-HIaT-DH	Dejiny hudby
8	1-HIaT-DS	Diplomový seminár
9	1-HIaT-BPP	Bakalárska záverečná práca – praktická umelecká časť
10	1-HIaT-BPT	Bakalárska záverečná práca – teoretická písomná časť
11	1-HIaT-DEU	Dejiny umenia
12	1-HIaT-SH_I	Súborová hra / Inštrumentácia
13	1-HIaT-SIP_T	Seminár interpretačnej praxe / Seminár hudobnej tvorby
14	1- HIaT-ZSS	Záverečná štátna skúška

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-IP_T	Názov predmetu: Interpretačná prax / Hudobná tvorba Špecializácia: Dirigovanie orchestra
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 18h/t D; 16h/t E prezenčne	
Počet kreditov:	3k/1.,2.s; 4k/3 – 6s. D;E
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	1 – 6 s. D, E
Stupeň štúdia:	1. stupeň
Podmieňujúce predmety:	žiadne
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je získanie a rozvinutie vedomostí a zručností v oblasti dirigovania orchestrálneho telesa, ovládania zvukových možností a techniky vedenia symfonického orchestra - súčasťou je zvládnutie techniky dirigovania a psychologických zásad v práci s ľudským potenciálom.	
Stručná osnova predmetu: - formovanie dirigentskej osobnosti študenta - technika dirigovania - individuálna koncepcia študovaného diela - komparácia existujúcich dirigentských koncepcií predmetných nahrávok vybraných diel - realizácia skladieb jednotlivých štýlových období a riešenie estetickej roviny orchestrálnej koncepcie - vedenie skúšky orchestra - práca s nástrojovými skupinami orchestra a ich zvukovými možnosťami - dramaturgia koncertného vystúpenia - budovanie osobnostného repertoáru študenta	
Odporúčaná literatúra: Walter, Bruno: <i>Téma s variacemi</i> , Praha SHV 1965 Scherchen, Herman: <i>Hanbbok of Conducting</i> , London Oxford Un.Press, 1933/4 Max, Rudolf: <i>The Grammar of Conducting</i> , New York. G.Schirmer, 1950/ 1980 Furtwangler, Wilhelm. <i>Collected Essays</i> , tr. L. A. Fenn. London: John Calder, 1967. Heyworth, Peter, ed. <i>Conversations with Klemperer</i> . London/Boston: Faber and Faber, 1973 Brock McElheran, <i>Conducting Technique for beginners and Professionals</i> ", <i>Oxford University Press, USA 1989. ISBN 978-0193858305</i> Galkin, Elliot, W: <i>A History of Orchestral Conducting</i> , Pendragon Press 1988 <i>Conversations With Boulez: Thoughts on Conducting</i> . Pierre Boulez, et al. Amadeus Press. 1996. ISBN 1574670077 Elliott W. Galkin, <i>History of Orchestral Conducting</i> , Pendragon Press (New York, NY), 1988. Larry G. Curtis and David L. Kuehn, <i>A Guide To Successful Instrumental Conducting</i> , McGraw-Hill, 1992. ISBN 978-0697126948	

The Complete Conductor: A Comprehensive Resource for the Professional Conductor of the Twenty-First Century. Robert W. Demaree, Jr., Don V. Moses, David Moses. Prentice Hall Press. 1994. ISBN [0131730142](#)

Leinsdorf, Erich. *Erich Leinsdorf on Music.* Portland, Oregon: Amadeus Press, 1997

Michel Faul, *Louis Jullien: musique, spectacle et folie au XIXe siècle,* Atlantica 2006. ISBN 9782351650387.

Norman Lebrecht, *The Maestro Myth: Great Conductors in Pursuit of Power,* 2nd revised and updated edition, Citadel Press 2001

Ennio Nicotra, *Introduction to the orchestral conducting technique in accordance with the orchestral conducting school of Ilya Musin* book+DVD; English, German, Italian, Spanish text (Edizioni Curci Milano, Italy 2007)

Beyond The Baton: What Every Conductor Needs to Know. Diane Wittry. Oxford University Press. 2007. ISBN [0195300939](#)

The Art of Orchestral Conducting: An Annotated Bibliography, LAP LAMBERT Academic Publishing, 2011

Muti, Riccardo Riccardo Muti: An Autobiography: First the Music, Then the Words. New York: Rizzoli, 2011

Angell, Lawrence, and Jaffe, Bernette Tales from the Locker Room: An Anecdotal Portrait of George Szell and his Cleveland Orchestra. Cleveland, OH: ATBOSH Media, 2015

Thakar, Markand On the Principles and Practice of Conducting. NY: University of Rochester Press, 2016

Mauceri, John Maestros and Their Music: The Art and Alchemy of Conducting. New York: Alfred A. Knopf, 2017

Bernstein, Jamie Famous Father Girl: A Memoir of Growing up Bernstein. Harper, 2018

Harmon, Charlie On the Road & Off the Record with Leonard Bernstein: My Years with the Exasperating Genius. Watertown, MA: Charlesbridge Publishing, 2018

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo nemecký alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B 2	C 1	D	E	FX
0	80	20	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: doc. MgA. Leoš Svárovský

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-IP_T	Názov predmetu: Interpretáčna prax / Hudobná tvorba Špecializácia: Multižánrové dirigovanie

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: PP – Povinný predmet	
Forma výučby: prednáška, seminár	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 18h/t D; 16h/t E prezenčne	
Počet kreditov: 3k/1.,2.s; 4k/3 – 6s. D;E	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 6 s. D, E	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška	
Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca	
Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania:	
Výsledkom vzdelávania je špeciálne zameranie a prehĺbenie znalostí v oblasti práce dirigenta s orchestrom v žánroch presahujúcich rámec tradičnej klasickej a vážnej hudby, t. j. jazz, pop, muzikál, filmová hudba a práca v nahrávacom štúdiu.	
Stručná osnova predmetu:	
Predmet mapuje špecifické prístupy dirigenta pre spájanie a orientáciu v netradičných žánroch a ich aplikáciu v modernom kontexte multižánrových interpretácií. Výučba je zameraná na získanie schopnosti dirigenta adaptovať sa na externý tempický zdroj, respektíve na techniky synchronizácie, na obraz pri nahrávaní orchestrálnej hudby k filmu a schopnosť riadiť viacero telies v reálnom čase.	
Odporúčaná literatúra:	
V tejto oblasti vzhľadom na konkrétne a veľmi špecifické zameranie nie je dostatok publikovaného knižného materiálu	
V rámci predmetu sa pracuje s video ukážkami a využívajú sa konkrétne skúsenosti vyučujúceho.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Slovenský alebo anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov - nový predmet	
Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>	
<i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.</i>	
Vyučujúci: Mgr. art. Oskar Rózsa	
Dátum poslednej zmeny: 30. 9. 2023	
Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.	

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

Kód predmetu: 1-HIaT-IP_T	Názov predmetu: Interpretačná prax / Hudobná tvorba Špecializácia: Zborové dirigovanie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): DF: 18h/s; EF 16h/s prezenčne	
Počet kreditov: 3k/1.,2.s 4k/3.-6.s D; E	
Odporúčaný semester štúdia: 1 – 6 s. D, E	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: Žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/priebežné hodnotenie, skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je získavanie a rozvíjanie vedomostí a zručností v oblasti dirigovania vokálneho telesa, súčasťou ktorého je zvládnutie techniky dirigovania a psychologických zásad v práci s ľudským potenciálom.	
Stručná osnova predmetu: - kreovanie dirigentskej osobnosti študenta - práca so skladbami rôznych štýlových období - individuálne ponímanie diela spojené s komparáciou práce významných zborových dirigentov - realizácia hlasovej rozcvičky - riadenie skúšky zboru - dramaturgia koncertného vystúpenia	
Odporúčaná literatúra: Mironov, S.: Zborový spev a dirigovanie. Bratislava 1977 Brock McElheran, "Conducting Technique" Ennio Nicotra, "Introduction to the orchestral conducting technique in accordance with the orchestral conducting school of Ilya Musin " book+DVD; English, German, Italian, Spanish text (Edizioni Curci Milano, Italy 2007) Larry G. Curtis and David L. Kuehn, "A Guide To Successful Instrumental Conducting." Michel Faul, "Louis Jullien, musique, spectacle et folie au XIXe siècle" France 2006 Brock McElheran, "Conducting Technique" Ilya Musin, The Technique of Conducting (Техника дирижирования), Muzyka Publishing House, Moscow, 1967 Ennio Nicotra, "Introduction to the orchestral conducting technique in accordance with the orchestral conducting school of Ilya Musin " book+DVD; English, German, Italian, Spanish text (Edizioni Curci Milano, Italy 2007) Bill Dušan.: <i>Sakrálna zborová tvorba a jej interpretácia. In: Cantus choralis Slovaca 2004. Banská Bystrica: Pedagogická fakulta UMB, 2004, s. 79-82. ISBN 80-8083-045-2</i> Kudriová Viera: <i>Retrospektívno – perspektívny pohľad na vývoj zborového spevu na Slovensku. In Cantus Choralis Slovaca 2008. Banská Bystrica : Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela, 2008. ISBN 978-80-8083-369-5. EAN 9788080833695, s. 112-116</i> Zborové diela všetkých štýlových období.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov – nová špecializácia	

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: doc. Monika Bažiková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 8. 7. 2023

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-IP_T	Názov predmetu: Interpretáčna prax / Hudobná tvorba Špecializácia: klavír
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): DF: 18h/s; EF 16h/s prezenčne	
Počet kreditov: 3k/1.,2.s 4k/3.-6.s DF; EF	
Odporúčaný semester štúdia: 1 – 6 s. D, E	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: Žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: aktívna účasť na prednáškach 40% Záverečné hodnotenie: - naštudovanie a verejná prezentácia repertoáru v minimálnom rozsahu uvedenom v osnove predmetu (40%), - absolvovanie verejného koncertného vystúpenia (10%), - skúška 10%	
Výsledky vzdelávania: - osvojenie si základov interpretačného umenia, - symbióza technických a umeleckých prostriedkov v súlade s jednotlivými štýlovými obdobiami, - získavanie a rozvíjanie konkrétnych poznatkov o jednotlivých zložkách interpretácie všetkých štýlových období, historicky poučená interpretácia hudby baroka, klasicizmu a raného romantizmu - získanie konkrétnych poznatkov a prostriedkov historicky poučenej interpretácie hudby obdobia klasicizmu a raného romantizmu na moderných aj dobových klávesových nástrojoch - prenikanie do podstaty vlastnej tvorivej osobnosti v záujme dosiahnutia požadovanej úrovne pre samostatnú interpretáciu v sólovej, ako aj v komornej hre.	
Stručná osnova predmetu: - získavanie a rozvíjanie technických prostriedkov, riešenie technických problémov, - osvojenie konkrétnych znalostí o jednotlivých zložkách interpretácie v súlade so štýlovým obdobím (správne dešifrovanie textu, frázovanie, artikulácia, agogika, dynamika, ornamentika, pedalizácia,) - práca so zvukom, práca s akustikou priestoru, - zohľadňovanie individuálnych preferencií umeleckej osobnosti študenta výberom literatúry, - rozširovanie jeho umeleckého obzoru štúdiom hudobnej literatúry rôznych štýlových období.	
Odporúčaná literatúra:	

klavírna literatúra (17.-19. storočie) pre historické aj moderné klavíry
klavírna literatúra 20. a 21. storočia pre moderné klavíry

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov – zatiaľ neukončení študenti Bc. štúdia

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 2	B 1	C	D 1	E	FX 1
40	20	0	20	0	20

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 8. 9. 2022

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-IP_T	Názov predmetu: Interpretácia prax / Hudobná tvorba Špecializácia: – akordeón
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 18h/s D; 16h/s E prezenčne	
Počet kreditov:	3k/1.,2.s; 4k/3 – 6s. D;E
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 6 s. D, E	
Stupeň štúdia:	1. stupeň
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je osvojenie základných vedomostí, znalostí a zručností v oblasti hudobno-umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov v hre na akordeóne na poli arteficiálnej aj nonarteficiálnej hudby. Porovnáva rôzne vývojové estetické názory v kontexte umeleckého aj konštrukčného vývoja akordeóna. Identifikuje variabilitu jeho špecifických vlastností a možností v smere praktickej realizácie formou sólovej aj komornej hry. Dotýka sa aj otázky virtuálneho akordeónu.	
Stručná osnova predmetu: Obsah predmetu sleduje praktické osvojenie si akordeónovej tónotvorby v kontexte estetického názoru v intenciách všetkých parametrov hudobnej interpretácie. Rozvinutie základných atribútov techniky, tvorenia tónu a estetických kvalít s prihliadnutím na rôzne štýlové obdobia. Taktiež ponúka osvojenie si	

práce v oblasti elektronického (virtuálneho) akordeóna FR-7X firmy Roland, založeného na najmodernejšej technológii generovania zvuku („PBM“-Physical Behavior Modeling), výsledným zvukom, ktorej je veľmi blízky zvuk tradičných akordeónov.

Odporúčaná literatúra:

FICKEROVÁ Viera. *Vymedzenie špecifickej metodologickej problematiky pri výučbe akordeónu so zameraním na históriu nástroja*. Bratislava, Krajský pedagogický ústav, 1983, 53 s.

KORYČAN, Ladislav. 1978. *Akordeón*. Hradec Králové: Hudební nástroje, Riport 1970.

MEDŇANSKÁ, Irena. 2010. *Systematika hudobnej pedagogiky*. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 2010, 142 s. ISBN 978-80-555-01-0149-9.

SZÖKEOVÁ, Marta. *Akordeón*. Bratislava: Krajský pedagogický ústav, 1968, 69 s.

SZÖKEOVÁ, Marta. *Nácvik artikulácie a frázovania na akordeóne*. Slovenská spoločnosť pre hudobnú výchovu Praha – Bratislava, 1969, 88 s.

ŠVEC, Štefan a kol. 1998. *Metodológia vied o výchove*. Kvantitatívno-scientistické a kvalitatívno-humanitné prístupy v edukačnom výskume.

VIČAR, Ján. 1981. *Akordeón a jeho hudební uplatnění*. Praha: Panton, 1981, 126 s. ISBN 35-001-81.

KATINA, Peter. 2008. *Akordeón*. In: Hudba. Hevhetia, 2008, r. III. č. IV, Q, s. 8-41. ISSN 1336-8044.

MIREK, Alfred. *Harmonika*. Interpraks, Moskva 1994.

FINTOVÁ, Anna. *Komparácia zvukových možností akustického a digitálneho akordeónu s aplikáciou v inštrumentálnej pedagogike* (Dizertačná práca UKF, Pedagogická fakulta, Nitra 2011)

BUCHMANN, Bettina. *The Techniques of Accordion Playing / Die Spieltechnik Des Akkordeons*, Bärenreiter-Verlag, 2019

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov – vylúčeni študenti

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
0	0	0	30	30	40

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Rajmund Kákoni, Mgr. art. Miroslav Jankech

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-IP_T	Názov predmetu: Interpretáčna prax / Hudobná tvorba Špecializácia: cimbal – vážna hudba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: PP – Povinný predmet	
Forma výučby: prednáška, seminár	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 18h/s D; 16h/s E prezenčne	
Počet kreditov:	3k/1.,2.s; 4k/3 – 6s. D;E

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 6 s. D, E												
Stupeň štúdia: 1. stupeň												
Podmieňujúce predmety: žiadne												
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška												
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je osvojenie si základov hry na nástroj a ich rozvíjanie pre prípravu na profesiu hudobníka, alebo pedagóga podľa profilu absolventa. Postupné nasmerovanie študenta podľa jeho žánrovej inklinácie buď k štýlovému vyprofilovaniu až vyhranenosti, v inom prípade snaha o dosiahnutie hráčskej univerzálnosti. Podľa špecializácie osvojenie si buď symfonického, divadelného, komorného, alebo v prípade jazzovej orientácie napríklad Big Bandového repertoáru nástroja.												
Stručná osnova predmetu: Náplň predmetu spočíva v rozšírení poznania v oblasti všetkých druhov cimbalu s využitím špecifickej hry na tomto nástroji. Orientácia a zvládnutie rôznych štýlových frázovaní, artikulácií, výrazových prvkov. Schopnosť interpretácie skladieb a transkripcií podľa rôznych štýlových období. Uplatnenie rozšírených hráčskych techník, dnes využívaných rovnako v arteficiálnej i nonarteficiálnej hudbe.												
Odporúčaná literatúra: The Dulcimer; or, The New York Collection of Sacred Music, a popular 19th century collection of Christian hymns, compiled by Isaac B. Woodbury The Norton Grove Concise Encyclopedia of Music, Macmillan Press Ltd. London, Stanley Sadie, Alison Latham, eds., ISBN 0-333-43236-3, 1988, p. 156. Baran, Taras (1999). The Cimbalom World. Lviv: Svit. pp. 21. ISBN 5-7773-0425-7. Sapoznik, Henry; Pete Sokolow (1987). The Compleat Klezmer. Tara Publications. pp. 11–12. ISBN 0-933676-10-7. OCLC 249103651. Mellish, Liz; Nick Green. "Țambal". Romanian music. Retrieved 2008 Tóth, Ida Tarjáni; Falka, József. Cimbalomiskola 1. Editio Musica Budapest, Z. 2528, 1958, pp. 101 "World News Kálmán Balogh And The Gypsy Cimbalom Band Announce New Live Album and Tour World Music at Global Rhythm - The Destination for World Music". Retrieved 2008 Dick Spottswood - notes on the music of Joseph Moskowitz - Rounder CD 1126 "The Art of the Cymbalom: The music of Joseph Moskowitz 1916-1953 Berendt J. E.: Das neue Jazzbuch, Fischer Buecherei K. G. Frankfurt am Main 1959 Ulrich, M.: <i>Encyklopedický atlas hudby</i> . Praha : Nakladatelství Lidové noviny, 2000 Marek, V, <i>Tajné dějiny hudby</i> , Eminent, Praha, 2000 Modr, A.: <i>Hudební nástroje</i> . Praha : Supraphon, 1982 Rychlík, J, <i>Pověry a problémy jazzu</i> , Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1959												
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský												
Poznámky:												
Hodnotenie predmetov Nový ŠP Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	A	B	C	D	E	FX	0	0	0	0	0	0
A	B	C	D	E	FX							
0	0	0	0	0	0							
<i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.</i>												
Vyučujúci: Mgr.art Marcel Comendant												

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-IP_T	Názov predmetu: Interpretáčna prax / Hudobná tvorba Špecializácia: – husle, viola
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): DF: 18h/s; EF 16h/s prezenčne	
Počet kreditov: 3k/1.,2.s 4k/3.-6.s DF; EF	
Odporúčaný semester štúdia: 1 – 6 s. D, E	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: Žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/priebežné hodnotenie, skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je osvojenie základov štýlovej, technickej a estetickej orientácie v literatúre nástroja, správne pochopenie a zvládnutie jednotlivých dobových manier a špecifik interpretácie. Praktické školenie v oblasti jednotlivých štýlových znakov hudobnej histórie, ornamentiky, agogiky a prednesových charakteristík. Cieľom štúdia je hlavne budovanie fráz, zvládnutie typológie figuratívnej sadzby, dynamických odlišností, affetto, inegalité, style brisé a pod., osvojenie si interpretačných zručností ako i estetického a názorového pohľadu na interpretáciu rôznych štýlových období a praktické využitie v oblasti kontrabasového interpretačného umenia. Cieľ sa naplňa praktickým štúdiom hudobného materiálu, hudobných nahrávok a aktívnym navštevovaním koncertov na Slovensku a v zahraničí. Cieľom je hlavne budovanie fráz, zvládnutie typológie figuratívnej sadzby, dynamických odlišností, affetto, inegalité, style brisé a pod. Výsledkom absolvovania 6 semestrov predmetu Interpretáčna prax - hra na husliach, viole a violončele je predovšetkým zvládnutie metodiky hry na nástroji, doriešenie existujúcich technických nedostatkov adepta a zvládnutie vopred dohodnutého repertoáru. Absolvent bakalárskeho stupňa štúdia musí byť okrem zvládania technickej stránky interpretovaných skladieb schopný kvalitného prednesu aj po stránke hudobnej - očakáva sa práca s dynamikou, tónom, vibrátom a premyslené vedenie frázových línií.	
Stručná osnova predmetu: Rozvinutie základných atribútov techniky, tvorenia tónu a estetických kvalít s prihliadnutím na rôzne štýlové obdobia.	
Odporúčaná literatúra: Hudobná literatúra rôznych štýlových období a žánrov (notové materiály, partitúry, CD, DVD) Stupnice v 3 a 4 oktávach, rozložené akordy, dvojhmaty (3, 6, 8, 10), R. Kreutzer: 42 etud	

J. Dont: Etudy, H. Wieniawski: L'école moderne op. 10, Capriccia, op. 18, G. Ph. Telemann: 12 fantázií, J. S. Bach: Sonáty a partity, W. A. Mozart: Koncerty 3, 4, 5, Menšie skladby 19. a 20. storočia

G. Ph. Telemann – Metodické sonáty, J. J. Quantz – Pokus o návod... L. Mozart – Husľová škola, A. Dolmetsch – Interpretácia hudby 17. a 18. storočia, R. Stowell – Husľová technika a int. prax... 18., 19. stor., I. Galamian – Metodika

F. Crane: A Study of Theoretical Writings on Musical Form to ca. 1460 (diss., U. of Iowa, 1960)

J. Haar: Musica mundana: Variations on a Pythagorean Theme (diss., Harvard U., 1960)

M. Babbitt: 'Past and Present Concepts of the Limits of Music', IMSCR, vii New York 1961, i, 398

C. Palisca: 'Scientific Empiricism in Musical Thought', Seventeenth Century Science and the Arts, ed.

H. H. Rhys (Princeton, 1961), 91-137

H. Eggebrecht: 'Musik als Tonsprache', AMw, xviii (1961), 73

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo nemecký

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 3	B 2	C	D	E	FX
60	40	0	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: doc. Mgr. Ján Gréner, ArtD., Mgr. art. Jana Gubková-Černá, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 15. 09. 2022

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-IP_T	Názov predmetu: Interpretačná prax – violončelo
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 18h/s D; 16h/s E prezenčne	
Počet kreditov:	3k/1.,2.s; 4k/3 – 6s. D;E
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 6 s. D, E	
Stupeň štúdia:	1. stupeň
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania:	

<p>Výsledkom vzdelávania je osvojenie základov štýlovej, technickej a estetickej orientácie v literatúre nástroja, správne pochopenie a zvládnutie jednotlivých dobových manier a špecifik interpretácie. Praktické školenie v oblasti jednotlivých štýlových znakov hudobnej histórie, ornamentiky, agogiky a prednesových charakteristík.</p> <p>Cieľom je hlavne budovanie fráz, zvládnutie typológie figuratívnej sadzby, dynamických odlišností, affetto, inegalité, style brisé a pod.</p>
<p>Stručná osnova predmetu: Rozvinutie základných atribútov techniky, tvorenia tónu a estetických kvalít v hre na violončelo s prihliadnutím na rôzne štýlové obdobia.</p>
<p>Odporúčaná literatúra: J. M. Corredor: Hovory s Pablem Casalsem. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1958 Gregor Piatigorsky: Violončelista. Bratislava: ARM 333, 2004 Ivan Mierka: Violoncello: Ostrava: Montanex, 1995 Sofie Chentovová: Rostropovič. Praha: Český spisovatel, 1997 Bedřich Urie: Čeští violoncellisté. Praha: Práce, 1946 Renate Klöppel: Das Gesundheitsbuch für Musiker. Kassel: Gustav Bosse Verlag, 1999 Harald Eggebrecht: Grosse Cellisten. München: Piper Verlag, 2007 Harenberg Kammermusik – führer. Dortmund: Harenberg, 1997 Adolf Sýkora: Z mého života v Janáčkově kvartetu. Brno: Opus musicum, 2007</p>
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo nemecký</p>
<p>Poznámky:</p>
<p>Hodnotenie predmetov Zatiaľ neukončení študenti</p>
<p>Vyučujúci: Mgr. Milan Červenák, ArtD.</p>
<p>Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022</p>
<p>Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.</p>

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-IP_T	Názov predmetu: Interpretáčna prax / Hudobná tvorba Špecializácia: kontrabas
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: PP – Povinný predmet	
Forma výučby: prednáška, seminár	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): DF: 18h/s; EF 16h/s prezenčne	
Počet kreditov: 3k/1.,2.s 4k/3.-6.s DF; EF	
Odporúčaný semester štúdia: 1 – 6 s. D, E	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: Žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	

Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/priebežné hodnotenie, skúška

Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca

Záverečné hodnotenie: skúška

Výsledky vzdelávania:

Štúdium predmetu Hra na kontrabase slúži ako príprava na povolanie pre širokú profesijnú umeleckú oblasť, v ktorej sa očakáva kvalifikovaný vzdelaný jedinec, ktorý spĺňa požiadavky náročnosti rôznych žánrov hudby. Takáto kvalifikácia je okrem technickej a umeleckej vysokej úrovne podporená aj ďalším cieľom - oboznámiť študentov s rôznymi podobami hudobného umenia, od klasických ako sú opera, koncerty až po súčasné sprostredkovania hudby. Praktické a funkčné zvládnutie a používanie kontrabasu ako nástroja orchestrálneho, komorného nástroja, prípadne sólového.

Stručná osnova predmetu:

Cieľom štúdia je osvojenie si interpretačných zručností ako i estetického a názorového pohľadu na interpretáciu rôznych štýlových období a praktické využitie v oblasti kontrabasového interpretačného umenia.

Cieľ sa naplňuje praktickým štúdiom hudobného materiálu, hudobných nahrávok a aktívnym navštevovaním koncertov na Slovensku a v zahraničí.

Základný notový materiál:

- Technické cvičenia pre kontrabas: napríklad Emanuel Storch, Franz Siemandl., Sólové skladby pre kontrabas z rôzneho štýlového obdobia so zameraním na praktické využitie pre výberové konkurzy do orchestrov na Slovensku a v zahraničí. Výber z orchestrálnych partov, ktoré sa vyžadujú pri konkurzoch do slovenských a medzinárodných orchestrov.

Syntéza a pohľad na rôzne interpretačné techniky, rešpektujúc historické i moderné interpretačné umenie.

Predmet sa hodnotí podľa umeleckého výkonu, ktorý spočíva v technickej skúške (etudy, orchestrálne party, skladba pre kontrabas sólo alebo s doprovodom klavíra - minimálne dve časti) - vždy v rámci ukončenia každého semestra. Bakalársky koncert: program v minimálnej dĺžke 45 minút

Odporúčaná literatúra:

Paul Brunn - A new History of the Double Bass (2000)

Alfred Planyavsky – The Baroque Double Bass Violone (1998)

Josef Focht -Der Wiener Kontrabas: Spiel technik Und Aufführungspraxis. Musik und Instrumente (1999 by Schneider in Tutzing)

Hudobná literatúra pre kontrabas

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, nemecký alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 2	B 2	C	D	E	FX 1
40	40	0	0	0	20

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: Mgr. art. Zoltán Janikovič, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10. 9. 2022

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

Fakulta: Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

Kód predmetu: 1-HIaT-IP_T

Názov predmetu: Interpretáčna prax / Hudobná tvorba

Špecializácia: Interpretáčna prax – gitara

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Typ predmetu: PP – Povinný predmet

Forma výučby: prednáška, seminár – prezenčne

Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): D 18h/s; E 16h/s

Počet kreditov: 3k/1.,2.s 4k/3.-6.s D; E

Odporúčaný semester štúdia: 1 – 6 s. D, E

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety: Žiadne

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/priebežné hodnotenie, skúška

Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca

Záverečné hodnotenie: skúška

Výsledky vzdelávania:

Rozvoj nadobudnutých základov gitarovej hry a rozvíjanie schopností štúdiom repertoáru rôznych štýlových období.

Zvládnutie vedomostí, schopností, praktických zručností a spôsobov riešenia umeleckých problematik v oblasti artikulácie, frázovania, prednesu, štýlu, umeleckého stvárnenia, znalostí a problematiky z oblasti hry na gitare.

Stručná osnova predmetu:

Praktická interpretácia skladieb všetkých štýlových období s akcentom na štýlovosť a schopnosť rozvinutej samostatnej profesionálnej interpretácie závažných diel gitarovej literatúry.

Štúdium cyklických prednesových skladieb súčasných svetových skladateľov: etúd, suity a partyty renesančnej a barokovej hudby, sonáty, variácie a sonatíny hudby obdobia klasicizmu a romantizmu, s dôrazom na autenticitu interpretácie.

Odporúčaná literatúra:

J. Dowland, S. L. Weiss, R. de Visée, J. S. Bach, M. Giuliani, F. Carulli, F. Sor, M. Carcassi, F. Molino, L. Legnani, N. Paganini, K. J. Mertz, N. Coste, F. Tárrega, J. Arcas, A. Barrios Mangoré, L. Brouwer, R. Dyens, Š. Rak, N. Koshkin, J. W. Duarte, P. Bellinati, C. Domeniconi, M. D. Pujol, atď.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 3	B 1	C 1	D	E	FX
60	20	20	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: doc. Adam Marec, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 15. 9. 2022
Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola				
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola				
Kód predmetu: 1-HIaT-IP_T	Názov predmetu: Interpretácia prax / Hudobná tvorba Špecializácia: spev				
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár – prezenčne Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 18h/s D; 16h/s E					
Počet kreditov: 3k/1.,2.s 4k/3.-6.s D; E					
Odporúčaný semester štúdia: 1 – 6 s. D, E					
Stupeň štúdia: 1. stupeň					
Podmieňujúce predmety: Žiadne					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/priebežné hodnotenie, skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je osvojenie praktických interpretačných umeleckých činností, zvládnutie dychovej techniky, techniky tvorby tónu, posadenie hlasu a hlavovej rezonancie s dôrazom na zvládnutie skladieb jednotlivých štýlových období. Postupné preniknutie prostredníctvom zvukovej realizácie k významu diela po stránke obsahovej a uplatnenie poznatkov a schopnosti pracovať s umeleckými prostriedkami a preniknúť k obsahovej a výrazovej náplni v rámci historicky poučenej interpretácie					
Stručná osnova predmetu: Zvládnutie techniky hlasu, tvorby tónu, technického vývoja hlasu, rozvíjanie hudobno-výrazovej stránky – umeleckého prednesu. Dôraz na rozvíjanie hlasovej kultúry a riešenie technických problémov (ozdoby, frázovanie); vybudovanie jednotného hlasového registra. Štúdium základnej literatúry pre sólový spev, v komornom ansámblí, ako aj spev s orchestrom. Dospieť k umeleckému stvárneniu jednotlivých diel s dôrazom na ich obsah a technické zvládnutie .					
Odporúčaná literatúra: Základná komorná, koncertná a operná literatúra: napr. piesňové cykly (Schubert, Schumann, Mahler, Wolf, Rachmaninov, Čajkovskij) a ďalšie diela od baroka po súčasnosť v rámci opernej a koncertnej literatúry.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>					
A 6	B 3	C 1	D	E	FX
60	30	10	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Ivan Zvarík, ArtD., Mgr. art. Jana Juríčková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 15. 09.2022

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-IP_T	Názov predmetu: Interpretačná prax – priečna flauta
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 18h/s D; 16h/s E prezenčne	
Počet kreditov:	3k/1.,2.s; 4k/3 – 6s. D;E
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 6 s. D, E	
Stupeň štúdia:	1. stupeň
Podmieňujúce predmety: Žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je osvojenie si flautovej literatúry, jej špecifik a interpretačných zvláštností, rozvíjanie a prehĺbovanie praktických zručností v hre na flaute, osvojovanie a rozširovanie znalostí celej škály štýlových období a ich aplikácia v praxi. Predstaviť flautu ako prostriedok na stvárnenie hudobného obsahu – a to prácou s tónovou farbou, frázovaním a artikuláciami, s využitím dychovej techniky. Cieľom predmetu je príprava hudobníkov na ich budúce povolanie, ich samostatnú prácu pri príprave koncertných vystúpení v oblasti sólovej, komornej a orchestrálnej hry a v oblasti pedagogiky.	
Stručná osnova predmetu: Obsahom predmetu je praktické osvojenie si flautovej hry počnúc tónovou kultúrou, tvorby tónu, dychovej techniky, prstovej techniky, spôsobu intonácie až zvládnutie repertoáru diel rôznych štýlových období. Dôležité je zvládnutie širšieho repertoáru flautovej sólovej, komornej a orchestrálnej literatúry.	
Odporúčaná literatúra: Hudobná literatúra rôznych štýlových období a žánrov (notové materiály, partitúry, CD, DVD) GRAF Peter Lukas: Interpretation (How to shape a melodic line), Edition SCHOTT Ed 8318 (German) GRAF Peter Lukas: "Über Klangfarben und Dynamik beim Flötenspiel" Das Orchester 6/1999, Flöte Aktuell 2/2000 GRAF Peter Lukas:"Über Kadenzen in Flötenkonzerten"Das Orchester 9/2000 (Schott) QUANTZ Johann Joachim: Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen (1752), Bärenreiter 2000 HOTETTERRE Jean Jacques: Principes de la flute traversiere, Flute a Bec, et du Haut – bois, Amsterdam Étienne Roger (1728) WYE Trevor: Practise book for flute vol. 1 – 5, Omnibus Edition	

MOYSE Marcel: De La sonorité (1934) SCHECK Gustav: Die Flöte und ihre Musik, Schott's Sohne. Mainz, 1975 MEYLAN Raymond: Die Flöte, Hallwag, 1974												
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský												
Poznámky:												
Hodnotenie predmetov – zatiaľ neukončení študenti Bc. štúdia Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a</td> <td>b</td> <td>c</td> <td>d</td> <td>e</td> <td>f</td> </tr> </tbody> </table>	A	B	C	D	E	FX	a	b	c	d	e	f
A	B	C	D	E	FX							
a	b	c	d	e	f							
<i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.</i>												
Vyučujúci: Mgr. art. Ivica Gabrišová												
Dátum poslednej zmeny: 15.08.2023												
Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.												

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-IP_T	Názov predmetu: Interpretačná prax / Hudobná tvorba Špecializácia: zobcová flauta
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 18h/s D; 16h/s E prezenčne	
Počet kreditov: 3k/1.,2.s 4k/3.-6.s DF; EF	
Odporúčaný semester štúdia: 1 – 6 s. D, E	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: Žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/priebežné hodnotenie, skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je získanie odborných vedomostí, schopností a zručností v oblasti interpretácie originálneho repertoáru pre zobcové flauty, s dôrazom na rôznorodosť interpretačných možností v oblasti vážnej hudby podľa zamerania na novšie alebo historické formy interpretácie. Vzhľadom na rozsah tvorby pre zobcové flauty z hľadiska dĺžky historického obdobia, je dôležité venovať sa počas štúdia výučbe rôznych druhov zobcových flaut a ich špecifikám, ako aj autenticite interpretácie skladieb jednotlivých období a štýlov. Dôležitým faktom je nenahraditeľnosť zobcovej flauty iným nástrojom vo veľkom množstve hudobnej literatúry významných autorov (G.Frescobaldi, G Ph.Telemann, J.S.Bach, A.Vivaldi, M.Shinohara, ...).	

Ďalším cieľom je príprava kvalitných a kvalifikovaných pedagógov zobcových flaut, vzhľadom na ich súčasnú absenciu a zároveň veľmi vysoký záujem o výučbu tohto nástroja.

Stručná osnova predmetu:

Obsahom predmetu je osvojenie si základných historicko-teoretických poznatkov, pojednávajúcich autenticitu interpretácie hudobnej tvorby jednotlivých štýlových smerov. Hlavný dôraz je kladený na aplikáciu týchto vedomostí v interpretačnej praxi. Tvorba tónu, dychová technika, prstová technika, spôsob intonácie, snaha po poučenej interpretácii starých diel a poznanie hlavných rozdielov jednotlivých štýlov, sú hlavnými oblasťami štúdia zobcovej flauty.

Aplikácia týchto vedomostí v rámci interpretačnej praxe, umožní dosiahnuť študentovi dostatočnú hráčsku úroveň v interpretácii pre tento nástroj v rámci komorných zoskupení.

Odporúčaná literatúra:

Hudobná literatúra rôznych štýlových období a žánrov (notové materiály, partitúry, CD, DVD)

Sebastian Virdung – **Musica getutscht und außgezogen** (1511),

Martin Agricola - **Musica instrumentalis** (1529),

Salvatorre di Ganassi dal Fontego – **Fontegara** (1535)

Michael Praetorius – **Theatrum instrumentorum** (1620),

Jacques Hotteterr le Romain - **Principes de la flute** (1707),

Johann Joachim Quantz - **Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen** (1752)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo nemecký alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 2	B	C	D	E	FX
100	0	0	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: Mag. art. Katarína Dučai, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 15. 07. 2023

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-IP_T	Názov predmetu: Interpretáčna prax / Hudobná tvorba Špecializácia: hobojs
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 18 h/s D, 16h/s E Metóda: prezenčne, dištančne	
Počet kreditov:	3k/1.,2.s; 4k/3-6.s DF; EF

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 6 s. D; E
Stupeň štúdia: 1. stupeň
Podmieňujúce predmety: Žiadne
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/priebežné hodnotenie/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminároch Záverečné hodnotenie: skúška
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je schopnosť ovládať nástroj po technickej stránke, tzn. nezávislosť prstov, presná, akurátna technika, z toho vyplývajúci tok vzduchu, správne dýchanie a držanie tela, hra legato, staccato a ďalších spôsobov hry a artikulácie, mäkkosť nasadenia vo všetkých registroch, intonačná a rytmická presnosť, vyváženosť zvuku a dynamická škála a používanie vibrata vo všetkých registroch. Interdisciplinárne vnímanie hudby, schopnosť inspirácie od iných nástrojov, schopnosť viesť skúšku napr. s klavírom alebo inú ansámblovú hru. Schopnosť rozlišovať štylistiku jednotlivých epoch. Zdokonalenie výroby strojkov.
Stručná osnova predmetu: Individuálne pravidelné vyučovanie, riešenie najprv malých, detailných problémov. Neskôr vyriešené problémy spájať vo väčšom kontexte. Pravidelne semestrálne prehrávky, ideálna je hra spamäti (aj etudy) kde je študent sám nútený na väčšiu koncentráciu pri cvičení, čiže docieľiť vyššiu efektivitu pri naštudovaní skladieb. Pravidelná pomoc pedagóga pri výrobe strojkov. Pomoc pedagóga vytvoriť študentovi individuálny cvičebný plán, ktorý zahŕňa denne cvičenie techniky, výdrže, tónu a zvuku a samotných prednesových skladieb.
Odporúčaná literatúra: <u>Etudy:</u> G. Passin – Tägliche Grundlageübungen V. Ferling – 48 etud op. 31 Salviani – Stupnicove etudy C. Pässler – 24 Largo pre hboj <u>Prednesové skladby:</u> A. Vivaldi – Koncert a mol, F dur, C dur T. Albinoni – Koncert d mol J. Haydn – Koncert C dur B. Marcello – Koncert d mol Schumann – 3 Romance B. Britten – 6 metamorfóz podľa Ovídia
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: <i>slovenský a anglický alebo nemecký jazyk</i>
Poznámky:
Hodnotenie predmetov Nový ŠP
Vyučujúci: Mgr. art. Ivan Danko, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 11. 7. 2023
Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-IP_T	Názov predmetu: Interpretačná prax – klavír jazz
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 18h/s D; 16h/s E prezenčne	
Počet kreditov:	3k/1.,2.s; 4k/3 – 6s. D;E
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 6 s. D, E	
Stupeň štúdia:	1. stupeň
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je získanie vedomostí, schopností, praktických zručností potrebných k dispozícii jazzovej klavírnej hry a improvizácie, ako aj zvládnutie základných spôsobov riešenia umeleckých problematík v oblasti artikulácie, frázovania, prednesu, štýlu, umeleckého stvárnenia, znalostí a problematiky z oblasti jazzovej hry na klavíri. Pri kolektívnej interpretácii aj schopnosť správne reagovať na hudobné podnety v rámci interakcie medzi jednotlivými spoluhráčmi, čo prirodzene rozvíja kompozičné schopnosti a formuje hudobnú estetiku umelca.	
Stručná osnova predmetu: Metódy získavania jazzového jazyka pre schopnosť jazzovej klavírnej hry a improvizácie. Praktická profesionálna interpretácia skladieb všetkých jazzových štýlových období s akcentom na štýlovosť a schopnosť interpretácie skladieb z oblasti tradičného aj moderného jazzu. Štúdium hry popredných jazzových klavírnych osobností vo vybraných obdobiach.	
Odporúčaná literatúra: Joachim-Ernst Berendt: <i>Das Jazz-Buch. Entwicklung und Bedeutung der Jazzmusik</i> (= Fischer 48 Bücher des Wissens). Fischer, Frankfurt am Main u. a. 1953 (<i>Das große Jazzbuch. Von New Orleans bis Jazz Rock</i> (= Fischer-Taschenbücher 2980). Mit ausführlicher Diskographie. 5., vollständig überarbeitete und aktualisierte Ausgabe, 535.–538. Tausend. Fischer-Taschenbuch-Verlag, Frankfurt am Main 1989, ISBN 3-596-22980-4). Billy Taylor: <i>Jazz-Piano. A Jazz History</i> . Brown Publishers, Dubucque IA 1983, ISBN 0-697-09959-8 (englisch). Franz Krieger: <i>Jazz-Solopiano. Zum Stilwandel am Beispiel ausgewählter „Body and Soul“-Aufnahmen von 1939–1992</i> . In: <i>Jazzforschung = jazz research</i> . Vol. 27, 1995, ISSN 0075-3572, S. 293–346. Benedikt Vécsei: <i>Das Jazzklavier. Praxisorientierte Instrumentenkunde für Jazzpianisten/innen</i> . Wien 2000 (Wien, Univ. für Musik u. Darst. Kunst, Dipl.-Arb.). Mark Levine: <i>The Jazz Piano Book</i> . A "how to" book on the subject. Randy Halberstadt: <i>Metaphors For The Musician</i> . Insights into almost every aspect of jazz piano. Luke Gillespie: <i>Stylistic II/V7/I Voicings For Keyboardists</i> . Covers all styles of comping, from basic and fundamental approaches to modern. Hal Galper: <i>Forward Motion</i> . An approach to jazz phrasing.	

Riccardo Scivales: *Jazz Piano: The Left Hand* (Bedford Hills, New York: Ekay Music, 2005). A method covering all the left-hand techniques used in jazz piano (and also a study of the history of the left hand in jazz piano), with hundreds of musical examples.

David Berkman: *The Jazz Musician's Guide to Creative Practicing*. Covers the problems of jazz improvisational practice with a focus on the piano, but for all instruments. (Also, it is entertaining and humorous.)

"Duke Ellington Biography." Duke Ellington Biography. N.p., n.d. Web. 13 November 2014.

Dupuis, Robert. "Contemporary Musicians: Art Tatum." Encyclopedia. N.p., 1997. Web. 15 November 2014

Exercises for the Modern Jazz Pianist. Daily Studies (Abridged / Hardcover) ; ISBN: 9798986118000 ; Abridged: Yes ; Publisher: Nino Dorado Music, 2022

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 3	B 1	C 1	D	E	FX
60	20	20	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: Mgr. Balázs Neumann, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 15.07.2023

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
Kód predmetu: 1-HIaT-IP_T	Názov predmetu: Interpretáčna prax / Hudobná tvorba Špecializácia: cimbal – jazz	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 18h/s D; 16h/s E prezenčne		
Počet kreditov:	3k/1.,2.s; 4k/3 – 6s. D;E	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	1 – 6 s. D, E	
Stupeň štúdia:	1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška		

Výsledky vzdelávania:

Výsledkom vzdelávania je osvojenie si základov hry na nástroj a ich rozvíjanie pre prípravu na profesiu hudobníka, alebo pedagóga podľa profilu absolventa. Postupné nasmerovanie študenta podľa jeho žánrovej inklinácie buď k štýlovému vyprofilovaniu až vyhranenosti, v inom prípade snaha o dosiahnutie hráčskej univerzálnosti. Podľa špecializácie osvojenie si buď symfonického, divadelného, komorného, alebo v prípade jazzovej orientácie napríklad Big Bandového repertoáru nástroja.

Stručná osnova predmetu:

Náplň predmetu spočíva v rozšírení poznania v oblasti všetkých druhov cimbalu s využitím špecifickej hry na tomto nástroji.

Orientácia a zvládnutie rôznych štýlových frázovaní, artikulácií, výrazových prvkov.

Schopnosť interpretácie skladieb a transkripcií podľa rôznych štýlových období.

Uplatnenie rozšírených hráčskych techník, dnes využívaných rovnako v arteficiálnej i nonarteficiálnej hudbe.

Odporúčaná literatúra:

The Dulcimer; or, The New York Collection of Sacred Music, a popular 19th century collection of Christian hymns, compiled by Isaac B. Woodbury

The Norton Grove Concise Encyclopedia of Music, Macmillan Press Ltd. London, Stanley Sadie, Alison Latham, eds., ISBN 0-333-43236-3, 1988, p. 156.

Baran, Taras (1999). The Cymbalom World. Lviv: Svit. pp. 21. ISBN 5-7773-0425-7.

Sapoznik, Henry; Pete Sokolow (1987). The Compleat Klezmer. Tara Publications. pp. 11–12. ISBN 0-933676-10-7. OCLC 249103651.

Mellish, Liz; Nick Green. "Țambal". Romanian music. Retrieved 2008

Tóth, Ida Tarjáni; Falka, József. Cimbalomiskola 1. Editio Musica Budapest, Z. 2528, 1958, pp. 101

"World News Kálmán Balogh And The Gypsy Cymbalom Band Announce New Live Album and Tour World Music at Global Rhythm - The Destination for World Music". Retrieved 2008

Dick Spottswood - notes on the music of Joseph Moskowitz - Rounder CD 1126 "The Art of the Cymbalom: The music of Joseph Moskowitz 1916-1953

Berendt J. E.: Das neue Jazzbuch, Fischer Buecherei K. G. Frankfurt am Main 1959

Ulrich, M.: *Encyklopedický atlas hudby*. Praha : Nakladatelství Lidové noviny, 2000

Marek, V, *Tajné dějiny hudby*, Eminent, Praha, 2000

Modr, A.: *Hudební nástroje*. Praha : Supraphon, 1982

Rychlík, J, *Pověry a problémy jazzu*, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1959

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A1	B	C	D	E	FX
100	0	0	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: Mgr.art Marcel Comendant

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

Fakulta: Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica,

odborná vysoká škola					
Kód predmetu: 1-HIaT-IP_T			Názov predmetu: Interpretačná prax / Hudobná tvorba Špecializácia: gitara – jazz		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): DF: 18h/s; EF 16h/s prezenčne					
Počet kreditov: 3k/1.,2.s 4k/3.-6.s DF; EF					
Odporúčaný semester štúdia: 1 – 6 s. D, E					
Stupeň štúdia: 1. stupeň					
Podmieňujúce predmety: Žiadne					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/priebežné hodnotenie, skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je zvládnutie špecifického okruhu vedomostí, schopností, praktických zručností potrebných k základnej dispozícii jazzovej improvizácie, ako aj zvládnutie spôsobov riešenia umeleckých problematík v oblasti artikulácie, frázovania, prednesu, štýlu, umeleckého stvárnenia, znalostí a problematiky z oblasti hry na jazzovú gitaru.					
Stručná osnova predmetu: a) metódy získavania technických zručností – osvojovanie si rozličných prstokladov pre všetky v jazze využívané stupnice a „voicingy“ a pochopenie ich súvislostí pre použitie v praxi b) praktická interpretácia skladieb všetkých štýlových období s akcentom na štýlovosť a schopnosť samostatnej profesionálnej interpretácie skladieb z oblasti tradičného aj moderného jazzu. c) štúdium hry popredných osobností jazzovej gitary vo vybraných obdobiach					
Odporúčaná literatúra: Hal Leonard Corp.: <i>The Real Book</i> Chuck Sher: <i>The New Real Book</i> Jerry Bergonzi: <i>Inside Improvisation Series (all Vol. 's)</i> Jack Shneidman: <i>1001 Jazz Licks</i> Jamey Aebersold: <i>Vol. 1, 3, 16, 21, 24, & 84</i> Mark Levine: <i>The Jazz Theory Book</i> Mick Goodrick: <i>The Advancing Guitarist</i> Barney Kessel: <i>The Guitar</i> Erich Bachträgl: <i>Modern rhythm and reading script</i> Literatúra pre jazzovú gitaru od vydavateľstiev: Mel Bay					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov – zatiaľ neukončení študenti Bc. štúdia Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>					
A 5	B 3	C 1	D 1	E	FX
50	30	10	10	0	0
<i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.</i>					
Vyučujúci: Mgr. art. Michal Bugala					

Dátum poslednej zmeny: 15. 09. 2022

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HlaT-IP_T	Názov predmetu: Interpretáčna prax / Hudobná tvorba Špecializácia: basová gitara, kontrabas – jazz
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 18h/s D; 16h/s E prezenčne	
Počet kreditov:	3k/1.,2.s; 4k/3 – 6s. D;E
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 6 s. D, E	
Stupeň štúdia:	1. stupeň
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania / Results of Education: Výsledkom vzdelávania je zvládnutie širokého spektra vedomostí, schopností, praktických zručností potrebných k dispozícii hry na nástroj, tiež jazzovej improvizácie, ako aj zvládnutie spôsobov riešenia umeleckých problematík v oblasti artikulácie, frázovania, prednesu, štýlu, umeleckého stvárnenia, znalostí a problematiky z oblasti hry na jazzovú basgitaru a kontrabas. Schopnosť správnej reakcie na hudobné podnety v rámci interakcie medzi jednotlivými spoluhráčmi pri kolektívnej interpretácii, ktorá rozvíja interpretačné i kompozičné schopnosti a formuje osobnosť interpreta.	
Stručná osnova predmetu /Brief Content of the subject: Osvojenie správnych návykov pri interpretácii na nástroj Metódy získavania jazzovej schopnosti improvizácie. Praktická interpretácia skladieb všetkých štýlových období s akcentom na štýlovosť a schopnosť samostatnej profesionálnej interpretácie skladieb z oblasti tradičného aj moderného jazzu. Štúdium hry popredných osobností jazzovej basovej gitary a kontrabasu vo vybraných obdobiach. Zvládnutie technických problémov, základného študijného materiálu, ktorý obsahuje hlavné jazzové idiómy. Osvojenie bežných starších i moderných jazzových štandardov. Zoznámenie sa so všetkými štýlmi jazzu	
Odporúčaná literatúra: /Recommended literature Lajos Montág: <i>Double Bass Method</i> Hrabe: <i>86 Etudes For Contrabass</i> Carlos Del Puerto-Silvio Vergara: <i>The True Cuban Bass</i> Lincoln Goines: <i>Afro-Cuban Grooves For Bass And Drums</i> Christoph Stowasser: <i>Masters Of Bass Guitar</i> Chuck Rainey: <i>The Complete Electric Bass Player</i> Jon Liebman: <i>Funk Fusion Bass</i> Gary Willis: <i>Ultimate Ear Training For Guitar And Bass</i> Nathan East: <i>Contemporary Electric Bass</i>	

Ron Carter: *Building Jazz Bass Lines*
Ron Carter: *The Collection*

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 5	B 3	C 1	D 1	E	FX
50	30	10	10	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: Mgr. art. Viktor Hárs, ArtD., Mgr. art. Juraj Valenčík

Dátum poslednej zmeny: 15.07.2023

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-IP_T	Názov predmetu: Interpretácia prax / Hudobná tvorba Špecializácia: spev – jazz
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 18h/s D; 16h/s E prezenčne	
Počet kreditov:	3k/1.,2.s; 4k/3 – 6s. D;E
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 6 s. D, E	
Stupeň štúdia:	1. stupeň
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania Výsledkom vzdelávania je zvládnutie špecifického okruhu vedomostí, schopností, praktických zručností potrebných k základnej schopnosti jazzového spevu. Dôležité je zvládnutie dychovej techniky, základných technických zručností v jazzovom speve, jazzovej improvizácie a spôsobov riešenia jazzovej problematiky štýlového umeleckého stvárnenia.	
Stručná osnova predmetu a) Získanie základných zručností a metód v jazzovom speve, základných technických zručností (dychové techniky a pod.) a schopnosť ich využitia v praxi;	

- b) praktická interpretácia skladieb všetkých štýlových období s akcentom na štylovosť a schopnosť interpretácie skladieb z oblasti tradičného aj moderného jazzu;
 c) štúdium hry popredných osobností jazzových spevákov/speváčok vo vybraných obdobiach.

Odporúčaná literatúra:

Johnson, J. Wilfred. *Ella Fitzgerald: An Annotated Discography : Including a Complete Discography of Chick Webb* McFarland, 2001. ISBN 0-7864-0906-1.
 Gourse, Leslie. *The Ella Fitzgerald Companion* London: Omnibus Press, 1998. ISBN 0-7119-6916-7.
 Nicholson, Stuart. *Ella Fitzgerald: A Biography of the First Lady of Jazz*. London: Indigo, 1996. ISBN 0-575-40032-3.
 Friedwald, Will. *Sinatra! The Song Is You: A Singer's Art*. Da Capo Press, 1999.
 Granata, Charles. *Sessions with Sinatra: Frank Sinatra and the Art of Recording*. Chicago Review Press, 1999.
 Hamill, Pete. *Why Sinatra Matters*. Back Bay Books, 2003.
 Julia Blackburn, *With Billie*. ISBN 0-375-40610-7.
 Donald Clarke, *Billie Holiday: Wishing on the Moon*. ISBN 0-306-81136-7.
 Schuller, Gunther, *Early Jazz: its roots and musical development*. New York: Oxford University Press, 1968.
 Ward, Geoffrey C *Jazz: A History of America's music* New York: Knopf, 2000.
 Williams, Iain Cameron. "Underneath A Harlem Moon ... the Harlem to Paris Years of Adelaide Hall". Continuum, 2003. ISBN 0826458939.
 Bauer, William R. *Open the Door: The Life and Music of Betty Carter* (Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2002).
 WASSERBERGER, I. 1965. Jazzový slovník. Štátne hudobné vydavateľstvo n. p., Bratislava – Praha, 1965. 350. s. ISBN R-02-61039
 Tish Oney. *Jazz Singing: A Guide to Pedagogy and Performance*, Rowman & Littlefield, 2022

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Zatiaľ neukončení absolventi

Vyučujúci: Mgr .art. Lucia Lužinská

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
Kód predmetu: 1-HIaT-IP_T	Názov predmetu: Interpretáčna prax / Hudobná tvorba	Špecializácia: Interpretáčna prax – trúbka jazz
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:		
Typ predmetu: PP – Povinný predmet		
Forma výučby: prednáška, seminár		
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 18h/s D; 16h/s E prezenčne		
Počet kreditov:	3k/1.,2.s; 4k/3 – 6s. D;E	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 6 s. D, E		

Stupeň štúdia: 1. stupeň												
Podmieňujúce predmety: žiadne												
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška												
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je príprava na povolanie profesionálneho hudobníka, alebo pedagóga, postupné nasmerovanie študenta podľa jeho žánrovej inklinácie buď k štýlovému vyprofilovaniu až vyhranenosti, v inom prípade snaha o dosiahnutie hráčskej univerzálnosti. Podľa špecializácie osvojenie si buď symfonického, divadelného, komorného, alebo v prípade jazzovej orientácie napríklad Big Bandového repertoáru nástroja.												
Stručná osnova predmetu: Náplň predmetu spočíva v oboznámení sa podľa možností so všetkými druhmi trúbiek podľa ladenia, t.j. Bb, C, D, Es, A a Bb piccolo trúbka, krídlovka, kornet s využitím moderných hudobných počítačových programov ako Finále a SmartMusic. V orientácii v rôznych štýloch frázovania, artikulácie, výrazových prvkov, akými sú napríklad „jeu inégal“, „Hot“, „BeBop“, či swingové frázovanie, „Hot“ vibrato a pod. Vo využití dobových nástrojov a dusítok taktiež podľa štýlových období. Ďalej v uplatnení rozšírených hráčskych techník ako growling, flutter tonguing, circular breathing, multifoniky a pod., dnes využívaných rovnako v arteficiálnej i nonarteficiálnej hudbe.												
Odporúčaná literatúra: BERENDT Das neue Jazzbuch, Fischer Buecherei K. G. Frankfurt am Main 1959 ULRICH, M.: <i>Encyklopedický atlas hudby</i> . Praha : Nakladatelství Lidové noviny, 2000 ARBAN, J. B. Complete Method for Trumpet, Encore Music Publishers, Maple City, Michigan, 2007 CALLET, J.,: The Secrets of the Tongue-Controlled Embouchure. Royal Press Printing Company. New York: 2002. CLARKE, H. L., Technical Studies for The Trumpet, Carl Fischer, Inc., 1984. Clodomir: Methode complete, ed. Job (A. Leduc) BERENDT Das neue Jazzbuch, Fischer Bücherei K. G. Frankfurt am Main 1959 HOLZKNECHT, V., POŠ, V., NEDBAL, M. a kol.: Kniha o hudbě. Praha : Orbis, 1962 MAREK, V, Tajné dějiny hudby, Eminent, Praha, 2000 MODR, A.: <i>Hudební nástroje</i> . Praha : Supraphon, 1982 MICHEL, U, Encyklopedický atlas hudby, Nakladatelství Lidové noviny, 2000 PAVLOWSKI, J., Trabka od A do Z, ed. Polskie wydawnictwo muzyczne 1968 RYCHLÍK, J, Pověry a problémy jazzu, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1959 SADIE, S, "Trumpet", The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Second Edition, London: Macmillian, 2001 TARR, E. H., <i>The Trumpet</i> , BT Batsford Limited, London 1988 ULRICH, M.: <i>Encyklopedický atlas hudby</i> . Praha : Nakladatelství Lidové noviny, 2000 Lee III, Villiam F.: Jazz Trumpet Players. A Historical Perspective, Beckham Publications Group, Incorporated, 2010 KOEHLER, E.: A Dictionary for the Modern Trumpet Player, Rowman & Littlefield Publishers, 2015												
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo anglický												
Poznámky:												
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0</td> <td>70</td> <td>30</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	A	B	C	D	E	FX	0	70	30	0	0	0
A	B	C	D	E	FX							
0	70	30	0	0	0							

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: Mgr. art Rastislav Suchan, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-IP_T	Názov predmetu: Interpretácia prax / Hudobná tvorba Špecializácia: Interpretácia prax – saxofón
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): DF: 18h/s; EF 16h/s prezenčne	
Počet kreditov: 3k/1.,2.s 4k/3.-6.s D; E	
Odporúčaný semester štúdia: 1 – 6 s. D, E	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: Žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/priebežné hodnotenie, skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je osvojenie základných vedomostí, znalostí a zručností v saxofónovej hre so zreteľom na pestrosť žánrov využívajúcich tento nástroj i na rôznosť štylistík a estetík sprevádzajúcich jeho historický vývoj. Podľa špecializácie (vážna hudba alebo jazz) osvojenie si buď symfonického, divadelného, komorného, alebo v prípade jazzovej orientácie napríklad Big Bandového repertoáru nástroja.	
Stručná osnova predmetu: Predmet po obsahovej stránke sleduje praktické osvojenie si interpretačných zásad a princípov podmienených danými štylistikami, či žánrami podľa špecializácie študenta. Osobitnú pozornosť venuje špecifikám sólovej a ansámbovej hry, zameranej na interpretáciu a saxofónovú (koncertnú, resp. big bandovú) literatúru, rozvoj moderných a špeciálnych techník hry vzhľadom na najnovšiu literatúru v oblasti súčasného jazzu a vážnej hudby.	
Odporúčaná literatúra: Teal, L.: The Art of Saxophone Playing, Summy.Birchard Music, Princeton-New Jersey 1963 Caravan, R.: Contemporary techniques for saxophone, Dorn Productions, Medfield 1980 Ingham, R.: The Cambridge Companion to the Saxophone, Cambridge University Press 1999 Raschér, S.: Top-tones for Saxophone, Carl Fischer, New York 1941 Coker J.: Patterns for Jazz TC Instruments, Warner Bros. Publications Inc.,U.S., 1982 Kientzy, D. : Les sons multiples aux saxophones, Édition Salabert, Paris 1994 Umble, J. C.: Jean-Marie Londeix - Master of the Modern Saxophone, Roncorp Publications 2000 Liebman, D.: Developing a personal saxophone sound, Dorn Productions, Medfield 1989 Rousseau, E.: Marcel Mule, his life and the saxophone, Shell Lake, Wisconsin 1982	

Thiollet, J. P.: Sax, Mule & Co, H & D, Paris, 2004
The World of Jazz Trumpet: A Comprehensive History and Practical Philosophy. By Scotty Barnhart. Hal Leonard, 2005
Bogert, N. B.: Le saxophone – la voix de la musique moderne, Ball State Univerzity Muncie, Indiana 2008
Weston Ollie: Exploring Jazz Trumpet, Schott Music Ltd, 2021

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 1	B 1	C	D	E	FX
50	50	0	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: Mgr. art., Ing. Erik Rothenstein, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 15. 06.2023

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-IP_T	Názov predmetu: Interpretáčna prax / Hudobná tvorba Špecializácia: bicie –jazz
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): DF: 18h/s; EF 16h/s prezenčne	
Počet kreditov: 3k/1.,2.s 4k/3.-6.s DF; EF	
Odporúčaný semester štúdia: 1 – 6 s. D, E	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: Žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/priebežné hodnotenie, skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania Výsledkom vzdelávania je zvládnutie špecifického okruhu vedomostí, schopností, praktických zručností potrebných k základnej schopnosti hry na zostavu jazzových bicích nástrojov. Dôležité je zvládnutie jazzovej improvizácie a spôsobov riešenia jazzovej problematiky štýlového umeleckého stvárnenia, znalostí a problematiky z oblasti hry na jazzové bicie nástroje.	
Stručná osnova predmetu a) získanie základných zručností a metód v hre na zostavu jazzových bicích nástrojov, základných technických zručností (s metličkami, paličkami a pod.) a schopnosť ich využitia v praxi;	

- b) praktická interpretácia skladieb všetkých štýlových období s akcentom na štýlovosť a schopnosť interpretácie skladieb z oblasti tradičného aj moderného jazzu;
 c) štúdium hry popredných osobností jazzových hráčov na bicie vo vybraných obdobiach.

Odporúčaná literatúra:

FORDHAM, J. 1993. Jazz. Dorling Kindersley Limited. London, 1993. 216. s. ISBN 0-7513-0050-0
 FONSECA, D. – WEINER. B. 1991. Brazilian Rhythms For Drumset. Manhattan music, Inc., 1991. 79. s. ISBN 0-7692-0987-4
 HERNANDEZ, H. 2000. Conversation In Clave. Alfred Music Publishing. Co., Inc., 2000. 136 s. ISBN 0-7692-9947-4.
 MALABE, F. – WEINER. B. r. 1990. Afro-Cuban Rhythms For Drumset. Alfred Music Publishing Co., Inc., 1990 by Manhattan Music, Inc. 64 s. ISBN-10: 0-89724-574-1.
 SMETÁČEK, P. 2014. Afro-kubánska hudba. Muzikus, 2014. 74 s. ISBN 978-80-86253-66-4.
 STRIEŽENEC, A. 2013. Bubeníctvo. Muzikus s.r.o. Praha, 2013. 208. s. ISBN 978-80-86253-64-0
 STRIEŽENEC, A. 1996. Bubny a bubeníci. Fotoagentúra M.N.L., S-G-T PLUS spol.s.r.o. Bratislava, 1996. 177. s. ISBN 80-967432-1-X
 VACÍK, M. 2005. Škola hry na perkuse. Muzikus, 2005. 71 s. ISBN-80-86253-36-8.
 WASSERBERGER, I. 1965. Jazzový slovník. Štátne hudobné vydavateľstvo n. p., Bratislava – Praha, 1965. 350. s. ISBN R-02-61039
<https://www.moderndrummer.com/modern-drummers-readers-poll-archive/>
 SCHEUERELL, Casey: Berklee Jazz Drums [With Access Code], Berklee PR, 2018

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 3	B 1	C 1	D	E	FX
60	20	20	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 15. 09. 2022

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
Kód predmetu: 1-HIaT-TH	Názov predmetu: Teória hudby	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:		
Typ predmetu: PP – Povinný predmet		
Forma výučby: prednáška, seminár		
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 18h/s D; 16h/s E prezenčne		
Počet kreditov: 2k/1.,2.s; D;E		
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 2s. D, E		

Stupeň štúdia: 1. stupeň
Podmieňujúce predmety: žiadne
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je oboznámenie študentov s vývojom teórie hudby a jednotlivými systémovými konceptami, ktoré kvalitatívne posunuli teoretické poznanie hudby. Praktické zvládnutie základov teórie hudby, štúdium vývoja teoretického uvažovania o hudbe, vývoja základov notopisu, teoretických traktátov a pojednaní od najstarších čias až po súčasnosť. Praktické osvojenie pojmov z oblasti teórie hudby, štúdiu dopĺňa recherche z historických prameňov.
Stručná osnova predmetu: Praktické poznatky: Tónové systémy, európsky notopis, parametre hudby, akustické vlastnosti tónov, diatonika a chromatika, tónorody, pojmy: hudobná forma, tonalita, modalita, harmónia atď. Dejiny hudobnej teórie, poznávanie logických súvislostí, štúdium satelitných koncepcií: menzurálna teória, diskantová teória, musica ficta-falsa, solmizácia atď.
Odporúčaná literatúra: Geschichte der Musiktheorie. Darmstadt 1985. Hans-Peter Reinecke, Frieder Zaminer, Carl Dahlhaus, Hans Heinrich Eggebrecht GESCHICHTE DER MUSIKTHEORIE in 15 Bänden. Herausgegeben im Auftrag des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, Berlin, von Frieder Zaminer, seit 1992 von Thomas Ertelt und Frieder Zaminer. Autori: Atkinson, Charles M.; Bernhard, Michael; Borio, Gianmario; Borst, Arno; Braun, Werner; Cannon, John T.; Cooper, Barry; Dahlhaus, Carl; Dostrovsky, Sigalia; Ebbecke, Klaus; Eggebrecht, Hans Heinrich; Ertelt, Thomas; Floros, Constantin; Gallo, F. Alberto; Göllner, Theodor; Groth, Renate; Haas, Max; Harmon, Roger a i. Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft Musiktheorie Bd.2; Hrsg. v. Helga de la Motte-Haber ALLAIRE, Gaston: The Theory of Hexachords. Solmization and the Modal System, American Institute of Musicology No.24, Rome 1972 (MSD) BLUME, Friedrich.: Epochen Der Musikgeschichte in Einzeldarstellungen, Bärenreiter 1974 DAHLHAUS, Carl: Musiktheorie, Einführung in die systematische Musikwissenschaft, Köln, 1971 EGGEBRECHT, H.HEINRICH: Handwörterbuch der musikalischen Terminologie Wiesbaden, 1972 REESE, Gerald.: Music in the Middle Ages, Vail – Ballou Press, USA 1940 RYBARIČ, Richard.: Hudobná historiografia, Matúš 1994, Prešov RIEMANN, Hugo: Geschichte der Musiktheorie im IX.-XIX. Jahrhundert Berlin, 2/1921 Eng. Trans., 1967 (R1974) SACHS, Claus-Jürgen: Der Contrapunctus im 14. und 15. Jahrhundert. IN: Frieder Zaminer: Geschichte der Musiktheorie, Bd.5, Darmstadt 1984 KRÁK, Egon.: Viachlas v hudbe Európy, Hudobné centrum 2008, Bratislava MARTINÁKOVÁ, Z.: Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť, HUAJA Banská Štiavnica 2014 MARTINÁKOVÁ, Z.: <i>Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť.</i> HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie) MEYER, Christian: Jean de Murs et son oeuvre musicale. IN: Jean de Murs: Écrits sur la musique. CNRS Editions 2000, (IRPMF) MEYER, Christian: Musica Johannis de Garlandia, Introduction, édition et commentaire, Baden-Baden: Ed.V.Koerner, 1998, Collectiones d'études musicologiques NEW OXFORD HISTORY OF MUSIC, in 11 Volumes, London, Oxford University Press, 1960 SLOVENSKÁ HUDBA, Roč. XX, 1994, Antológia Renesancia – Barok

SUCHOŇ, Eugen – FILIP, Miroslav: Stručná náuka o hudbe. Bratislava 1987.
 THE BERKELEY MANUSCRIPT: University of California Music Library, MS 744 (olim Phillipps 4450), ed. Oliver B. Ellsworth (Greek and Latin Music Theory; Lincoln, Nebr., 1984). (US-BEm)
 CYPRIOT-FRENCH REPERTORY, The: Corpus Mensurabilis Musicae 21/4. Ed. of the Manuscript Torino, Biblioteca Nazionale, J.II.9. I. Polyphonic Mass Music, edited by Richard H. Hoppin (4 volumes), Rome: American Institute of Musicology, 1960. Corpus Mensurabilis Musicae 21/I-IV
 COMPENDIUM DE DISCANTU MENSURABILI COMPILATUM A FRATRE PIETRO DICTO PALMA OCIOSA. IN: Wolf Johannes: Ein Beitrag zur Diskantlehre des 14. Jahrhunderts, Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft 15 (1913-14): 505-534.
 ŠTEFKOVÁ, Markéta: O harmónii v hudbe, (In memoriam Juraj Beneš). In: Slovenská hudba. Revue pre hudobnú kultúru, 2011, Bratislava, roč. 37, č. 2, s. 120 – 130
 FERKOVÁ, Eva: Hudobná analýza I. Teória hudobnej analýzy, Bratislava: VŠMU 2018
 FERKOVÁ, Eva: Hudobná analýza II. Stručné dejiny hudobnej analýzy, VŠMU 2021

Výber z prameňov:

Boethius, Anitius Manlius Torquatus Severinus (1488). *Arithmetica boetii*.

Galilei, Vincenzo (1581). *Dialogo della Musica Antica, et della Moderna*.

Glarean, Heinrich (1547). *Dodecachordon*.

Johann Mattheson – Der vollkommene Capellmeister – Hamburg, 1739.

Marin Mersenne – Harmonie Universelle, 1636

Michael Praetorius – Syntagma musicum, Band II, De Organographia, Theatrum instrumentorum seu, Sciagraphia – Wolfenbüttel, 1619, 1620.

Gioseffo Zarlino – Le Istituzioni harmoniche – Venedig, 1558.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
60	20	10	10	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., Mgr. Art. Balázs Neumann, ArtD., Mgr. art. Oskar Rózsa

Dátum poslednej zmeny: 15.07.2023

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-AS	Názov predmetu: Analýza skladby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: PP – Povinný predmet	
Forma výučby: prednáška, seminár	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 16 h/s D, 14 h/s E	
prezenčne, kombinovane	

Počet kreditov:	3 – 4s/ 2k D, E,
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	3 – 4 s. D, E
Stupeň štúdia:	1. stupeň
Podmieňujúce predmety:	Teória hudby
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:	priebežné hodnotenie, kredity/skúška
Priebežné hodnotenie:	účasť na prednáškach a seminárna práca
Záverečné hodnotenie:	skúška
Výsledky vzdelávania:	
	Analýza skladieb od renesancie až po súčasnosť. Cieľom je naučiť študentov logickému vývinu harmonického myslenia, analýzy diela a jeho parametrov. Zvládnutie charakteristických znakov modálneho myslenia v období renesancie, logického prechodu do tonálneho funkčného systému v období baroka, pochopenie základných znakov harmonického a tektonického myslenia v období klasicizmu a romantizmu, prechod do modálneho myslenia v hudbe 20. storočia, ďalšie metódy a techniky v hudbe 20. storočia, praktické zvládnutie analýzy konkrétnych skladieb skladateľov, ktorí reprezentujú jednotlivé vývinové fázy.
Stručná osnova predmetu:	
	Metódy analýzy, základné aspekty analýzy, analýza harmónie, melodiky, metro-rytmickej zložky, formy, tektoniky a syntaxe.
Odporúčaná literatúra:	
	ANTOLÓGIA <i>Geschichte der Musiktheorie</i> , Darmstadt 1986, Bande 5, 7, 9. CHOMINSKI, Józef: <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i> . Krakow 1958 LEICHTENTRITT, Hugo: <i>Musikalische Formenlehre</i> , Mainz 1980 BOULEZ, Pierre: <i>Anhaltspunkte – Essays</i> , Stuttgart-Zürich 1975 DE LA MOTTE, Diether: <i>Musik Formen</i> , Wien 1968 KRESÁNEK, Jozef: <i>Tonalita</i> . Bratislava: OPUS 1983, 406 s. KOFROŇ, Jiří: <i>Učebnice harmonie</i> , SNKLHU Praha 1958 POSPÍŠIL, Juraj: <i>Hudobná teória pre konzervatória I., II</i> , SPN 1975 BURLAS, Ladislav: <i>Formy a druhy hudobného umenia</i> , Supraphon Bratislava 1967 JANEČEK, Karel.: <i>Hudební formy</i> , SNKLHU Praha 1955 JANEČEK, Karel: <i>Tektonika, nauka o stavbě skladeb</i> , Supraphon Praha-Bratislava 1968 KOHOUTEK, Ctirad: <i>Novodobé skladební směry</i> , Praha 1965 HOPPIN, Ch.: <i>Medieval Music</i> , New York 1979 BROWN, M.H.: <i>Music in the Renaissance</i> , New York 1976 BUKOFZER, M.: <i>Hudba v období baroka</i> , OPUS Bratislava 1986 DICKINSON, H.G.: <i>A Handbook of Style</i> , New York 1969 SCHOENBERG, Arnold: <i>Stil un Gedanke</i> , Reclam Verlag 1989 SCHOENBERG, Arnold: <i>Harmonielehre</i> , Wien 1911, Universal Edition Wien 1966 SCHOENBERG, Arnold: <i>Formbildende Tendenzen</i> , Mainz 1957 CHALUPKA, Ľubomír: <i>Slovenská hudobná avantgarda</i> . Bratislava: Univerzita Komenského 2011, 672 str., prílohové CD. ISBN: 978-80-223-3115-9 CHALUPKA, Ľubomír: <i>Výklad pohybu okolí harmonických centier v diele teoretika Miroslava Filipa ako cesta k pochopeniu harmónie Fryderyka Chopina</i> . In: <i>Slovenská hudba</i> 36, 2010, č. 3, s. 259 – 281. CHALUPKA, Ľubomír: <i>Die Anfänge und die Entwicklung der professionellen Musik im 20. Jahrhundert</i> . In: <i>Die Slowakei</i> . Klagenfurt: Wiesen Verlag 2010, s. 127–144. CHALUPKA, Ľubomír: <i>Notes to Understanding of Beginning and Formation of Slovak Musical Avant-Garde in the 1960s</i> . In: <i>Muzyka jest zawsze współczesna</i> (zborník, ed. M. Woźna-Stankiewicz). Kraków: Musica Iagellonica 2011, s. 67 – 80. FERKOVÁ, E.: <i>Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny</i> . Bratislava: VŠMU 2007. 199 s. BaileyShea, Matt (2007). " Mignon: A New Recipe for Analysis and Recomposition ", <i>Music Theory Online</i> Volume 13, Number 4, December 2007.

Bauer, Amy (2004). "Cognition, Constraints, and Conceptual Blends in Modernist Music", in *The Pleasure of Modernist Music*, Ashby, Arved, ed.

JANEČEK, Karel: *Tektonika*. Praha: Supraphon 1968, 244 s.

KOHOUTEK, Ctirad: *Hudební styly z hlediska skladatele*, Praha 1976, 180 s..

KOUBA, JAN: *ABC hudebních slohů*, Praha 1988. 140 s.

KRESÁNEK, J.: *Základy hudobného myslenia*. OPUS, Bratislava 1977, 265 s.

KRESÁNEK, Jozef: *Tonalita*. Bratislava: Opus 1983, 406 s.

KRESÁNEK, J.: *Základy hudobného myslenia*. OPUS, Bratislava 1977.

KRESÁNEK, J.: *Tektonika*. ASCO, Bratislava 1994.

MARTINÁKOVÁ, Z.: *Modalita vo vzťahu k hudbe 20. storočia*. VŠMU, Bratislava 2000

MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: *Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti*. Akadémia umení, Banská Bystrica 2004

MOTTE, Diether de la: *Musikalische Analyse*. Kassel Bärenreiter 1968, 215 s.

STEFKOVÁ, Markéta: *Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze)*. Bratislava: Divis 2007, 250 s.

VOLEK, Jaroslav: *Struktura a osobnosti hudby*. Praha: Panton 1983, 210 s.

Bláha, I.: *Zvuková dramaturgie AV díla - AMU 2006*

Kolafa, J.: *Hudební nauka pro nehudebníky - AMU 2003*

Zenkl, L.: *ABC hudební nauky - Supraphon 1986*

Dodge, Ch., Jerse T. A. - *Synthesis, Composition and Performance*, 1997

Forró, D. - *Počítače a hudba*, Praha 1994

Miranda, E. R. - *Computer Sound Synthesis for the Electronic Musician*

Pellman, S. - *AN INTRODUCTION TO THE CREATION OF ELECTROACOUSTIC MUSIC*, 1994

Syrový, V. - *Technické základy elektroakustické hudby*, 1984

Zenkl, L. *ABC hudebních forem*, Praha 2009

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 12	B 4	C 2	D 2	E	FX
60	20	10	10	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., Mgr. art. Ľubica Čekovská, ArtD., Mgr. art. Oskar Rózsa

Dátum poslednej zmeny: 15.07.2023

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-IP_T	Názov predmetu: Interpretáčna prax / Hudobná tvorba Špecializácia: Hudobná tvorba (klasická kompozícia, aranžmány, elektroakustická kompozícia, filmová a multižánrová tvorba, kompozičný projekt)

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: PP – Povinný predmet	
Forma výučby: prednáška, seminár	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 18 h/s D;16 h/s E prezenčne, dištančne	
Počet kreditov: 3k/1.,2.s; 4k/3 – 6s. D;E	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 6 s. D, E	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška	
Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca a ročníková práca	
Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania:	
Výsledkom vzdelávania je poskytnúť študentom potrebné základy pre samostatnú tvorivú prácu pri vytvorení hudobnej kompozície a jej adekvátneho záznamu. Výučba kompozície smeruje k vytvoreniu koncepcie originálneho diela pomocou satelitných disciplín (PVP a VP predmetov) , ktoré umožňujú jej vznik ako aj spoľahlivú orientáciu a poznatky v oblasti tvorby európskej i mimoeurópskej hudobnej histórie. Budovanie profesionálnych skúseností, techník a kompozičných schopností pre tvorbu hudby rozličného zamerania a funkcií, ako aj jej úprav a užitkových aranžmán	
Stručná osnova predmetu:	
Štruktúry a tendencie kompozičnej minulosti a súčasnosti. Kompendium dobových skladateľských smerov, štýlových orientácií a techník. Kompozičná teoréma - inšpirácia a remeslo Riešenie čiastkových technických problémov vybraných kompozičných situácií. Forma, obsah, faktúra, sadzba a princípy výstavby hudobného diela Kompozično-teoretické, technologické a hodnotové súvislosti hudobnej tvorby Hudobná ortografia, záznam diela a jeho zákonitosti Logika a organizácia hudobnej kompozície Podoby, úpravy a aranžovanie hudby Príprava skomponovaného diela pre verejné predvedenie Reflexia vytvorenej koncepcie	
Odporúčaná literatúra:	
Kohoutek,C.: <i>Hudební kompozice</i> , Praha 1989	
Kohoutek,C.: <i>Hudební styly z hlediska skladatele</i> , PANTON-Praha 1976	
Kohoutek,C: <i>Novodobé skladebné směry v hudbě</i> ,Praha 1965	
Vysloužil, J: <i>Hudobníci 20.storočia</i> , OPUS Bratislava 1981	
Adorno, Th.W: <i>Philosophie der neuen Musik</i> , Tübingen-Frankfurt a.M. 1958 (II.vyd.)	
Schoenberg, A: <i>Style and Idea</i> , London 1965	
Schoenberg, A: <i>Štruktúrne funkcie harmónie</i> , Hudobné centrum Bratislava 2003	
Stravinskij, I: <i>Hudobná poetika</i> , Hudobné centrum Brarislava 2002	
Krák, E.: <i>Viachlas v hudbe Európy</i> , Hudobné centrum 2008, Bratislava	
Rybarič,R.: <i>Hudobná historiografia</i> , Matúš 1994, Prešov	
Bernier, Nicolas: <i>Principes de Composition</i> , Paris 1734 / 2006	
Hindemith, Paul: <i>Unterweisung in Tonsatz</i> , Mainz 1939	
Murs, Jean de: <i>Écrits sur la musique</i> , traduction et commentaire de Christian Meyer. CNRS Editions 2000. IRPMF France	
Ganter, Claus: <i>Kontrapunkt für Musiker</i> . Musikverlag Emil Katzwichler.München- Salzburg, 1994	
Diether de la Mothe: <i>Kontrapunkt</i> , Kassel 1981, Leipzig 1985	
Blume,F.: <i>Epochen Der Musikgeschichte in Einzeldarstellungen</i> , Bärenreiter 1974	
<i>Modernism and Music: An Anthology of Sources</i> , ed. Daniel Albright (Chicago, 2004)	
<i>Essays on Music</i> , Theodor W. Adorno (University of California, 2002)	

The Aesthetics of Survival: *A Composer's View of Twentieth-Century Music*, George Rochberg (Michigan, 2005)
Ede, Lisa.: *Teaching Writing. An Introduction to Composition Studies*. New York: Oxford University Press, 1991.

Rhodes, Richard.: *How to Write: Advice and Reflections*. New York: Quill Publishers, 1996.
CM CMM Editions (Corpus mensurabilis musicae) American Institute of Musicology, 8551 Research Way, Ste 180, Middleton, WI 53562 – vybrané antológie

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 2	B 1	C	D 1	E	FX 1
40	20	0	20	0	20

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD., Mgr. art Ľubica Čekovská, ArtD., Mgr. Balázs Neumann, ArtD., Mgr. art. Viktor Hárs, ArtD., Mgr. art. Oskar Rózsa

Dátum poslednej zmeny: 15.07.2023

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

Fakulta: Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

Kód predmetu: 1-HIaT-HA

Názov predmetu: Interpretáčna prax / Hudobná tvorba

Špecializácia: Hudobná produkcia a réžia / Music Production and Sound Directing

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Typ predmetu: PP – Povinný predmet

Forma výučby: prednáška, seminár

Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 18h/t D; 16h/t E
prezenčne

Počet kreditov: 3k/1.,2.s 4k/3.-6.s D; E

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2 s. DF, 3 s. EF

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety: žiadne

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška

Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca

Záverečné hodnotenie: skúška

Výsledky vzdelávania:

Výsledkom vzdelávania je špeciálne zameranie a prehĺbenie znalostí v oblasti hudobnej produkcie/hud. réžia v prostredí nahrávacieho štúdia a koncertného pódia, s orientáciou na súčasné technológie a postupy.

<p>Stručná osnova predmetu: Predmet mapuje psychologické aspekty práce producenta s interpretom, ako aj umožňuje nahliadnutie do diverzity technologických postupov, používaných od počiatkov štúdiovej praxe po súčasné techniky elektronickej hudby. Predmet taktiež zahŕňa štúdium štýlotvorných prvkov naprieč žánrami, ako neoddeliteľnú súčasť nutnej výbavy hudobného producenta, respektíve režiséra v profesionálnom prostredí.</p>
<p>Odporúčaná literatúra: Console Confessions/Backbeat Books Music Producers/MIX Pro Audio Series Howard Massey: Behind The Glass/Backbeat Books Roey Izhaki: Mixing Audio- Concepts, Practices & Tools/Focal Press Bobby Owsinski: The Recording Engineer s Handbook/artistpro publishing Maureen Droney: Mix Masters/Berklee Press Bruce Swedien: Make Mine Music/MIA Musikk Bob Katz: Mastering Audio-The Art and The Science/Focal Press F. Alton Everest: Critical Listening Skills for Audio Professionals/Thomson</p>
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo anglický</p>
<p>Poznámky:</p>
<p>Hodnotenie predmetov - nový predmet Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i> <i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.</i></p>
<p>Vyučujúci: Mgr. art. Oskar Rózsa</p>
<p>Dátum poslednej zmeny: 30. 9. 2023</p>
<p>Schválil: doc. Ivan Zvarik, ArtD.</p>

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-DEU	Názov predmetu: Dejiny umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: PP – Povinný predmet	
Forma výučby: prednáška, seminár	
Odporúčany rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10 h/s E prezenčne, kombinovane	
Počet kreditov: D, E: 2k/s.	
Odporúčany semester/trimester štúdia: 1 – 4 s. D, E	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: žiadne	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: realizované, priebežné hodnotenie, kredity/skúška

Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca

Záverečné hodnotenie: skúška

Výsledky vzdelávania:

Získanie vedomostí o vzniku umeleckého myslenia, jeho vývine od počiatkov až po súčasnosť – najvýznamnejší druhy umenia, predstavitelia a smery
Schopnosť formulovať vlastný názor. Znalosť základov dejín umenia vytvára predpoklady pre pochopenie umenia a aj hudby v kontexte dejín umenia a chápanie významu dejín umenia v kontexte vývoja civilizácie.

Stručná osnova predmetu:

Najstaršie civilizácie: Mezopotámia: Akkad, Sumer, Asýria, Babylónia. Grécka kultúra, klasické obdobie. Helenizácia a rímska kultúra. Ranný stredovek. Rozvinutý stredovek. Románsky a gotický sloh. Raná renesancia. Vrcholná renesancia. Vplyv reformácie na podmienky výtvarného umenia. Barok. Klasicizmus v umení – rozvíjanie prvkov antiky a antického umenia. Romantizmus v umení. Umenie 20. storočia: hlavné hnutia, štýly a orientácie: futurizmus, expresionizmus, dadaizmus, neoklasicizmus, surrealizmus, avantgarda po 2. sv. vojne, fluxus, minimal art a minimal music, postmoderna.

Odporúčaná literatúra:

BROCKETT, O.: Dějiny divadla. Praha, 2000.

DUROSELLE, J.-B.: Dejiny Európy a Európanov. Bratislava, 2002.

FISCHER-LICHTE, E.: Dejiny drámy. Bratislava, 2003.

GOMBRICH, E. H.: Příběh umění. Praha, 2001.

GRAU Oliver (Hrsg.): "MediaArtHistories", MIT-Press, Cambridge/Mass. 2007.

PAPENBROCK Martin, Norbert Schneider (Herausg.): *Kunstgeschichte nach 1968*. (=Kunst und Politik. Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft), V & R Unipress, Göttingen 2010, [ISBN 3-89971-617-5](https://doi.org/10.1007/978-3-89971-617-5).

PIJOAN, J.: Dejiny umenia/1 – 10, Bratislava 1982 – 1986.

MARTINÁKOVÁ, Z.: Hudba v kontexte umenia 20. storočia, Banská Bystrica 2004

MRÁZ, B. Dějiny výtvarné kultury. Praha, 2002. 1. až 4. diel

MOUSSINAC, L.: Divadlo od počiatku po naše dni. Bratislava, 1965.

TATARKIEWICZ, W.: Dejiny estetiky I. – III. Bratislava, 1985 – 1991.

THOMASOVÁ, K. 1994. Dejiny výtvarných štýlov 20. storočia. Bratislava : Pallas.

RUSINOVÁ, Z. a KOL. 2000. 20. storočie(dejiny slovenského výtvarného umenia).

Bratislava : SNG.

Umění a lidstvo. Larousse. Příprava vydání R. Huyghe a kol.. Svazek 1-4. Praha : Odeon, 1967-1974.

Edice Umění světa. Svazek 1-10. Praha : Artia, 1970-1973. Pův. *Landmarks of the World's art*,

Londýn: Paul Hamlyn.

Wilkins, David G., Bernard Schultz, and Katheryn M. Linduff. *Art Past, Art Present*. 6th ed. Upper Saddle River, NJ: Pearson Education, 2008.

Robertson Jean: History of Art: A Global View, Thames & Hudson Ltd, 2022

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 13	B 3	C 2	D 2	E	FX
65	15	10	10	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., doc. Martin Štúr, PhD., doc. Klement Mitterpach, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022
Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-DS	Názov predmetu: Diplomový seminár
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: PP – Povinný predmet	
Forma výučby: prednáška	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 10h/s D; 8h/s E prezenčne, kombinovane	
Počet kreditov:	2k/s D, E
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 2 s D, E	
Stupeň štúdia:	1. stupeň
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: realizoval, priebežné hodnotenie, kredity	
Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach, seminárna práca, vypracovanie koncepcie a osnovy bakalárskej teoretickej práce	
Záverečné hodnotenie: kredity	
Výsledky vzdelávania:	
Získanie základných znalostí pri písaní diplomovej práce, ďalšie pracovné techniky a metódy muzikologickej a hudobno-teoretickej práce; schopnosť vyhľadávania prameňov, formulácia problémov, koncepcia jednotlivých typov písomných výstupov	
Stručná osnova predmetu:	
Metódy spracovania diplomovej práce: Metóda systémovej teórie; systematická muzikológia; interpretácia a reflexia problému; metodológia v jednotlivých disciplínach systematickej hudobnej vedy; metódy realizácie základného a aplikovaného výskumu v hudobnej vede; ciele a typy porovnávania prameňov a literatúry; abstrakt, resumé.	
Odporúčaná literatúra:	
ELSCHEK, Oskár: <i>Hudobná veda súčasnosti</i> . Bratislava, SAV 1984, 373 s.	
KIMLIČKA, Štefan. 2002. Ako citovať a vytvárať zoznamy bibliografických odkazov podľa noriem ISO 690 pre „klasické“ aj elektronické zdroje. Bratislava : Stimul, 2002. 82 s. ISBN 80-88982-57-X.	
STN 01 06910:1999, Pravidlá písania a úpravy písomností.	
KRESÁNEK, Jozef: <i>Úvod do systematickej hudobnej vedy</i> . Bratislava, SPN 1980, 263 s.	
MARTINÁKOVÁ, Z.: <i>Niektoré aspekty systémovej teórie v hudbe</i> . In: Martináková, Z. (ed.), <i>Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II</i> , 84-93. Bratislava: Vysoká škola múzických umení 1998.	
MARTINÁKOVÁ, Z.: Search for Universal Laws and Rules in Music. In: Mathematics & Computers in Biology, Business & Acoustics. - WSEAS Press, 2011. - ISBN 978-960-474-293-6. - S. 280-285.	
POLEDŇÁK, Ivan - FUKAČ, Jiří: <i>Úvod do studia hudební vědy</i> . Olomouc, UP 1995, 146 s.	
Kol: <i>Hudební věda I. - III</i> . Praha, SPN 1988, 1035 s.	

<p>ŠIDLÍK, Peter: Návrh teoretickej koncepcie epistemológie a jej aplikácie v muzikológii. In: Filozofické koncepcie v hudbe a umení 6. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici a Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta v Banskej Štiavnici, 2010. ISBN 978-80-89078-77-6. - S. 41-46.</p> <p>KATUŠČÁK, Dušan. 2013. Ako písať vysokoškolské a kvalifikačné práce: ako písať bakalárske práce, diplomové práce, dizertačné práce, špecializačné práce, habilitačné práce, seminárne a ročníkové práce, práce študentskej vedeckej a odbornej činnosti, ako urobiť bibliografické odkazy, ako citovať tradičné a elektronické dokumenty. 6. nezmenené vyd. Nitra : Enigma Publishing, 2013. 162 s. ISBN 978-80-89132-45-4</p> <p>IT lib, Informačné technológie a knižnice [10.5.2023] https://itlib.cvtisr.sk/%c4%8c1%c3%a1nky/clanek2516/</p>												
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo anglický</p>												
<p>Poznámky:</p>												
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>70</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.</i></p>	A	B	C	D	E	FX	70	10	10	0	0	10
A	B	C	D	E	FX							
70	10	10	0	0	10							
<p>Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., doc. Dr. Peter Šidlík, PhD., Mgr. Jana Valašťanová</p>												
<p>Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022</p>												
<p>Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.</p>												

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-SH_I	Názov predmetu: Súborová hra / Inštrumentácia Špecializácia: Súborová hra – vážna hudba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: PP – Povinný predmet	
Forma výučby: prednáška, seminár	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E prezenčne, kombinovane	
Počet kreditov: 1 – 2 s/4k; 3 – 4 s/3k; 5 – 6 s/2k D, E	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 6 s. D,E	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška	
Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca	
Záverečné hodnotenie: skúška	

Výsledky vzdelávania:

Osvojiť si profesionálne návyky, skúsenosti a schopnosti štúdia a predvedenia klasického i moderného repertoáru komornej hudby menších ansámblových zoskupení sláčikových, dychových, klávesových a iných nástrojov. Získanie prehľadu vo svetovej a domácej komornej tvorbe, nadobudnutie praktických skúseností prípravy a adekvátnej interpretácie predmetnej tvorby v kolektíve doma i v zahraničí.

Stručná osnova predmetu:

Metódy a techniky naštudovania predmetnej tvorby
Typológia komornej tvorby
Budovanie repertoáru komorných žánrov
Príprava diela pre verejné predvedenie
Reflexia interpretačnej koncepcie
Empirické aspekty kolektívnej hry komornej hudby

Odporúčaná literatúra:

Etudy: G. Buncke: Saxofón – Etuden op. 43 heft 2

H. Busser: 12 études mélodiques, R. Gruber: Etuden, D. Lacour: 24 études

Prednesové skladby

J.S. Bach – (transc. Mule): Šiesta sonáta, L. Bailly: Ballade, E. Bozza: Aria, R. Planel: Suite romantique,

Repertoár komornej hry pre vysoké školy

Rozdelenie na skladby pre:

dva nástroje

dychové nástroje a klavír, napr. *Sonáty* J. Brahmsa pre klarinet a klavír, *Sonáta* L. van Beethovena pre lesný roh a klavír, *Sonáta* B. Heidena pre saxofón a klavír, *Sonáta* S. Prokofjeva pre flautu a klavír a pod. pre iné nástroje.

dva dychové nástroje, napr. Genin, P.: *Grand Duo Concertante* (klarinet, flauta), Jacob, G.: *Duo* pre altsaxofón a klarinet

zmiešané duo, napr. Hamilton, I: *Serenata* (klarinet a husle), Loeb: *Notturmo* (klarinet, perkusie), Logrande: C.A.G.E (klarinet, gitara), Greaves *Tri poémy* (klarinet, soprán)

tri nástroje

dva nástroje a klavír, napr. S. Yamoto *Sakura* pre dva saxofóny a klavír, Anderson, T. J.: *Intermezzi* (klarinet, altsaxofón, klavír), C. Ph. E. Bach: *6 sonát* (klarinet, fagot, klavír), Bartók *Kontrasty* (klarinet, husle, klavír), Berio, L. *Autre Fois* (klarinet, harfa, klavír), Beethoven L. van *Trio B dur*, op. 11 (klarinet, violončelo, klavír), *Trio Es dur*, op. 34 (klarinet, violončelo, klavír)

tri nástroje zmiešané, napr. Devienne *Triá* op. 27, 61, 75 (klarinet, flauta, fagot), Diamond: *Trio* (klarinet, flauta, trúbka), Donatoni, F.: *Small* (klarinet, flauta pikola, harfa), Fromel: *Sonata Suavis* (klarinet, husle, organ)

štyri nástroje:

pre jednodruhové nástroje (4 flauty, 4 klarinety, 4 saxofóny...), napr. Salva, T.: *Saxofoniáda*, Ibert, J.: *Klarinetové kvartetá* a pod.

päť nástrojov:

dychové kvintetá – obsadenie: flauta, hoboje, klarinet, fagot Baur, J. *Quintetto*, Bitsch, M. *Sonatina*, Bozza, E.: *Scherzo*, Hindemith, P.: *Kleine Kammermusik* a i.

plechové kvintetá – 2 trúbky, horna, trombón, tuba – Brod, H.: *Quintet* op. 5, Farkas: *Serenade*, Linn *Kvinteto*,

zmiešané kvintetá Mozart, W. A.: *Kvinteto* pre klarinet a sláčikové kvarteto, KV. 622, Brahms, J.: *Kvinteto* pre klarinet a sláčikové kvarteto, op. 82

viacnástrojové obsadenia:

sextety

stolová hudba 18. a 19. storočia, Michael Haydn: *Divertimento*, Joseph Haydn: *Divertimento* pre dva klarinety, dve horny a dve flauty,

<p><i>septetá a oktetá</i> (Beethoven, op. 20, Donizetti, C.: <i>Symfónia</i> pre dychové nástroje, Kramář, <i>Oktetá</i>, op. 67, 69, 79) <i>a väčšie zoskupenia</i>, napr. Egk, W. <i>Divertimento</i> pre 10 dychových nástrojov, Francaix, J.: <i>Sedem tancov</i> pre 10 dychových nástrojov, pre dychový nástroj a MGpás (elektroakustická hudba) Wyatt <i>Soundets</i> (pre klarinet a MGpás), Olan, D.: <i>Composition</i> pre trúbku a MGpás, Berio, L.: <i>Sequenza</i> pre saxofón a MGpás.</p>												
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo anglický</p>												
<p>Poznámky:</p>												
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A 8</th> <th>B 4</th> <th>C 2</th> <th>D 1</th> <th>E</th> <th>FX 1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>40</td> <td>20</td> <td>10</td> <td>5</td> <td>0</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.</i></p>	A 8	B 4	C 2	D 1	E	FX 1	40	20	10	5	0	5
A 8	B 4	C 2	D 1	E	FX 1							
40	20	10	5	0	5							
<p>Vyučujúci: doc. Ján Gréner, ArtD.</p>												
<p>Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022</p>												
<p>Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.</p>												

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-SH_I	Názov predmetu: Súborová hra / Inštrumentácia Špecializácia: Súborová hra – jazz
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: PP – Povinný predmet	
Forma výučby: prednáška, seminár	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E prezenčne, kombinovane	
Počet kreditov: 1 – 2 s/4k; 3 – 4 s/3k; 5 – 6 s/2k D, E	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 6 s. D,E	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška	
Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca	
Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania:	
V oblasti jazzovej ansámbovej hry je výsledkom vzdelávania postupné rozvíjanie metodických, psychologických a technických schopností študenta pre jazzovú súborovú hru. Súčasťou predmetu je nadobudnutie vedomostí a zručností v oblasti techník nástrojovej hry, resp. jazzového spevu v súborovej hre.	

Stručná osnova predmetu:

Metódy a techniky jazzového interpretačného umenia
 Špeciálne techniky hry podľa orientácie študenta (nástroj, spev)
 Osvojenie teórie a techniky hry rôznych jazzových štýlov
 Komparácia existujúcich interpretačných jazzových koncepcií
 Budovanie repertoáru študenta
 Postupné osvojovanie si schopnosť súborovej hry v jazzových zoskupeniach

Odporúčaná literatúra:

Robert Rawlins – Nor Eddine Bahha: *Jazzology: The Encyclopedia of Jazz Theory for All Musicians*. ISBN13: 9780634086786, Hal Leonard 2005
 Mark Levine: *The Jazz Theory Book*, vyd. Sher Music/Advance Music 1995
 Nettles, Barrie & Graf, Richard (1997). *The Chord Scale Theory and Jazz Harmony*. Advance Music, I
 Boling, M. : *The Jazz Theory Workbook*, Advance Music, 1990
 Jaffe, A. : *Jazz Harmony*, Advance Music, 1996
 Koch, L. : *Harmonic Approaches to Twelve Bar Blues*, Annual Review of Jazz Studies, 1982
 Miller, R. : *Modal jazz composition and harmony, Volume 1*, Advance Music, 2000
 Miller, R. : *Modal jazz composition and harmony, Volume 2*, Advance Music, 2002
 Liebman, D. : *A Chromatic approach to jazz harmony and melody*, Advance Music, 2001
 Felts, R : *Reharmonization Techniques*, Berklee press, 2002
 Stewart, Alex. "Jazz and Clave: Latin Big Bands." In *Making the Scene Contemporary New York City Big Band Jazz*, 227–56. University of California Press, 2007.
 Michele Caniato: *The Jazz Ensemble Companion. A Guide to Outstanding Big Band Arrangements Selected by Some of the Foremost Jazz Educators*, University of Michigan, 2009
 Gioia, Ted. "The Swing Era." In *The History of Jazz*, 161–236. Oxford University Press, 2021.

Notové materiály, CD a DVD nahrávky

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 6	B 8	C 3	D	E	FX 3
30	40	15	0	0	15

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: Mgr. art. Viktor Hárs, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 15.07.2023

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

Kód predmetu: 1-HIaT-SH_I	Názov predmetu: Súborová hra / Inštrumentácia Špecializácia: Inštrumentácia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E prezenčne, kombinovane	
Počet kreditov: 1 – 2 s/4k; 3 – 4 s/3k; 5 – 6 s/2k D, E	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 6 s. D,E	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: Teória hudby, Harmónia	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania: Zvládnutie inštrumentálnej sadzby hudby obdobia klasicizmu, romantizmu, impresionizmu až po súčasnosť predovšetkým na základe analýzy orchestrálnej hudby týchto období, ako aj nácvik zodpovedajúcich štýlových epoch. Podľa možností odposluch týchto cvičení (klasický alebo midi orchester). V špecializácii jazz – zvládnutie inštrumentálnej sadzby jazzovej hudby rôznych jazzových štýlov Pre orchester, big band, combo, rôzne zostavy (trio, kvarteto, kvinteto a i.)	
Stručná osnova predmetu: Spoznávanie nástrojov a ich možností (využitie v rôznych štýlových obdobiach) Nástrojová sadza a faktúra Analýza inštrumentálnych techník Cvičenia v danom hudobnom štýle Solfeggio	
Odporúčaná literatúra: PARÍK, I. – REŽUCHA, B.: Ako čítať partitúru. NHC, Bratislava 1998. EBEN, P. BURGHAUSER,J.: Čtení a hra partitur. Editio Supraphon, Praha 1990. BERLIOZ, Hector – (Strauss, Richard): Instrumentationslehre DAHLHAUS, Carl: Zur Theorie der Instrumentation ADLER, Samuel: The Study of orchestration, W.W.Norton and Company PISTON, Walter: Orchestration, W.W. Norton and Company GIESELER, Walter: Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts WEGMANN, R. C.: 'From Maker to Composer: Improvisation and Musical Authorship in the Low Countries, 1450-1500', Journal of the American Musicological Society, 49 (1996), 409-79. James E. Perone: Orchestration Theory, A Bibliography, ABC-CLIO, 1996 Hector Berlioz, Mary Cowden Clarke: Treatise on Modern Instrumentation and Orchestration, Hansebooks, 2017 Maximilian Steinberg, Edward Agate, Nikolay Rimsky-Korsakov: Principles of Orchestration, Createspace Independent Publishing Platform, 2018 Dan Spînu: A Contemporary Approach to Music Instrumentation, In book: Art and Research – Contemporary Challenges (pp.224-235), 2020	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>	

A 14	B 3	C 2	D 1	E	FX
70	15	10	5	0	0
Vyučujúci: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD., Mgr. art. Ľubica Čekovská, ArtD., Mgr. art. Viktor Hárs, ArtD., Mgr. art. Oskar Rózsa					
Dátum poslednej zmeny: 15.07.2023					
Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-SO	Názov predmetu: Solfeggio
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: PP – Povinný predmet	
Forma výučby: prednáška, seminár	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 16h/s D; 14h/s E prezenčne, kombinovane	
Počet kreditov: 2k/s D, E	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 4 s. D, E	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška	
Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca	
Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania:	
Zvládnutie tohto predmetu Solfeggio je nevyhnutným predpokladom hudobníkov – ide o schopnosť lepšie využívať svoj sluch, senzitivnejšie cvičenie sluchu a vytvorenie vzťahu medzi počutou hudbou a jej vnímaním. Vytváranie a analyzovanie jednotlivých tónových vzťahov a harmonických štruktúr. Schopnosť analyzovať a transformovať do notového zápisu hudobné podnety v podobe melódie, jednohlasných i viachlasných štruktúr, akordov a súzvukov, ako aj rytmických modelov a tvarov.	
Stručná osnova predmetu:	
Obsahom predmetu je systematická príprava schopnosti na základe počutia rozlišovať a analyzovať intervalové sledy, hudobné tvary (napríklad harmonické tvary ako kvintakordy a ich obraty, diatonické modulácie, rytmicko-melodický jednohlas i viachlas v rámci durovej a molovej diatoniky, mimotonálne tvary, štvor-päťtónové akordické súzvuky a pod.). Počúvaním hudby ju spoznávať a odhaľovať a analyzovať Zápis počutej hudby Schopnosť zaspievať a zapísať počutú hudbu	
Odporúčaná literatúra:	
Grandjany, L.: 500 Dictées Graduées Edlund, Lars : Modus Novus, 1997 F. van der Horst : Maat en Ritme Sekles : Musikdiktat, Leipzig 1937 Fedor, Viliam-LENG, Ladislav: <i>Intonácia a sluchová analýza</i> . Bratislava: SPN 1967, 181 s. "Solfeggio". <i>Merriam-Webster Online Dictionary</i> . Merriam-Webster Online. Retrieved 2010	

Sotorrio, José A (2002). *Tone Spectra -and the Natural Elements of Music*. (1st Ed) Spectral Music, (Presents a simple 12-tone Solfege: Do (Ga) Re (Nu) Mi Fa (Jer) Sol (Ki) La (Pe) and Tsi, a written compromise between "Ti" and "si".], 2002
 Humphries, Lee. Learning to Sight-Sing: The Mental Mechanics of Aural Imagery. Minneapolis: Thinking Applied, 2008.
 Baragwanath, N.: The Solfeggio Tradition: A Forgotten Art of Melody in the Long Eighteenth Century, Oxford Univ Press, 2020
 Nedelcut, N. – Ghisa, L.: Solfège for the Entrance Exam, Media Musica Cluj-Napoca, 2022

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
11	5	2	2		
55	25	10	10	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: doc.Mgr.art. Ivan Zvarík, ArtD., Mgr. art. Ľubicka Čekovská, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 15. 09. 2022

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HlaT-FiE	Názov predmetu: Filozofia a Estetika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: PP – Povinný predmet	
Forma výučby: prednáška, seminár	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E prezenčne, kombinovane	
Počet kreditov: 2k/s D, E	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 2 s D, E	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška	
Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca	
Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania:	
Oboznámiť poslucháčov so vznikom protofilozofického a filozofického myslenia, vývin filozofického od antiky po súčasnosť – najvýznamnejší predstavitelia a smery a tým rozvíjať schopnosť formulovať vlastný názor, kriticky a presvedčivo argumentovať. Znalosť základov filozofie vytvára aj predpoklady pre hodnotenie významu informácií a kontextov vývoja civilizácie.	

Výsledkom je získanie prehľadu v oblasti dejín a teórie európskej a svetovej estetiky a jej reflexie, rozvinutie schopnosti identifikovať umelecko-historický, filozofický, etický a estetický kontext umeleckého diela, ako aj podávať svoje názory kritickou, otvorenou a odborne konzistentnou formou.

Stručná osnova predmetu:

Mytologické, protofilozofické a filozofické myslenie; Pytagorovci; Herakleitos; Prírodná filozofia: Demokritos; predsokratovské názory iných mysliteľov; sofistí; Parmenides; Sokrates; Platón; Aristoteles; Partistika: Augustín; Scholastika
obdobie humanizmu, renesancie, klasicizmu a nemeckej klasickej estetiky
Dante, Michelangelo, Leonardo da Vinci; Kusánsky, Bacon, Bruno; Descartes; Spinoza; Leibniz; Baumgarten; Lessing; Kant; Fichte; Schiller; Schelling; Hegel
obdobie od druhej polovice 19. stor.
Kierkegaard; Schopenhauer; Nietzsche; Dilthey; Frege; Saussure; Peirce; Husserl; Heidegger; Jaspers; Hartmann; Gadamer; Croce; Bergson; Freud, Lévinas, Derrida, Rorty, Quine, Eco
Mytologická a magická funkcia umenia v praveku. Staroveké estetické, etické a náboženské funkcie umenia v staroveku. Kánon v Egypte, Mezopotámii, Číne a v predkolumbovskej Amerike. Antické chápanie funkcie umenia. Kálokagátia v antike. Umenie u Sokrata, Platóna a Aristotela. Problém *mimézis*. Poetika, rétorika a metafyzika u Aristotela z hľadiska reflexie umenia, jeho funkcií a recepcie. Stredoveké sakrálné a svetské umenie. Humanistická a renesančná zmena kritérií. Barokové umenie, jeho paradoxy a hranice. Osvietenectvo a klasicizmus, romantizmus a realizmus. Chápanie estetiky u Kanta, Hegela, Kierkegarda, Schopenhauera, Nietzscheho, Freuda, Unamuna, Bergsona oproti štrukturalistom a formalistom. Moderna a surrealizmus, secesia a kubizmus. Abstraktné umenie a aleatorika. Postštrukturalistická a postmoderná estetika.

Odporúčaná literatúra:

Antológia z diel filozofov I., Bratislava 1970
Antológia z diel filozofov II. Bratislava 1973
Alperson, Philip (ed.): *The Philosophy of the Visual Arts*. Oxford, 1992.
Kultúra v zrkadle dejín filozofie. Mladá fronta, Praha 1982
Antológia z diel filozofov 8 (Pragmatizmus, realizmus, fenomenológia, existencializmus), BA 1969.
Martin Heidegger. "Bytí a čas". Praha, Oikúmené 1996.
J. P. Sartre. "Existencializmus je humanizmus". Slovenský spisovateľ, Bratislava 1997.
G. Marcel. "Přítomnost a nesmrtelnost". Praha, Mladá fronta 1998.
E. Lévinas. "Etika a nekonečno". Praha, Oikúmené 1994. Str. 175-184.
H. – G. Gadamer. "Problém dějinného vědomí". Praha, Filosofický ústav AV ČR 1994. Str. 40-53.
J. Derrida. "Texty k dekonstrukci". Bratislava, Archa 1993. Str. 146-158.
J. –F. Lyotard. "Postmoderní situace". In: "O postmodernismu". Praha, F.Ú. AV ČR 1993. Wolfgang Janke: *Filosofie existence*. Praha: Mladá fronta, 1994.
M. Petříček: *Úvod do (současné) filosofie*. Praha: Herrmann 1991, II. vyd. 1992, ďalšie 1997
M. Foucault. "Slová a věci". Bratislava, Kalligram 2000.
E. Husserl. "Krise evropských věd a transcendent. fenomenologie". Praha, Academia 1996.
J. Patočka. "Úvod do fenomenologické filosofie". Praha, Oikúmené 1993.
K. Mitterpach. Štátna hudba. Platón. In: *Ars pro toto*, 2014/2, s. 13-18.
K. Mitterpach. Hudba ako Archytov klepáč. Aristoteles. In: *Ars pro toto*, 2015/1, s. 21-27.
P. Šidlík. *Základy metodologie vedy*. HUAJA, Banská Štiavnica 2014
M. Štúr, A. Javorská. Unamunova filozofia v recepcii Václava Černého. In: *Ars pro toto*, 2014/2, s. 19-22.
M. Štúr. Svet v jazyku a v hudbe. In: *Ars pro toto*, 2012/1-2, s. 13-21.
Deleuze, Gilles: *Cinéma I: L'image-mouvement* (1983). Trans. *Cinema 1: The Movement-Image* (1986).
Cseres, Jozef: *Mýtus a realita slovenskej umeleckej post-avantgardy DOTYKY 2/1996*
Cseres, Jozef: *Hermes' ear, Dům umění města Brna*, 2009
Deleuze, Gilles: *Cinéma II: L'image-temps* (1985). Trans. *Cinema 2: The Time-Image* (1989).
Deleuze, G., Guatari, F.: *Rhizome* (1976). Trans., in revised form, in *A Thousand Plateaus* (1987)
Deleuze, G., Guatari, F.: *Nomadology: The War Machine* (1986). Trans. in *A Thousand Plateaus* (1987)
Godár, Vladimír: *Kacírské quodlibety*. Music Forum, Bratislava 1998.

Godár, Vladimír: Zrod opery z ducha rétoriky. AEPres, Bratislava 2012.
Langerová, Susanne K.: *O významovosti v hudbe. Genéza umeleckého zmyslu*. Bratislava, 1998.
Lévi-Strausse, Claude: *Mýtus a význam*. Bratislava, 1993.
Tatarkiewicz, Wladyslaw: *Dejiny estetiky I – III*. Bratislava, 1985 – 1991.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický alebo nemecký

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 13	B 3	C 2	D 2	E	FX
65	15	10	10	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: doc. Klement Mitterpach, PhD., doc. Martin Štúr, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

Fakulta: Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

Kód predmetu: 1-HIaT-EH

Názov predmetu: Estetika hudby

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Typ predmetu: PP – Povinný predmet

Forma výučby: prednáška, seminár

Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E
prezenčne, kombinovane

Počet kreditov: 2k/s D, E

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3 – 4s D, E

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety: Filozofia a Estetika

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška

Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca

Záverečné hodnotenie: skúška

Výsledky vzdelávania:

Výsledkom je získanie prehľadu v oblasti dejín a teórie európskej a svetovej hudobnej estetiky a jej reflexie, rozvinutie schopnosti identifikovať umelecko-historický, filozofický, etický a estetický kontext umeleckého diela. Zároveň sa študent oboznámi s problematikou vývoja hudobno-estetických názorov od antiky po súčasnosť.

Stručná osnova predmetu:

Mytologická reflexia hudby. Antické matematické výklady hudby. Sformovanie étosového chápania hudby. Postavenie hudby v učení Platóna a Aristotela. Hudobno-estetické názory v období helenizmu. Hudobno-estetické názory v období stredoveku a renesancie. Sformovanie afektivej teórie hudby. Hudobno-estetické názory Kanta, Hegela, Herdera, Schopenhauera, Nietzscheho a Wagnera.

Začiatky sporu o významovosť v hudbe v novovekej filozofii a estetike. Hudobný formalizmus. Psychologické a fenomenologické prístupy k hudbe.

Tematika súčasnej hudobnej estetiky je demonštrovaná na komparácii odlišných koncepcií akademických hudobných estetikov (H. H. Eggebrecht, C. Dahlhaus, R. Scruton, J. Albrecht a ďalší) a hudobných poetík skladateľov (F. Busoni, I. Stravinskij, A. Schönberg, L. Bernstein, J. Cage, V. Godár, P. Bouléz, K. Stockhausen a i.).

Odporúčaná literatúra:

Tatarkiewicz, Wladyslaw: *Dejiny estetiky I – III*. Bratislava, 1985 – 1991.

Albrecht, Ján: *Die Geisteswelt des Schönen*, PT Verlag, Bratislava 1995, Duchovný svet krásy, Slovenská hudba, 1, 1993.

Alperson, Philip (ed.): *What Is Music?* Pennsylvania, 1987.

Barthes, Roland: *Musica Practica*. In R. Barthes, “The Responsibility of Forms”, , Berkeley/Los Angeles, 1991, ss. 261-266.

Dykast, Roman: *Hudba veku melancholie*. Praha, 2005.

Eggebrecht, Hans Heinrich: *Musik verstehen*. München-Zürich 1995.

Eggebrecht, Hans Heinrich: *Heinrich Schütz: musicus poeticus*. Heinrichshofens Verlag, Wilhelmshaven 19842.

Einstein, Alfred: *Od renesance k hudbě dneška*. Editio Supraphon, Praha 1968.

Fubini, Enrico: *Geschichte der Musikästhetik*. Verlag J. B. Metzler, Stuttgart-Weimar 1997.

Fukač, Jiří: *Hudební estetika jako konkretizace obecné estetiky a muzikologická disciplína*.

Masarykova univerzita, Brno 1998.

Godár, Vladimír: *Kacírské quodlibety*. Music Forum, Bratislava 1998.

Goldschmidt, Harry: *Die Musik-Ästhetik des 18. Jahrhunderts*. Zürich 1915.

Haar, James: *The Science and Art of renaissance Music*. Princeton University Press, New Jersey 1998.

Hanslick, Eduard: *O hudebním krásnu*. Editio Supraphon, Praha 1973.

Hostinský, Otakar: *O hudbě*. Editio Supraphon, Praha 1961.

Kivy, Peter: *Sound and Semblance*. Cornell UP, Ithaca/London, 1991.

Langerová, Susanne K.: *O významovosti v hudbe. Genéza umeleckého zmyslu*. Bratislava, 1998.

Lévi-Strausse, Claude: *Mýtus a význam*. Bratislava, 1993.

Lissa, Zofia: *Nové studie z hudební estetiky*. Praha, 1982.

Martináková, Zuzana: *Hudba v kontexte vývoja umenia 20. storočia. Umelecké štýly a hnutia*. Akadémia umení, Banská Bystrica 2004

Polák, Pavol: *Hudobno-estetické náhľady v 18. storočí. Od baroka ku klasicizmu*. Veda, Bratislava 1974.

Scruton, Roger: *The Aesthetics of Music*. Clarendon Press, Oxford 1997.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 13	B 3	C 2	D 1	E 1	FX
65	15	10	5	5	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci:

prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

doc. Klement Mitterpach, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
Kód predmetu: 1-HIaT-DH	Názov predmetu: Dejiny hudby	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:		
Typ predmetu: PP – Povinný predmet		
Forma výučby: prednáška, seminár		
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 16h/s D; 14h/s E prezenčne, kombinovane		
Počet kreditov: D,E: 1- 2 s/3k; D,E: 3- 4 s/ 2k; D,E: 5s/ 3k,		
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1-5 s. D, 1-5 s. E		
Stupeň štúdia: 1. stupeň		
Podmieňujúce predmety: žiadne		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška, priebežné hodnotenie, realizoval		
Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca		
Záverečné hodnotenie: skúška		
Výsledky vzdelávania:		
Výsledkom vzdelávania je získanie znalostí v oblasti dejín európskej hudby od najstarších čias až po súčasnosť; získanie znalostí z hudby iných kontinentov a národov (mimo európske kultúry) z oblasti artificiovej i nonartificiovej hudby. K dôležitým zámerom patrí prehĺbenie a správne pochopenie procesov a funkcií premeny hudobných štýlov a umeleckých tendencií vo vzťahu k spoločnosti i iným druhom umenia a uvedomenie si logických vývojových konzekvencií.		
Stručná osnova predmetu:		
Obsah predmetu sleduje historicko-vývinový proces hudobnej tvorby vzhľadom na logiku jej vývoja a premien od najstarších čias až po súčasnosť. Dôraz sa kladie na pochopenie vývojových zákonitostí. Obsahom predmetu je prehĺbenie orientácie nielen v dejinách európskej hudby, ale aj v iných kultúrach. V centre pozornosti je artificiovná a nonartificiovná hudba a hudobné dielo v kontexte historických, politických a estetických súvislostí v meniacich sa podmienkach života spoločnosti európskeho kontinentu a Ameriky. V oblasti dejín jazzovej hudby sú obsahom predmetu začiatky New Orleans jazzu a jeho reprezentantov (Scott Joplin, Bessie Smith, King Oliver, Original Dixieland Jazz Band), centrá jazzu Chicago a New York (Louis Armstrong, Hot Seven, Ella Fitzgerald, Bessie Smith), začiatky ranej swingovej éry (Fletcher Henderson, Paul Whiteman), zlatá éra big bandovej hudby (vodcovia a ich bandy: Count Basie, Duke Ellington a i.), zrod moderného jazzu (bebop a cool: Charlie Parker, Dave Brubeck, Miles Davis, John Coltrane, Ornette Coleman, Joe Zawinul), fusion s inými štýlmi (rock, funk, vážna hudba, world music: Herbie Hancock, Chick Corea, Keith Jarrett, John McLaughlin, George Benson, Dave Sanborn).		
Odporúčaná literatúra:		
ABRAHAM, Gerald: <i>Stručné dejiny hudby</i> . Bratislava: HC 1993 (výber)		
ADLER, G.: <i>Der Stil in der Musik 1 ,Buch Prinzipien und Arten des musikalischen Stils</i> , Leipzig, 1919		
BLUME, Fr.: <i>Das musikalische Kunstwerk in der Geschichte</i> . IN: <i>Syntagma musicologicum II</i> , Bärenreiter 1973		
BROWN, M.H.: <i>Music in the Renaissance</i> , New York 1976		
BUKOFZER, M.: <i>Hudba v období baroka</i> , OPUS Bratislava 1986		

EINSTEIN, Alfred: *Hudba v období romantizmu*. Bratislava: Opus 1989, 498 s.
 Príslušné heslá v muzikologických encyklopédiách
Europäische Musikgeschichte 2. (Hrsg.: Ehrmann – Herfort, M., Finscher, L.) Bärenreiter–Metzler 2002, 1391 s.
 HELFERT, VLADIMÍR: *Česká moderní hudba. Studie o české hudební tvořivosti*, Olomouc 1936 [reed.: Vladimír Helfert, *Vybrané studie I*, Praha 1970].
 HELFERT, VLADIMÍR: 'Periodizace dějin hudby', in: *Musikologie*, 1, 1938; [reed.: Vladimír Helfert, *Vybrané studie I*, Praha 1970].
 HELFERT, VLADIMÍR: *Leoš Janáček. Obraz životního a uměleckého boje*, Brno 1939.
 HOPPIN, Ch.: *Medieval Music*, New York 1979
 KOHOUTEK, CTIRAD: *Hudební styly z hlediska skladatele*, Praha 1976.
 KOUBA, JAN: *ABC hudebních slohů*, Praha 1988.
 KRESÁNEK, J.: *Základy hudobného myslenia*. OPUS, Bratislava 1977.
 KRESÁNEK, J.: *Tektonika*. ASCO, Bratislava 1994.
 MARTINÁKOVÁ, Z.: *Modalita vo vzťahu k hudbe 20. storočia*. VŠMU, Bratislava 2000
 MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: *Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti*. Akadémia umení, Banská Bystrica 2004
 MÚDRA, Darina. *Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. Klasicizmus*. 1. vyd. Bratislava:Opus, 1993, 316 s.
 NAVRÁTIL, MILOŠ: *Nástin vývoje evropské hudby 20. století*, Ostrava 1993.
 SMOLKA, JAROSLAV a kol.: *Dějiny hudby*, Praha 2001.
 VYSLOUŽIL, JIŘÍ: *Hudobníci 20. storočia*, Bratislava 1981.
 ŠIDLÍK, P.: *Hudobno-akustické, interpretačné a didaktické konzekvencie teoretického systému Paula Hindemitha*. In: *Hudobno-pedagogické interpretácie 4.* - (27.10.2000) s. 121-126
 Kol.: *Dejiny slovenskej hudby* (ed. L. Burlas, Z. Nováček, L. Mokry), Bratislava: SAV 1957, 540 s.
 RYBARIČ, Richard: *Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I - Stredovek, renesancia, barok*. Bratislava: OPUS 1984, 231 s.
 Kol.: *Dejiny slovenskej hudby* (ed. O.Elschek), Bratislava: ASCO 1996, 572 s.
 BURLAS, Ladislav: *Slovenská hudobná moderna*. Bratislava: Obzor 1983, 194 s.
 HRUŠOVSKÝ, Ivan: *Slovenská hudba v profiloch a rozboroch*. Bratislava: ŠHV 1964, 460 s.
 HRČKOVÁ, Nad'a: *Tradícia, modernosť a slovenská hudobná kultúra*. Bratislava: Litera 1996, 254 s.
 SLOVENSKÁ HUDBA , Roč. XX, 1994, Antológia Renesancia – Barok
 Kouba, J. : *ABC hudebních slohů*, Praha 1982
 Holzknacht, V.: *Kniha o hudbě*, 1964
 Navrátil, M.: *Nástin vývoje evropské hudby*, 2000
 Smolka J. a kolektiv: *Dějiny hudby*, 2003
 DORUŽKA, Lubomír: *Český jazz mezi tanky a klíči 1968 – 1989*. Praha 2002
 FORDHAM, John: *JAZZ. History-Instruments-Musicians-Recordings*. London-New York-Stuttgart, 1993
 FORDHAM, John. *JAZZ. Dějiny, nástroje, hudebníci, nahrávky*. 2002
 KAJANOVÁ, Yveta: *Slovník slovenského jazzu*. Národné hudobné centrum, Bratislava 1999, s. 127 – 128
 KAJANOVÁ, Yveta: *K dejinám jazzu*. Bratislava : CoolArt, 2010.
 KAJANOVÁ, Yveta: *K dejinám rocku*. Bratislava: CoolArt, 2010.
 KAJANOVÁ, Yveta: *Kapitoly o jazze a rocku*. Bratislava : Epos, 2003
 KAJANOVÁ, Yveta: *Postmoderna v hudbe. Minimal, rock, pop, jazz*. Bratislava : VUK, 2010.
 JEŽÍKOVÁ, Mária: *O hudobnej publicistike a dramaturgii*. In: *Rythmus 1983/8*, s. 32

Fenomény súčasného jazzu. Slovart, Bratislava 2003

Teoretická reflexia džezu v Európe. In: Populár 1985/7 (Úvahy o evolúcii európskej džezovej spisby)

Slovenský džez. In: Populár 1981/3 – 8 (Šesťdielna štúdia)

Osobnosti zakladateľskej generácie skladateľov a interpretov slovenskej populárnej hudby. In: Hudobná kultúra Bratislavy medzi dvoma vojnami (zborník), Bratislava 1980

Tridsať rokov slovenskej populárnej hudby. In: Hudobný život 1975/10 – 14 (Päťdielny seriál)

WASSERBERGER, Igor – HORVÁTH, Igor: Základy džezovej interpretácie. Bratislava 1972 (Ukrajinský preklad Kyjev 1979)

Problémy teórie a publicistiky v slovenskej populárnej hudbe. In: Hudobný život 1971/13

Návraty v jazzu a v populárnej hudbe. In: Melodie 1971/12 (Úvahy o zákonitostiach revivalizmu)

WASSERBERGER, Igor – MATZNER, Antonín: Jazzové profily. Praha 1969 (Monografické štúdie o protagonistoch americkej jazzovej scény)

WASSERBERGER, Igor – MATZNER, Antonín: Hrá džez. Bratislava 1968

Miles Davis: sólista, leader. In: Taneční hudba a jazz (zborníky) 1966 – 1967

Tanečná hudba a jazz. vývoj názorov na ich vzájomný vzťah. In: Slovenská hudba 1966/5

WASSERBERGER, Igor a kol.: Jazzový slovník. Štátne hudobné vydavateľstvo, Bratislava 1966

Desať rokov slovenského jazzu. In: Melodie 1965/8, s. 9

WASSERBERGER, Igor – MATZNER, Antonín – POLEDŇÁK, Ivan a kol.: Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby. Supraphon, Praha (I. Část věcná – 1980, 1983; II. Část jmenná (světová scéna „A – K”) – 1986; III. Část jmenná (světová scéna „L – Ž”) – 1987; IV. Část jmenná (československá scéna) – 1990) "Jazz Origins in New Orleans - New Orleans Jazz National Historical Park (U.S. National Park Service)". www.nps.gov. Retrieved 2017-03-19.

"A Map of Jazz Styles by Joachim Berendt, "The Jazz Book"". www.sbg.ac.at. Retrieved 2017-03-19.

Wilton, Dave (6 April 2015). "The baseball origin of 'jazz'". OxfordDictionaries.com. Oxford University Press. Retrieved 20 June 2016.

Seagrove, Gordon (July 11, 1915). "Blues is Jazz and Jazz Is Blues" (PDF). Chicago Daily Tribune. Retrieved November 4, 2011. Archived at Observatoire Musical Français, Paris-Sorbonne University.

Benjamin Zimmer (June 8, 2009). ""Jazz": A Tale of Three Cities". Word Routes. The Visual Thesaurus. Retrieved June 8, 2009.

"The Musical That Ushered In The Jazz Age Gets Its Own Musical", NPR Music, March 19, 2016

Ed Ward – Geoffrey Stokes – Ken Tucker: Rock of Ages, History of Rock and Roll. New York : Rolling Stone Press, 1986.

Bergreen, Laurence: Louis Armstrong - An Extravagant Life, New York 1998

Glasser, Brian: In a Silent Way - A Portrait of Joe Zawinul, London 2001

Troupe, Quincy & Davis, Miles: The Autobiography, New York 2005

Crouch, Stanley: Kansas City Lightning - The Rise and Times of Charlie Parker, Harper 2013

Teachout, Terry: DUKE. A Life of Duke Ellington, Gotham Books 2013

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický alebo nemecký

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 13	B 3	C 2	D 2	E	FX
65	15	10	10	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD., prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 15. 09. 2022

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-SIP_T	Názov predmetu: Seminár interpretačnej praxe Seminár hudobnej tvorby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E prezenčne	
Počet kreditov:	2k/3 – 4.s; 4k/5 – 6s. D;E
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	3 – 6 s. D, E
Stupeň štúdia:	1. stupeň
Podmieňujúce predmety:	žiadne
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je získanie a rozvíjanie hodnotiacich schopností v oblasti interpretácie a to tak vo vzťahu k vlastnému interpretačnému výkonu a k výkonu iných interpretov, ďalej získavanie pódiových skúseností, verbalizácia hudobného zážitku, zvládanie vlastných emócií a pod. Najdôležitejším poslaním interpretačného semináru je usmerňovanie študentov v príprave na verejné vystúpenie, v jeho tvorivom dozrievaní a overovaní si vlastných interpretačných názorov. Seminár takto poskytuje priestor pre vzájomnú diskusiu medzi študentmi na pôde školy.	
Stručná osnova predmetu: Aktívne predvádzanie naštudovaných diel, následne kritická diskusia, hľadanie východísk, prípadne odposluchom zaujímavých nahrávok, diskusie s hosťami, interpretmi, referáty študentov. Nie sú vylúčené ďalšie formy aktivít, podľa iniciatívy študentov, ktorí by mali čiastočne sami kreovať podobu predmetu. Študenti na hodinách majú možnosť sami interpretovať skladby, zdôvodniť svoju interpretáciu a analyzovať skladbu. Zároveň sa kriticky vyjadrujú k interpretácii svojich kolegov. Na hodinách študenti získavajú inšpiráciu z nahrávok domácich či svetových interpretov.	
Odporúčaná literatúra:	

Notové materiály, CD a DVD nahrávky, knihy o interpretácii					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>					
A 13	B 4	C 1	D 2	E	FX
65	20	5	10	0	0
<i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.</i>					
Vyučujúci: Pedagógovia predmetu Interpretácia prax					
Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022					
Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.					
Informačný list predmetu					
Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola				
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola				
Kód predmetu: 1-HIaT-BPP	Názov predmetu: Bakalárska záverečná práca – praktická umelecká časť				
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E prezenčne, kombinovane					
Počet kreditov: D,E: 3- 4 s/ 2k; D,E: 5s/ 6k, D,E: 6s/ 4k					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3 – 6 s. D, E					
Stupeň štúdia: 1. stupeň					
Podmieňujúce predmety: žiadne					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška, priebežné hodnotenie, realizoval Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška					
Výsledky vzdelávania: Schopnosť nastudovať repertoár na zvládnutie záverečnej práce – praktická umelecká časť (koncert, umelecký projekt)					
Stručná osnova predmetu: Príprava záverečnej práce – praktická umelecká časť (koncert, umelecký projekt) Vypracovanie protokolu s programom koncertu a popisom diel jednotlivých skladateľov Vypracovanie protokolu s obsahom a popisom umeleckého projektu (kompozície, aranžmánov a pod.) Konzultácie so školiteľom					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo anglický					

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>					
A 35	B 10	C č	D 4	E	FX 2
60	20	8	8	0	4
<i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.</i>					
Vyučujúci: podľa jednotlivých špecializácií študentov					
Dátum poslednej zmeny: 15. 09. 2022					
Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-BPT	Názov predmetu: Bakalárska záverečná práca – teoretická písomná časť
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: PP – Povinný predmet	
Forma výučby: prednáška, seminár	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E prezenčne, kombinovane	
Počet kreditov: D,E: 3- 4 s/ 2k; D,E: 5s/ 6k, D,E: 6s/ 4k	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3 – 6 s. D, E	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: diplomový seminár	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška, priebežné hodnotenie, realizoval	
Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca	
Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania:	
Schopnosť vypracovať záverečnú prácu – teoretická písomná časť aj s náležitou adjustáciou a prílohami.	
Stručná osnova predmetu:	
Príprava záverečnej práce – teoretická písomná časť	
Vypracovanie protokolu s názvom a obsahom práce	
Konzultácie so školiteľom	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Slovenský alebo anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov	

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 35	B 10	C č	D 4	E	FX 2
60	20	8	8	0	4

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: podľa jednotlivých špecializácií študentov

Dátum poslednej zmeny: 15. 09. 2022

Schválil: doc. Ivan Zvarik, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-ZSS	Názov predmetu: Záverečná štátna skúška
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PP – Povinný predmet Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): prezenčne	
Počet kreditov: D,E: 8k	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6 s. D, E	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania: Absolvovanie podmienok na pripustenie k záverečnej štátnej skúške Obhajoba umeleckého výkonu (koncert, umelecký projekt, kompozícia) Obhajoba písomnej časti záverečnej práce	
Stručná osnova predmetu: Obhajoba záverečnej práce – umelecká praktická časť – (interpretačný výkon v rozsahu min. 30 min., hudobné dielo / projekt menšieho rozsahu). Študent obháji svoj umelecký výkon – (koncert, resp. dielo alebo hudobno-kompozičný projekt menšieho rozsahu) Prácu posudzuje školiteľ a jeden oponent na základe určených kritérií posudzovania. Obhajoba teoretickej záverečnej práce (minimálny rozsah 30 strán) Prácu posudzuje školiteľ a jeden oponent na základe určených kritérií posudzovania.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Slovenský alebo anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>					
A 35	B 10	C č	D 4	E	FX 2
60	20	8	8	0	4
<i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.</i>					
Skúšajúci: komisia					
Dátum poslednej zmeny: 15. 09. 2022					
Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.					

POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY

Kód predmetu	Názov predmetu
1-HIaT-KPx	Klavírna prax / Piano Practice
1-HIaT-SH	Súborová hra (nástroje a spev)
1-HIaT-HA	Harmónia
1-HIaT-ZAB	Základy akordiky a basso continuo
1-HIaT-PV	Prima vista (Hra/spev z listu)
1-HIaT-FiE	Filozofia a Estetika
1-HIaT-MHV	Metodológia hudobnej vedy
1-HIaT-JPI	Jazzová prax a improvizácia
1-HIaT-THR	Tektonické, harmonické a rytmické aspekty jazzovej kompozície / aranžmány
1-HIaT-IRB	Interpretácia renesančnej a barokovej hudby
1-HIaT-AJ	Anglický jazyk

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-KPx	Názov predmetu: Klavírna prax
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: PVP – Povinne voliteľný predmet	
Forma výučby: seminár	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 18h/s D; 16 h/s E	
Metóda: prezenčne	
Počet kreditov: 2k/s D; 2k/s/E	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 6 s. D;E	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	

Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška					
Priebežné hodnotenie: seminárna práca					
Záverečné hodnotenie: skúška					
Výsledky vzdelávania:					
- zdokonaľovanie technickej a prednesovej úrovne klavírnej hry, - schopnosť voľby repertoáru a dramaturgie koncertu podľa zamerania študenta, - dosahovanie adekvátnej technickej úrovne ovládania nástroja.					
Stručná osnova predmetu:					
- metódy a technické cvičenia klavírnej hry, - repertoárová príprava a štúdium predmetnej klavírnej literatúry od 17.storočia až po súčasnosť, - príprava na hru z listu.					
Odporúčaná literatúra:					
Die Russische Klavierschule. Band 1, 2, 3. Sikorski 1999					
J.S.Bach: Prelúdiá a fúgy					
J.Matheson: Die Wohlklingende, Fingersprache					
J.Haydn: Sonáty pre klavír					
W.A.Mozart: Sonáty pre klavír					
L.va Beethoven: Sonáty a sonatíny pre klavír					
Hudba Českého klasicizmu: Vaňhal, Voříšek, Benda, Mysliveček					
R.Schumann: Album pre mládež					
F.Mendelssohn-Bartholdy: Lieder ohne Worte					
F.Chopin: Valčíky					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Slovenský alebo anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>					
A12	B 15	C 3	D 2	E	FX
60	30	6	4	0	0
<i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.</i>					
Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 15. 9. 2022					
Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola				
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola				
Kód predmetu: 1-HIaT-HA	Názov predmetu: Harmónia (vážna hudba)				
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:					
Typ predmetu: PVP – Povinne voliteľný predmet					
Forma výučby: prednáška, seminár					
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s/E prezenčne, kombinovane					
Počet kreditov: DF: 2k/s , EF: 2k/s.					

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2 s. DF, 3 s. EF												
Stupeň štúdia: 1. stupeň												
Podmieňujúce predmety: žiadne												
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška												
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je osvojenie si zákonitostí a zručností klasickej harmónie a zvládnutie rozličných foriem štvorhlasnej sadzby, vrátane tvorby príkladov faktúry vokálneho a inštrumentálneho typu. Praktické zvládnutie základných operácií v rovine harmonického procesu - sekvencie, kadencie. Výučba a cvičenie dur-molovej tonálnej harmónie (stupňová a funkčná teória) a štúdium na základe analýzy konkrétnych diel z rôznych štýlových období. Vývojové štádia kontrapunktickej sadzby a kontrapunktických techník od stredoveku až po súčasnosť. Analýza a tvorba kontrapunktických príkladov.												
Stručná osnova predmetu: Sadzba, harmónia, analýza, kontrapunkt v rôznych štýlových obdobiach od stredoveku až po súčasnosť.												
Odporúčaná literatúra: BERNIER, Nicolas: <i>Principes de Composition</i> , Paris 1734 CHARPENTIER, Marc-Antoine: <i>Règles de Composition</i> , Paris 1704 MATTHESON, Johann, <i>Der vollkommene Capellmeister</i> – Hamburg, 1739 . GRAGNER, Hermann: Handbuch der funktionellen Harmonielehre GANTER, Claus: Die Dur - Moll tonale Harmonik, Zurich 1991 MOTTE, de la, Diether: Harmonielehre, Leipzig 1974 KOHOUTEK, Ctirad: <i>Hudební kompozice</i> . Praha, Supraphon, 1989 KRÁK, Egon: <i>Viachlas v hudbe Európy</i> , Hudobné centrum 2008, Bratislava SCHAFFER, Boguslav: <i>Wstep do kompozicii</i> . Varšava, PVM, 1976 BÁRDOS, Lajos: <i>Modalita</i> . Brno, JAMU, 1985 MARTINÁKOVÁ, Zuzana: <i>Modalita vo vzťahu k hudbe 20. storočia</i> . Bratislava, VŠMU, 2000 MARTINÁKOVÁ, Zuzana: <i>Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť</i> . HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie) ZARLINO, Gioseffo: <i>Istituzioni harmoniche</i> – Venedig, 1558 . SCHOENBERG, Arnold: <i>Harmonielehre</i> , Wien 1911 MOTTE, de la, Diether: <i>Kontrapunkt</i> , Leipzig 1985 SCHNIERER, Miloš: <i>Hudba 20. Století, I., II., III. Ostrava, 2000</i>												
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo anglický												
Poznámky:												
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>A 12</th> <th>B 15</th> <th>C 3</th> <th>D 2</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>60</td> <td>30</td> <td>6</td> <td>4</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	A 12	B 15	C 3	D 2	E	FX	60	30	6	4	0	0
A 12	B 15	C 3	D 2	E	FX							
60	30	6	4	0	0							
<i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.</i>												

Vyučujúci: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 30. 9. 2022
Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-HA	Názov predmetu: Harmónia – jazz
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: PVP – Povinne voliteľný predmet	
Forma výučby: prednáška, seminár	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E prezenčne, kombinovane	
Počet kreditov: D, E: 2k/s	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 6 s D, E	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška	
Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca	
Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania:	
Výsledkom vzdelávania je osvojenie si zákonitostí jazzovej harmónie a zvládnutie rozličných foriem sedemhlasnej sadzby, vrátane tvorby príkladov a aranžovania jazzových kompozícií. Praktické zvládnutie základných operácií v rovine harmonického procesu – substitúcie, krížové harmónie, suspendované akordy, anticipácie akordov, modulácie, modálne myslenie a vrchné harmonické tóny. Zvládnutie prirodzeného a temperovaného ladenia.	
Stručná osnova predmetu:	
Sadzba, harmónia, analýza, aranžmány, akordika, modálne techniky, substitúcie, suspendované akordy	
Odporúčaná literatúra:	
<i>Harmonie et orchestration pour orchestra de danse</i> , Robert de Kers (de) (1906–1987), Brussels: Éditions musicales Charles Bens (1944); OCLC 35083146, 930383216, 1456272 & OCLC 757363748, 915601359	
<i>The Chord Scale Theory & Jazz Harmony</i> , by Barrie L. Nettles (born 1942) & Richard Graf, Advance Music (1997); OCLC 39925889, ISBN 3-89221-056-X	
<i>Popular and Jazz Harmony for Composers, Arrangers, and Performers</i> (revised ed.), Daniel Anthony Ricigliano, New York: Donato Music Publishing Company (1969); OCLC 24031, 756982208	
<i>DOG EAR Tritone Substitution for Jazz Guitar</i> , by R. Ken, Amazon Digital Services, Inc. (2012); ASIN: B008FRWNIW	
<i>Corozine, Vince</i> (2002). <i>Arranging Music for the Real World: Classical and Commercial Aspects. Pacific, MO: Mel Bay. ISBN 0-7866-4961-5. OCLC 50470629.</i>	
Kers, Robert de (1944). <i>Harmonie et orchestration pour orchestra de danse</i> . Bruxelles: Éditions musicales C. Bens. vii, 126 p.	
Kidd, Jim (1987). <i>Unsung Heroes, the Jazz Arrangers, from Don Redman to Sy Oliver: [text with recorded examples for a presentation] Prepared on the Occasion of the 16th Annual Canadian Collectors' Congress, 25 April 1987, Toronto, Ont.</i> Toronto: Canadian Collectors' Congress. Photo-reproduced text ([6] leaves) with audiocassette of recorded illustrative musical examples.	

Randel, Don Michael (2002). *The Harvard Concise Dictionary of Music and Musicians*. ISBN 0-674-00978-9.

Harry Boyd (2015). "Swag"

Nettles, B - Graf, R : *The Chord Scale Theory & Jazz Harmony*, Advance Music, 1997

Levine, M. : *The Jazz Theory Book*, Sher Music Co., 1995

Boling, M. : *The Jazz Theory Workbook*, Advance Music, 1990

Jaffe, A. : *Jazz Harmony*, Advance Music, 1996

Koch, L. : *Harmonic Approaches to Twelve Bar Blues*, Annual Review of Jazz Studies, 1982

Miller, R. : *Modal jazz composition and harmony, Volume 1*, Advance Music, 2000

Miller, R. : *Modal jazz composition and harmony, Volume 2*, Advance Music, 2002

Liebman, D. : *A Chromatic approach to jazz harmony and melody*, Advance Music, 2001

Felts, R : *Reharmonization Techniques*, Berklee press

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A12	B 15	C 3	D 2	E	FX
60	30	6	4	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: Mgr. art. Viktor Hárs, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 15.07.2023

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

Fakulta: Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

Kód predmetu: 1-HIaT-ZAB

Názov predmetu: Základy akordiky a basso continuo

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Typ predmetu: PVP – Povinne voliteľný predmet

Forma výučby: prednáška, seminár

Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s DF; 10h s/EF
prezenčne, kombinovane

Počet kreditov: DF: 2k/s , EF: 2k/s.

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2 s. DF, 3 s. EF

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety: žiadne

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška

Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca

Záverečné hodnotenie: skúška												
<p>Výsledky vzdelávania: Cieľom je osvojenie si základnej techniky a zručnosti akordických konštrukcií a techniky číslovaného basu. Zručnosti sa osvojujú písmom a hrou na nástroji. Cvičia sa polohy a spájanie obrátov akordov, modulačné techniky, realizuje sa harmonizácia basu (tiež generálny bas), harmonizácia melódie a vrchného hlasu až po kontrapunktickú sadzbu barokového typu – harmonický kontrapunkt. Výučba a cvičenie dur-molovej tonálnej harmónie (hierarchický a funkčný systém akordiky) a štúdium na základe analýzy konkrétnych diel z rôznych štýlových období.</p>												
<p>Stručná osnova predmetu: Prednášky a semináre zamerané na schopnosť zvládnuť základy akordiky, sadzby, harmónie, harmonického kontrapunktu a basso continuo.</p>												
<p>Odporúčaná literatúra: BERNIER, Nicolas: <i>Principes de Composition</i>, Paris 1734 CHARPENTIER, Marc-Antoine: <i>Règles de Composition</i>, Paris 1704 MATTHESON, Johann, <i>Der vollkommene Capellmeister</i> – Hamburg, 1739. GRAGNER, Hermann: Handbuch der funktionellen Harmonielehre GANTER, Claus: Die Dur - Moll tonale Harmonik, Zurich 1991 MOTTE, de la, Diether: Harmonielehre, Leipzig 1974 KOHOUTEK, Ctirad: <i>Hudební kompozice</i>. Praha, Supraphon, 1989 KRÁK, Egon: <i>Viachlas v hudbe Európy</i>, Hudobné centrum 2008, Bratislava SCHAFFER, Boguslav: <i>Wstep do kompozicii</i>. Varšava, PVM, 1976 ZARLINO, Gioseffo: <i>Istituzioni harmoniche</i> – Venedig, 1558. SCHOENBERG, Arnold: <i>Harmonielehre</i>, Wien 1911 MOTTE, de la, Diether: <i>Kontrapunkt</i>, Leipzig 1988 MARTINÁKOVÁ, Zuzana: <i>Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť</i>. HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie) NUTI, Giulia: <i>The Performance of Italian Basso Continuo. Style in Keyboard Accompaniment in the Seventeenth and Eighteenth Centuries</i>, Routledge 2016 EICHLER, Diez: <i>Basso Continuo – An Introduction, Based on historical sources</i>, Breitkopf & Härtel, 2017</p>												
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo anglický</p>												
<p>Poznámky:</p>												
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A12</th> <th>B 15</th> <th>C 3</th> <th>D 2</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>60</td> <td>30</td> <td>6</td> <td>4</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.</i></p>	A12	B 15	C 3	D 2	E	FX	60	30	6	4	0	0
A12	B 15	C 3	D 2	E	FX							
60	30	6	4	0	0							
<p>Vyučujúci: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.</p>												
<p>Dátum poslednej zmeny: 30. 9. 2022</p>												
<p>Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.</p>												

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
Kód predmetu: 1-HIaT-PV	Názov predmetu: Prima vista	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:		
Typ predmetu: PVP – Povinne voliteľný predmet		
Forma výučby: prednáška, seminár		
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h s/E prezenčne, kombinovane		
Počet kreditov: 2k/s D,E		
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 6 s D, E		
Stupeň štúdia: 1. stupeň		
Podmieňujúce predmety: žiadne		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška		
Priebežné hodnotenie: seminárna práca		
Záverečné hodnotenie: skúška		
Výsledky vzdelávania:		
Výsledkom vzdelávania je získanie schopnosti čítať z listu na základe zvládnutia techniky prima vista. Schopnosť oboznámiť sa so širšou literatúrou nástroja a spevu na základe rýchleho čítania z nôt.		
Stručná osnova predmetu:		
Technika prima vista		
Postupné získavanie schopnosti čítať z notovej predlohy		
Zvládnutie techniky prima vista		
Odporúčaná literatúra:		
Literatúra pre nástroj a spev sólo podľa špecializácie		
Literatúra pre nástroj a spev v komornej hudbe podľa špecializácie		
Bower, Bruce. "For Sight-Reading Music, Practice Doesn't Make Perfect : Discovery News." Discovery News: Earth, Space, Tech, Animals, History, Adventure, Human, Autos. Science News, 18 June 2010. Web. 15 Dec. 2011.		
HAMBRICK, DAVID Z., and ELIZABETH J. MEINZ. "Sorry, Strivers: Talent Matters." The New. 19 Nov. 2011.		
Lee, Ji Ln. "THE ROLE OF WORKING MEMORY AND SHORT-TERM MEMORY IN SIGHT READING Mendeley." Free Reference Manager and PDF Organizer Mendeley. Mendeley, Sept. 2003. Web. 15 Dec. 2011.		
<i>Beauchamp, Laura (May 1, 1999), "The 'Building Blocks' of Reading: Suggestions for Developing Sight Reading Skills in Beginning Level College Piano Classes", Piano Pedagogy Forum, Columbia, SC: University of South Carolina School of Music, 2 (2), retrieved 2014-10-29.</i>		
<i>Frazier, Ivan (May 1, 1999), "The Well-Furnished Keyboardist", Piano Pedagogy Forum, Columbia, SC: University of South Carolina School of Music, 2 (2).</i>		
<i>Hardy, Dianne (May 1, 1998), "Teaching Sight-Reading at the Piano: Methodology and Significance", Piano Pedagogy Forum, Columbia, SC: University of South Carolina School of Music, 1 (2).</i>		
<i>Manguel, Alberto (1996), "The Silent Readers", A History of Reading, New York: Viking.</i>		
<i>McNerney, Kevin (May 2, 2008), "My UNT Degrees Came In Handy Tonight", The Musings of Kev: Random Thoughts and Rants from an Everyday Saxophonist (Blog).</i>		
<i>MENC (2001), Careers in Music, Reston, VA: MENC: The National Association of Music Education, archived from the original on October 15, 2007</i>		

Payne, Dorothy (2005), "Essential Skills, Part 1 of 4: Essential Skills for Promoting a Lifelong Love of Music and Music Making", *American Music Teacher, Cincinnati, OH: Music Teachers National Association (published February–March 2005)*
 Udtaisuk, Dneya (May 2005), A Theoretical Model of Piano Sightplaying components (PDF), *Diss. U. of Missouri-Columbia, pp. 54–55.*

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A12	B 15	C 3	D 2	E	FX
60	30	6	4	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia

Vyučujúci: pedagógovia daných špecializácií v speve alebo v hre na nástroji

Dátum poslednej zmeny: 15.06.2023

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-FiE	Názov predmetu: Filozofia a Estetika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: PVP – Povinne voliteľný predmet	
Forma výučby: prednáška, seminár	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12 h/s D; 10h/s E prezenčne, kombinovane	
Počet kreditov: 2k/s D, E	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3 – 6 s. D, E	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška	
Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca	
Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania:	
Oboznámiť poslucháčov so vznikom protofilozofického a filozofického myslenia, vývin filozofického od antiky po súčasnosť – najvýznamnejší predstavitelia a smery a tým rozvíjať schopnosť formulovať vlastný názor, kriticky a presvedčivo argumentovať. Znalosť základov filozofie vytvára aj predpoklady pre hodnotenie významu informácií a kontextov vývoja civilizácie. Výsledkom je získanie prehľadu v oblasti dejín a teórie európskej a svetovej estetiky a jej reflexie, rozvinutie schopnosti identifikovať umelecko-historický, filozofický, etický a estetický kontext umeleckého diela, ako aj podávať svoje názory kritickou, otvorenou a odborne konzistentnou formou.	

Stručná osnova predmetu:

Mytologické, protofilozofické a filozofické myslenie; Pytagorovci; Herakleitos; Prírodná filozofia: Demokritos; predsokratovské názory iných mysliteľov; sofisti; Parmenides; Sokrates; Platón; Aristoteles; Partistika: Augustín; Scholastika

obdobie humanizmu, renesancie, klasicizmu a nemeckej klasickej estetiky

Dante, Michelangelo, Leonardo da Vinci; Kusánsky, Bacon, Bruno; Descartes; Spinoza; Leibniz; Baumgarten; Lessing; Kant; Fichte; Schiller; Schelling; Hegel

obdobie od druhej polovice 19. stor.

Kierkegaard; Schopenhauer; Nietzsche; Dilthey; Frege; Saussure; Peirce; Husserl; Heidegger; Jaspers; Hartmann; Gadamer; Croce; Bergson; Freud, Lévinas, Derrida, Rorty, Quine, Eco

Mytologická a magická funkcia umenia v praveku. Staroveké estetické, etické a náboženské funkcie umenia v staroveku. Kánon v Egypte, Mezopotámii, Číne a v predkolumbovskej Amerike. Antické chápanie funkcie umenia. Kálokagátia v antike. Umenie u Sokrata, Platóna a Aristotela. Problém *mimézis*. Poetika, rétorika a metafyzika u Aristotela z hľadiska reflexie umenia, jeho funkcií a recepcie. Stredoveké sakrálne a svetské umenie. Humanistická a renesančná zmena kritérií. Barokové umenie, jeho paradoxy a hranice. Osvietenectvo a klasicizmus, romantizmus a realizmus. Chápanie estetiky u Kanta, Hegela, Kierkegarda, Schopenhauera, Nietzscheho, Freuda, Unamuna, Bergsona oproti štrukturalistom a formalistom. Moderna a surrealizmus, secesia a kubizmus. Abstraktné umenie a aleatorika. Postštrukturalistická a postmoderná estetika.

Odporúčaná literatúra:

Antológia z diel filozofov I., Bratislava 1970

Antológia z diel filozofov II. Bratislava 1973

Alperson, Philip (ed.): *The Philosophy of the Visual Arts*. Oxford, 1992.

Kultúra v zrkadle dejín filozofie. Mladá fronta, Praha 1982

Antológia z diel filozofov 8 (Pragmatizmus, realizmus, fenomenológia, existencializmus), BA 1969.

Martin Heidegger. "Bytí a čas". Praha, Oikúmené 1996.

J. P. Sartre. "Existencializmus je humanizmus". Slovenský spisovateľ, Bratislava 1997.

G. Marcel. "Přítomnost a nesmrtnost". Praha, Mladá fronta 1998.

E. Lévinas. "Etika a nekonečno". Praha, Oikúmené 1994. Str. 175-184.

H. – G. Gadamer. "Problém dějinného vědomí". Praha, Filosofický ústav AV ČR 1994. Str. 40-53.

J. Derrida. "Texty k dekonstrukci". Bratislava, Archa 1993. Str. 146-158.

J. –F. Lyotard. "Postmoderní situace". In: "O postmodernismu". Praha, F.Ú. AV ČR 1993. Wolfgang Janke: *Filosofie existence*. Praha: Mladá fronta, 1994.

M. Petříček: *Úvod do (současné) filosofie*. Praha: Herrmann 1991, II. vyd. 1992, ďalšie 1997

M. Foucault. "Slová a věci". Bratislava, Kalligram 2000.

E. Husserl. "Krise evropských věd a transcendent. fenomenologie". Praha, Academia 1996.

J. Patočka. "Úvod do fenomenologické filosofie". Praha, Oikúmené 1993.

K. Mitterpach. *Štátna hudba. Platón*. In: *Ars pro toto*, 2014/2, s. 13-18.

K. Mitterpach. *Hudba ako Archytov klepáč. Aristoteles*. In: *Ars pro toto*, 2015/1, s. 21-27.

P. Šidlík. *Základy metodologie vedy*. HUAJA, Banská Štiavnica 2014

M. Štúr, A. Javorská. *Unamunova filozofia v recepcii Václava Černého*. In: *Ars pro toto*, 2014/2, s. 19-22.

M. Štúr. *Svet v jazyku a v hudbe*. In: *Ars pro toto*, 2012/1-2, s. 13-21.

Deleuze, Gilles: *Cinéma I: L'image-mouvement* (1983). Trans. *Cinema 1: The Movement-Image* (1986).

Cseres, Jozef: *Mýtus a realita slovenskej umeleckej post-avantgardy DOTYKY 2/1996*

Cseres, Jozef: *Hermes' ear, Dům umění města Brna*, 2009

Deleuze, Gilles: *Cinéma II: L'image-temps* (1985). Trans. *Cinema 2: The Time-Image* (1989).

Deleuze, G., Guatari, F.: *Rhizome* (1976). Trans., in revised form, in *A Thousand Plateaus* (1987)

Deleuze, G., Guatari, F.: Nomadology: The War Machine (1986). Trans. in A Thousand Plateaus (1987)
 Godár, Vladimír: Kacírske quodlibety. Music Forum, Bratislava 1998.
 Godár, Vladimír: Zrod opery z ducha rétoriky. AEPRESS, Bratislava 2012.
 Langerová, Susanne K.: *O významovosti v hudbe. Genéza umeleckého zmyslu*. Bratislava, 1998.
 Lévi-Strausse, Claude: *Mýtus a význam*. Bratislava, 1993.
 Tatarkiewicz, Wladyslaw: *Dejiny estetiky I – III*. Bratislava, 1985 – 1991.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický alebo nemecký

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 13	B 3	C 2	D 2	E	FX
65	15	10	10	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: doc. Klement Mitterpach, PhD., doc. Martin Štúr, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HlaT-MHV	Názov predmetu: Metodológia hudobnej vedy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: PVP – Povinne voliteľný predmet	
Forma výučby: prednáška, seminár	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E prezenčne, kombinovane	
Počet kreditov: 2k/s D, E	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 6 s D, E	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška	
Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca	
Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania:	
Osvojiť si profesionálne vedecké myslenie o hudbe v rovine ontologickej a gnozeologickej, schopnosť samostatne nájsť a adekvátne formulovať vlastným bádáním a myslením získané poznatky. Predmet je aplikovanou verziou metodológie vied na oblasť hudobnej vedy.	
Stručná osnova predmetu:	
Empirická skúsenosť, systém, teória	

Metódy a techniky
Jav, štruktúra, funkcia
Definícia a jej typy
Pozorovanie, experiment, meranie
Typológia klasifikácia, kategórie (základy taxonómie)
Porovnávacie metódy
Metodológia systémovej teórie
Synergetika a synergetická muzikológia
Základné filozofické, epistemologické, metodologické a matematické pojmy a predpoklady
Empirická, empiricko-teoretická a teoretická úroveň metodológie vied
Vybrané epistemologické a metodologické koncepcie poznania a vedy
Metodika vedeckej práce, praktická aplikácia epistemológie a metodológie vedy vo výskumnej práci
Všeobecné metodologické charakteristiky vedeckého poznania (metodologická korektnosť, transparenca, interná a externá vedecká relevancia)
Aplikácie štatistických a data mining (data exploration) metód v hudobnovednom výskume

Odporúčaná literatúra:

Benčo, J.: Metodológia vedeckého výskumu. Bratislava 2001
Berka, K.: Měření (pojmy, teorie, problémy). Praha 1977
Berka, P.: Dobývání znalostí z databází. Praha 2003
Clauss, G. – Ebner, H.: Základy štatistiky pre psychologov, pedagógov a sociológov. Bratislava 1988
Cmorej, P.: Úvod do logickej syntaxe a sémantiky. Bratislava 2001.
Čermák, V.: Výběrové statistické zjišťování. Praha 1980
Černík, V. – Viceník, J. – Višňovský, E.: Praktické usudzovanie, konanie a humanitná interpretácia. Bratislava 2000
Černík, V. – Viceník, J.: Problém rekonštrukcie sociálnych a humanitných vied. Bratislava 2004
Černík, V. – Viceník, J.: Zákon, explanácia a interpretácia v spoločenských vedách. Bratislava 2005
Čudinov, E.M.: Povaha vedeckej pravdy. Bratislava 1981
Dalhaus, Carl (zost.) Neues Handbuch der Musikwissenschaft. Laber Verlag, vol. 7, Systematische Musikwissenschaft, 1984
Davidson, D.: Subjektivita, intersubjektivita, objektivita. Praha 2004
Demjančuk, N.: Filosofie a vědecké myšlení. Český Těšín, 2002
Elschek, Oskár: Aktuelle Fragen der Musikalischen Grundlagen-forschung, In: Systematische Musikwissenschaft, 1994, vol. II. no.1, Bratislava: ASCO, s.7-61
Fajkus, B.: Filosofie a metodologie vědy. Praha 2005
Feyerabend, P.K.: Rozprava proti metodě. Praha 2001
Filkorn, V.: Povaha súčasnej vedy a jej metódy. Bratislava 1998
Gadamer, H. G.: Wahrheit und Methode, Tübingen, 1960
Gahér, F.: Logika pre každého. Bratislava 1998
Gavora, P.: Sprievodca metodológiou kvalitatívneho výskumu. Bratislava 2006
Guilford, J. P.: The Nature of Human Intelligence. New York, 1967
Hanousek, J. – Charamza, P.: Moderní metody zpracování dat (matematická statistika pro každého). Praha 1992
Hendl, J.: Přehled statistických metod zpracování dat. Praha 2004
Hendl, J.: Kvalitativní výzkum. Praha 2005
Holton, G.: Věda a antivěda. Praha 1999
Hrušovský, I.: Dialektika bytia a kultúry, Tatran, Bratislava, 1976
Hrušovský, I.: Kapitoly z teórie vedy. Bratislava 1968
Hubík, S.: Sociologie vědení. Praha 1999
Ton de Leeuw: Die Sprache der Musik im 20. Jahrhundert, Entwicklung, Strukturen, Tendenzen, Verlag Freies Geistesleben, Stuttgart, 1995 (originál je v holandštine)
Karbusický, V.: Systematische Musikwissenschaft . Fink Verlag, München, 1979
Kerlinger, F.N.: Základy výzkumu chování. Praha 1972
Kolár, P.: Pravda a fakt. Praha 2002
Korner, S.: Zkušenost a teorie. Praha 1970

Křemen, J.: Modely a systémy,. Praha 2007

Kuchár, I.: Problém pravděpodobnosti a determinizmus. Praha 1967

Kvasz, L.: Gramatika zmeny (analýza procesov zmien v dejinách vedy). Bratislava 1999

Lehrer, K.: Teória poznania. Bratislava 1999

Ingaden, R.: O štruktúre obrazu, SVKL, Bratislava, 1965

Reinhard Köhler - Zuzana Rendeková-Martináková: Niekoľko poznámok k systémovo-teoretickej analýze hudby. In. Hudobno-pedagogické interpretácie 3. Nitra 1995, S. 51-58

Martináková, Z.: Nové metódy kvantitatívnej analýzy hudby. Aplikácia niektorých počítačových programov na skladby v MIDI dátach. In: Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu I. Bratislava 1998, s. 67-75

Martináková, Z.: Niektoré aspekty systémovej teórie v hudbe. In: Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II. Bratislava 1998, s. 84-93

Martináková, Z.: Synergetische Musikwissenschaft – ein neues Modell der Disziplin? In: Zborník: 2. Medzinárodné sympóziu Jána Albrechta: Filozofické koncepcie v hudbe a umení, venované Ladislavovi Mokrému, Bratislava 2003, 97-102

Maršálová, L. – Mikšík, O.: Metodológia a metódy psychologického výskumu. Bratislava 1990

Mařík, V. – Štěpánková, O. – Lažanský, J.: Umělá inteligence I., II., III., IV. Praha 1993, 1997, 2001, 2003

Meloun, M. – Militký, J.: Statistická analýza experimentálních dat. Praha 2004

Mervart, J.: Základy metodologie vědy. Praha 1977

Mišík, M.: Štafeta vedy. Bratislava 1990

Nowak, S.: Metodologie sociologických výzkumu. Praha 1975

Ondrejko, P.: Úvod do metodologie sociálních věd. Bratislava 2006

Pearcy, N.R. – Thaxton, Ch.B.: Duše vědy. Praha 1977

Peregrin, J.: Filosofie a jazyk. Praha 2003

Peregrin, J.: Logika a logiky. Praha 2004

Peregrin, J.: Kapitoly z analytické filosofie. Praha 2005

Petrusek, M.: Sociometrie. Praha 1969

Popper, K.R.: Logika vědeckého výzkumu. Praha 1997

Quine, W.V.: Z logického hľadiska. Bratislava 2005

Radičová, I.: Křížne cesty sociálneho poznania. Bratislava 1996

Rakítov, I.: Historické poznání. Praha 1985

Reisenauer, R.: Metody matematické statistiky a jejich aplikace. Praha 1970

Riška, A.: Metodológia a filozofia. Bratislava 1968

Ruzavin, G.I.: Vědecká teorie. Praha 1984

Říčan, P.: Úvod do psychometrie. Bratislava 1977

Rybár, J.: Kapitoly z epistemologie I., II., III. Bratislava 1992, 1994, 1996

Rybár, J. (ed.): Kognitívne vedy. Bratislava 2002

Rybár, J. (ed.): Jazyk a kognícia. Bratislava 2005

Rybarič, R.: Hudobná historiografia. Prešov 1994

Selye, H.: K záhadám vědy. Praha 1975

Staríček, I.: Úvod do metronomiky. Bratislava 1977

Šauer, L.: Statistické metody. Praha 1972

Šefránek, J.: Logika, jazyk a poznanie. Bratislava 1969

Šidlík, P.: Úvod do metodologie vedy. Bratislava: VŠMU, 1997

Šidlík, P.: Aplikácia metód matematickej štatistiky v hudobnoteoretickom výskume (jednorozmerná štatistika). In: Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II. Bratislava VŠMU 1998, s. 145 - 188

Šidlík, P.: Metodologické charakteristiky vedeckého poznania. Význam aplikácie štatistických metód v sociálnych a humanitných disciplínach muzikológie. Bratislava SAV 2007

Šidlík, P.: Základy metodologie vedy. HUAJA, Banská Štiavnica 2014

Šindelář, V. a kol.: Základy obecné metrologie. Praha 1984

Švec, Š.: Metodológia vied o výchove. Bratislava 1998

Švyriov, V.S.: Teoretické a empirické vo vedeckom poznání. Bratislava 1981

Tarski, A.: Úvod do logiky a metodologie deduktivních věd. Praha 1969

Thiele, R.: Matematické dukazy. Praha 1986
 Tondl, L.: Problémy sémantiky. Praha 2006
 Tugendhaft, E. – Wolf, U.: Logicko – sémantická propedeutika. Praha 1997
 Valenta, L.: Problémy analytické filozofie. Olomouc 2003
 Varga, T.: Matematická logika pre začiatok I., II.. Bratislava 1970, 1970
 Viceník, J.: Spory o charakter metodológie vied. Bratislava 1988
 Wimmer, G.: Štatistické metódy v pedagogike. Hradec Králové 1993
 Wonnacott, T.H. – Wonnacott, R.J.: Úvod do štatistiky. Praha 1995
 Zich, O. – Málek, P. – Tondl, L.: K metodológii experimentálnych vied. Praha 1959
 Zlatoš, P.: Ani matematika si nemôže byť istá sama sebou. Bratislava 1995
 Zouhar, M.: Podoby referencie. Bratislava 2004

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 12	B 3	C 2	D 2	E	FX
65	15	10	10	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., doc. Dr. Peter Šidlík, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

Fakulta: Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

Kód predmetu: 1-HIaT-JPI

Názov predmetu: Jazzová prax a improvizácia

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

Typ predmetu: PVP – Povinne voliteľný predmet

Forma výučby: prednáška, seminár

Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E
 prezenčne, kombinovane

Počet kreditov: 2k/s D, E

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 6 s D, E

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety: Žiadne

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška

Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca

Záverečné hodnotenie: skúška

Výsledky vzdelávania:

Osvojiť si praktické profesionálne zručnosti v teréne žánrov a štýlov jazzovej interpretácie, rozvinutie schopnosti samostatne nájsť riešenie pomocou využitia adekvátnych improvizáčnych a variačných prostriedkov pri výstavbe hudobného objektu. Cieľom predmetu je osvojiť si profesionálne návyky a skúsenosti jazzovej hry, tréningu a interpretácie tradičných i moderných foriem jazzovej hudby. V centre

pozornosti je jazzová inštrumentálna improvizácia, osvojovanie si formácií kolektívnej hry a repertoáru klasických jazzových štýlových orientácií. Predmet je priamo prepojený na predmet Jazzová tvorba a interpretácia

Stručná osnova predmetu:

Organizácia parametrov jazzovej improvizácie v ansámblovej hre
Princípy jazzovej súhry a jej jednotlivé štruktúry
Metódy a techniky inštrumentálnej improvizácie
Melodické, harmonické a rytmické zákonitosti jazzovej hudby v kolektívnej hre

Odporúčaná literatúra:

Duke Ellington's best, arrangements by M.Nevin, Belwin, INC. Miami, 1970
Balsley, R.: Understanding Guitar Chords, Mel Bay Publ. Inc.MO, 1998
Wynton Marsalis: Teaching Jazz, coll. (1996)
Mehegan, J.: Jazz Improvisation 1: Tonal and Rhythmic Principles. Pref.by L.Bernstein, NY.1980
www.Playjazz.com
Holland, Eugene W. (2008). "Jazz Improvisation: Music of the People-to-Come". Deleuze, Guattari and the Production of the New, Simon O'Sullivan & Stephen Zepke, Eds.: 196–205.
Holland, Eugene W. (2004). "Studies in Applied Nomadology: Jazz Improvisation and Post-Capitalist Markets". Deleuze and Music, Ian Buchanan & Marcel Swiboda, Eds.: 20–35.
Sarath, Edward W. (2014). Improvisation, Creativity, and Consciousness: Jazz as Integral Template for Music, Education, and Society. SUNY series in Integral Theory. ISBN 978-1438447223.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 14	B 4	C 1	D 1	E	FX
70	20	5	5	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: Mgr. art. Viktor Hárs, ArtD., Mgr. Balázs Neumann, ArtD. Mgr. art. Michal Bugala, Mgr. art. Lucia Lužinská

Dátum poslednej zmeny: 15.07.2023

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-THR	Názov predmetu: Tektonické, harmonické a rytmické aspekty jazzovej kompozície/aranžmán
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: PVP – Povinne voliteľný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčany rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E prezenčne, kombinovane	
Počet kreditov: 2k/s D, E	
Odporúčany semester/trimester štúdia: 1 – 6 s D, E	

Stupeň štúdia: 1. stupeň												
Podmieňujúce predmety: Žiadne												
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška												
Výsledky vzdelávania: Nadobudnúť základné praktické profesionálne zručnosti v oblasti tvorby a výstavby jazzovej kompozície, jej harmonických a rytmických aspektov. Cieľom je rozvinutie predstavivosti o koncepcii jazzovej kompozície/aranžmán, schopnosti samostatne nájsť riešenie jej vytvorenia pomocou využitia adekvátnych stabilizačných, improvizáčnych, sadzobných a variačných výrazových prostriedkov. Študent sa oboznámi s rozsahom a špecifikami bežne používaných nástrojov a spevu; učí sa aranžovať pre menšie inštrumentálne a vokálno-inštrumentálne zoskupenia, jazzové combo a tiež pre symfonické orchestre.												
Stručná osnova predmetu: Melodické, harmonické a rytmické zákonitosti jazzových foriem Štúdium inštrumentácie jednotlivých sekcií saxofónových nástrojov, dychových nástrojov, bicích a hlasových druhov i polôh. Štýlové a harmonické charakteristiky jazzovej tvorby – swing, blues, bee-bop a pod. Špecifikum hudobnej ortografie, aranžovanie a technika záznamu jazzovej hudby Logika a organizácia parametrov v ansámblovej hre (combo, Big band, dixieland) Princípy sadzby, obsadenia a ich typológia s ohľadom na nový zvukový priestor												
Odporúčaná literatúra: Berklee: <i>Modern Jazz Voicings</i> Berklee: <i>Arranging Course</i> Sammy Nestico: <i>The Complete Arranger</i> MEHEGAN, J.: <i>Jazz Improvisation 1: Tonal and Rhythmic Principles</i> . Pref.by L.Bernstein, NY.1980 www.Playjazz.com JOPLIN, Scott: <i>School of Ragtime</i> , Ed. By Maurice Hinson, Alfred Publishing, CA MCMXC, USA BAKER, D.: <i>Arranging and Composing for the Small Ensemble</i> , Newport 1986 WEEKLY, D.: <i>Joplin Rags</i> , piano 4 hands, Neil A. Kjos Music Company, San Diego ,CA 1988 BALSLEY, R.: <i>Understanding Guitar Chords</i> , Mel Bay Publ. Inc.MO, 1998 MARSALIS, Wynton: <i>Teaching Jazz</i> , coll. (1996) William Russo: <i>Composing For The Jazz Orchestra</i> Bill Dobbins: <i>Jazz Arranging And Composing</i> Ron Miller: <i>Modal Jazz Composition & Harmony</i>												
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo anglický												
Poznámky:												
Hodnotenie predmetov – zatiaľ neukončení študenti Bc. štúdia Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>A 14</th> <th>B 4</th> <th>C 1</th> <th>D 1</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>70</td> <td>20</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	A 14	B 4	C 1	D 1	E	FX	70	20	5	5	0	0
A 14	B 4	C 1	D 1	E	FX							
70	20	5	5	0	0							
<i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.</i>												
Vyučujúci: Mgr. art. Viktor Hárs, ArtD., Mgr. Balázs Neumann, ArtD.												
Dátum poslednej zmeny: 15.07.2023												
Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.												

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-IRB	Názov predmetu: Interpretácia renesančnej a barokovej hudby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: PVP – Povinne voliteľný predmet	
Forma výučby: prednáška, seminár	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E prezenčne, kombinovane	
Počet kreditov: D, E: 2k/s	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 6 s D, E	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška	
Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca	
Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania:	
Osvojiť si profesionálne zručnosti pri interpretácii vybraných ukážok súborovej (consort) hudby renesančnej a barokovej epochy. Obsah predmetu rozvíja schopnosť samostatne nachádzať adekvátne formy súhry a štýlovo kvalitného prednesu predmetnej literatúry. Predmet je doplňujúcim predmetom zamerania hry na historické nástroje.	
Stručná osnova predmetu:	
Typológia súborovej hry renesancie Typológia súborovej hry baroka a klasicizmu Budovanie repertoáru súborovej hry Príprava diela pre verejné predvedenie Interpretačný seminár - reflexia interpretačnej koncepcie Empirické aspekty súborovej hry	
Odporúčaná literatúra:	
SACHS,C.: Our Musical Heritage. New York 1948 DONINGTON, R: Early Music , New York 1960 McGEE,T.J.: Medieval and Renaissance Music / A Performers Guide/, University of Toronto Press, USA, 1985 REESE, G.: Music in the Middle Ages, Vail – Ballou Press, USA 1940 VERZEICHNIS DER VEROFFENTLICHES QUELLEN , IN: Geschichte der Musiktheorie NEW OXFORD HISTORY OF MUSIC, in 11 Volumes, London , Oxford University Press, 1960 Pestry zborník, Ed. L.Kačic, Hudobné centrum Bratislava 2005 TABULATURA VIETORIS, Saeculi XVII, OPUS Bratislava 1986 NEW GROVE DICTIONARY OF MUSIC , príslušné heslá SLOVENSKÁ HUDBA , Roč. XX, 1994, Antológia Renesancia – Barok CYPRIOT-FRENCH REPERTORY, The: Corpus Mensurabilis Musicae 21/4. Ed. of the Manuscript Torino, Biblioteca Nazionale, J.II.9. I. Polyphonic Mass Music, edited by Richard H. Hoppin (4 volumes), Rome: American Institute of Musicology, 1960. Corpus Mensurabilis Musicae 21/I-IV SACHS,C.: Our Musical Heritage. New York 1948 DONINGTON, R: Early Music , New York 1960 McGEE,T. J.: Medieval and Renaissance Music / A Performers Guide/, University of Toronto Press, USA, 1985	

GREGORY, J. and O. G. Sonneck: Catalogue of Early Books on Music (Washington, DC, 1913); Supplement, 1913-1942 (Washington, 1944)
EARLY MUSIC Journal, Oxford University Press
CMM Editions (Corpus mensurabilis musicae) American Institute of Musicology, 8551 Research Way, Ste 180, Middleton, WI 53562 – vybrané antológie
Štefková, M.: Teória hudobnej interpretácie, VŠMU Bratislava, 2011

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 14	B 3	C 3	D	E	FX
70	15	15	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: doc. Ján Gréner, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-SH	Názov predmetu: Súborová hra – vážna hudba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: PVP – Povinne voliteľný predmet	
Forma výučby: prednáška, seminár	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E prezenčne, kombinovane	
Počet kreditov: 2k/s D, E	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 6 s. D,E	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška	
Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca	
Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania:	
Osvojiť si profesionálne návyky, skúsenosti a schopnosti štúdia a predvedenia klasického i moderného repertoáru komornej hudby menších ansámblových zoskupení sláčikových, dychových, klávesových a iných nástrojov. Získanie prehľadu vo svetovej a domácej komornej tvorbe, nadobudnutie praktických skúseností prípravy a adekvátnej interpretácie predmetnej tvorby v kolektíve doma i v zahraničí.	
Stručná osnova predmetu:	
Metódy a techniky naštudovania predmetnej tvorby Typológia komornej tvorby	

Budovanie repertoáru komorných žánrov
Príprava diela pre verejné predvedenie
Reflexia interpretačnej koncepcie
Empirické aspekty kolektívnej hry komornej hudby

Odporúčaná literatúra:

Etudy: G. Buncke: Saxofón – Etuden op. 43 heft 2
H. Busser: 12 études mélodiques, R. Gruber: Etuden, D. Lacour: 24 études

Prednesové skladby

J.S. Bach – (transc. Mule): Šiesta sonáta, L. Baily: Ballade, E. Bozza: Aria, R. Planel: Suite romantique,

Repertoár komornej hry pre vysoké školy

Rozdelenie na skladby pre:

dva nástroje

dychové nástroje a klavír, napr. *Sonáty* J. Brahmsa pre klarinet a klavír, *Sonáta* L. van Beethovena pre lesný roh a klavír, *Sonáta* B. Heidena pre saxofón a klavír, *Sonáta* S. Prokofjeva pre flautu a klavír a pod. pre iné nástroje.

dva dychové nástroje, napr. Genin, P.: *Grand Duo Concertante* (klarinet, flauta), Jacob, G.: *Duo* pre altsaxofón a klarinet

zmiešané duo, napr. Hamilton, I: *Serenata* (klarinet a husle), Loeb: *Notturmo* (klarinet, perkusie), Logrande: C.A.G.E (klarinet, gitara), Greaves *Tri poémy* (klarinet, soprán)

tri nástroje

dva nástroje a klavír, napr. S. Yamoto *Sakura* pre dva saxofóny a klavír, Anderson, T. J.: *Intermezzi* (klarinet, altsaxofón, klavír), C. Ph. E. Bach: *6 sonát* (klarinet, fagot, klavír), Bartók *Kontrasty* (klarinet, husle, klavír), Berio, L. *Autre Fois* (klarinet, harfa, klavír), Beethoven L. van *Trio B dur*, op. 11 (klarinet, violončelo, klavír), *Trio Es dur*, op. 34 (klarinet, violončelo, klavír)

tri nástroje zmiešané, napr. Devienne *Triá* op. 27, 61, 75 (klarinet, flauta, fagot), Diamond: *Trio* (klarinet, flauta, trúbka), Donatoni, F.: *Small* (klarinet, flauta pikola, harfa), Fromel: *Sonata Suavis* (klarinet, husle, organ)

štyri nástroje:

pre jednodruhové nástroje (4 flauty, 4 klarinety, 4 saxofóny...), napr. Salva, T.: *Saxofoniáda*, Ibert, J.: *Klarinetové kvartetá* a pod.

päť nástrojov:

dychové kvintetá – obsadenie: flauta, hoboje, klarinet, fagot Baur, J. *Quintetto*, Bitsch, M. *Sonatina*, Bozza, E.: *Scherzo*, Hindemith, P.: *Kleine Kammermusik* a i.

plechové kvintetá – 2 trúbky, horna, trombón, tuba – Brod, H.: *Quintet* op. 5, Farkas: *Serenade*, Linn *Kvinteto*,

zmiešané kvintetá Mozart, W. A.: *Kvinteto* pre klarinet a sláčikové kvarteto, KV. 622, Brahms, J.: *Kvinteto* pre klarinet a sláčikové kvarteto, op. 82

viacnástrojové obsadenia:

sextety

stolová hudba 18. a 19. storočia, Michael Haydn: *Divertimento*, Joseph Haydn: *Divertimento* pre dva klarinety, dve horňáky a dve flauty,

septetá a oktetá (Beethoven, op. 20, Donizetti, C.: *Symfónia* pre dychové nástroje, Kramař, *Oktetá*, op. 67, 69, 79)

a väčšie zoskupenia, napr. Egk, W. *Divertimento* pre 10 dychových nástrojov, Francaix, J.: *Sedem tancov* pre 10 dychových nástrojov,

pre dychový nástroj a MGpás (elektroakustická hudba) Wyatt *Soundets* (pre klarinet a MGpás), Olan, D.: *Composition* pre trúbku a MGpás, Berio, L.: *Sequenza* pre saxofón a MGpás.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 8	B 4	C 2	D 2	E	FX
40	20	10	10	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: doc. Ján Gréner, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-AJ	Názov predmetu: Anglický jazyk
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: PVP – Povinne voliteľný predmet	
Forma výučby: prednáška, seminár	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): DF: 18h/s; EF 16h/s prezenčne kombinovane	
Počet kreditov: 2k/s D, E	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 6 s.	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška	
Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca	
Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania:	
Výsledkom vzdelávania je osvojenie si základného a profesionálneho myslenia o hudbe v rovine anglického jazyka súčasnosti. Cieľom je schopnosť samostatne nájsť a adekvátne formulovať v anglickom jazyku vlastné tvorivé a odborné koncepcie, získané poznatky.	
Stručná osnova predmetu:	
Gramatika a syntax jazyka Budovanie slovnej zásoby a odbornej terminológie Konverzácia s prihliadnutím na odbornú hudobnú terminológiu	
Odporúčaná literatúra:	
Schmidt-Jones, Catherine: <i>Understanding Basic Music Theory</i> , Online: < http://cnx.org/content/col110363/1.3/ > 2007 Kerr, Philip: <i>Straightforward</i> , Macmillan 2006 <i>Macmillan English</i> , Macmillan 2007 <i>GrammarPractice</i> , Longman 2007 Murphy, R.: <i>Essential Grammar in Use</i> , Cambridge University Press 2007 <i>New HEADWAY English Course</i> , Oxford University Press 2007 Hammarström, Harald; Forkel, Robert; Haspelmath, Martin; Bank, Sebastian, eds. (2016). "Standard English". <i>Glottolog 2.7</i> . Jena: Max Planck Institute for the Science of Human History. <i>Oxford Learner's Dictionary 2015</i> , Entry: English – Pronunciation .	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Slovenský alebo anglický	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>					
A 8	B 4	C 2	D 2	E	FX
40	20	10	10	0	0
Vyučujúci: Mgr. Dana Kratochvilová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02. 09. 2022					
Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.					

VÝBEROVÉ PREDMETY

Kód predmetu	Názov predmetu
1-HIaT-KM	Kvantitatívna muzikológia
1-HIaT-NIP	Novodobé interpretačné prístupy k umeleckému dielu
1-HIaT-SR	Čítanie z partitúr
1-HIaT-HD	Hudobná dramaturgia
1-HIaT-MM	Marketing a manažment
1-HIaT-HZR	Hudobná a zvuková réžia
1-HIaT-UFH	Úvod do filmovej hudby
1-HIT-OMA	Organizácia a manažment aktivít školy
1-HIT-KP	Kritika a publicistika

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-KM	Názov predmetu: Kvantitatívna muzikológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: VP – Výberový predmet	
Forma výučby: prednáška, seminár	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E prezenčne, dištančne	
Počet kreditov:	2k/s D, E
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 6 s D, E	
Stupeň štúdia:	1. stupeň
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška	
Priebežné hodnotenie: seminárna práca	
Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania:	
Výsledkom vzdelávania je osvojiť si kvantitatívne metódy analýzy hudby a hudobných diel. Hľadanie zákonitostí, kladenie vedeckých hypotéz a odhaľovanie vedeckých zákonov. Vedenie študentov k schopnosti používania kvantitatívnych metód, probablistických a štatistických metód, aplikácia matematiky, systémovej teórie a synergetiky.	

Stručná osnova predmetu:

Základné predpoklady korektnej aplikácie matematického aparátu a matematického modelovania v empirických vedách a špecifiká aplikácie v hudobnovednom výskume. Primárna a sekundárna, korektná a nekorektná aplikácia matematického aparátu a matematického modelovania.

Možnosti a doterajšie výsledky aplikácie rôznych druhov matematického aparátu (teória množín, teória fuzzy množín, matematická logika, fuzzy logika, algebra a algebraická geometria, teória informácie, teória systémov, generatívna gramatika, teória pravdepodobnosti a matematická štatistika) a data mining metód v hudobnovednom výskume.

Teória pravdepodobnosti a matematická štatistika ako univerzálne aplikovateľný matematický aparát v kvantitatívnom výskume empirických vied a špecifiká jeho aplikácie v hudobnovednom výskume. Probabilistické základy a predpoklady štatistických a data mining metód.

Aplikácia jednorozmerných metód štatistickej analýzy dát v hudobnovednom výskume a v analýze hudobných skladieb, bodové a intervalové odhady parametrov, štatistické testovanie hypotéz, testovanie zhody empirického a teoretického rozdelenia pravdepodobnosti (aproximácia frekvencií analyzovaných segmentov hudobného textu distribučnými funkciami, zákony rozdelenia pravdepodobnosti platné pre rôzne druhy analyzovaných segmentov hudobného textu).

Aplikácia viacrozmerných metód štatistickej analýzy dát v hudobnovednom výskume a v analýze hudobných skladieb (viacrozmerná a kroková analýza rozptylu, regresná analýza, diskriminačná analýza, kontingenčná a korelačná analýza, faktorová a korešpondenčná analýza, analýza kanonických korelácií, logistická regresia a nelineárne regresné modely).

Aplikácia novších metód data mining (data exploration) v hudobnovednom výskume a v analýze hudobných skladieb (asociačné alebo rozhodovacie pravidlá, klasifikačné, regresné a rozhodovacie stromy, neurónové siete, evolučné algoritmy, bayesovská klasifikácia, indukčné logické programovanie, modely analýzy kauzálnych a latentných štruktúrnych vzťahov).

Odporúčaná literatúra:

Altmann, G.: Science and Linguistics. In: *Contributions to Quantitative Linguistics*, Kluwer Academic Publishers 1993, pp. 3-10.

Altmann, G.: The Art of Quantitative Linguistics. [Journal of Quantitative Linguistics](#) 4 (1-3) 1997, pp. 13-22.

Bent, I: Analysis. W.W.Norton, New York 1987.

Beran, J. : Statistics in Musicology. Chapman & Hall/CRC, London – New York 2004.

Box, G. E. P., Lucas, H. L. (1959). Design of experiments in non-linear situations. *Biometrika* XLVI, 77-90

Berka, P.: Dobývání znalostí z databází. Academia Praha 2003.

Budíková, M., Králová, M., Maroš, B.: Průvodce základními statistickými metodami. Praha 2010.

Clauss, G., Ebner, H.: Základy štatistiky pre psychologov, pedagogov a sociológov. Bratislava 1988.

Cook, N.: A Guide to musical analysis. J.M.Dent – Sons Ltd, London – Melbourne 1987

Dostál, P.: Pokročilé metody analýz a modelování. CERM Brno 2008.

Grzybek, P.: History of Quantitative Linguistics III. Nikolaj Gavrilovic Cernysevskij - A Forerunner of Quantitative Stylistics in Russia, in: *Glottometrics* 7, 2004, pp. 91-93.

Grzybek, P.: History of Quantitative Linguistics IV. Anton Semenovic Budilovic (1846-1908) – A Forerunner of Quantitative Linguistics in Russia?, in: *Glottometrics* 7, 2004, pp. 94-96.

Hájek, P., Havránek, T., Chytil, M.: Metoda GUHA. Automatická tvorba hypotéz. Praha 1983.

Hanousek, J, Charamza, P.: Moderní metody zpracování dat. Grada, Praha 1992.

Hendl, J.: Přehled statistických metod. Analýza a metaanalýza dat. Portál Praha 2009.

Hončariv, R., Hončarivová, K.: Matematické obrazy života. Obzor Bratislava 1989.

Hřebíček, L.: Quantitative Text Analysis. *Quantitative Linguistics*. 52, 1993, pp. 307-311.

Chajdiak, J.: Štatistika jednoducho. Statis Bratislava 2010.

Kerlinger, F., N.: Základy výzkumu chování. Pedagogický a psychologický výzkum. Academia Praha 1972.

Köhler, R., Martináková-Rendeková, Z. (1998). A systems theoretical approach to language and music. In: Altmann, G., Koch, W.A. (eds.), *Systems. New Paradigms for Human Sciences: 514-546*. Walter de Gruyter, Berlin – New York.

Kuřina, F.: Matematika a porozumění světu. Academia Praha 2009.

Ludvová, J.: Matematické metody v hudební analýze. Praha Supraphon 1975

- Mačutek, J., Popescu, I.-I., Altmann, G. (2007). Confidence intervals and tests for the h-point and related text characteristics. *Glottometrics 15*, 45-52.
- Martináková, Z. (1997). Nové metódy kvantitatívnej analýzy hudby. Aplikácia niektorých počítačových programov na skladby v MIDI dátach. In: Martináková, Z., (ed), *Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu I*: 67-74. Bratislava: Vysoká škola múzických umení.
- Martináková, Z. (1998). Niektoré aspekty systémovej teórie v hudbe. In: Martináková, Z. (ed.), *Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II*, 84-93. Bratislava: Vysoká škola múzických umení.
- Martináková-Rendeková, Z. (2000). Systems theoretical modelling in musicology. In: Mastorakis, N. (ed.), *Mathematics and Computers in Modern Science. Acoustics and Music, Biology and Chemistry, Business and Economics*: 122-127. Athens: World Scientific and Engineering Society Press 2000.
- Martináková-Rendeková, Z. (2002). Synergetische und systemtheoretische Aspekte der Musikanalyse. *Semiotische Berichte 1-4/02*, 191-216.
- Martináková-Rendeková, Z. (2003). Systems theoretical modelling of the 20th century music (An endeavour to categorization). *WSEAS Transactions on Acoustics and Music 1*, 1-6.
- Martináková-Rendeková, Z. (2004). Rank-frequency distribution of pitch in musical texts using Altmann-Fitter 2.0 and Reinhard Köhler's QUAMS computer programs. *WSEAS 2004*. In: www.wseas.org
- Martináková-Rendeková, Z. (2007). Numeric values of tone pitch as a distinguishing feature of specific musical or compositional style. (In print)
- McDonald, R., P.: Faktorová analýza a príbuzné metódy v psychológii. Academia Praha 1991.
- Meloun, M., Militký, J.: Statistická analýza experimentálnych dát. Academia Praha 2004.
- Opava, Z.: Matematika kolem nás. Praha 1989.
- Popescu, I.-Iovitz; Altmann, Gabriel (2006). Some geometric properties of word frequency distributions. *Göttinger Beiträge zur Sprachwissenschaft 13*, 87-98.
- Popescu, I.-I. (2007). Text ranking by the weight of highly frequent words. In: Grzybek, P., Köhler, R. (eds.), *Exact methods in the study of language and text*: 555-565. Berlin: de Gruyter.
- Popescu, I.I., Vidya, M.N., Uhlířová, L., Pustet, R., Mehler, A., Mačutek, J., Krupa, V., Köhler, R., Jayaram, B.D., Grzybek, P., Altmann, G. (2008). Word frequency studies. (in print)
- Pulpán, Z.: K problematice vágnosti v humanitních vědách. Academia Praha 1997.
- Řezánková, H.: Analýza dat z dotazníkových šetření. Příbram 2010.
- Riečan, B., Petrovičová, J., Šidlík, P.: On the Classification of Musical Objects. In: Begatenforderung in MINT – Bereich, vol 12, 2005, s. 121-127.
- Stankovičová, I., Vojtková, M.: Viacrozmerné štatistické metódy s aplikáciami. Iura Edition Bratislava 2007.
- Šidlík, P.: Aplikácia metód matematickej štatistiky v hudobnoteoretickom výskume I. In: Metódy analýzy a interpretácie hudby II., Bratislava VŠMU 1998, s 145 – 188.
- Šidlík, P.: Metodologické charakteristiky vedeckého poznania. Význam aplikácie štatistických metód v sociálnych a humanitných disciplínach muzikológie. Bratislava SAV 2007
- Šidlík, P.: Vzťah matematiky a hudby z hľadiska rôznych interpretácií matematiky a rôznych interpretácií hudby. In: Matematika a hudba 2006, UK Bratislava 2007, s.73-77.
- Šidlík, P.: Niektoré možnosti aplikácie matematických metód analýzy dát pri analýze melosu slovenských ľudových piesní. In: Slovenská hudba vo Vojvodine, Nový Sad 2007, s 66-95.
- Šidlík, P.: Matematicizmus: filozofia a metodológia korektne aplikácie matematiky (matematického modelovania) vo vedeckom aj mimovedeckom empirickom poznaní. In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 53-61.
- Šidlík, P.: Analýza tvarovej podobnosti melodických línií hlasov v štvorhlasnej sadzbe Bachových organových chorálov. In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 71-86.
- Šidlík, P., Ferková, E.: Možnosti štýlovej analýzy nad bázou pravdepodobnosti výskytu akordov v klasicko – romantických klavírnych skladbách. In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 113-122.
- Terek, M., Horníková, A., Labudová, V.: Hĺbková analýza údajov. Iura Edition Bratislava 2010.

Wimmer, G., Wimmerová, S. (1997). Exaktnější formulácie zákonitostí v hudbe. In: Martináková, Z. (ed.), *Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu I*, 75-84. Bratislava: Vysoká škola múzických umení.

Wimmer, G.; Šidlík, P.; Altmann, G. (1999): *A New Model of Rank-Frequency Distribution*. Journal of Quantitative Linguistics Vol.6, No.2, 1999, pp. 188-193.

Wimmer, G., Palenčár, R., Witkovský, V: Spracovanie a vyhodnocovanie meraní. Veda Bratislava 2002.

Wimmer, G. a kol.: Úvod do analýzy textov. Veda Bratislava 2003.

Žabka, Marián: Využitie kvantitatívnych metód vo vedecko-výskumnej činnosti a praxi VII : zborník. - 1. - Bratislava : Ekonomická univerzita

Žabka, Marek: Interakcie muzikológie s matematikou. Dizertačná práca, Bratislava 2005

Šidlík, P.: Základy metodológie vedy. HUAJA, Banská Štiavnica 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 8	B 4	C 2	D 2	E	FX
40	20	10	10	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia

Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.
doc. Dr. Peter Šidlík, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-NIP	Názov predmetu: Novodobé interpretačné prístupy k umeleckému dielu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: VP – Výberový predmet	
Forma výučby: prednáška, seminár	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E prezenčne, dištančne	
Počet kreditov:	2k/s D, E
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 6 s D, E	
Stupeň štúdia:	1. stupeň
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška	
Priebežné hodnotenie: seminárna práca	
Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania:	

Výsledkom vzdelávania je získanie skúseností v oblasti rozdielnych novodobých interpretačných prístupov a výkladov umeleckých diel a na základe práce s textom im poskytnúť metodologickú výbavu pre vlastnú erudovanú a kontextovú interpretáciu umeleckého diela.

Stručná osnova predmetu:

Prehľad metodologicky rozdielnych prístupov a výkladov umeleckých diel v umenovede, estetike a filozofii umenia 20. a 21. storočia. Analýza a komparácia interpretácia známych umeleckých diel z pera významných mysliteľov, estetikov a teoretikov umenia. Ikonografická a ikonologická metóda v kunsthistorii a poetike. Formalisticko-estetické, štrukturalistické a semiologické interpretácie umeleckého diela. Psychologické, sociologické a kultúrno-antropologické prístupy k umeleckému dielu. Ideologické modely výkladu umeleckého diela. Inštitucionálna teória umenia. Otvorené umelecké dielo.

Odporúčaná literatúra:

Carlshamre, S. – Pettersen, A. (eds.): *Types of Interpretation in the Aesthetic Disciplines*. Montreal 2003.

Eco, Umberto: *Interpretácia a nadinterpretácia*. Bratislava, 1995.

Nelson, Robert S. – Shiff, Richard (eds.): *Kritické pojmy dejín umenia*. Bratislava, 2005.

Lessing, Gotthold Ephraim: *Laokoón. Hamburská dramaturgia. Listy o najnovšej literatúre*. Bratislava, 1980.

Foucault, Michel: *Slová a veci*. Bratislava, 1999.

Collins, Bradford R. (ed.): *Twelve Views of Manet's Bar*. New Jersey, 1996.

Chalupecký, J.: *Úděl umělce. Duchampovské meditace*. Praha 1998.

Cseres, Jozef (ed.): *(Post)duchampovské reflexie I.-III*. In: *Profil súčasného výtvarného umenia*, 3-4/04 a 1/05.

Liotard, Jean-Francois: *Duchamp's Trans/formers*. Venice, 1990.

Danto, Arthur C.: *The Transfiguration of the Commonplace. A Philosophy of Art*. Cambridge/London, 1981.

Liotard, Jean-Francois: *Okamžik, Newman. Vznesené a avantgarda*. In: Lyotard, J-F., „Putování a jiné eseje,“ Praha 2001.

Morgan, Robert P. 1991. *Twentieth-century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America*. New York: Norton. ISBN 0-393-95272-X

Nyman, Michael. 1999. *Experimental Music: Cage and Beyond*. Second edition. Music in the 20th century. Cambridge University Press. ISBN 0-521-65297-9 ISBN 0-521-65383-5

Schwartz, Elliott, and Barney Childs (eds.), with Jim Fox. 1998. *Contemporary Composers on Contemporary Music*. Expanded edition. New York: Da Capo Press. ISBN 0-306-80819-6

Smith Brindle, Reginald. 1987. *The New Music: The Avant-Garde since 1945*. Oxford and New York: Oxford University Press. ISBN 0-19-315471-4 (cloth) ISBN 0-19-315468-4

Whittall, Arnold. 1999. *Musical Composition in the Twentieth Century*. New York: Oxford University Press. ISBN 0-19-816684-2 (cloth) ISBN 0-19-816683-4

Whittall, Arnold. 2003. *Exploring Twentieth-Century Music: Tradition and Innovation*. Cambridge and New York: Cambridge University Press. ISBN 0-521-81642-4 (cloth) ISBN 0-521-01668-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 14	B 3	C 2	D 1	E	FX
70	15	10	5	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia

Vyučujúci: pedagógovia daných špecializácií v speve alebo v hre na nástroji

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-SR	Názov predmetu: Čítanie z partitúr / Score reading
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: VP – Výberový predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E prezenčne, dištančne	
Počet kreditov:	2k/s D, E
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 6 s D, E	
Stupeň štúdia:	1. stupeň
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je získanie schopnosti čítať z partitúry. Schopnosť oboznámiť sa so širšou komornou a orchesterálnou literatúrou na základe schopnosti čítania z partitúry.	
Stručná osnova predmetu: Technika čítania z partitúr Postupné získavanie schopnosti čítať z partitúry pre komorné obsadenie, neskôr väčšie obsadenie (symfónie, väčšie orchesterálne a vokálno-inštrumentálne diela)	
Odporúčaná literatúra: Literatúra podľa špecializácie (orchesterálne, resp. zborové dirigovanie) – partitúry Bower, Bruce. "For Sight-Reading Music, Practice Doesn't Make Perfect : Discovery News." Discovery News: Earth, Space, Tech, Animals, History, Adventure, Human, Autos. Science News, 18 June 2010. Web. 15 Dec. 2011. HAMBRICK, DAVID Z., and ELIZABETH J. MEINZ. "Sorry, Strivers: Talent Matters." The New. 19 Nov. 2011. Lee, Ji Ln. "THE ROLE OF WORKING MEMORY AND SHORT-TERM MEMORY IN SIGHT READING Mendeley." Free Reference Manager and PDF Organizer Mendeley. Mendeley, Sept. 2003. Web. 15 Dec. 2011. Morris, R. O. – Ferguson, H.: Preparatory Exercises in Score Reading (Vorbereitende Übungen im Partiturlesen) Oxford University Press (1959) Dickreiter, Michael: Score Reading: A Key to the Music Experience. Amadeus Press, 2000	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>	

A 15	B 2	C 3	D	E	FX
75	10	15	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia

Vyučujúci: podľa špecializácií študentov

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-HD	Názov predmetu: Hudobná dramaturgia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: VP – Výberový predmet	
Forma výučby: prednáška, seminár	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E prezenčne, dištančne	
Počet kreditov:	2k/s D, E
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 6 s D, E	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška	
Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca	
Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania:	
Výsledkom vzdelávania je schopnosť študenta koncipovať dramaturgický plán a dramaturgiu koncertov a hudobných podujatí pre potreby praxe. Po intenzívnejšom viacročnom štúdiu sa adept môže uplatniť ako hudobný dramaturg v umeleckých súborov a hudobných inštitúciách, ale aj ako dramaturg filmovej a televíznej hudby. Praktickým výstupom je tvorba dramaturgických projektov pre špeciálne zameranie	
Stručná osnova predmetu:	
Základy dramaturgie, prehľad jednotlivých dramaturgických koncepcií a vývoj pohľadov na umenie, kultúru a jej miesto v spoločnosti. Prehľad jednotlivých typov dramaturgie v oblasti hudobného, filmového divadelného priemyslu. Konzultácie pri konkrétnych zadaniach. Tvorba dramaturgických projektov so špeciálnym zameraním	
Odporúčaná literatúra:	
Kuna, Milan: Čas a hudba - k dramaturgii časových prostriedkov v hudebně interpretačním výkonu, Academia 1982.	

Burlas, Ladislav: Poľady na súčasnú slovenskú hudobnú kultúru. Bratislava: OPUS 1987.
Lexmann, Juraj: Hudobná dramaturgia filmovej a televíznej tvorby. Bratislava: Vysoká škola múzických umení 1994.

Gregová, R.; Rusnák, J.; Sabol, J.: Interpretácia textov elektronických masových médií.
Stručný terminologický slovník. Prešov 2004.

Laborecký, Jozef: Hudobný terminologický slovník. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo.

Rabenalt, Peter. *Dramaturgie der Filmmusik*. [Berlin?]: Betriebsschule des VEB DEFA Studio für Spielfilme, 1986.

Kirschbaum, Martin. *Höhepunktbildung und Dramaturgie in Neuer Musik: Die Erstellung "formaler Spannungsverläufe" als Ergänzung der musikalischen Analyse*. Köln: Dohr, 2001.

Schmidt, Beate Agnes. *Musik in Goethes "Faust": Dramaturgie, Rezeption und Aufführungspraxis*. Sinzig: Studio, 2006.

Vandevender, Bryan M. "Rise Again Digitally: Musical Revivals and Digital Dramaturgy on Broadway." In *iBroadway*, 309–29. Cham: Springer International Publishing, 2017.

Langenbruch, Anna, Daniel Samaga, and Clémence Schupp-Maurer. "Musikgeschichte als Dramaturgie." In *Musikgeschichte auf der Bühne - Performing Music History*, 125–36. Bielefeld, Germany: transcript Verlag, 2021.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A13	B 3	C 2	D 2	E	FX
65	15	10	10	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-MM	Názov predmetu: Marketing a manažment v umení
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: VP – Výberový predmet	
Forma výučby: prednáška, seminár	
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E prezenčne, dištančne	
Počet kreditov:	2k/s D, E
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 6 s D, E	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	

Podmieňujúce predmety: žiadne												
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška												
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je oboznámenie sa s manažérskymi systémami a porozumenie ich aplikácií na hudbu a umenie. Výučba prebieha analýzou a praktickým vypracovaním konkrétnych biznisových modelov a ich aplikáciou do praxe. Očakáva sa výstup v podobe kultúrneho podujatia so zabezpečeným financovaním v spolupráci tretích strán. . Druhá časť predmetu sa zameriava na marketingové koncepcie budovanie značky s praktickým výstupom v podobe marketingového plánu pre potreby hudobného a kultúrneho podujatia.												
Stručná osnova predmetu: Manažment a jeho rozdelenie, prehľad jednotlivých koncepcií a vývoj pohľadov na umenie, kultúru a jej miesto v spoločnosti. Prehľad jednotlivých modelov podnikania v oblasti hudobného priemyslu a definovanie jednotlivých trhových segmentov. Konzultácie pri konkrétnych zadaniach. Marketing, stratégie a taktiky, exaktné metódy merania trhu, p.r. a on-line komunikácia, mediálne plánovanie a reklama.												
Odporúčaná literatúra: Mikuláš Sedlák: <i>Základy manažmentu</i> . Iura Edition, 2009 Ján Rudy, Andrej Piškanin a kolektív: <i>Základy manažmentu</i> . Merkury 2005. Masaaki Imai: KAIZEN, metóda jak zavést úspornejší a flexibilnejší výrobu v podniku. Computer Press 2007 Massaki Imai: GEMBA KAIZEN, zlepšování kvality na pracovišti. Computer Press 2005 Ricky W. Griffin: <i>Management</i> . South-Western Publishing Co. 2010. David Taylor: <i>Brand Management</i> . Computer Press 2007 Clarke L. Caywood: <i>Public Relations</i> . Computer Press 2003 John Steel: <i>Reklama</i> . Computer Press 2003 Paul Hauge: <i>Pružkum trhu</i> . Computer Press 2006 Kenneth E. Clow, Donald Baack: <i>Reklama, propagace a marketingová komunikace</i> . Computer Press 2008 Philip Kotler, Gary Armstrong: <i>Marketing</i> , Grada 2007 Leon G. Schiffman, Leslie Lazar Kanuk: <i>Nákupní chování</i> , Computer Press 2004 Alexander Osterwalder, Yves Pigneur: <i>Business Model Generation</i> , 2010												
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo anglický												
Poznámky:												
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>A13</th> <th>B 3</th> <th>C 2</th> <th>D 2</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>65</td> <td>15</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	A13	B 3	C 2	D 2	E	FX	65	15	10	10	0	0
A13	B 3	C 2	D 2	E	FX							
65	15	10	10	0	0							
<i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.</i>												
Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.												
Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022												
Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.												

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola				
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola				
Kód predmetu: 1-HIaT-HZR	Názov predmetu: Hudobná a zvuková réžia				
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: VP – Výberový predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E prezenčne, dištančne					
Počet kreditov: 2k/s D, E					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 6 s D, E					
Stupeň štúdia: 1. stupeň					
Podmieňujúce predmety: žiadne					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: kredit Záverečné hodnotenie: skúška					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je osvojiť si praktické profesionálne zručnosti v teréne elektroakustickej kompozičnej práce, rozvinutie schopnosti samostatne nájsť riešenie pomocou využitia adekvátnych technických a zvukových prostriedkov pri výstavbe hudobného objektu. Dosiahnutie solídnej orientácie v kombinačných možnostiach nových technológií a ich aplikáciu v procese budovania elektroakustickej hudobnej ideografie.					
Stručná osnova predmetu: Teória a príprava koncepcie nahrávky predmetnej hudby Základné metódy a techniky práce s modernými audiovizuálnymi technológiami Jav, štruktúra, funkcia a súvislosti v elektroakustickej kompozícii Špecifikum hudobnej ortografie a technika záznamu Logika a organizácia parametrov v hudobnej skladbe live electronics Princípy sadzby a jej typológia s ohľadom na nový zvukový priestor Princípy sadzby a jej typológia s ohľadom na nový zvukový priestor Sťahové a mixážne digitálne techniky v nahrávacej praxi					
Odporúčaná literatúra: Richard, D. (2000), Music as HandWerk, the middle way between Vorhandenheit and Zuhandenheit. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany. Schwarz, D. and M. Wright (2000), Extensions and Applications of the SDIF Sound Description Interchange Format. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany, pp. 481-484. Freed, A. and O. Isvan (2000), Musical Applications of New, Multi-axis Guitar String Sensors. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>					
A 12	B 5	C 3	D	E	FX
60	25	15	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

Vyučujúci: Mgr. art. František Poul, Mgr. art. Oskar Rózsa

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-UFH	Názov predmetu: Úvod do filmovej hudby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: VP – Voliteľný predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s DF; 10h s/EF prezenčne, kombinovane	
Počet kreditov: DF: 2k/s , EF: 2k/s.	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2 s. DF, 3 s. EF	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je špeciálne zameranie a prehĺbenie znalostí v oblasti komponovania hudby k filmom a ďalším audiovizuálnym médiám, s dôrazom na orientáciu na moderné technológie a postupy. Predmet mapuje kľúčové impulzy, ktoré historicky ovplyvnili vývoj kompozičných a produkčných prístupov svetovej filmovej hudby 20. storočia, ako aj umenie implementácie rôznorodých hudobných estétik v kontexte súčinnosti s vizuálnymi médiami.	
Stručná osnova predmetu: Obsah predmetu sleduje historicko-vývinový proces filmovej hudby vzhľadom na logiku jej vývoja a premien od konca nemého filmu až po súčasnosť. Dôraz sa kladie na pochopenie vývojových zákonitostí, rovnako ako osobitosti jednotlivých skladateľov filmovej hudby, ktorí definovali jej vývoj. Obsahom predmetu je prehĺbenie orientácie v kľúčových prvkoch a postupoch pri práci hudobného skladateľa s obrazovým materiálom, jeho analýze a schopnosti anticipovať psychologické, ako aj deskriptívne techniky v procese tvorby.	
Odporúčaná literatúra: Richard Davis: Complete Guide to Film Scoring/Berklee Press Christian DesJardins: Inside Film Music/Composers Speak/Silman-James Press Roy M. Prendergast: Film Music - A Neglected Art/W-W- Norton F. Karlin & R. Wright: On The Track/Routledge	

<p>Earle Hagen: Advanced Techniques for Film Scoring/Alfred Publishing David Sonnenschein: Sound Design/Michal Wiese Productions Lexmann, Juraj: Hudobná dramaturgia filmovej a televíznej tvorby. Bratislava: Vysoká škola múzických umení 1994. Lexmann, Juraj: Teória filmovej hudby, SAV 2006.</p>
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský a anglický</p>
<p>Poznámky:</p>
<p>Hodnotenie predmetov - nový predmet Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i> <i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.</i></p>
<p>Vyučujúci: Mgr. art. Oskar Rózsa</p>
<p>Dátum poslednej zmeny: 30. 9. 2023</p>
<p>Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.</p>

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-OMA	Názov predmetu: Organizácia a manažment aktivít
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
Typ predmetu: VP – Výberový predmet Forma výučby: prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E prezenčne, dištančne	
Počet kreditov:	2k/s D, E
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 6 s D, E	
Stupeň štúdia:	1. stupeň
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška Priebežné hodnotenie: seminárna práca Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania:	
Výsledkom vzdelávania je naučiť študentov organizovať a manažovať aktivity na pôde školy, ku ktorým patrí organizácia koncertov, konferencií, seminárov, workshopov a podobných aktivít. Súčasťou predmetu je naučiť študentov aktívne manažovať časopis školy, organizáciu návštev koncertov v Banskej Štiavnici a v iných mestách doma i v zahraničí. Študent zorganizuje a zmanažuje dané kultúrne podujatia a pokúsi sa zabezpečiť financovanie.	
Stručná osnova predmetu:	
Manažment a organizácia aktivít/podujatí – teória Prehľad jednotlivých modelov manažmentu a organizácie Konzultácie pri organizovaní a manažovaní konkrétnych podujatí	

Exaktné plánovania, organizácie a reklama.

Odporúčaná literatúra:

BĚLOHLÁVEK, F., KOŠTAN, P., ŠULEŘ, O.: *Management*. Olomouc: Rubico, 2001, 642 s. [ISBN 80-85839-45-8](#)

CRAINER, S.: *Kompéndium managementu (50 knih, ktoré zmenily management)*. Praha: Computer Press, 1988. 196 s. [ISBN 80-7226-109-6](#)

COLEMAN, R. - BARRIE, G.: *525 způsobů jak se stát lepším manažerem*. Praha: Management Press, 1993. 381 s. [ISBN 80-85603-27-6](#)

DELLYANA, D., SIPATUPANG, T.: Business Model Innovation in Music Industry: A Literature Review, Malaysia 2013

Deslandes G., (2014), "Management in Xenophon's Philosophy : a Retrospective Analysis", 38th Annual Research Conference, Philosophy of Management, 2014, July 14–16, Chicago, USA

DONNELLY, J. H. - GIBSON, J. L. - IVANCEVICH, J. M.: *Management*. Praha: Grada, 1997. 824 s. [ISBN 80-7169-422-3](#)

HITTMÁR, Š.: *Manažment*. Žilina: EDIS, 2006. 301 s. [ISBN 80-8070-558-5](#).

KAMP, Di: *Manažer 21. století* Praha: Grada, 2000. 216 s. [ISBN 80-247-0005-0](#)

KOONTZ, H. - WEIHRICH, H.: *Management*. Praha: Victoria Publishing, 1993. 664 s. [ISBN 80-85605-45-7](#)

MÍKA, V.T.: *Manažment. Úvod do riadenia organizácie v podmienkach rizika a v krízových situáciách*. Žilina: EDIS, 2013. 177 s. [ISBN 978-80-554-0760-9](#).

MILGROM, P. - ROBERTS, J.: *Modely rozhodování v ekonomii a managementu*. Praha: Grada, 1997. 824 s. [ISBN 80-7169-411-8](#)

SEDLÁK, M.: *Základy manažmentu*. Bratislava: Wolters Kluwer, 2012. 330 s. [ISBN 978-80-8078-455-3](#).

TRUNEČEK, J. a kol.: *Management I*. Praha: Ediční oddělení VŠE, 1995. 221 s. [ISBN 80-7079-929-3](#)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 16	B 4	C	D	E	FX
80	20	0	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia

Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., Mgr. Jana Valašťanová, Mgr. Andrea Martináková

Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
Kód predmetu: 1-HIaT-KP	Názov predmetu: Kritika a publicistika

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:					
Typ predmetu: VP – Výberový predmet					
Forma výučby: prednáška, seminár					
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 12h/s D; 10h/s E prezenčne, dištančne					
Počet kreditov: 2k/s D, E					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 6 s D, E					
Stupeň štúdia: 1. stupeň					
Podmieňujúce predmety: žiadne					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška					
Priebežné hodnotenie: seminárna práca					
Záverečné hodnotenie: skúška					
Výsledky vzdelávania:					
Schopnosť kritickej reflexie hudobného diela a interpretačného výkonu					
Schopnosť rozlišovať historické, osobnostno-štylové, kompozično-technické, druhovo-žánrové a funkčné kontexty vzniku a existencie					
Schopnosť písomnou formou vyjadriť názor					
Schopnosť vhodnou publicistickou formou vyjadriť kritický názor na reflektované hudobné dielo alebo interpretačný výkon					
Stručná osnova predmetu:					
Viacere typy publicistiky					
Metódy kritickej reflexie hudobného diela a interpretačného výkonu					
Komparácia viacerých kritik na rovnaké hudobné dielo, resp. interpretačný výkon					
Odporúčaná literatúra:					
Otokar Fischer: Slovo a svet, 1927; Duše a slovo, 1929; Slovo o kritice, 1947,					
Jan Mukařovský: Kapitoly z české poetiky I.-III., 1948; Studie z estetiky, 1966					
Nad'a Hrková: Hudobná kritika a hodnotenie. Opus, Bratislava 1986					
Bojan Bujic: <i>Criticism of Music in The Oxford Companion to Music</i> , Oxford Music Online					
Otfried Jarren, Heinz Bonfadelli und Gabriele Siegert (2010): <i>Einführung in die Publizistikwissenschaft</i> . 3. Auflage, UTB: Stuttgart, ISBN 978-3825221706					
Gernot Wersig (2009): <i>Einführung in die Publizistik- und Kommunikationswissenschaft: Erweitert und aktualisiert von Jan Krone und Tobias Müller-Prothmann</i> . Nomos: Baden-Baden, ISBN 978-3-8329-4225-0.					
MISTRÍK, Jozef. Štylistika. Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1989. ISBN 067					
MISTRÍK, Jozef (1975): Žánre vecnej literatúry, Bratislava.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Slovenský alebo anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>					
A 16	B 2	C 2	D	E	FX
80	10	10	0	0	0
<i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia</i>					
Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 15.02.2022					
Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola				
Fakulta:	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola				
Kód predmetu: 1-HIaT-CJ	Názov predmetu: Cudzí jazyk/Nemecký jazyk				
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:					
Typ predmetu: VP – Výberový predmet					
Forma výučby: prednáška, seminár					
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 14h/s D; 12/s E prezenčne kombinovane					
Počet kreditov: 2k/s D, E					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 6 s.					
Stupeň štúdia: 1. stupeň					
Podmieňujúce predmety: žiadne					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška, priebežné hodnotenie					
Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca					
Záverečné hodnotenie: skúška					
Výsledky vzdelávania:					
Osvojiť si základné a profesionálne myslenie o hudbe v rovine nemeckého jazyka súčasnosti. Cieľom je schopnosť samostatne nájsť a adekvátne formulovať v nemeckom jazyku vlastné tvorivé a odborné koncepcie, získané poznatky.					
Stručná osnova predmetu:					
Gramatika a syntax jazyka					
Budovanie slovnej zásoby a odbornej terminológie					
Konverzácia					
Počúvanie hudby s nemeckým textom a rozvoj schopnosti jej porozumieť					
Odporúčaná literatúra:					
Brien, A. – Dobson, S.: Projekt Deutsch Neu 1, 2, Oxford University Press 2003					
Griesbach, Heinz: Deutsche Sprachlehre für Ausländer: Grundstufe in einem Band. Hueber Verlag. 1975					
Griesbach, Heinz – Schulz Dora: Die „Deutsche Sprachlehre für Ausländer Band 3, Hueber Verlag. 1977					
Themen neu, Lehrwerk für Deutsch als Fremdsprache Kursbuch, 3 Bde., Workbook, Hueber Verlag. 2000					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Slovenský alebo anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>					
A 8	B 4	C 2	D 2	E	FX
40	20	10	10	0	0
<i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.</i>					
Vyučujúci: Mgr. Kurt Richard Labacher					
Dátum poslednej zmeny: 15.09.2022					
Schválil: doc. Ivan Zvarik, ArtD.					

