

## Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica

### Opis študijného programu 1. stupňa štúdia na HUAJA:

#### HUDOBNÁ INTERPRETÁCIA A TVORBA

#### 1. ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME

a) Názov študijného programu a číslo podľa registra študijných programov.	<b>Hudobná interpretácia a tvorba</b>
b) Stupeň vysokoškolského štúdia a ISCED-F kód stupňa vzdelávania	1. stupeň (bakalársky) ISCED 665
c) Miesto/-a uskutočňovania študijného programu.	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica, Botanická 354/2, Banská Štiavnica
d) Názov a číslo študijného odboru, v ktorom sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, ISCED-F kódy odboru/ odborov <sup>3</sup> .	8202 Umenie ISCED-F 0215
e) Typ študijného programu:	Umelecký študijný program
f) Udeľovaný akademický titul.	Bakalár – skratka Bc.
g) Forma štúdia <sup>4</sup> .	Denná forma / Externá forma
h) Pri spoločných ŠP spolupracujúce vysoké školy	-----
i) Jazyk alebo jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje <sup>5</sup> .	slovenský
j) Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch.	3 roky
k) Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov), skutočný počet uchádzačov a počet študentov.	Plánovaný počet študentov: 40 denná forma; 10 externá forma v ŠP Súčasný počet študentov v doterajšom študijnom programe: 29 (25 denná forma a 4 externá forma) vo všetkých ročníkoch spolu

#### Charakteristika študijného programu

Bakalársky študijný program **Hudobná interpretácia a tvorba** je zameraný na získanie praktických a teoretických hudobných poznatkov v študijnom odbore Umenie, založených na aktuálnom stave danej sústavy odboru a na ich aplikáciu pri výkone povolania alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu.

Bakalársky študijný program **Hudobná interpretácia a tvorba** je zameraný na získanie vzdelania, ktoré absolventovi umožní lepšie uplatnenie v praxi. Štúdium prebieha v zmysle súčasných moderných vzdelávacích trendov uznávania širšie koncipovanej kvalifikácie, definovaných uzneseniami Asociácie európskych konzervatórií, akadémii a hudobných vysokých škôl, kde sa kladie dôraz na rôznorodosť

prístupov a inovatívne metódy vo vzdelávaní. Študijný program **Hudobná interpretácia a tvorba** je výnimočný svojím obsahom, pretože študentovi umožňuje pomerne širokú flexibilitu pri výbere predmetov a foriem vzdelávania, ktoré majú priamy vplyv na jeho zameranie a špecializáciu. Študent má zároveň možnosť špecializovať sa buď na vážnu alebo jazzovú hudbu, resp. prepojenia oboch špecializácií, v čom je HUAJA zatiaľ na Slovensku jedinečná.

*Možnosti voľby špecializácie:*

- interpretácia (nástroj, spev, dirigovanie zboru, dirigovanie orchestra) v oblasti vážnej hudby
- interpretácia (nástroj, spev, dirigovanie) v oblasti jazzovej a multižánrovej hudby
- tvorba (kompozícia, hudobné projekty, elektroakustická kompozícia a i.) v oblasti vážnej hudby
- tvorba (kompozícia, aranžmány, hudobné projekty, filmová hudba, scénická hudba, hudobná produkcia, a pod.) v oblasti jazzovej a multižánrovej hudby.

Vzdelávanie na bakalárskom stupni sa realizuje formou prednášok, seminárov, praktických individuálnych a skupinových cvičení, ktoré umožnia aktívnu a zainteresovanú účasť študenta na vzdelávacom procese. Na Hudobnej a umeleckej akadémii Jána Albrechta magisterský program vyučujú profesori, docenti, odborní asistenti a asistenti, ktorí patria medzi popredné umelecké, vedecké a pedagogické osobnosti doma a v zahraničí.

Obsah a zameranie študijného programu, ktorý svojím absolventom umožňuje uplatnenie v širšom spektre povolání, vychádza z potreby súčasnej doby, meniacich sa podmienok v priestore Európskej únie a perspektívy v blízkej budúcnosti, vyžadujúcej vzdelanie v oblasti hudobnej interpretácie a tvorby, hudobnej teórie, dejín hudby a umenia, filozofie, estetiky a súčasne aj marketingu a manažmentu v oblasti kultúry a umenia. Vzdelanie je podľa špecializácie študenta zamerané na získavanie poznatkov z interpretačnej praxe, hudobnej tvorby, súborovej hry, inštrumentácie, teórie interpretácie a tvorby, teórie hudby, dejín hudby, analýzy skladby, ale aj estetiky a filozofie a doplnkových disciplín (manažment, marketing a dramaturgia). Študent po absolvovaní štúdia je schopný vnímať a chápať potreby súčasnej spoločnosti, možnosti jej rozvoja v oblasti duchovných a kultúrnych potrieb a má tak možnosť širšieho uplatnenia v umeleckej a kultúrnej praxi. Veľkou výhodou študijného programu je pomerne široká flexibilita organizácie a náplne študijného programu. Popri povinných predmetoch si študent môže navoliť predmety zo širokej ponuky povinne voliteľných a výberových predmetov. V prípade špecializácie na hudobnú interpretáciu si študent môže zvoliť aj predmety, zamerané na hudobnú tvorbu a získať tak zručnosti v kompozícii, v elektro-akustickej hudbe, hudobnej réžii a vice versa, v prípade špecializácie na vážnu hudbu si študent môže navoliť predmety z oblasti jazzovej interpretácie, jazzovej tvorby, dejín jazzu a vice versa.

Preverovanie schopností študenta v rámci bakalárskeho programu prebieha formou portfólií, praktických prezentácií (koncerty, workshopy, kompozičné projekty, aranžmány), seminárnych prác a ich prezentácií, písomným a ústnym skúšaním vedomostí. Počas štúdia sú študenti odborne pripravovaní a vedení na realizáciu bakalárskej záverečnej práce – praktickej časti (verejný koncert / umelecký projekt) a jej úspešnú obhajobu a bakalárskej záverečnej práce – teoretickej časti (písomná práca, min. rozsah 30 s.) a jej úspešnú obhajobu.

HUAJA v rámci programu Erasmus (ID code SK BANSK-S01) organizuje mobility študentov a pedagógov, ktorí ich realizujú na partnerských vysokoškolských vzdelávacích inštitúciách a v kultúrnych a hudobno-vzdelávacích inštitúciách v európskych krajinách. Pre študentov umeleckého vzdelávania je mimoriadne dôležitá stáž, ktorá na inštitúciách, zameraných na prax, významnou mierou prispieva prepojeniu teórie a praxe a zároveň k zvyšovaniu kvality vzdelávania. Pre študentov, ako aj pre pedagógov (umelcov a vedcov) je dôležitá výmena skúseností a hudobných aktivít. Hudobný jazyk je internacionálny a z tohto aspektu neexistujú také jazykové bariéry, ako v iných študijných programoch, kde jazyk je hlavnou formou komunikácie. Nadväzovanie a rozvíjanie spolupráce s partnerskými vysokoškolskými inštitúciami a tiež s inštitúciami, kde je možné realizovať stáže študentov, výrazne rozširujú diapazón ich poznania. Pozývanie odborníkov z praxe, ktorí popri vzdelávacích aktivitách účinkujú na koncertoch, resp. prezentujú svoje hudobné diela, umožňuje študentom konfrontáciu špičkových umeleckých výkonov s ich dovedy dosiahnutou interpretačnou a hudobno-tvorivou úrovňou a inšpiruje ich k lepším a kvalitnejším výkonom.

HUAJA permanentne rozvíja a inovuje metódy výučby a vzdelávania v kombinácii s praktickými a teoretickými prístupmi v hudbe a umení. Organizuje špeciálne hudobné a umelecké workshopy, semináre, vedecké a muzikologické konferencie, festivaly, koncerty a iné umelecké podujatia s medzinárodnou účasťou, ktorých sa zúčastňujú pedagógovia a študenti HUAJA.

### **Profil absolventa bakalárskeho štúdia**

Absolvent bakalárskeho študijného programu **Hudobná interpretácia a tvorba** disponuje praktickými a teoretickými poznatkami z oblasti interpretačného hudobného umenia a hudobnej tvorby podľa zvolenej špecializácie (interpret, skladateľ, aranžér, orchestrálny, resp. zborový dirigent). Absolvent počas štúdia zároveň získa vedomosti z teórie hudby, z dejín hudby, analýzy skladieb, hudobnej estetiky, filozofie a estetiky, dejín umenia a tiež aplikovaných disciplín hudobnej vedy. Absolvent mal počas štúdia tiež možnosť zdokonaľiť sa v cudzom jazyku a získať prehľadné informácie o metódach práce, citáciách a etických zásadách pri písaní záverečnej bakalárskej práce. Praktické a teoretické zručnosti a znalosti je absolvent schopný tvorivo využiť v praxi pri výkone povolania, alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu.

Absolventi bakalárskeho štúdia sa môžu uplatniť predovšetkým ako kreatívni praktickí interpreti a skladatelia, resp. aranžéri v oblasti rôznych hudobných žánrov. Absolventi bakalárskeho štúdia sa podľa špecializácie a zamerania môžu uplatniť ako:

1. interpret a člen v komorných hudobných zoskupeniach, hudobných telesách (symfonický orchester, operný orchester, operný spev, jazzové a big bandové zoskupenia a pod.) so zameraním na vážnu alebo jazzovú hudbu, resp. tiež ako hudobník v slobodnom povolaní,
2. hudobný skladateľ v rôznych žánroch vážnej, úžitkovej, populárnej a aplikovanej hudby, hudobný aranžér, resp. hudobný a zvukový režisér a pod.,
3. dirigent menej náročných inštrumentálnych ansámblov a zborov,
4. hudobný teoretik, publicista, redaktor, hudobný dramaturg a zamestnanec hudobných a kultúrnych inštitúcií,
4. pedagóg na rôznych stupňoch vzdelávania a lektor na vysokých školách s hudobným umeleckým zameraním v súlade s regulovanými povolaniami v SR.

**Absolvent po úspešnom absolvovaní bakalárskeho študijného programu získa diplom a oprávnenie používať titul Bc.**

**Prvý stupeň vysokoškolského štúdia umožňuje absolventovi bakalárskeho štúdia pokračovanie na druhom stupni vysokoškolského štúdia v magisterskom štúdiu.**

### **Podobné študijné odbory zahraničí:**

V zahraničí poskytujú vysokoškolské vzdelávanie v identických alebo porovnateľných študijných odboroch napríklad:

Janáčkova akademie múzických umění Brno

Hudební akademie múzických umění Praha

Musikhochschule Winterthur Zürich – Musiktheorie und Kammermusik

Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar – Musitheorie und Jazz

Universität für Musik und darstellende Kunst Graz – Musiktheorie und Musikinterpretation

Charter Oak State College – Music Performance and Theory

Royal Holloway University of London – Performing Music: Theory and Practice

University of New Hampshire, College of Liberal Arts – Music Theory and Performance Study