

## Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica

### Opis študijného programu 2. stupňa štúdia na HUAJA:

#### HUDOBNÁ INTERPRETÁCIA A TVORBA

#### 1. ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME

a) Názov študijného programu a číslo podľa registra študijných programov	<b>Hudobná interpretácia a tvorba</b>
b) Stupeň vysokoškolského štúdia a ISCED-F kód stupňa vzdelávania	2. stupeň (magisterský) ISCED 767
c) Miesto/-a uskutočňovania študijného programu	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica, Botanická 354/2, Banská Štiavnica
d) Názov a číslo študijného odboru, v ktorom sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, ISCED-F kódy odboru/ odborov 3	39. Umenie, ISCED-F 0215
e) Typ študijného programu:	Umelecký študijný program
f) Udeľovaný akademický titul	Magister umenia – skratka Mgr. art.
g) Forma štúdia 4	Denná forma / Externá forma
h) Pri spoločných ŠP spolupracujúce vysoké školy	-----
i) Jazyk alebo jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje <sup>5</sup> .	slovenský
j) Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch.	2 roky
k) Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov), skutočný počet uchádzačova počet študentov.	Plánovaný počet študentov: 25 denná forma; 5 externá forma v ŠP Súčasný počet študentov v doterajšom študijnom programe: 12 (10 denná forma a 2 externá forma) vo všetkých ročníkoch spolu

#### Charakteristika študijného programu

Magisterský študijný program **Hudobná interpretácia a tvorba** je zameraný na prehĺbenie a zdokonalenie praktických a teoretických hudobných znalostí študenta v študijnom odbore Umenie, založených na aktuálnom stave danej sústavy odboru a na ich aplikáciu pri výkone povolania alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu.

Študent, ktorý má väčšie možnosti výberu foriem a metód vzdelávania, je po absolvovaní štúdia schopný uplatniť sa v náročnej pracovnej činnosti, pričom získa schopnosti koncepcnej a koordinačnej činnosti vo svojej špecializácii a to aj v medzinárodnej konkurencii. Magisterský program charakterizuje prepojenie praktického a teoretického vzdelávania v oblasti hudby, pričom absolvent je schopný uplatniť sa v náročnej pracovnej činnosti podľa vymedzeného profilu absolventa.

Magisterský študijný program **Hudobná interpretácia a tvorba** je zameraný na získanie vzdelania, ktoré absolventovi umožní lepšie uplatnenie v praxi. Štúdium prebieha v zmysle súčasných moderných vzdelávacích trendov uznávania širšie koncipovanej kvalifikácie, definovaných uzneseniami Asociácie európskych konzervatórií, akadémii a hudobných vysokých škôl, kde sa kladie dôraz na rôznorodosť prístupov a inovatívne metódy vo vzdelávaní. Študijný program **Hudobná interpretácia a tvorba** je výnimočný svojím obsahom, pretože študentovi umožňuje širokú flexibilitu pri výbere predmetov a foriem vzdelávania, ktoré majú priamy vplyv na jeho zameranie a špecializáciu. Študent má zároveň možnosť špecializovať sa buď na vážnu alebo jazzovú hudbu, resp. prepojenia oboch špecializácií, v čom je HUAJA zatiaľ na Slovensku jedinečná.

*Možnosti voľby špecializácie:*

- interpretácia (nástroj, spev, dirigovanie zboru, dirigovanie orchestra) v oblasti vážnej hudby
- interpretácia (nástroj, spev, dirigovanie) v oblasti jazzovej a multižánrovej hudby
- tvorba (kompozícia, hudobné projekty, elektroakustická kompozícia a i.) v oblasti vážnej hudby
- tvorba (kompozícia, aranžmány, hudobné projekty, filmová hudba, scénická hudba, hudobná produkcia, a pod.) v oblasti jazzovej a multižánrovej hudby.

Magisterský študijný program Hudobná interpretácia a tvorba nadväzuje na rovnomenný bakalársky program, ktorý sa uskutočňuje na HUAJA. Uchádzači môžu byť absolventmi bakalárskeho ŠP na HUAJA alebo príbuzných umeleckých bakalárskych programov na Slovensku a v zahraničí.

Vzdelávanie na magisterskom stupni sa realizuje formou prednášok, seminárov, praktických individuálnych a skupinových cvičení, ktoré umožnia aktívnu a zainteresovanú účasť študenta na vzdelávacom procese. Na Hudobnej a umeleckej akadémii Jána Albrechta magisterský program vyučujú profesori, docenti, odborní asistenti a asistenti, ktorí patria medzi popredné umelecké, vedecké a pedagogické osobnosti doma a v zahraničí.

Veľkou výhodou ŠP je široká flexibilita organizácie a náplne študijného programu. Popri povinných predmetoch si študent môže navoliť aj predmety z bohatej ponuky povinne voliteľných a výberových predmetov, ktoré mu umožňujú vhodnú profiláciu vzhľadom na svoju špecializáciu. V prípade špecializácie na hudobnú tvorbu si študent môže zvoliť aj predmety, zamerané hudobnú interpretáciu a získať tak zručnosti v speve, v hre na nástroji a vice versa, v prípade špecializácie na jazzovú hudbu si študent môže navoliť predmety z oblasti vážnej hudby a vice versa.

Obsah a zameranie študijného programu, ktorý svojím absolventom umožňuje uplatnenie v širšom spektre povolání, vychádza z potreby súčasnej doby, meniacich sa podmienok v priestore Európskej únie a perspektívy v blízkej budúcnosti, vyžadujúcej vzdelanie v oblasti hudobnej interpretácie a tvorby, ako aj v oblasti muzikologických disciplín a metodológie vedy.

Preverovanie schopností študenta v rámci magisterského programu prebieha formou portfólií, praktických prezentácií (koncerty, workshopy, kompozičné projekty, aranžmány), seminárnych prác a ich prezentácií, písomným a ústnym skúšaním vedomostí. Počas štúdia sú študenti odborne pripravovaní a vedení na realizáciu magisterskej diplomovej práce – praktickej časti (náročnejší verejný koncert – recitál v rozsahu min. 60 minút / umelecký projekt v podobe rozsiahlejšieho umeleckého diela z oblasti vážnej, resp. jazzovej hudby, elektroakustickej, resp. kombinovanej hudby) a jej úspešnú obhajobu a magisterskej diplomovej práce – teoretickej časti (písomná práca v rozsahu min. 60 strán, ktorá odráža schopnosť komplexnejšej analýzy hudobných diel a interpretačných výkonov) a jej úspešnú obhajobu.

HUAJA v rámci programu Erasmus (ID code SK BANSK-S01) organizuje mobility študentov a pedagógov, ktorí ich realizujú na partnerských vysokoškolských vzdelávacích inštitúciách a v kultúrnych a hudobno-vzdelávacích inštitúciách v európskych krajinách. Pre študentov umeleckého vzdelávania je mimoriadne dôležitá sťaž, ktorá na inštitúciách, zameraných na prax, významnou mierou prispieva prepojeniu teórie a praxe a zároveň k zvyšovaniu kvality vzdelávania. Pre študentov, ako aj pre pedagógov (umelcov a vedcov) je dôležitá výmena skúseností a hudobných aktivít. Hudobný jazyk je internacionálny a z tohto aspektu neexistujú také jazykové bariéry, ako v iných študijných programoch, kde jazyk je hlavnou formou komunikácie. Nadväzovanie a rozvíjanie spolupráce s partnerskými vysokoškolskými inštitúciami a tiež s inštitúciami, kde je možné realizovať stáže študentov, výrazne rozširujú diapazón ich poznania. Pozývanie odborníkov z praxe, ktorí popri

vzdelávacích aktivitách účinkujú na koncertoch, resp. prezentujú svoje hudobné diela, umožňujú študentom konfrontáciu špičkových umeleckých výkonov s ich dovedy dosiahnutou interpretačnou a hudobno-tvorivou úrovňou a inšpiruje ich k lepším a kvalitnejším výkonom.

HUAJA permanentne rozvíja a inovuje metódy výučby a vzdelávania v kombinácii s praktickými a teoretickými prístupmi v hudbe a umení. Organizuje špeciálne hudobné a umelecké workshopy, semináre, vedecké a muzikologické konferencie, festivaly, koncerty a iné umelecké podujatia s medzinárodnou účasťou, ktorých sa aktívne zúčastňujú pedagógovia a študenti HUAJA.

### **Profil absolventa magisterského štúdia**

Absolvent magisterského študijného programu **Hudobná interpretácia a tvorba** disponuje praktickými a teoretickými poznatkami z oblasti interpretačného hudobného umenia a hudobnej tvorby podľa zvolenej špecializácie (interpret, skladateľ, aranžér, orchestrálny, resp. zborový dirigent). Praktické a teoretické zručnosti a znalosti je absolvent schopný tvorivo využiť v praxi pri výkone povolania, alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom doktorandskom štúdiu.

Absolvent získa špecializované a cielečné poznatky z oblasti komplexnej analýzy hudobného diela, vybraných tém z dejín slovenskej a svetovej hudby, štýlov a orientácií v hudbe a umení 20. storočia, vybraných tém z hudobnej estetiky, dejín umenia a tiež aplikovaných disciplín hudobnej vedy vzhľadom na jeho špecializáciu, pričom tiež získa hlbšie informácie o vedeckých metódach a aplikovaných disciplínach hudobnej vedy.

Úspešné ukončenie ŠP absolventovi umožní lepšie uplatnenie v praxi v zmysle súčasných moderných vzdelávacích trendov a uznania v rámci širšie koncipovanej kvalifikácie, definovaných aj uzneseniami Asociácie európskych konzervatórií, akadémií a hudobných vysokých škôl.

Absolvent tiež získa schopnosť verbálnej a tvorivej komunikácie v materinskom a tiež cudzom jazyku, schopnosť komplexnejšej analýzy hudobného diela a interpretačných výkonov. Je schopný kritického postoja a chápania kontextu, úlohy a funkcie hudby v spoločnosti, ako aj praktického vnímania a chápania hudobného myslenia a logického vývinu hudby od minulosti po súčasnosť. Rozvinie sa u neho schopnosť vnímania žánrových a štýlových rozdielov v hudbe a umení, ako aj posúdenia kvality hudobného diela a interpretačného výkonu. Absolvent je schopný presvedčivo vyjadrovať svoje názory verbálnym i písomným prejavom a uplatňovať ich v umeleckej praxi a v kolektíve. Hudobné umenie patrí ku komunikačným systémom a schopnosť sociálnej adaptability, organizácie a manažmentu umožní absolventovi širšie uplatnenie v rozmanitých profesiách v oblasti hudobného, kultúrneho a spoločenského diania.

Úspešné absolvovanie magisterského ŠP v odbore hudobné umenie umožní absolventovi vykonávať viaceré náročné povolania. Absolvent magisterského štúdia sa podľa špecializácie a zamerania môže uplatniť ako:

1. interpret – sólista a tiež člen v komorných hudobných zoskupeniach, hudobných telesách (symfonický orchester, operný orchester, operný spev, jazzové a big bandové zoskupenia a pod.) so zameraním na vážnu alebo jazzovú hudbu, resp. tiež ako hudobník v slobodnom povolaní,
2. skladateľ v oblasti vážnej, úžitkovej a aplikovanej hudby, resp. tiež ako hudobník v slobodnom povolaní,
3. dirigent náročných profesionálnych operných, inštrumentálnych ansámblov, zborov,
4. hudobný teoretik, publicista, redaktor, hudobný dramaturg a zamestnanec hudobných a kultúrnych inštitúcií, s vysokou mierou samostatného rozhodovania a tvorivého uvažovania, potrebného aj na vedúce a riadiace funkcie, prípadne na vytváranie prostredia pre nové pracovné príležitosti v hudobných a umeleckých profesiách,
5. pedagóg na rôznych stupňoch vzdelávania a asistent na vysokých školách s hudobným umeleckým zameraním v súlade s regulovanými povolaniami v SR.

V prípade absolvovania Doplňujúceho pedagogického štúdia (DPŠ) popri štúdiu v magisterskom programe je absolvent oprávnený vyučovať na ZUŠ, konzervatóriách a iných stredných školách s hudobným zameraním podľa akreditovaného DPŠ.

**Absolvent po úspešnom absolvovaní magisterského študijného programu získa diplom a oprávnenie používať titul Mgr. art.**

**Druhý stupeň vysokoškolského štúdia umožňuje absolventovi magisterského štúdia pokračovanie v treťom stupni VŠ štúdia v doktorandskom štúdiu.**

**Podobné študijné odbory zahraničí:**

V zahraničí poskytujú vysokoškolské vzdelávanie v identických alebo porovnateľných študijných odboroch napríklad:

Janáčkova akademie múzických umění Brno

Hudební akademie múzických umění Praha

Musikhochschule Winterthur Zürich – Musiktheorie und Kammermusik

Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar – Musitheorie und Jazz

Universität für Musik und darstellende Kunst Graz – Musiktheorie und Musikinterpretation

Charter Oak State College – Music Performance and Theory

Royal Holloway University of London – Performing Music: Theory and Practice

University of New Hampshire, College of Liberal Arts – Music Theory and Performance Study