



HUDOBNÁ A UMELECKÁ
AKADÉMIA JÁNA ALBRECHTA
BANSKÁ ŠTIAVNICA
ODBORNÁ VYSOKÁ ŠKOLA

Personálne zabezpečenie študijných programov

prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

egonkrak@gmail.com, rektor@huaja.org

- Kompozícia / Composition
- Harmónia a kontrapunkt / Harmony and counterpoint
- Dejiny hudby / Music History
- Vybrané kapitoly z dejín hudby / Selected chapters from the History of Music
- Tektonika a sadzba / Tectonics and composition

prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

martinakova@huaja.org

- Hudobná teória / Music Theory, Hudobná analýza / Analysis,
- Dejiny umenia / History of Art,
- Hudobná estetika / Music Aesthetics,
- Metodológia hudobnej vedy / Methodology of musicology,
- Kvantitatívna muzikológia / Quantitative musicology,
- Publicistika a kriticita / Publicistics and Critics
- Organizácia a manžment aktivít / Organisation and Management Activities
- Hudba v kontexte umenia 20. a 21. storočia / Music in context of 20. and 21. Century
- Komplexná analýza hudobného diela / Complex analysis of musical work
- Synergetika a systémová teória / Synergetics and system theory
- Semiotika a sémantika hudobného diela a interpretácie / Semiotics and semantics of musical work
- Vybrané problémy z dejín novej slovenskej hudby / Selected problems from the History of new Slovak Music

doc. Ivan Zvarík, ArtD.

ivan.zvarik@gmail.com

- Interpretačná prax / Performance Practice,
- Interpretačný seminár / Performance Seminar – Spev / Singing
- Solfeggio – všetci študenti aj jazz – 1. roč., ostatné ročníky len vážna hudba / classical music
- Intonácia a sluchová analýza / Ear Training and analysis – vážna hudba / classical music
- Hlasová kultúra / Voice Culture – vážna hudba / classical music

doc. Mgr. Ján Gréner, ArtD.

[jangerener@zoznam.sk](mailto:jangrener@zoznam.sk)

- Súborová hra / Ensemble Play – vážna hudba / classical music
- Interpretačná prax / Performance Practice, Interpretačný seminár / Performance Seminar – husle / Violin
- Interpretácia renesančnej a barokovej hudby / Performance or Renaissance and Baroque Music

doc. Dr. Peter Šidlík, PhD.

peter.sidlik@gmail.com

- Metodológia hudobnej vedy / Methodology of musicology
- Kvantitatívna muzikológia / Quantitative musicology
- Filozofia / Philosophy – vybrané problémy

doc. Adam Marec, ArtD.

marecadam@gmail.com;

- Interpretačná prax / Performance Practice,
- Interpretačný seminár / Performance Seminar – Gitara /Guitar – vážna hudba / classical music

doc. Martin Štúr, PhD.

martinsturx@gmail.com

- Estetika / Aesthetics
- Dejiny umenia / History of Art,
- Hudobná estetika / Music Aesthetics

doc. Klement Mitterpach, PhD.

kmitterpach@gmail.com,

- Filozofia / Philosophy
- Dejiny umenia / History of Art,
- Hudobná estetika / Music Aesthetics,

doc. Monika Bažiková, ArtD.

bazikova.monika@gmail.com

- Interpretačná prax / Performance Practice,
- Interpretačný seminár / Performance Seminar – Dirigovanie zboru / Choir Conducting

Mgr. art. Ľubica Čekovská, ArtD.

cekovskalubica@gmail.com

- Kompozícia / Composition
- Inštrumentácia / Instrumentation
- Harmónia / Harmony

Mgr. art. Jana Juríčková, ArtD.

janulka.bern@gmail.com

- Interpretačná prax / Performance Practice,
- Interpretačný seminár / Performance Seminar – Spev / Singing – vážna hudba / classical music

Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.

peter.pazicky@gmail.com

- Interpretačná prax / Performance Practice,
- Interpretačný seminár / Performance Seminar – Klavír /Piano – vážna hudba / classical music

Mgr. art. Ivan Danko, ArtD.

danko.hkt@googlemail.com

- Interpretačná prax / Performance Practice,
- Interpretačný seminár / Performance Seminar – hobojs / oboe

Mgr. Balázs Neumann, ArtD.

neumannteach@gmail.com

- Interpretačná prax / Performance Practice,
- Interpretačný seminár / Performance Seminar – jazz Klavír/ Piano
- Sofeggio (ear and rhythmical training) – jazz
- Tectonic, harmonic and rhythmic aspects of jazz composition / Arrangements, Harmony – jazz
- Komplexná analýza hudobného diela / Complex analysis of musical work

Mgr. art. Viktor Hárs, ArtD.

harshegy@gmail.com

- Súborová hra / Ensemble Play – jazz
- Interpretačná prax / Performance Practice,
- Interpretačný seminár / Performance Seminar – jazz bass guitar, jazz contrabass, History of Music – jazz
- Vybrané kapitoly z dejín hudby / Selected chapters from the History of Music

Mgr. art. Zoltán Janikovič, PhD.

zjanikovic@gmail.com

- Interpretačná prax / Performance Practice,
- Interpretačný seminár / Performance Seminar – kontrabas / double bass

Mgr. art. Erik Rothenstein, ArtD.

gronam2013@gmail.com

- Interpretačná prax / Performance Practice,
- Interpretačný seminár / Performance Seminar – Saxofón – jazz

Mag. art. Katarína Dučai, ArtD.

katarina@ducai.net

- Interpretačná prax / Performance Practice,
- Interpretačný seminár / Performance Seminar – zobcová flauta

Mgr. art. Marcel Štefko, ArtD.

marcel.stefko@gmail.com

- Interpretačná prax / Performance Practice,
- Interpretačný seminár / Performance Seminar – Klavír /Piano – vážna hudba / classical music

Mgr. art. Jana Gubková-Černá, ArtD.

janaahotovo@gmail.com

- Interpretačná prax / Performance Practice, Interpretačný seminár / Performance Seminar – husle / Violin – vážna hudba / classical music

Achille Dallabona, professore

achille.dallabona@gmail.com,

- Interpretačná prax / Performance Practice, Interpretačný seminár / Performance Seminar – fagot / bassoon

Mag. art. Mgr. Marek Štrbák

marek.strbak@googlemail.com,

- Interpretačná prax / Performance Practice, Interpretačný seminár / Performance Seminar – organ

Mgr. art. Oskar Rózsa

oskarrozsza@gmail.com

- Kompozícia / Composition
- Inštrumentácia / Instrumentation
- Zvuková réžia, aranžmány, filmová a multižánrová tvorba / Sound direction, Arrangements, Film and multi-genre production

Mag. art. Tamara Atschba

tamara.atschba@gmail.com

- Interpretačná prax / Performance Practice,
- Interpretačný seminár / Performance Seminar – Klavír /Piano – vážna hudba / classical music

Mgr. art. Stanislav Palúch

stap77@gmail.com

- Interpretačná prax / Performance Practice,
- Interpretačný seminár / Performance Seminar – jazz Husle / Violin

Mag. art. Louis Chisson

louisiris@gmx.at

- Interpretačná prax / Performance Practice, Interpretačný seminár / Performance Seminar – Husle / Violin – vážna hudba / classical music

Mgr. art. Miroslav Jankech

jankechmusic@gmail.com

- Interpretačná prax / Performance Practice, Interpretačný seminár / Performance Seminar – akordeón / accordion

Mgr. art. Peter Solárik

jazz.solarik@gmail.com

- Interpretačná prax / Performance Practice,
- Interpretačný seminár / Performance Seminar – jazz bicie / drums
- Jazzová prax a improvizácia / Jazz practice and improvisation

Mgr. art. Michal Bugala

mikebugala@gmail.com

- Interpretačná prax / Performance Practice,
- Interpretačný seminár / Performance Seminar - Jazz gitara/guitar
- Vybrané problémy z dejín novej slovenskej hudby / Selected problems from the History of new Slovak Music – jazz

Mgr. art. Lucia Lužinská

tornylu@yahoo.com

- Interpretačná prax / Performance Practice,
- Interpretačný seminár / Performance Seminar – jazz spev / singing

MgA. Jura Valeník, DiS.art.

valencikjuraj@gmail.com

- Interpretačná prax / Performance Practice,
- Interpretačný seminár / Performance Seminar – jazz bass guitar, jazz contrabass, History of Music – jazz

Mgr. art. Ivica Gabrišová Encingerová

ivica.encingerova@gmail.com

- Interpretačná prax / Performance Practice, Interpretačný seminár / Performance Seminar – priečna flauta

Mgr. Peter Konečný PhD.

peter.konecny.schemnitz@gmail.com

Anglický jazyk / English language

Slovenský jazyk / Slovak language

Mgr. Jana Valašťanová

valastanova@huaja.org

- Diplomový seminár

**DPŠ / SPS – Doplnujúce pedagogické štúdium /
Supplementary Pedagogical Study**

Mgr. Kurt Richard Labacher

mgr.labacher@gmail.com

- Pedagogika, Psychológia, Didaktika / Pedagogy,
Psychology, Didactics