

SCHEMNITIENSIS 2024
12. MEDZINÁRODNÝ HUDOBNÝ FESTIVAL
Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta Banská Štiavnica

10. 2. 2024 18:00 Komorný koncert: Ludmila Szatványiová, Róbert Kováč – violončelo
Irena Červenáková, Júlia Tkáč – klavír
8. 4. 2024 18:00 Jazzový Koncert: Mário Belák quartet
13. 4. 2024 18:00 Komorný koncert: Nao Higano – soprán, Zuzana Manera Biščáková – klavír
19. 4. 2024 18:00 Jazzový Koncert: Eduard Virág a priatelia
27. 4. 2024 15:00 Komorný koncert: Martina Timková – kontrabas
27. 4. 2024 19:00 Josef Surovík: Moraviachor
28. 4. 2024 19:00 Jazzový koncert: Lukáš Oravec Big Band
4. 5. 2024 17:00 Komorný koncert: Sylvia Mikulášová, Marek Tokoš – spev, Filip Fejtl, Anikó Patkoló – klavír
7. 5. 2024 16:30 Jazzový Koncert: Peter Beľák a priatelia
10. 5. 2024 19:00 Jazzový Koncert: Marek Kutnár a priatelia
11. 5. 2024 17:00 Komorný koncert: Kristína Suchá, Eubica Knezovičová – spev, Stefka Palovičová – klavír
1. 6. 2024 17:00 Komorný koncert: Barbora Chlebová – flauta, Matej Arendárik – klavír
29. 9. 2024 18:00 Quartetto Lilium (MEX – IT), koncertná sieň HUAJA, Botanická 2.
8. 10. 2024 19:00 Lukáš Oravec Quartet feat Jesse Simpson (USA), Hotel Grand Matej
19. 10. 2024 o 18:00 h. Concerto Aventino: Jakub Kydlíček – baroková zobcová flauta a Lukáš Vendl – čembalo (CZ), Múzeum sv. Anton
26. 10. 2024 19:00 Brno Contemporary Orchestra Pavel Šnajdr – dirigent (CZ), Farský kostol Nanebovzatia Panny Márie, Akademická 329

info@huaja.org
www.huaja.org
+421 905 520 50

CONCERTO AVENTINO

Prednáška a workshop 10:30 – 12:00
Koncertná sieň HUAJA, Botanická 2, B. Štiavnica

Koncert, Múzeum Sv. Anton

19. 10. 2024, 18:00 h

Lukáš Vendl – čembalo, virginal

Jakub Kydlíček – zobcové flauty



Program

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750): Sonata G dur, BWV 1032

Vivace, Largo e dolce, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750): Sonata Es dur, BWV 1033

Andante-presto, Allegro, Adagio, Menuet I-II

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643):

Capriccio di obligo di cantare la quinta parte senza toccarla

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750): Sonata d moll, BWV 527

Andante, Adagio e dolce, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750): Triosonata F dur BWV 529

Allegro, Largo, Allegro

Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica (HUAJA) pôsobí ako súkromná odborná vysoká škola od akademického roka 2011/2012. Poskytuje štúdium v akreditovaných študijných programoch prvého, druhého a tretieho stupňa v odbore umenie so zameraním na vážnu a jazzovú hudbu. HUAJA pravidelne realizuje viaceré vzdelávacie, umelecké a vedecké aktivity: *Medzinárodné sympóziium Jána Albrechta Filozofické koncepcie v hudbe a umení; Medzinárodný seminár: Progresívne metódy analýzy v hudbe a umení; Medzinárodný hudobný festival SCHEMNITIENSIS*, festival a workshopy *Medzinárodné dni klasickej gitarovej hry* a ďalšie koncerty, workshopy a prednášky. HUAJA realizovala tiež závažné premiéry významného skladateľa Egona Kráka (rektora HUAJA) ako oratórium *CIRILLO-METODIADA* (2013); melodráma *PÚTNICI* (2015) a z najnovších diel *Hviezd nežný svit* na verše P. O. Hviezdoslava v rámci BHS (6. 10. 2022), participuje na významných udalostiach mesta Banská Štiavnica a okolia. Od r. 2012 HUAJA pravidelne vydáva umelecký a vedecký časopis dva krát ročne *ArsProToto*, publikuje partitúry a odbornú literatúru. HUAJA má rozvinutú medzinárodnú vzdelávaciú, umeleckú a vedeckú spoluprácu s viacerými európskymi krajinami, USA a Mexikom.

Súbor **Concerto Aventino** vznikol v roku 2009. Zameriava sa na interpretáciu európskej hudby 16. – 18. storočia. V popredí záujmu súboru je uvádzanie programov a projektov, ktoré odhaľujú často menej známu tvár európskej hudby od konca stredoveku po baroko (s občasnými výletmi do staršej i novej tvorby). Kľúčovou súčasťou dramaturgie je spojenie menej známych, avšak hodnotných skladieb do tematických celovečerných programov.

Jakub Kydlíček patrí k vyhľadávaným interpretom dobovej historickej hudby. Na konzervatóriu v Plzni študoval najprv zobcovú flautu (Júlia Braná) a dirigovanie (Jiří Štrunc, Bronislav Procházka) neskôr postgraduálne u čembalistky a flautistky Coriny Marti na prestížnom inštitúte starej hudby Schola Cantorum Basiliensis (Musik-Akademie Basel), kde sa špecializoval predovšetkým na hudbu neskorého stredoveku a ranej renesancie. Počas štúdií tiež absolvoval masterklassy pod vedením popredných interpretov v oblasti poučenej interpretácie starej hudby (Peter Holtslag, Walter van Hauwe, Ashley Solomon, Carin van Heerden, Bert Honig a ďalší) a naďalej sa vzdelával v opernom a orchestrálnom dirigovaní (Georg Christoph Sandmann, Colin Metters). Doktorát (Ph.D.) získal v odbore história.

Lukáš Vendl študoval organ v triede prof. Jana Horu na Konzervatóriu v Prahe. V roku 2003 štúdium absolvoval u doc. Jaroslava Tůmu na HAMU v Prahe. V roku 2002 študoval na Hochschule für Musik und Theater v Hamburgu pod vedením prof. Wolfganga Zerera. Získal ocenenia na niekoľkých domácich i zahraničných interpretačných súťažiach. Témou jeho dizertačnej práce bola *Hudobnej teória 17. a 18. storočia*. Pôsobí ako organista a kantor v Českobratskej evanjelickej cirkvi, vyučuje na Pražskom konzervatóriu kontrapunkt a basso continuo a pravidelne ako lektor (napríklad na letných kurzoch starej hudby vo Valticiach na Morave). Vedie súbor barokových nástrojov *Harmonia delectabilis* a komorné vokálne teleso *Ensemble Guillaume*. Spolupracuje s mnohými sólistami a súbormi (*Concerto Aventino*, *Ensemble Inégal*, *Collegium 1704* a iné).