

## Informačné listy predmetov

**Magisterské (Mgr. art.) štúdium**

**Študijný odbor 8202 Umenie**

**Študijný program: Hudobná a umelecká interpretácia a tvorba (HUIT)**

### POVINNÉ PREDMETY

Por.č.	Kód	Predmet
1	2-HUIT-I_T	Hudobná a umelecká interpretácia / tvorba 1. Hudobná / literárna tvorba 2. Hudobná / literárna interpretácia
2	2-HUIT-KA	Komplexná analýza hudobného / literárneho diela
3	2-HUIT-TIT	Teória interpretácie / Teória tvorby
4	2-HUIT-KFEU	Vybrané kapitoly z filozofie a estetiky umenia
5	2-HUIT-HKP	Hlasová kultúra a prejav
6	2-HUIT-KDHL	Vybrané kapitoly z dejín umenia (hudby / literatúry)
7	2-HIT-HLKU	Hudba / literatúra v kontexte umenia 20. a 21. storočia
9	2-HUIT-DS	Diplomový seminár
10	2-HUIT-MPP	Magisterská záverečná práca – praktická umelecká časť
11	2-HUIT-MTP	Magisterská záverečná práca – teoretická písomná časť
12	2- HUIT-DSS	Diplomová štátna skúška

### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-I_T	<b>Názov predmetu:</b> Hudobná a umelecká interpretácia / tvorba <b>Špecializácia:</b> Hudobná tvorba (projektová kompozícia, elektroakustická kompozícia, filmová a multimediálna tvorba)	
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet <b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 18 h/s D; E prezenčne		
<b>Počet kreditov:</b>	5k/s D, E	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 4 s. D, E		
<b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň		
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Interpretačná prax v dirigovaní orchestra na prvom stupni bakalárskeho		

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

**Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:** kredity/skúška

**Priebežné hodnotenie:** účasť na prednáškach a seminárna práca

**Záverečné hodnotenie:** skúška

**Výsledky vzdelávania:**

Výsledný cieľ vzdelávania na tejto úrovni je profesionálne rozvíjanie vedomostí a zručností v oblasti vytvorenia hudobného diela, rozvíjanie zvukových možností a techniky výstavby náročnej hudobnej koncepcie rozličných žánrov. Výučba kompozície na tomto stupni smeruje k vytvoreniu koncepcie originálneho diela s pomocou ďalších satelitných disciplín a predmetov, ktoré umožňujú jej zdokonaľovanie. Predpokladom pre túto činnosť je nadobúdanie prehľadu a spoľahlivej orientácie v oblasti tvorby európskej i mimoeurópskej hudobnej histórie. Budovanie profesionálnych skúseností tu ide ruka v ruke s budovaním estetických a hodnotových stanovísk, rozvoja techník a kompozičných schopností pre tvorbu hudby rozličného zamerania a sociálnych funkcií. Výsledkom je komplexná predstava adepta o koncepcii a definitívnej podobe náročného hudobného diela.

**Stručná osnova predmetu:**

Ďalší rozvoj intelektuálneho a profesionálneho osobnostného rastu študenta  
Orientácia v tendenciách klasickej kompozičnej moderny a hudby súčasnosti.  
Kompendium dobových skladateľských smerov, štýlových orientácií a techník.  
Ďalší rozvoj tradičných súčastí kompozičnej teórie - inšpirácia a remeslo  
Kompozično-teoretické, technologické a hodnotové súvislosti hudobnej tvorby  
Hudobná ortografia, záznam diela a jeho zákonitosti v kontexte nových informačných technológií  
Logika a organizácia hudobnej kompozície v kontexte inovácií postmodernity  
Projektová kompozícia v kontexte novodobých algoritmov  
Sebareflexia vytvorenej koncepcie hudobného diela  
Samostatná schopnosť výstavby moderného, súčasného hudobného diela orchestrálného žánru  
Perspektívy multidimenzionálnej hudobnej kompozície  
Budovanie vlastného, originálneho osobnostného modelu tvorby a hudobného jazyka

**Odporúčaná literatúra:**

Faltin, P.: *Význam v hudbe, Slovenská hudba 3/XVIII, 1992*  
Chominski, J.: *Historia harmonii i kontrapunktu. Krakow 1958*  
Hrušovský I.: *Princípy riadenej aleatoriky – vybrané kapitoly, Slovenská hudba 4/XVIII, 1992*  
Hrušovský, I.: *Úvod do teórie harmónie. Skriptum HTF VŠMU*  
Burlas, L.: *Dejiny európskej hudobnej teórie. Skriptum HTF VŠMU*  
Pospíšil, J.: *Formovanie hudobnej skladby, Hudobné centrum, 2021*  
Pospíšil, J.: *Niekoľko myšlienok o výchove skladateľa, Slovenská hudba, 1971, XV, č.1*  
Krák, E.: *Viačas v hudbe Európy, Hudobné centrum 2008, Bratislava*  
Blume, F.: *Epochen Der Musikgeschichte in Einzeldarstellungen, Bärenreiter 1974*  
*Modernism and Music: An Anthology of Sources*, ed. Daniel Albright (Chicago, 2004)  
*Essays on Music, Theodor W. Adorno (University of California, 2002)*  
Ganter, Claus: *Kontrapunkt für Musiker. Musikverlag Emil Katz bichler. München- Salzburg, 1994*  
Diether de la Mothe: *Kontrapunkt, Kassel 1981, Leipzig 1988*  
*The Aesthetics of Survival: A Composer's View of Twentieth-Century Music*, George Rochberg (Michigan, 2005)  
Kohoutek, C.: *Hudební kompozice, Praha 1989*  
Kohoutek, C.: *Hudební styly z hlediska skladatele, PANTON-Praha 1976*  
Kohoutek, C.: *Novodobé skladebné směry v hudbě, Praha 1965*  
Vysloužil, J.: *Hudobníci 20. storočia, OPUS Bratislava 1981*  
Adorno, Th.W.: *Philosophie der neuen Musik, Tübingen-Frankfurt a.M. 1958 ( II.vyd.)*  
Schoenberg, A.: *Style and Idea, London 1965*  
Schoenberg, A.: *Štrukturálne funkcie harmónie, Hudobné centrum Bratislava 2003*  
Stravinskij, I.: *Hudobná poetika, Hudobné centrum Bratislava 2002*  
Bernier, Nicolas: *Principes de Composition, Paris 1734 / 2006*  
Hindemith, Paul: *Unterweisung in Tonsatz, Mainz 1939*  
Bernstein, Jamie Famous Father Girl: *A Memoir of Growing up Bernstein. Harper, 2018*  
Harmon, Charlie *On the Road & Off the Record with Leonard Bernstein: My Years with the Exasperating Genius. Watertown, MA: Charlesbridge Publishing, 2018*  
Ede, Lisa.: *Teaching Writing. An Introduction to Composition Studies. New York: Oxford University*

Press, 1991. Rhodes, Richard,: <i>How to Write: Advice and Reflections</i> . New York: Quill Publishers, 1996.												
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský alebo nemecký alebo anglický												
<b>Poznámky:</b> predpokladom je znalosť ďalších cudzích jazykov – nemecky, prípadne francúzsky												
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>A 1</th> <th>B</th> <th>C 1</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>50</td> <td>0</td> <td>50</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	A 1	B	C 1	D	E	FX	50	0	50	0	0	0
A 1	B	C 1	D	E	FX							
50	0	50	0	0	0							
<i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.</i>												
<b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Egon Krák, ArtD., doc. Ľubica Čekovská, ArtD.												
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 15.02.2025												
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.												

### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HIaT-IP_T	<b>Názov predmetu:</b> Hudobná a umelecká interpretácia / tvorba <b>Špecializácia:</b> Literárna tvorba
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet <b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> D 18 h/s; E 16h/s prezenčne	
<b>Počet kreditov:</b> 5k/s D, E	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 4 s. D, E	
<b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Interpretačná prax a Interpretačný seminár z Bc. štúdia	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška <b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminárna práca <b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledkom vzdelávania je rozvinutie základov z bakalárskeho štúdia pre samostatnú aj kolektívnu tvorivú prácu pri vytvorení, prezentovaní umeleckého jazykového textu, vrátane tvorby a podpora literárneho a kultúrneho života. Výučba literárnej tvorby smeruje k rozvoju techník tvorby, realizácie a propagácie alebo tvorivej improvizácie podľa jednotlivých žánrov tvorby umeleckého jazykového textu. Rozvoj a všestranné zvládanie koncepcie originálneho diela pomocou satelitných disciplín (ostatných PP a vhodne zvolených PVP a VP predmetov), ktoré umožňujú jej vznik a začlenenie do kontextu tvorby európskej i mimoeurópskej literárnej a kultúrnej histórie a rozvoja národnej a svetovej literatúry a kultúry. Budovanie profesionálnych skúseností, techník a kompozičných schopností pre tvorbu umeleckého jazykového textu rozličného zamerania a funkcií. Študent nadobúda majstrovstvo v taktikách a stratégiách použitia makrokompozičných a mikrokompozičných prostriedkov stavby textu v službe komunikácie témy nielen z umeleckého, ale aj etického, filozofického a kultúrneho hľadiska. Študent plne kontroluje problematiku kohézie a koherencie textu. Majstrovsky ovláda a vie aj iným	

podat' výrazové prostriedky z hľadiska vnútrotextových, medzitextových a extratextových vzťahov. Dokáže vyučovať rozdiely medzi percepciou, produkciou a recepciou umeleckého jazykového textu.

### **Stručná osnova predmetu:**

Pravidelné kolektívne workshopy s poprednými spisovateľmi, textármi scenáristami a inými úspešnými tvorcami, riešenie postupne náročných a zásadných problémov.

Spoločenská a kultúrna kontextualizácia. Integrácia teoretických a analytických vedomostí, schopností, zručností a techník ako zdroja, motivácie a korektívu tvorby.

Tvorivý životný rytmus, a udržateľnosť životného štýlu autora s ohľadom na celoživotný tvorivý rozvoj. Vplyv na životný rytmus a hodnotovú orientáciu publika a spoločnosti.

Budovanie vytrvalosti, skromnosti, schopnosť prijať zdanlivý neúspech a vytrvať v tvorbe. Budovanie hodnotového rámca spoločnosti.

Spoločenská zodpovednosť autora a zodpovednosť voči sebe a vlastnému potenciálu, k potrebám literárneho a kultúrneho života.

Umelecká tvorba jazykového textu v národnom a svetovom filozofickom, kultúrnom, prírodnom, kultúrnom, náboženskom a vedeckom kontexte.

Štruktúry a tendencie výstavby umeleckého textu minulosti a súčasnosti a ich rozvoj smerom k budúcnosti.

Rozdiely, vzťahy a možnosti hybridizácie tvorivých smerov, štýlových orientácií a techník.

Tvorivá teorema - inšpirácia, remeslo, dielo a kultúra.

Riešenie náročných technických problémov tvorivých situácií každého typu.

Jazyk, téma, výrazové prostriedky, funkčné štýly, žánre a princípy výstavby hudobného diela.

Kompozično-teoretické, technologické a hodnotové súvislosti tvorby umeleckého jazykového textu.

Kultivovaný autorský a individuálny štýl, autorská a recepčná poetika, formálna úprava a jej zmysel, záznam diela a jeho zákonitosti.

Logika a organizácia jazykovej umeleckej tvorby. Dielo ako samoorganizujúci stochastický systém s umeleckou vnútornou aj komunikačnou hodnotou.

Podoby, úpravy a predvedenie literárneho textu. Literárny text ako autochtónny a činný kultúrny prvok.

### **Odporúčaná literatúra:**

Aristoteles: *Poetika*. Thetis, 2009.

Branko, Pavel: *Úlety a istoty jazyka*. MilaniuM, 2019.

CULLER, Jonathan: *Teorie lyriky*. Prel. Martin Pokorný. Praha: Karolinum, 2020.

DOLEŽEL, Lubomír: *Heterocosmica. Fikce a možné světy*. Praha : Karolinum, 2003.

DOLEŽEL, Lubomír: *Kapitoly z dějin strukturální poetiky*. Od Aristotela k Pražské škole. Brno: Host, 2000.

ECO, Umberto: *Meze interpretace*. Praha: Karolinum, 2004.

ECO, Umberto – RORTY, Richard – CULLER, Jonathan – BROOKE-ROSEOVÁ, Christine: *Interpretácia a nadinterpretácia* (Ed. Stefan Collini). Bratislava: Archa, 1995.

ECO, Umberto: *Poetika a my*. In: *O literatuře*. Prel. Alice Flemrová. 1. vyd. Praha: Argo, 2004, s. 224-241. ISBN 80-7203-588-6

FINDRA, Ján – GOMBALA, Eduard – PLINTOVIČ Ivan: *Slovník literárnovedných termínov*. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1987.

FRANEK, Ladislav. 2012. *Interdisciplinárnosť v symbióze literárnej vedy a umenia*. - Bratislava : VEDA, 2012. - 209 s. - ISBN 978-80-224-1277-3.

FRANEK, Ladislav. 2016. *Interdisciplinárnosť v symbióze literárnej vedy a umenia II*. Nitra : UKF. 255 s. - ISBN 978-80-558-1036-2.

FRANEK, Ladislav. 2024. *Interdisciplinárnosť v symbióze literárnej vedy a umenia III*. Bratislava: AnaPress. ISBN 978-80-8210-004-7.

FRANEK, Ladislav. 2011. *Translation criticism in contemporary perspective*. In: *World Literature Studies*. - ISSN 1337-9275, Vol. 3, no. 4 (2011), p. 64-78.

FRANEK, Ladislav. 2012. *Método interdisciplinario de enseñanza*. In: *Interlitteraria* - 17. University of Tartu Press. - ISSN 1406-0701, Vol. 45, no. 4 (2012), p. 300-313.

FRANEK, Ladislav. 2012. *Poetika umeleckého prekladu*. In: *Letná škola prekladu 11 : kritický stav prekladu na Slovensku ? zborník z vedeckej konferencie, konanej v Pezinku, 26. - 27. október 2012*. - Bratislava : SSPUL, 2012. - ISBN 978-80-971262-0-9, S. 43-54.

- FRANEK, Ladislav. 2012. Ruská formálna metóda na Slovensku (včera a dnes). In: Súčasný výskum literárnych procesov v slovenskej a ruskej vede = Issledovanie literaturných processov v slovackom i rossijskom literaturovedeníi na sovremennom etape : zborník z vedeckého sympózia, Bratislava 28. november 2012. - Bratislava : SAV, 2012. - ISBN 978-80-89607-01-3, S. 57-65
- FRANEK, Ladislav. 2014. Básnik a slovo / Juan Ramón Jiménez; prekl. Ladislav Franek. Bratislava : STU, 2014. - 112 s.
- FRANEK, Ladislav. 2014. Interdisciplinárnosť didaktiky umeleckého prekladu. In: Acta Nitriensiae 16 : Interdisciplinárne dialógy. Reprezenačný zborník Filozofickej fakulty UKF v Nitre / editor Július Fuják, Martin Štúr. - 1. vyd. - Nitra : UKF, 2014. - ISBN 978-80-558-0696-9, s. 131-140.
- FRANEK, Ladislav. 2014. Jozef Félix - staviteľ kultúrnych mostov . In: Jozef Felix (1913-1977) a cesta k modernej slovenskej romanistike : zborník z konferencie, ktorá sa konala na UK v Bratislave dňa 17. 5. 2013. - Bratislava : UK, 2014. - ISBN 978-80-224-1346-6, S. 57-67.
- FRANEK, Ladislav. 2014. Two Personalities of Comparative Literary Studies (Claudio Guillén and Dyonýz Ďurišin). DOI <http://dx.doi.org/10.12697/IL.2014.19.1.14>. In: Interlitteraria : National Literatures and Comparative Literary Research. - ISSN 1406-0701, Vol. 19, no. 2 (2014), p. 244-260.
- FRANEK, Ladislav. 2016. Analogías y diferencias en los estudios comparativos (Claudio Guillén y Dionýz Ďurišin) = Analogies and Differences in Comparative Studies (Claudio Guillén and Dionýz Ďurišin). In Lingua et vita, roč. V, č. 10, s. 21-27. ISSN 1338-6743.
- FRANEK, Ladislav. 2017. Jan Mukařovský a Mikuláš Bakoš (konceptné rozdiely). In Umenie a esteticko ako sociálne a autonómne fakty : aktuálnosť diela Jana Mukařovského. - Bratislava : Slovenská asociácia pre estetiku, s. 244-255. ISBN 978-80-972624-0-2.
- FRYE, Northrop: *Anatomie kritiky*. Prel. Sylva Ficová. Brno: Host, 2003.
- HORECKÝ, Ján: O jazyku a štýle teoreticky a prakticky. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 2000.
- Hrdlička, František: *Průvodce po literárním řemesle*. Akropolis, 2008.
- Farkašová, Etela: *O písání/Nepísání*. Bibliofilia, 2024.
- Hrdlička, František, Bratršovská Zdena: *Soumrak utopii*. Akropolis, 2008.
- LYONS, John: *Linguistic semantics. An introduction*. London: The Cambridge of University Press 1995.
- Meixnerová, Karolína *Průvodce literární hysterii 19. století*. CooBoo CZ, 2022.
- MIKO, František: *Aspekty literárneho textu*. Nitra: Pedagogická fakulta, 1989, 208 s.
- MIKO, František: *Estetika výrazu*. Teória výrazu a štýl. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1969, 295 s.
- MIKO, František *Hodnoty a literárny proces*. Bratislava: Tatran, 1982, 376 s.
- MIKO, František: *Lyrika a problémy jej výskumu*. In: Súradnice literárneho diela. Bratislava: Tatran, 1986, s. 191-259.
- MIKO, František: *Od epiky k lyrike*. Bratislava: Tatran, 1973, 296 s.
- MIKO, František: *Štýlové konfrontácie*. Kapitoly z porovnávacej štylistiky. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1976, 346 s.
- MIKO, František: *Text a štýl. K problematike literárnej komunikácie*. Bratislava: Smena, 1970, 188 s.
- MIKO, František – POPOVIČ, Anton: *Tvorba a recepcia*. Bratislava: Tatran, 1978, 387s.
- MIKO, František: *Umenie lyriky*. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1988, 284 s.
- MIKO, František: *Verš v recepcii poézie*. Výskumné materiály 15/1985. Nitra: Pedagogická fakulta v Nitre, 1985, 129 s.
- MIKO, František: *Význam, jazyk, semióza*. Metodologické reflexie. Nitra: Vysoká škola pedagogická v Nitre, 1994, 143 s.
- Mikušiak Marek: *Filozofia jazyka medzi logikou a psychológiou*. Typi Universitatis Tyrnaviensis, 2018.
- Milčák, Marián: *Subjekt a paradigma básnického textu*. Modrý Peter, 2023.
- Pavlova, Olga: *2 + 2 = 5: Světy antiutopické a dystopické literatury*. Univerzita Karlova v Praze, 2022.
- POPOVIČ, Anton – Liba, Peter – Zajac, Peter – Zsilka, Tibor: *Interpretácia umeleckého textu*. Bratislava: SPN, 1981.
- Rakús, Stanislav: *Hovoriť niečím iným: Päťdesiat literárnych i neliterárnych úvah*. Modrý Peter, 2010.
- RÉDEY, Zoltán: *Elegickosť ako výrazový archetyp lyriky*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2010.

RÉDEY, Zoltán: *Kánon slovenskej literatúry a kánonický status literárneho diela*. In: World Literature Studies, roč. 7, 2015, č. 3, s. 16-29.

RÉDEY, Zoltán: *Krátka správa o dlhej trase osamelého bežca. Poézia Ivana Štrpku*. Levoča: Modrý Peter, 2019.

RÉDEY, Zoltán: *Lector in fabula*. In: Romboid. roč. 60, č. 1, 2025, s. 55 – 71.

RÉDEY, Zoltán: *Literatúra v listoch – list v literatúre. List ako žánrový archetyp imaginatívnej literatúry (v antike a v súčasnosti)*. In: Philologia. roč. 28, 2018, č. 1, s. 91 – 112.

RÉDEY, Zoltán: *Metafora v modernej a súčasnej poézii a možnosti jej interpretácie*. In: World Literature Studies, roč. 10, č. 3, 2018, s. 6 – 17.

RÉDEY, Zoltán: *Metafora a súčasná (slovenská) lyrika*. In: Philologia. roč. 28, č. 1, 2018, s. 21 – 42.

RÉDEY, Zoltán: *Minimalizmus lyriky – lyrika minimalizmu. Báseň ako umenie rečovej miniatúry v súčasnej slovenskej poézii*. In: Jana Juhásová – Eva Urbanová (eds.): Vitalita dostredivého. Minimalizmus v súčasnej slovenskej poézii a v poézii európskych krajín. Ružomberok: Verbum. Vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, 2024.

RÉDEY, Zoltán: *Od „poézie vecí“ k „poetike vecnosti“*. Lyrika Štefana Strážaya. Levoča: Modrý Peter, 2017.

RÉDEY, Zoltán: *Poetika a interpretácia lyriky (O poetike básne Štefana Strážaya)*. In: Andrea Bokníková – Peter Tollarovič (eds.): Poetika poézie a jej prekladu. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2018, s. 275 – 282.

RÉDEY, Zoltán: *Pragmatika básnického tvaru*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2000.

RÉDEY, Zoltán: *Pragmatika zmyslu básnického diela*. In: Michaela Pašteková – Marek Debnár (eds.): Pragmatické dimenzie umenia a estetiky. Bratislava: Slovenská asociácia pre estetiku, 2018, s. 109 – 117.

RICOEUR, Paul: *Teória interpretácie: diskurz a prebytok významu*. Bratislava: Archa, 1997.

SCRUTTON, Walter: *Chicagská škola*. In: Levý, Jiří (Ed.): Západní literární věda a estetika. Praha: Československý spisovatel, 1966, s. 159-166.

SCHOLES, Robert – Kellogg, Robert: *Povaha Vyprávění*. Prel. Marek Sečkař. Brno, Host 2002.

SHUSTERMAN, Richard: *Pragmatizmus a interpretácia*. In: *Estetika pragmatizmu. Krása a umenie života*. Bratislava: Kalligram, 2003.

*Spisovatelia: Život a dielo*. Ikar, 2021.

Šabík, Vincent: *Hermeneutika ako veda a umenie chápať*. Vysoká škola Danubius, 2014.

Vodňanský, Jan: *Radost z intelligence*. Computer Press, 2003.

WIDDOWSON, H. G.: *Text, context, pretext. Critical issues in discourse analysis*. Oxford: Blackwell Publishing 2004.

WIMMER, J. – ALTMANN, G. – HŘEBÍČEK, L. – ONDREJOVIČ, S.: *Úvod do analýzy textov*. Bratislava: VEDA, 2003.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo nemecký alebo anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov** – zatiaľ neukončení študenti

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
0	0	0	0	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:** literárni a hudobno-dramatickí umelci, doc. PhDr. Zoltán Rédey, PhD., prof. PhDr. Ladislav Franek, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.03.2025

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

## Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-I_T	<b>Názov predmetu:</b> <b>Hudobná a umelecká interpretácia / tvorba</b> <b>1. Hudobná / literárna interpretácia</b> <b>Špecializácia: Dirigovanie orchestra</b>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet <b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 18 h/s D; E prezenčne	
<b>Počet kreditov:</b>	5k/s D, E
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 4 s. D, E	
<b>Stupeň štúdia:</b>	2. stupeň
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Interpretačná prax v dirigovaní orchestra na prvom stupni bakalárskeho štúdia, Hlasová výchova, Intonácia a sluchová analýza	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška <b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminárna práca <b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledkom vzdelávania je profesionálne rozvíjanie vedomostí a zručností v oblasti dirigovania orchestrálneho telesa, rozvíjanie zvukových možností a techniky vedenia symfonického orchestra, pričom súčasťou je zvládnutie profesionálnej techniky dirigovania a psychologických zásad v práci s ľudským potenciálom v symfonickom i opernom orchestri.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- rozvoj dirigentskej osobnosti študenta</li><li>- rozvoj techniky dirigovania</li><li>- individuálna osobnostná koncepcia pri naštudovaní diela</li><li>- komparácia existujúcich dirigentských koncepcií predmetných nahrávok vybraných diel</li><li>- realizácia skladieb jednotlivých štýlových období a riešenie profesionálnej estetickej roviny orchestrálnej koncepcie</li><li>- vedenie skúšky orchestra</li><li>- práca s nástrojovými skupinami orchestra a ich zvukovými možnosťami</li><li>- dramaturgia koncertného vystúpenia</li><li>- rozvoj profesionálneho osobnostného rastu študenta</li></ul>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Walter, Bruno: Téma s variacemi, Praha SHV 1965 Scherchen, Herman: Handbok of Conducting, London Oxford Un.Press, 1933/4 Max, Rudolf: The Grammar of Conducting, New York. G.Schirmer, 1950/ 1980 Furtwangler, Wilhelm. Collected Essays, tr. L. A. Fenn. London: John Calder, 1967. Heyworth, Peter, ed. Conversations with Klemperer. London/Boston: Faber and Faber, 1973 Brock McElheran, <i>Conducting Technique for beginners and Professionals", Oxford University Press, USA 1989. ISBN 978-0193858305</i> Galkin, Elliot, W: A History of Orchestral Conducting, Pendragon Press 1988 <b>Conversations With Boulez: Thoughts on Conducting.</b> Pierre Boulez, et al. Amadeus Press. 1996. ISBN <u>1574670077</u> Elliott W. Galkin, <i>History of Orchestral Conducting</i> , Pendragon Press (New York, NY), 1988.	

Larry G. Curtis and David L. Kuehn, *A Guide To Successful Instrumental Conducting*, McGraw-Hill, 1992. ISBN 978-0697126948

***The Complete Conductor: A Comprehensive Resource for the Professional Conductor of the Twenty-First Century.*** Robert W. Demaree, Jr., Don V. Moses, David Moses. Prentice Hall Press. 1994. ISBN 0131730142

Leinsdorf, Erich. *Erich Leinsdorf on Music*. Portland, Oregon: Amadeus Press, 1997

Michel Faul, *Louis Jullien: musique, spectacle et folie au XIXe siècle*, Atlantica 2006. ISBN 9782351650387.

Norman Lebrecht, *The Maestro Myth: Great Conductors in Pursuit of Power*, 2nd revised and updated edition, Citadel Press 2001

Ennio Nicotra, *Introduction to the orchestral conducting technique in accordance with the orchestral conducting school of Ilya Musin* book+DVD; English, German, Italian, Spanish text (Edizioni Curci Milano, Italy 2007)

Beyond The Baton: What Every Conductor Needs to Know. Diane Wittry. Oxford University Press. 2007. ISBN 0195300939

The Art of Orchestral Conducting: An Annotated Bibliography, LAP LAMBERT Academic Publishing, 2011

Muti, Riccardo Riccardo Muti: An Autobiography: First the Music, Then the Words. New York: Rizzoli, 2011

Angell, Lawrence, and Jaffe, Bernette Tales from the Locker Room: An Anecdotal Portrait of George Szell and his Cleveland Orchestra. Cleveland, OH: ATBOSH Media, 2015

Thakar, Markand On the Principles and Practice of Conducting. NY: University of Rochester Press, 2016

Mauceri, John Maestros and Their Music: The Art and Alchemy of Conducting. New York: Alfred A. Knopf, 2017

Bernstein, Jamie Famous Father Girl: A Memoir of Growing up Bernstein. Harper, 2018

Harmon, Charlie On the Road & Off the Record with Leonard Bernstein: My Years with the Exasperating Genius. Watertown, MA: Charlesbridge Publishing, 2018

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo nemecký alebo anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 1	B	C 1	D	E	FX
50	0	50	0	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:** MgA. Pavel Šnajdr, Ph.D.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.02.2025

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

**Informačný list predmetu**

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-I_T	<b>Názov predmetu:</b> <b>Hudobná a umelecká interpretácia / tvorba</b> <b>1. Hudobná / literárna interpretácia</b>

<b>Špecializácia: Zborové dirigovanie</b>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet <b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 18 h/s; D, E prezenčne
<b>Počet kreditov:</b> 5k/s D, E
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 4 s. D, E
<b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Interpretačná prax v dirigovaní orchestra na prvom stupni bakalárskeho štúdia, Hlasová výchova, Intonácia a sluchová analýza
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška <b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminárna práca <b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledkom vzdelávania je poskytnúť študentom náročnejšie vedomosti a zručnosti v oblasti riadenia vokálneho telesa, súčasťou ktorého je zvládnutie techniky dirigovania a psychologických zásad v práci s ľudským potenciálom. Súčasťou vzdelávania je praktická práca s vokálnym telesom a získanie samostatných schopností pri vedení a riadení vokálneho telesa
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - rozvoj dirigentskej osobnosti študenta - práca s náročnejšími skladbami rôznych štýlových období - individuálne ponímanie diela spojené s komparáciou s práce významných dirigentov - realizácia hlasovej rozcvičky - riadenie skúšky zboru - dramaturgia koncertného vystúpenia
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Mironov, S.: Zborový spev a dirigovanie. Bratislava 1977 Brock McElheran, "Conducting Technique" Ennio Nicotra, "Introduction to the orchestral conducting technique in accordance with the orchestral conducting school of Ilya Musin " book+DVD; English, German, Italian, Spanish text (Edizioni Curci Milano, Italy 2007) Larry G. Curtis and David L. Kuehn, "A Guide To Successful Instrumental Conducting." Michel Faul, "Louis Jullien, musique, spectacle et folie au XIXe siècle" France 2006 Brock McElheran, "Conducting Technique" Ilya Musin, The Technique of Conducting (Техника дирижирования), Muzyka Publishing House, Moscow, 1967 Bill Dušan.: <i>Sakrálna zborová tvorba a jej interpretácia. In: Cantus choralis Slovaca 2004. Banská Bystrica: Pedagogická fakulta UMB, 2004, s. 79-82. ISBN 80-8083-045-2</i> Kudriová Viera: <i>Retrospektívno – perspektívny pohľad na vývoj zborového spevu na Slovensku. In Cantus Choralis Slovaca 2008. Banská Bystrica : Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela, 2008. ISBN 978-80-8083-369-5. EAN 9788080833695, s. 112-116</i> Zborové diela všetkých štýlových období.
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský
<b>Poznámky:</b>
<b>Hodnotenie predmetov</b> – zatiaľ neukončení študenti Mgr. art. štúdia Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Monika Bažíková, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.05.2023

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-I_T	<b>Názov predmetu:</b> <b>Hudobná a umelecká interpretácia / tvorba</b> <b>1. Hudobná / literárna interpretácia</b> <b>Špecializácia: klavír</b>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet <b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 18 h/s; D, E prezenčne	
<b>Počet kreditov:</b> 5k/s D, E	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 4 s. D, E	
<b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Interpretačná prax a Interpretačný seminár z Bc. štúdia	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška <b>Priebežné hodnotenie:</b> aktívna účasť na prednáškach 40% <b>Záverečné hodnotenie:</b> - naštudovanie a verejná prezentácia repertoáru v minimálnom rozsahu uvedenom v osnove predmetu (40%), - absolvovanie verejného koncertného vystúpenia (10%), - skúška 10%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> - získanie profesionálnej úrovne interpretačného umenia, - symbióza technických a umeleckých prostriedkov v súlade s jednotlivými štýlovými obdobiami, - prehĺbovanie konkrétnych poznatkov o jednotlivých zložkách interpretácie všetkých štýlových období, - schopnosť historicky poučenej interpretácie hudby romantizmu, 20. storočia a súčasnej hudby, - získanie konkrétnych poznatkov a prostriedkov interpretácie hudby obdobia romantizmu, 20. storočia a súčasnej hudby, - prenikanie do podstaty vlastnej tvorivej osobnosti v záujme dosiahnutia úrovne maximálne tvorivej a samostatnej interpretácie.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - zdokonaľovanie technických prostriedkov, riešenie technických problémov, - získavanie konkrétnych znalostí o jednotlivých zložkách interpretácie v súlade so štýlovým obdobím (správne dešifrovanie textu, frázovanie, artikulácia, agogika, dynamika, ornamentika, pedalizácia,), - práca so zvukom, práca s akustikou priestoru, - zohľadňovanie indivi-duálnych preferencií umeleckej osobnosti študenta výberom literatúry, - rozširovanie umeleckého obzoru štúdiom hudobnej literatúry štýlových období romantizmu, 20. storočia a súčasnej hudby, - objavovanie a štúdium aj menej frekventovaných diel koncertného repertoáru,	

- cpešovanie zmyslu pre zmysluplné a tvorivé dramaturgie koncertného programu,  
- osvojenie praktickej psychológie koncertného výkonu.

**Odporúčaná literatúra:**

Náročná klavírna literatúra (19. – 21. storočie) pre moderné aj historické klavíry

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov** – zatiaľ neukončení študenti Mgr.art štúdia

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 2	B 1	C	D 1	E	FX 1
50	25	0	0	0	25

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:** Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.02.2025

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

**Informačný list predmetu**

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-I_T	<b>Názov predmetu:</b> Hudobná a umelecká interpretácia / tvorba <b>1. Hudobná / literárna interpretácia</b> <b>Špecializácia:</b> akordeón
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet <b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 18 h/s D; E prezenčne	
<b>Počet kreditov:</b>	5k/s D, E
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	1 – 4 s. D, E
<b>Stupeň štúdia:</b>	2. stupeň
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	Interpretácia – teória a technika 1; Interpretačný seminár 1
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška <b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminárna práca <b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledkom vzdelávania je prehĺbenie profesionálnych vedomostí, znalostí a zručností v oblasti hudobno-umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov v hre na akordeóne na poli arteficiálnej aj nonarteficiálnej hudby. Porovnáva rôzne vývojové estetické názory v kontexte umeleckého aj konštrukčného vývoja akordeónu. Identifikuje variabilitu jeho špecifických vlastností a možností v smere praktickej realizácie formou sólovej aj komornej hry. Dotýka sa aj otázky virtuálneho akordeónu.	

**Stručná osnova predmetu:**

Obsah predmetu sleduje praktické profesionálne osvojenie si akordeónovej tónotvorby v kontexte jasného a vyhraneného estetického názoru v intenciách všetkých parametrov kvalitnej hudobnej interpretácie. Analyzuje typické odlišnosti v ponímaní hry na akordeóne v rôznych významných európskych aj mimoeurópskych regiónoch, a tiež v súvislosti s hodnotením aktuálneho stavu jeho vývoja. Taktiež ponúka systémovú prácu v oblasti elektronického (virtuálneho) akordeóna FR-7X firmy Roland, založeného na najmodernejšej technológii generovania zvuku („PBM“-Physical Behavior Modeling), výsledným zvukom ktorej je veľmi blízky zvuk tradičných akordeónov.

**Odporúčaná literatúra:**

FICKEROVÁ Viera. *Vymedzenie špecifickej metodologickej problematiky pri výučbe akordeónu so zameraním na históriu nástroja*. Bratislava, Krajský pedagogický ústav, 1983, 53 s.

KORYČAN, Ladislav. 1978. *Akordeón*. Hradec Králové: Hudební nástroje, Riport 1970.

MEDŇANSKÁ, Irena. 2010. *Systematika hudobnej pedagogiky*. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 2010, 142 s. ISBN 978-80-555-01-0149-9.

SZŐKEOVÁ, Marta. *Akordeón*. Bratislava: Krajský pedagogický ústav, 1968, 69 s.

SZŐKEOVÁ, Marta. *Nácvik artikulácie a frázovania na akordeóne*. Slovenská spoločnosť pre hudobnú výchovu Praha – Bratislava, 1969, 88 s.

ŠVEC, Štefan a kol. 1998. *Metodológia vied o výchove*. Kvantitatívno-scientistické a kvalitatívno-humanitné prístupy v edukačnom výskume.

VIČAR, Ján. 1981. *Akordeón a jeho hudobní uplatnění*. Praha: Panton, 1981, 126 s. ISBN 35-001-81.

KATINA, Peter. 2008. *Akordeón*. In: *Hudba*. Hevhetia, 2008, r. III. č. IV, Q, s. 8-41. ISSN 1336-8044.

MIREK, Alfred. *Harmonika*. Interpraks, Moskva 1994.

FINTOVÁ, Anna. *Komparácia zvukových možností akustického a digitálneho akordeónu s aplikáciou v inštrumentálnej pedagogike* (Dizertačná práca UKF, Pedagogická fakulta, Nitra 2011).

BUCHMANN, Bettina. *The Techniques of Accordion Playing / Die Spieltechnik Des Akkordeons*, Bärenreiter-Verlag, 2019

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov** – zatiaľ neukončení študenti Mgr.art štúdia

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
0	0	0	0	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:** prof. Mgr. art. Rajmund Kákoni

**Dátum poslednej zmeny:** 15.02.2025

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

**Informačný list predmetu**

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-I_T	<b>Názov predmetu:</b> Hudobná a umelecká interpretácia / tvorba <b>1. Hudobná / literárna interpretácia</b> <b>Špecializácia:</b> cimbal

<p><b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>  <b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet  <b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár  <b>Odporúčany rozsah výučby (v hodinách):</b> 18 h/s D; E  prezenčne</p>
<p><b>Počet kreditov:</b> 5k/s D, E</p>
<p><b>Odporúčany semester/trimester štúdia:</b> 1 – 4 s. D, E</p>
<p><b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň</p>
<p><b>Podmieňujúce predmety:</b> Interpretácia – teória a technika 1, 3; Interpretačný seminár 1, 3</p>
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>  <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška  <b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminárna práca  <b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška</p>
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b>  Výsledkom vzdelávania je príprava na povolanie profesionálneho hudobníka, alebo pedagóga, postupné nasmerovanie študenta podľa jeho žánrovej inklinácie buď k štýlovému vyprofilovaniu až vyhranenosti, v inom prípade snaha o dosiahnutie hráčskej univerzálnosti. Podľa špecializácie osvojenie si buď symfonického, divadelného, komorného, alebo v prípade jazzovej orientácie napríklad Big Bandového repertoáru nástroja.</p>
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b>  Náplň predmetu spočíva v rozšírení poznania v oblasti všetkých druhov cimbalu s využitím špecifickej hry na tomto nástroji.  Orientácia a zvládnutie rôznych štýlových frázovaní, artikulácií, výrazových prvkov.  Schopnosť interpretácie skladieb a transkripcií podľa rôznych štýlových období.  Uplatnenie rozšírených hráčskych techník, dnes využívaných rovnako v arteficiálnej i nonarteficiálnej hudbe.</p>
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b>  The Dulcimer; or, The New York Collection of Sacred Music, a popular 19th century collection of Christian hymns, compiled by Isaac B. Woodbury  The Norton Grove Concise Encyclopedia of Music, Macmillan Press Ltd. London, Stanley Sadie, Alison Latham, eds., ISBN 0-333-43236-3, 1988, p. 156.  Baran, Taras (1999). The Cimbalom World. Lviv: Svit. pp. 21. ISBN 5-7773-0425-7.  Sapoznik, Henry; Pete Sokolow (1987). The Compleat Klezmer. Tara Publications. pp. 11–12. ISBN 0-933676-10-7. OCLC 249103651.  Mellish, Liz; Nick Green. "Țambal". Romanian music. Retrieved 2008  Tóth, Ida Tarjáni; Falka, József. Cimbalomiskola 1. Editio Musica Budapest, Z. 2528, 1958, pp. 101  "World News Kálmán Balogh And The Gypsy Cimbalom Band Announce New Live Album and Tour World Music at Global Rhythm - The Destination for World Music". Retrieved 2008  Dick Spottswood - notes on the music of Joseph Moskowitz - Rounder CD 1126 "The Art of the Cymbalom: The music of Joseph Moskowitz 1916-1953  Berendt J. E.: Das neue Jazzbuch, Fischer Buecherei K. G. Frankfurt am Main 1959  Ulrich, M.: <i>Encyklopedický atlas hudby</i>. Praha : Nakladatelství Lidové noviny, 2000  Marek, V, Tajné dějiny hudby, Eminent, Praha, 2000  Modr, A.: <i>Hudební nástroje</i>. Praha : Supraphon, 1982  Michels, U, Encyklopedický atlas hudby, Nakladatelství Lidové noviny, 2000  Rychlík, J, Pověry a problémy jazzu, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1959  The Dulcimer; or, The New York Collection of Sacred Music, a popular 19th century collection of Christian hymns, compiled by Isaac B. Woodbury  The Norton Grove Concise Encyclopedia of Music, Macmillan Press Ltd. London, Stanley Sadie, Alison Latham, eds., ISBN 0-333-43236-3, 1988, p. 156.  Baran, Taras (1999). The Cimbalom World. Lviv: Svit. pp. 21. ISBN 5-7773-0425-7.  Sapoznik, Henry; Pete Sokolow (1987). The Compleat Klezmer. Tara Publications. pp. 11–12. ISBN 0-933676-10-7. OCLC 249103651.  Mellish, Liz; Nick Green. "Țambal". Romanian music. Retrieved 2008</p>

Tóth, Ida Tarjáni; Falka, József. Cimbalomiskola 1. Editio Musica Budapest, Z. 2528, 1958, pp. 101 "World News Kálmán Balogh And The Gypsy Cimbalom Band Announce New Live Album and Tour World Music at Global Rhythm - The Destination for World Music". Retrieved 2008  
Dick Spottswood - notes on the music of Joseph Moskowitz - Rounder CD 1126 "The Art of the Cymbalom: The music of Joseph Moskowitz 1916-1953"

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 1	B	C	D	E	FX
100	0	0	0	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:** Mgr.art Marcel Comendant

**Dátum poslednej zmeny:** 15.02.2025

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

**Informačný list predmetu**

**Vysoká škola:** Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

**Fakulta:** Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

**Kód predmetu:** 2-HIT-I\_T

**Názov predmetu:**

**Hudobná a umelecká interpretácia / tvorba**

**1. Hudobná / literárna interpretácia**

**Špecializácia: husle, viola**

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

**Typ predmetu:** PP – Povinný predmet

**Forma výučby:** prednáška, seminár

**Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** 18 h/s; D, E  
prezenčne

**Počet kreditov:** 5k/s D, E

**Odporúčaný semester/trimester štúdia:** 1 – 4 s. D, E

**Stupeň štúdia:** 2. stupeň

**Podmieňujúce predmety:** Interpretačná prax a Interpretačný seminár z Bc. štúdia

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

**Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:** kredity/skúška

**Priebežné hodnotenie:** účasť na prednáškach a seminárna práca

**Záverečné hodnotenie:** skúška

**Výsledky vzdelávania:**

Výsledkom vzdelávania je prehĺbenie štýlovej, technickej a estetickej orientácie v literatúre nástroja, správne pochopenie a zvládnutie jednotlivých dobových manier a špecifik interpretácie.

Praktické školenie v oblasti jednotlivých štýlových znakov hudobnej histórie, ornamentiky, agogiky a prednesových charakteristík.

Cieľom je hlavne budovanie fráz, zvládnutie typológie figuratívnej sadzby, dynamických odlišností, affetto, inegalité, style brisé a pod.

Výsledkom absolvovania 4 semestrov predmetu Interpretačná prax - hra na husliach je schopnosť kvalitnej interpretácie akéhokoľvek husľového repertoáru. Predmet je zameraný na vedenie adepta k samostatnej práci, rozvíja schopnosť skladby uchopiť po technickej aj hudobnej stránke. Pracuje sa na správnom štýlovom uchopení jednotlivých skladieb.

Absolvent magisterského stupňa štúdia hry na husliach je pripravený na prácu v orchestroch každého druhu, vyučovať hru na husliach na ZUŠ a konzervatóriách a venovať sa interpretácii komornej hudby všetkých štýlových období.

**Stručná osnova predmetu:**

Extemporizačná technika v baroku, idiomatika hudobnej reči v klasicizme, rozvoj virtuozy v romantizme, sonorika v hudbe 20. storočia. Špecifická práca so sláčikom v barokovej tvorbe, artikulácia klasicistickej frázy a pod.

**Odporúčaná literatúra:**

G. Ph. Telemann – Metodické sonáty, J. J. Quantz – Pokus o návod... L. Mozart – Husľová škola, A. Dolmetsch – Interpretácia hudby 17. a 18. storočia, R. Stowell – Husľová technika a int. prax... 18., 19. stor., I. Galamian – Metodika  
F. Crane: A Study of Theoretical Writings on Musical Form to ca. 1460 (diss., U. of Iowa, 1960)  
J. Haar: Musica mundana: Variations on a Pythagorean Theme (diss., Harvard U., 1960)  
M. Babbitt: 'Past and Present Concepts of the Limits of Music', IMSCR, vii New York 1961, i, 398  
C. Palisca: 'Scientific Empiricism in Musical Thought', Seventeenth Century Science and the Arts, ed. H. H. Rhys (Princeton, 1961), 91-137  
H. Eggebrecht: 'Musik als Tonsprache', AMw, xviii (1961), 73  
Stupnice v 3 a 4 oktávach, rozložené akordy, dvojhmaty (3, 6, 8, 10)  
N. Paganini: 24 caprici  
H. Wieniawski: L'école moderne op. 10  
Capriccia, op. 18  
J. S. Bach: Sonáty a partity  
menšie skladby a husľové kocerty 19. a 20. storočia

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo nemecký

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 2	B 1	C 1	D	E	FX
50	25	25	0	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Ján Gréner, ArtD., Mgr. art. Jana Gubková-Černá, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.02.2025

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

**Informačný list predmetu**

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-I_T	<b>Názov predmetu:</b> <b>Hudobná a umelecká interpretácia / tvorba</b> <b>1. Hudobná / literárna interpretácia</b> <b>Špecializácia: violončelo</b>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet <b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 18 h/s D; E	

prezenčne												
<b>Počet kreditov:</b> 5k/s D, E												
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 4 s. D, E												
<b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň												
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Interpretácia – teória a technika 1; Interpretačný seminár 1												
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška <b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminárna práca <b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška												
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledkom vzdelávania je neustále prehlbovanie profesionálneho zvládnutia hry na violončele. V oblasti hudobno-umeleckej interpretácie spoznávanie rôznych štýlových období jednak formou sólovej hry, ale aj komornej hry. Rozdielnosť a kritickosť prístupov a špecifických vlastností hry a ich praktickej realizácie formou sólovej aj komornej hry.												
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Obsah predmetu sleduje praktické profesionálne osvojenie si violončelovej techniky oboch rúk. Dôležitosť komplexného prístupu osobnosti k interpretácií. Porovnávanie rôznych európskych i mimo európskych vplyvov na vývoj sláčikovej techniky. Kontinuálna nadväznosť na vývoj violončelovej hry v stredoeurópskom priestore. Oboznamovanie sa s najnovšími interpretačnými trendmi súčasnej hudby.												
<b>Odporúčaná literatúra:</b> J. M. Corredor: Hovory s Pablom Casalsem. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1958 Gregor Piatigorsky: Violončelista. Bratislava: ARM 333, 2004 Ivan Mierka: Violoncello: Ostrava: Montanex, 1995 Sofie Chentovová: Rostropovič. Praha: Český spisovatel, 1997 Bedřich Urie: Čeští violoncellisté. Praha: Práce, 1946 Renate Klöppel: Das Gesundheitsbuch für Musiker. Kassel: Gustav Bosse Verlag, 1999 Harald Eggebrecht: Grosse Cellisten. München: Piper Verlag, 2007 Harenberg Kammermusik – führer. Dortmund: Harenberg, 1997 Adolf Sýkora: Z mého života v Janáčkově kvartetu. Brno: Opus musicum, 2007 Náročnejšie sólisticky zamerané skladby												
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský alebo anglický												
<b>Poznámky:</b> <b>Hodnotenie predmetov</b> – zatiaľ neukončení študenti Mgr.art. štúdia Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	A	B	C	D	E	FX	0	0	0	0	0	0
A	B	C	D	E	FX							
0	0	0	0	0	0							
<i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.</i>												
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Milan Červenák, ArtD.												
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 15.02.2025												
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.												

### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-I_T	<b>Názov predmetu:</b> <b>Hudobná a umelecká interpretácia / tvorba</b> <b>1. Hudobná / literárna interpretácia</b> <b>Špecializácia: kontrabas</b>	
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet <b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 18 h/s; D, E prezenčne		
<b>Počet kreditov:</b> 5k/s D, E		
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 4 s. D, E		
<b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň		
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Interpretačná prax a Interpretačný seminár z Bc. štúdia		
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška/koncert <b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach <b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška/ koncert		
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledkom 2. stupňa vzdelávania je finálna príprava na profesionálnu dráhu umelca. Vedomostí, zručností v oblasti hry na kontrabase. porozumenie interpretácií rôznych umeleckých štýlov. Široký záber umenovedných vedomostí, schopnosť ich komparácie a implementácia do spôsobu interpretácie v orchestrálnych, komorných a sólových skladbách. Cieľom 2. stupňa vzdelávania je pripraviť študenta na profesionálnu dráhu umelca, alebo učiteľa hudby.		
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Osnova predmetu je vyplnená praktickým štúdiom virtuózneho hudobného materiálu, hudobných nahrávok a aktívnym navštevovaním koncertov na Slovensku a v zahraničí. Základný notový materiál: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Technické cvičenia pre kontrabas: napríklad Franz Siemandl, František 4erný 30 etud – caprices pre kontrabas</li> <li>- Virtuózne sólové skladby pre kontrabas z rôzneho štýlového obdobia so zameraním na praktické využitie pre výberové konkurzy do orchestrov na Slovensku a v zahraničí. Výber z orchestrálnych partov, ktoré sa vyžadujú pri konkurzoch do slovenských a medzinárodných orchestrov.</li> </ul> Predmet sa hodnotí podľa umeleckého výkonu, ktorý spočíva v technickej skúške (etudy, orchestrálne party, skladba pre kontrabas sólo alebo s doprovodom klavíra - minimálne dve časti) - vždy v rámci ukončenia každého semestra. Magisterský koncert: program v minimálnej dĺžke 45 minút		
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Paul Brunn – A new History of the Double Bass (2000) Alfred Planyavsky – The Baroque Double Bass Violone (1998) Josef Focht – Der Wiener Kontrabas: Spiel technik Und Aufführungspraxis. Musik und Instrumente (1999 by Schneider in Tutzing) "Double bass." <i>Encyclopædia Britannica</i> . 1911 Edition [en.wikisource.org/wiki/1911_Encyclopædia_Britannica/Double_bass] Three-string double bass in the cobla band Website of Cobla Baix Llobregat "Bill Bentgen – 5 String Basses". <i>Billbentgen.com</i> . Retrieved 21 July 2012. "Sound Systems- Why?!". <i>Harada-sound.com</i> . Retrieved 21 July 2012. Freiberg, Sarah. "How to Tame Annoying Howling Wolf Tones / CARE & MAINTENANCE / Instruments / All Things Strings". <i>Allthingsstrings.com</i> . Retrieved 2015-12-23. Dünnwald, H. (1979). "Versuche zur Entstehung des Wolfs bei Violininstrumenten". <i>Acustica</i> . 41 (4): 238–45.		

Firth, Ian M. (1973). "The wolf in the cello". *The Journal of the Acoustical Society of America*. 53 (2): 457. doi:10.1121/1.1913343.

David Chapman. "Historical and Practical Considerations for the Tuning of Double Bass Instruments in Fourths" – p.228–229, *The Galpin Society Journal*, Vol. 56, (June 2003), pp. 224–233.

"Who's on First? for five double-basses". *Terra Non Firma Press*. Retrieved 22 March 2014.

"Bertold Hummel work commentaries". *Bertoldhummel.de*. Retrieved 15 July 2012.

Official website of L'Orchestre de Contrebasses Archived 11 March 2012 at the Wayback Machine.

Hudobná literatúra pre kontrabas rôznych štýlových období

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský, nemecký alebo anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 1	B	C	D	E	FX
100	0	0	0	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:** Mgr. art. Zoltán Janikovič, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.03.2025

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

**Informačný list predmetu**

**Vysoká škola:** Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

**Fakulta:** Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

**Kód predmetu:** 2-HUIT-P\_T

**Názov predmetu:**

**Hudobná a umelecká interpretácia / tvorba**

**1. Hudobná / literárna interpretácia**

**Špecializácia: gitara**

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

**Typ predmetu:** PP – Povinný predmet

**Forma výučby:** prednáška, seminár

**Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** 18 h/s; D, E  
prezenčne

**Počet kreditov:** 5k/s D, E

**Odporúčaný semester/trimester štúdia:** 1 – 4 s. D, E

**Stupeň štúdia:** 2. stupeň

**Podmieňujúce predmety:** Interpretáčna prax a Interpretáčny seminár z Bc. štúdia

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

**Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:** kredity/skúška

**Priebežné hodnotenie:** účasť na prednáškach a seminárna práca

**Záverečné hodnotenie:** skúška

**Výsledky vzdelávania:**

Výsledkom vzdelávania je upevnenie a zdokonalenie doposiaľ nadobudnutých návykov.

Zvládnutie širokého spektra vedomostí, schopností, praktických zručností a spôsobov riešenia umeleckých problematík v oblasti artikulácie, frázovania, prednesu, štýlu, umeleckého stvárnenia, znalostí a problematiky z oblasti hry na gitaru.

**Stručná osnova predmetu:**

Praktická interpretácia skladieb všetkých štýlových období s akcentom na štýlovosť a schopnosť rozvinutej samostatnej profesionálnej interpretácie závažných diel gitarovej literatúry.  
Štúdium rozsiahlych cyklických prednesových skladieb súčasných slovenských a svetových skladateľov, koncertných etúd, sonát a sonátin hudby 20. a 21. storočia .

**Odporúčaná literatúra:**

H. Villa-Lobos, I. Albéniz, E. Granados, M. M. Ponce, J. Rodrigo, M. Castelnuovo-Tedesco, M. de Falla, L. Brouwer, R. Dyens, Š. Rak, N. Koshkin, J. W. Duarte, P. Bellinati, C. Domeniconi, S. Assad, A. Piazzolla atď.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**– zatiaľ neukončení študenti Mgr. art. štúdia

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 2	B 2	C	D	E	FX
50	50	0	0	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:** doc. Adam Marec, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 15. 03. 2025

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

**Informačný list predmetu**

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-I_T	<b>Názov predmetu:</b> <b>Hudobná a umelecká interpretácia / tvorba</b> <b>1. Hudobná / literárna interpretácia</b> <b>Špecializácia: spev</b>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet <b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 18 h/s; D, E prezenčne	
<b>Počet kreditov:</b> 5k/s D, E	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 4 s. D, E	
<b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Interpretačná prax a Interpretačný seminár z Bc. štúdia	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška <b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminárna práca <b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledkom vzdelávania je rozvoj profesionálnych interpretačných umeleckých činností, dosiahnutie kvalitatívne vysokej úrovne zručností, na základe ktorých je umožnená hodnotná umelecká interpretácia. Zaoberanie sa otázkami štýlu, ako dôležitej formy estetickej konkretizácie diela. Zdokonaľovanie techniky spevu. Hlbšie preniknutie prostredníctvom zvukovej realizácie k významu diela po stránke obsahovej a uplatniť svoje poznatky a schopnosti pracovať s umeleckými prostriedkami ako aj vlastnú osobnosť so snahou zvýrazniť a uskutočniť skladateľove zámery.	

**Stručná osnova predmetu:**

Zdokonaľovanie technického vývoja hlasu, zdokonaľovanie hudobno-výrazovej stránky – prednes. Dôraz na rozvíjanie hlasovej kultúry, rozvoj technických zručností, budovanie širšieho repertoáru. Štúdium závažných diel podľa zamerania študenta. Orientácia v spevackej literatúre a riešenie problémov v technickej aj výrazovej rovine v rámci interpretácie a príprav na prezentácie jednotlivých diel vokálnej literatúry.

**Odporúčaná literatúra:**

Závažné diela komornej a opernej literatúry, piesňové cykly ( Trnavský Dvořák, Schubert, Schumann, Mahler, Wolf, Rachmaninov, Čajkovskij) a ďalšie diela od baroka po súčasnosť.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo nemecký alebo anglický

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 3	B 1	C	D	E	FX
75	25	0	0	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:** doc. Mgr. art. Ivan Zvarík, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.02.2025

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

**Informačný list predmetu**

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-I_T	<b>Názov predmetu:</b> <b>Hudobná a umelecká interpretácia / tvorba</b> <b>1. Hudobná / literárna interpretácia</b> <b>Špecializácia: priečna flauta</b>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet <b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 18 h/s D; E prezenčne	
<b>Počet kreditov:</b>	5k/s D, E
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	1 – 4 s. D, E
<b>Stupeň štúdia:</b>	2. stupeň
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Interpretácia – teória a technika 1; Interpretáčny seminár	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška <b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminárna práca <b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Štúdium flautovej literatúry, jej špecifik a interpretačných zvláštností, rozvíjanie a prehĺbovanie praktických zručností v hre na flaute, osvojovanie a rozširovanie znalostí celej škály štýlových období a ich aplikácia v praxi. Predstaviť flautu ako prostriedok na stvárnenie hudobného obsahu – a to prácou	

s tónovou farbou, frázovaním a artikuláciami, s využitím dychovej techniky. Výsledkom vzdelávania je príprava profesionálnych hudobníkov na ich budúce povolanie, ich samostatnú prácu pri príprave koncertných vystúpení v oblasti sólovej, komornej a orchestrálnej hry a v oblasti pedagogiky.

**Stručná osnova predmetu:**

Obsahom predmetu je rozvíjanie flautovej hry počnúc tónovou kultúrou, cez dosiahnutie vysoko profesionálnej technickej zručnosti a brilantnosti v hre, tiež využívanie dychovej kapacity pri tvorbe fráz v oblasti motivickej práce, postupné prehlbovanie vedomostí v interpretácii rôznych štýlových období. Tiež sem spadá štúdium orchestrálnej literatúry a diel komornej hudby .

**Odporúčaná literatúra:**

Hudobná literatúra rôznych štýlových období a žánrov (notové materiály, partitúry, CD, DVD)  
GRAF Peter Lukas: Interpretation ( How to shape a melodic line), Edition SCHOTT Ed 8318 (German)  
GRAF Peter Lukas: "Über Klangfarben und Dynamik beim Flötenspiel" Das Orchester 6/1999, Flöte Aktuell 2/2000  
GRAF Peter Lukas:"Über Kadenzten in Flötenkonzerten" Das Orchester 9/2000 (Schott)  
QUANTZ Johann Joachim: Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen (1752), Bärenreiter 2000  
HOTETTERRE Jean Jacques: Principes de la flute traversiere, Flute a Bec, et du Haut – bois, Amsterdam Étienne Roger (1728)  
WYE Trevor: Practise book for flute vol. 1 – 5, Omnibus Edition  
MOYSE Marcel: De La sonorité (1934)  
SCHECK Gustav: Die Flöte und ihre Musik, Schott's Sohne. Mainz, 1975  
MEYLAN Raymond: Die Flöte, Hallwag, 1974  
BLAKEMAN, Edward: Taffanel: Genius of the Flute, Oxford University Press Inc, 2005  
History of the Boehm Flute, LEGARE STREET PR, 2022

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov – zatiaľ neukončení študenti**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
0	0	0	0	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:** Mgr. art. Ivica Gabrišová

**Dátum poslednej zmeny:** 15.02.2025

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

**Informačný list predmetu**

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-I_T	<b>Názov predmetu:</b> <b>Hudobná a umelecká interpretácia / tvorba</b> <b>1. Hudobná / literárna interpretácia</b> <b>Špecializácia: zobcová flauta</b>

<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>					
Typ predmetu: PP – Povinný predmet					
Forma výučby: prednáška, seminár					
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 18 h/s; D, E prezenčne					
Počet kreditov: 5k/s D, E					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 – 4 s. D, E					
Stupeň štúdia: 2. stupeň					
Podmieňujúce predmety: Interpretačná prax a Interpretačný seminár z Bc. štúdia					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: kredity/skúška					
Priebežné hodnotenie: účasť na prednáškach a seminárna práca					
Záverečné hodnotenie: skúška					
<b>Výsledky vzdelávania:</b>					
Výsledkom vzdelávania rozvíjanie schopností, nadobudnutých z Bc. štúdia a disponovanie schopnosťou využívať všetky interpretačné možnosti. Výsledkom vzdelávania je rozšírenie sólového repertoáru a oboznámenie sa so závažnými orchestrálnymi partami a sólami pre hoboj. Ideálne používať už len strojky vlastnej výroby a stať sa tak nezávislým hobojistom. Vedenie k väčšej sebareflexii a schopnosť vytvoriť samostatný cvičebný plán. Sústreďenie sa na možné nedostatky a ich cielené odstránenie.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b>					
Individuálne pravidelné vyučovanie, riešenie najprv malých, detailných problémov. Neskôr vyriešené problémy spájať vo väčšom kontexte. Pravidelne semestrálne prehrávky, ideálna je hra spamäti (aj etudy) kde je študent sám nútený na väčšiu koncentráciu pri cvičení, čiže docieľiť vyššiu efektivitu pri nastudovaní skladieb. Pravidelná pomoc pedagóga pri výrobe strojkov. Pomoc pedagóga vytvoriť študentovi individuálny cvičebný plán, ktorý zahŕňa denne cvičenie techniky, výdrže, tónu a zvuku a samotných prednesových skladieb.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
Hudobná literatúra rôznych štýlových období a žánrov (notové materiály, partitúry, CD, DVD) Sebastian Virdung – <b>Musica getutscht und außgezogen</b> (1511), Martin Agricola - <b>Musica instrumentalis</b> (1529), Salvatore di Ganassi dal Fontego – <b>Fontegara</b> (1535) Michael Praetorius – <b>Theatrum instrumentorum</b> (1620), Jacques Hotteterre le Romain - <b>Principes de la flute</b> (1707), Johann Joachim Quantz - <b>Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen</b> (1752)					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
Slovenský alebo nemecký alebo anglický					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> – zatiaľ neukončení študenti					
Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>					
A	B	C	D	E	FX
0	0	0	0	0	0
<i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.</i>					
<b>Vyučujúci:</b> Mag. art. Katarína Dučai, ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 03.07.2023					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.					

Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-I_T	<b>Názov predmetu:</b> Hudobná a umelecká interpretácia / tvorba <b>1. Hudobná / literárna interpretácia</b> <b>Špecializácia:</b> hoboje
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet <b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 18 h/s D, E <b>Metóda:</b> prezenčne, dištančne	
<b>Počet kreditov:</b> 5k/s D, E	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 4 s. D, E	
<b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Interpretačná prax hoboje na prvom stupni bakalárskeho štúdia	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/priebežné hodnotenie/skúška <b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminároch <b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledkom vzdelávania je schopnosť ovládať nástroj po technickej stránke, tzn. nezávislosť prstov, presná, akurátna technika, z toho vyplývajúci tok vzduchu, správne dýchanie a držanie tela, hra legato, staccato a ďalších spôsobov hry a artikulácie, mäkkosť nasadenia vo všetkých registroch, intonačná a rytmická presnosť, vyváženosť zvuku a dynamická škála a používanie vibrata vo všetkých registroch. Interdisciplinárne vnímanie hudby, schopnosť inspirácie od iných nástrojov, schopnosť viesť skúšku napr. s klavírom alebo inú ansámblovú hru. Schopnosť rozlišovať štylistiku jednotlivých epoch. Zdokonalenie výroby strojkov.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Individuálne pravidelné vyučovanie, riešenie najprv malých, detailných problémov. Neskôr vyriešené problémy spájať vo väčšom kontexte. Pravidelne semestrálne prehrávky, ideálna je hra spamäti (aj etudy) kde je študent sám nútený na väčšiu koncentráciu pri cvičení, čiže docieľiť vyššiu efektivitu pri našťudovaní skladieb. Pravidelná pomoc pedagóga pri výrobe strojkov. Pomoc pedagóga vytvorí študentovi individuálny cvičebný plán, ktorý zahŕňa denne cvičenie techniky, výdrže, tónu a zvuku a samotných prednesových skladieb.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Kramár – Koncert F dur F. Poulenc – Sonáta C. Saint-Saens – Sonáta W.A.Mozart – Koncert C dur E. Bozza – Pastorálna fantázia B. Martinu – Koncert pre hoboje a orchester R. Strauss – Koncert pre hoboje a orchester	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský a anglický alebo nemecký jazyk	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Nový ŠP	
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Ivan Danko, ArtD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 11. 7. 2023	

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-I_T	<b>Názov predmetu:</b> <b>Hudobná a umelecká interpretácia / tvorba</b> <b>1. Hudobná / literárna interpretácia</b> <b>Špecializácia: klavír jazz</b>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet <b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 18 h/s D; E prezenčne	
<b>Počet kreditov:</b>	5k/s D, E
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	1 – 4 s. D, E
<b>Stupeň štúdia:</b>	2. stupeň
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	žiadne
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška <b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminárna práca <b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška	
<b>Výsledky vzdelávania</b> Výsledkom vzdelávania je rozvíjanie a zvládnutie širokého spektra vedomostí, schopností, praktických zručností potrebných k dispozícii jazzovej improvizácie, ako aj zvládnutie spôsobov riešenia profesionálnych umeleckých problematík v oblasti artikulácie, frázovania, prednesu, štýlu, umeleckého stvárnenia, znalostí a problematiky z oblasti jazzovej hry na klavíri. Pri kolektívnej interpretácii aj schopnosť správne reagovať na hudobné podnety v rámci interakcie medzi jednotlivými spoluhráčmi, čo prirodzene rozvíja kompozičné schopnosti a formuje hudobnú estetiku umelca.	
<b>Stručná osnova predmetu</b> Metódy získavania náročného jazzového jazyka pre schopnosť improvizácie. Praktická profesionálna interpretácia skladieb všetkých jazzových štýlových období s akcentom na štýlovosť a schopnosť samostatnej profesionálnej interpretácie skladieb z oblasti tradičného aj moderného jazzu. Štúdium hry popredných jazzových klavírných osobností vo vybraných obdobiach.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Joachim-Ernst Berendt: <i>Das Jazz-Buch. Entwicklung und Bedeutung der Jazzmusik</i> (= Fischer 48 Bücher des Wissens). Fischer, Frankfurt am Main u. a. 1953 ( <i>Das große Jazzbuch. Von New Orleans bis Jazz Rock</i> (= Fischer-Taschenbücher 2980). Mit ausführlicher Diskographie. 5., vollständig überarbeitete und aktualisierte Ausgabe, 535.–538. Tausend. Fischer-Taschenbuch-Verlag, Frankfurt am Main 1989, ISBN 3-596-22980-4). Billy Taylor: <i>Jazz-Piano. A Jazz History</i> . Brown Publishers, Dubucque IA 1983, ISBN 0-697-09959-8 (englisch). Franz Krieger: <i>Jazz-Solopiano. Zum Stilwandel am Beispiel ausgewählter „Body and Soul“-Aufnahmen von 1939–1992</i> . In: <i>Jazzforschung = jazz research</i> . Vol. 27, 1995, ISSN 0075-3572, S. 293–346. Benedikt Vécsei: <i>Das Jazzklavier. Praxisorientierte Instrumentenkunde für Jazzpianisten/innen</i> . Wien 2000 (Wien, Univ. für Musik u. Darst. Kunst, Dipl.-Arb.). Mark Levine: <i>The Jazz Piano Book</i> . A "how to" book on the subject.	

Randy Halberstadt: *Metaphors For The Musician*. Insights into almost every aspect of jazz piano.  
 Luke Gillespie: *Stylistic II/V7/I Voicings For Keyboardists*. Covers all styles of comping, from basic and fundamental approaches to modern.  
 Hal Galper: *Forward Motion*. An approach to jazz phrasing.  
 Riccardo Scivales: *Jazz Piano: The Left Hand* (Bedford Hills, New York: Ekay Music, 2005). A method covering all the left-hand techniques used in jazz piano (and also a study of the history of the left hand in jazz piano), with hundreds of musical examples.  
 David Berkman: *The Jazz Musician's Guide to Creative Practicing*. Covers the problems of jazz improvisational practice with a focus on the piano, but for all instruments. (Also, it is entertaining and humorous.)  
 "Duke Ellington Biography." Duke Ellington Biography. N.p., n.d. Web. 13 November 2014.  
 Dupuis, Robert. "Contemporary Musicians: Art Tatum." Encyclopedia. N.p., 1997. Web. 15 November 2014  
 Exercises for the Modern Jazz Pianist. Daily Studies (Abridged / Hardcover) ; ISBN: 9798986118000 ; Abridged: Yes ; Publisher: Nino Dorado Music, 2022

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 2	B 1	C 1	D	E	FX
50	25	25	0	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:** Mgr. Balázs Neumann, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.02.2025

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

**Informačný list predmetu**

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-I_T	<b>Názov predmetu:</b> Hudobná a umelecká interpretácia / tvorba <b>1. Hudobná / literárna interpretácia</b> <b>Špecializácia: gitara jazz</b>	
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet <b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 18 h/s; D, E prezenčne		
<b>Počet kreditov:</b> 5k/s D, E		
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 4 s. D, E		
<b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň		
<b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne		

**Podmienky na absolvovanie predmetu:****Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:** kredity/skúška**Priebežné hodnotenie:** účasť na prednáškach a seminárna práca**Záverečné hodnotenie:** skúška**Výsledky vzdelávania:**

Výsledkom vzdelávania je rozvíjanie a zvládnutie širokého spektra vedomostí, schopností, praktických zručností potrebných k dispozícii jazzovej improvizácie, ako aj zvládnutie spôsobov riešenia profesionálnych umeleckých problematík v oblasti artikulácie, frázovania, prednesu, štýlu, umeleckého stvárnenia, znalostí a problematiky z oblasti hry na jazzovú gitaru.

Pri kolektívnej interpretácii aj schopnosť správne reagovať na hudobné podnety v rámci interakcie medzi jednotlivými spoluhráčmi, čo prirodzene rozvíja kompozičné schopnosti a formuje hudobnú estetiku umelca.

**Stručná osnova predmetu:**

Metódy získavania náročnej jazzovej „language“ pre schopnosť improvizácie.

Praktická profesionálna interpretácia skladieb všetkých jazzových štýlových období s akcentom na štýlovosť a schopnosť samostatnej profesionálnej interpretácie skladieb z oblasti tradičného aj moderného jazzu.

Štúdium hry popredných jazzových gitarových osobností vo vybraných obdobiach.

**Odporúčaná literatúra:**Garrison Fewell: *Jazz Improvisation for Guitar: A Melodic Approach, Vol. 1, 2*George Bouchard: *Intermediate Jazz Improvisation*Andrew Green: *Jazz Guitar Comping*Andrew York: *Jazz Guitar for Classical Cats: Harmony*Dave Stryker: *Jazz Guitar Improvisation Method*Nelson Faria: *The Brazilian Guitar Book*Mike Di Liddo: *Maiden Voyage Guitar Voicings*Jamey Aebersold: *Vol. 1, 3, 16, 21, 24, & 84*Mark Levine: *The Jazz Theory Book*Mick Goodrick: *The Advancing Guitarist*Barney Kessel: *The Guitar*

Literatúra pre jazzovú gitaru od vydavateľstva: Mel Bay

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo anglický

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 3	B 1	C 1	D	E	FX
60	20	20	0	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:** Mgr. art. Viktor Hárs, ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 30. 03. 2025**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.**Informačný list predmetu**

**Vysoká škola:** Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

**Fakulta:** Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica,

odborná vysoká škola						
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-I_T			<b>Názov predmetu:</b> <b>Hudobná a umelecká interpretácia / tvorba</b> <b>1. Hudobná / literárna interpretácia</b> <b>Špecializácia: basová gitara, kontrabas – jazz</b>			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet <b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 18 h/s D; E prezenčne						
<b>Počet kreditov:</b> 5k/s D, E						
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 4 s. D, E						
<b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň						
<b>Podmieňujúce predmety:</b> absolvované povinné predmety Bc. štúdia						
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška <b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminárna práca <b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška						
<b>Výsledky vzdelávania</b> Výsledkom vzdelávania je rozvoj profesionálnej hráčskej úrovne, rozvíjanie zamerania študenta podľa jeho žánrovej inklinácie smerom k štýlovej vyhranenosti, dosiahnutie hráčskej univerzálnosti, schopnosti zaujať publikum, schopnosti štúdiových nahrávok. Podľa špecializácie osvojenie si buď širšieho repertoáru v jazzovej interpretácii nielen ako hráča na podporný, sprievodný nástroj, ale aj ako hráča – sólistu, ktorý môže byť vedúcim hráčom s plnou zodpovednosťou v ansámloch i väčších orchestroch.						
<b>Stručná osnova predmetu</b> Rozvoj v profesionálnej hre na elektrickú basovú gitaru alebo akustický kontrabas po ukončení bakalárskeho štúdia. Naším cieľom je rozvoj jeho hráčskych schopností, na druhej strane tiež jeho profesionálnej osobnosti, ktorá bude schopná viesť tím hráčov a tiež zdatná v sólickej interpretácii. V Mgr.art štúdiu, adept navyše získava schopnosť, technické zručnosti a poznatky nielen v literatúre pre kontrabas a basovú gitaru, ale aj pre ostatné nástroje, využívané v jazzovej hudbe, pre ktoré je schopný aj aranžovať a komponovať.						
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Eduard Nanny: <i>Method Complete Contrabass</i> Montanari: <i>14 Studi per contrabasso</i> Joseph Emmanuel Storch: <i>57 Etuden für Contrabass</i> Ray Brown: <i>Bass Method</i> Jaco Pastorius: <i>The Essential Jaco Pastorius</i> John Patitucci: <i>Electric Bass 1-2</i> Rich Appleman: <i>Reading Contemporary Electric Bass Rhythms</i> Chuck Sher: <i>The Improviser's Bass Method</i> Jimmy Haslip: <i>The Melodic Bass Library</i> Steve Bailey & Victor Wooten: <i>Bass Extrem</i>						
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský alebo anglický						
<b>Poznámky:</b>						
<b>Hodnotenie predmetov – zatiaľ neukončení študenti</b> Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>						
A 2	B 2	C 1	D	E	FX	

40	40	20	0	0	0
Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.					
<b>Vyučujúci:</b> Mgr.art. Viktor Hárs, ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 15.02.2025					
<b>Schválil:</b> Prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.					

### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-I_T	<b>Názov predmetu:</b> <b>Hudobná a umelecká interpretácia / tvorba</b> <b>1. Hudobná / literárna interpretácia</b> <b>Špecializácia: spev jazz</b>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet <b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 18 h/s D; E prezenčne	
<b>Počet kreditov:</b>	5k/s D, E
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	1 – 4 s. D, E
<b>Stupeň štúdia:</b>	2. stupeň
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	žiadne
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška <b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminárna práca <b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška	
<b>Výsledky vzdelávania</b> Výsledkom vzdelávania je rozšírenie znalostí a profesionálnych schopností v jazzovom speve. Rozvoj jazzovej improvizácie a samostatných spôsobov riešenia jazzovej problematiky, štýlového umeleckého stvárnenia a umeleckej profesionálnej problematiky z oblasti jazzového spevu. Zároveň schopnosť vedenia v ansámblových jazzových zoskupeniach.	
<b>Stručná osnova predmetu</b> a) rozvíjanie zručností a metód v jazzovom speve v profesionálnych jazzových zoskupeniach; b) vedenie k profesionálnej schopnosti zvládnutia jazzových skladieb všetkých štýlových období s akcentom na štýlovosť a schopnosť samostatnej profesionálnej interpretácie skladieb z oblasti tradičného aj moderného jazzu; c) štúdium interpretácie popredných jazzových spevákov/speváčok vo vybraných obdobiach a schopnosť kritického postoja	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Johnson, J. Wilfred. <i>Ella Fitzgerald: An Annotated Discography : Including a Complete Discography of Chick Webb</i> McFarland, 2001. ISBN 0-7864-0906-1. Gourse, Leslie. <i>The Ella Fitzgerald Companion</i> London: Omnibus Press, 1998. ISBN 0-7119-6916-7. Nicholson, Stuart. <i>Ella Fitzgerald: A Biography of the First Lady of Jazz</i> . London: Indigo, 1996. ISBN 0-575-40032-3. Friedwald, Will. <i>Sinatra! The Song Is You: A Singer's Art</i> . Da Capo Press, 1999. Granata, Charles. <i>Sessions with Sinatra: Frank Sinatra and the Art of Recording</i> . Chicago Review Press, 1999.	

Hamill, Pete. *Why Sinatra Matters*. Back Bay Books, 2003.  
 Julia Blackburn, *With Billie*. ISBN 0-375-40610-7.  
 Donald Clarke, *Billie Holiday: Wishing on the Moon*. ISBN 0-306-81136-7.  
 Schuller, Gunther, *Early Jazz: its roots and musical development*. New York: Oxford University Press, 1968.  
 Ward, Geoffrey C *Jazz: A History of America's music* New York: Knopf, 2000.  
 Williams, Iain Cameron. "Underneath A Harlem Moon ... the Harlem to Paris Years of Adelaide Hall". Continuum, 2003. ISBN 0826458939.  
 Bauer, William R. *Open the Door: The Life and Music of Betty Carter* (Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2002).  
 WASSERBERGER, I. 1965. Jazový slovník. Štátne hudobné vydavateľstvo n. p., Bratislava – Praha, 1965. 350. s. ISBN R-02-61039

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov** – zatiaľ neukončení študenti Mgr.art štúdia

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
0	0	0	0	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:** Mgr. art. Jana Juríčková, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.02.2025

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

**Informačný list predmetu**

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-I_T	<b>Názov predmetu:</b> <b>Hudobná a umelecká interpretácia / tvorba</b> <b>1. Hudobná / literárna interpretácia</b> <b>Špecializácia: trúbka</b>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet <b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 18 h/s D; E prezenčne	
<b>Počet kreditov:</b>	5k/s D, E
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	1 – 4 s. D, E
<b>Stupeň štúdia:</b>	2. stupeň
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	Interpretácia – teória a technika 1; Interpretačný seminár 1

**Podmienky na absolvovanie predmetu:****Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:** kredity/skúška**Priebežné hodnotenie:** účasť na prednáškach a seminárna práca**Záverečné hodnotenie:** skúška**Výsledky vzdelávania:**

Výsledkom vzdelávania je rozvoj profesionálnej hráčskej úrovne, rozvíjanie zamerania študenta podľa jeho žánrovej inklinácie smerom k štýlovej vyhranosti, dosiahnutie hráčskej univerzálnosti. Podľa špecializácie osvojenie si buď širšieho repertoáru v oblasti symfonického, divadelného, komorného, alebo v prípade jazzovej orientácie napríklad Big Bandového žánru.

**Stručná osnova predmetu:**

Náplň predmetu spočíva v rozšírení repertoáru v hre na rôzne nástroje podľa ladenia (trúbka Bb, C, D, Es, A a Bb piccolo trúbka, krídlovka, kornet s využitím moderných hudobných počítačových programov ako Finále a SmartMusic). Rozvoj v profesionálnej hre „jeu inégal“, „Hot“, „BeBop“, či swingové frázovanie, „Hot“ vibrato a pod. Vo využití dobových nástrojov a dusítok taktiež podľa štýlových období. Ďalej rozvoj hráčskych techník ako growling, flutter tonguing, circular breathing, multifoniky a pod., dnes využívaných rovnako v arteficiálnej i nonarteficiálnej hudbe.

**Odporúčaná literatúra:**

BERENDT Das neue Jazzbuch, Fischer Buecherei K. G. Frankfurt am Main 1959

ULRICH, M.: *Encyklopedický atlas hudby*. Praha : Nakladatelství Lidové noviny, 2000

ARBAN, J. B. Complete Method for Trumpet, Encore Music Publishers, Maple City, Michigan, 2007

CALLET, J.: The Secrets of the Tongue-Controlled Embouchure. Royal Press Printing Company.

New York: 2002. CLARKE, H. L., Technical Studies for The Trumpet, Carl Fischer, Inc.,

1984.Clodomir: Methode complete, ed. Job (A. Leduc)

BERENDT Das neue Jazzbuch, Fischer Buecherei K. G. Frankfurt am Main 1959

HOLZKNECHT, V., POŠ, V., NEDBAL, M. a kol.:*Kniha o hudbě*. Praha : Orbis, 1962MAREK, V, *Tajné dějiny hudby*, Eminent, Praha, 2000MODR, A.: *Hudební nástroje*. Praha : Supraphon, 1982MICHELS, U, *Encyklopedický atlas hudby*, Nakladatelství Lidové noviny, 2000PAVLOWSKI, J., *Trabka od A do Z*, ed. Polskie wydawnictwo muzyczne 1968RYCHLÍK, J, *Pověry a problémy jazzu*, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1959SADIE, S, "Trumpet", *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Second Edition, London:

Macmillian, 2001

TARR, E. H., *The Trumpet*, BT Batsford Limited, London 1988ULRICH, M.: *Encyklopedický atlas hudby*. Praha : Nakladatelství Lidové noviny, 2000**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo anglický

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov** – zatiaľ neukončení študenti Mgr. art. štúdiaCelkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:** Mgr. art Rastislav Suchan, ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 15.02.2025**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

## Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HIT-I_T	<b>Názov predmetu:</b> Hudobná a umelecká interpretácia / tvorba <b>1. Hudobná / literárna interpretácia</b> <b>Špecializácia:</b> saxofón
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet <b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 18h/s; D, E prezenčne	
<b>Počet kreditov:</b>	5k/s D, E
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	1 – 4 s. D, E
<b>Stupeň štúdia:</b>	2. stupeň
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	Interpretačná prax a Interpretačný seminár z Bc. štúdia
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška <b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminárna práca <b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledkom vzdelávania je prehĺbenie profesionálnych vedomostí, znalostí a hudobno-interpretačných zručností a vedomostí v saxofónovej hre so zreteľom na pestrosť žánrov využívajúcich tento nástroj i na rôznosť štylistík a estetík sprevádzajúcich jeho historický vývoj. Podľa špecializácie osvojenie si buď symfonického, divadelného, komorného, alebo v prípade jazzovej orientácie napríklad Big Bandového repertoáru nástroja.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Predmet po obsahovej stránke sleduje rozvíjanie interpretačných zručností a princípov podmienených danými štylistikami, či žánrami podľa špecializácie študenta. Osobitnú pozornosť venuje špecifikám sólovej a ansámbovej hry na profesionálnej úrovni, zameranej na interpretáciu a saxofónovú (koncertnú, resp. big bandovú) literatúru, rozvoj moderných techník hry vzhľadom na najnovšiu literatúru a techniky hry Rozširovanie hráčskych techník dnes využívaných v arteficiálnej ako aj v nonarteficiálnej hudbe.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Teal, L.: The Art of Saxophone Playing, Summy.Birchard Music, Princeton-New Jersey 1963 Caravan, R.: Contemporary techniques for saxophone, Dorn Productions, Medfield 1980 Ingham, R.: The Cambridge Companion to the Saxophone, Cambridge University Press 1999 Coker J.: Patterns for Jazz TC Instruments, Warner Bros. Publications Inc.,U.S., 1982 Raschér, S.: Top-tones for Saxophone, Carl Fischer, New York 1941 Kientzy, D. : Les sons multiples aux saxophones, Édition Salabert, Paris 1994 Umble, J. C.: Jean-Marie Londeix - Master of the Modern Saxophone, Roncorp Publications 2000 Liebman, D.: Developing a personal saxophone sound, Dorn Productions, Medfield 1989 Rousseau, E.: Marcel Mule, his life and the saxophone, Shell Lake, Wisconsin 1982 Thiollet, J. P.: Sax, Mule & Co, H & D, Paris, 2004 Bogert, N. B.: Le saxophone – la voix de la musique moderne, Ball State Univerzity Muncie, Indiana 2008 Coker J.: Patterns for Jazz TC Instruments, Warner Bros. Publications Inc.,U.S., 1982 Weston Ollie: Exploring Jazz Trumpet, Schott Music Ltd, 2021 Kompozície a jazzové štandardy, tvorba skladateľov od vzniku nástroja až po súčasnosť	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský alebo anglický					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> – zatiaľ neukončení študenti Mgr.art štúdia Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>					
A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f
<i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.</i>					
<b>Vyučujúci:</b> Ing. Mgr. art. Erik Rothenstein, ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 15.02.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.					

### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-I_T	<b>Názov predmetu:</b> <b>Hudobná a umelecká interpretácia / tvorba</b> <b>1. Hudobná / literárna interpretácia</b> <b>Špecializácia: bicie jazz</b>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet <b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 18 h/s; D, E prezenčne	
<b>Počet kreditov:</b> 5k/s D, E	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 4 s. D, E	
<b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Interpretačná prax a Interpretačný seminár z Bc. štúdia	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška <b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminárna práca <b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška	
<b>Výsledky vzdelávania</b> Výsledkom vzdelávania je rozšírenie znalostí a profesionálnych schopností v hre na zostavu jazzových bicích nástrojov. Rozvoj jazzovej improvizácie a samostatných spôsobov riešenia jazzovej problematiky, štýlového umeleckého stvárnenia a umeleckej profesionálnej problematiky z oblasti hry na jazzové bicie nástroje. Zároveň schopnosť vedenia v ansámblových jazzových zoskupeniach.	
<b>Stručná osnova predmetu</b> a) rozvíjanie zručností a metód v hre na zostavu jazzových bicích nástrojov, v hre v profesionálnych jazzových zoskupeniach; b) vedenie k profesionálnej hre jazzových skladieb všetkých štýlových období s akcentom na štýlovosť a schopnosť samostatnej profesionálnej interpretácie skladieb z oblasti tradičného aj moderného jazzu; c) štúdium hry popredných osobností jazzových hráčov na bicie vo vybraných obdobiach a schopnosť kritického postoja	

<p><b>Odporúčaná literatúra:</b>          FORDHAM, J. 1993. Jazz. Dorling Kindersley Limited. London, 1993. 216. s. ISBN 0-7513-0050-0          FONSECA, D. – WEINER. B. 1991. Brazilian Rhythms For Drumset. Manhattan music, Inc., 1991. 79. s. ISBN 0-7692-0987-4          HERNANDEZ, H. 2000. Conversation In Clave. Alfred Music Publishing. Co., Inc., 2000. 136 s. ISBN 0-7692-9947-4.          MALABE, F. – WEINER. B. r. 1990. Afro-Cuban Rhythms For Drumset. Alfred Music Publishing Co., Inc., 1990 by Manhattan Music, Inc. 64 s. ISBN-10: 0-89724-574-1.          SMETÁČEK, P. 2014. Afro-kubánská hudba. Muzikus, 2014. 74 s. ISBN 978-80-86253-66-4.          STRIEŽENEC, A. 2013. Bubenictvo. Muzikus s.r.o. Praha, 2013. 208. s. ISBN 978-80-86253-64-0          STRIEŽENEC, A. 1996. Bubny a bubeníci. Fotoagentúra M.N.L., S-G-T PLUS spol.s.r.o. Bratislava, 1996. 177. s. ISBN 80-967432-1-X          VACÍK, M. 2005. Škola hry na perkuse. Muzikus, 2005. 71 s. ISBN-80-86253-36-8.          WASSERBERGER, I. 1965. Jazzový slovník. Štátne hudobné vydavateľstvo n. p., Bratislava – Praha, 1965. 350. s. ISBN R-02-61039  <a href="https://www.moderndrummer.com/modern-drummers-readers-poll-archive/">https://www.moderndrummer.com/modern-drummers-readers-poll-archive/</a></p>												
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>          Slovenský alebo anglický</p>												
<p><b>Poznámky:</b></p>												
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>          Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A 2</th> <th>B 1</th> <th>C 1</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>50</td> <td>25</td> <td>25</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.</i></p>	A 2	B 1	C 1	D	E	FX	50	25	25	0	0	0
A 2	B 1	C 1	D	E	FX							
50	25	25	0	0	0							
<p><b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.</p>												
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 15.02.2025</p>												
<p><b>Schválil:</b> prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.</p>												

## Informačný list predmetu

### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HIaT-IP_T	<b>Názov predmetu:</b> Hudobná a umelecká interpretácia / tvorba <b>Špecializácia:</b> Literárna interpretácia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>	
<b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet	
<b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár	
<b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> D 18 h/s; E 16h/s prezenčne	
<b>Počet kreditov:</b> 5k/s D, E	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 4 s. D, E	
<b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Interpretačná prax a Interpretačný seminár z Bc. štúdia	

**Podmienky na absolvovanie predmetu:****Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:** kredity/skúška**Priebežné hodnotenie:** účasť na prednáškach a seminárna práca**Záverečné hodnotenie:** skúška**Výsledky vzdelávania:**

Výsledkom vzdelávania je rozvinutie základov z bakalárskeho štúdia pre samostatnú aj kolektívnu tvorivú prácu pri interpretácii umeleckého jazykového textu, vrátane tvorby a podpory literárneho a kultúrneho života. Výučba literárnej interpretácie smeruje k rozvoju techník interpretácie, realizácie a propagácie alebo tvorivej improvizácie podľa jednotlivých žánrov interpretácie umeleckého jazykového textu, ako je prednes, inscenácia, preklad, sfilmovanie alebo príprava multimediálneho spracovania. Rozvoj a všestranné zvládanie koncepcie originálnej a pritom vernej interpretácie originálneho diela pomocou satelitných disciplín (ostatných PP a vhodne zvolených PVP a VP predmetov), ktoré umožňujú jej vznik a začlenenie do kontextu tvorby európskej i mimoeurópskej literárnej a kultúrnej histórie a rozvoja národnej a svetovej literatúry a kultúry. Budovanie profesionálnych skúseností, techník a kompozičných schopností pre interpretáciu umeleckého jazykového textu rozličného zamerania a funkcií. Študent nadobúda majstrovstvo v taktikách a stratégiách použitia makrokompozičných a mikrokompozičných prostriedkov adaptácie, prekladu medzi jazykmi, médiami, a obdobiami, adaptácie literatúry pôvodne učenej pre dospelých pre deti a mládež v službe komunikácie témy nielen z umeleckého, ale aj etického, filozofického a kultúrneho hľadiska. Študent plne kontroluje problematiku kohézie a koherencie textu z hľadiska jeho interpretácie. Majstrovsky ovláda a vie aj iným podať výrazové prostriedky z hľadiska vnútrotextových, medzitextových a extratextových vzťahov. Dokáže vyučovať interpretáciu aj z hľadiska rozdielov medzi percepciou, produkciou a recepciou umeleckého jazykového textu.

**Stručná osnova predmetu:**

Pravidelné kolektívne workshopy s poprednými recitátormi, textármi, scenáristami a inými úspešnými interpretmi, riešenie postupne náročných a zásadných problémov.

Spoločenská a kultúrna kontextualizácia. Integrácia teoretických a analytických vedomostí, schopností, zručností a techník ako zdroja, motivácie a korektívu interpretácie.

Tvorivý životný rytmus, a udržateľnosť životného štýlu interpreta s ohľadom na celoživotný tvorivý rozvoj. Vplyv na životný rytmus a hodnotovú orientáciu publika a spoločnosti.

Budovanie vytrvalosti, skromnosti, schopnosť prijať zdanlivý neúspech a vytrvať v interpretačnej práci. Budovanie hodnotového rámca spoločnosti.

Spoločenská zodpovednosť interpreta a zodpovednosť voči sebe a vlastnému potenciálu, k potrebám literárneho a kultúrneho života.

Umelecká interpretácia jazykového textu v národnom a svetovom filozofickom, kultúrnom, prírodnom, kultúrnom, náboženskom a vedeckom kontexte.

Štruktúry a tendencie výstavby umeleckého textu minulosti a súčasnosti a ich rozvoj smerom k budúcnosti.

Rozdiely, vzťahy a možnosti hybridizácie tvorivých smerov, štýlových orientácií a techník.

Tvorivá teoréma - inšpirácia, remeslo, dielo a kultúra.

Riešenie náročných technických problémov tvorivých situácií každého typu.

Jazyk, téma, výrazové prostriedky, funkčné štýly, žánre a princípy výstavby hudobného diela.

Kompozično-teoretické, technologické a hodnotové súvislosti interpretácie umeleckého jazykového textu.

Kultivovaný interpretačný štýl, autorská, interpretačná a recepčná poetika, formálna úprava a jej zmysel, záznam interpretácie a jeho zákonitosti.

Logika a organizácia jazykovej umeleckej interpretácie. Dielo ako samoorganizujúci stochastický systém s umeleckou vnútornou aj komunikačnou hodnotou.

Podoby, úpravy a predvedenie literárneho textu. Literárny text a jeho interpretácia ako autochtónny a činný kultúrny prvok.

**Odporúčaná literatúra:**

Aristoteles: *Poetika*. Thetis, 2009.

Branko, Pavel: *Úlety a istoty jazyka*. MilaniuM, 2019.

CULLER, Jonathan: *Teorie lyriky*. Prel. Martin Pokorný. Praha: Karolinum, 2020.

DOLEŽEL, Lubomír: *Heterocosmica. Fikce a možné světy*. Praha : Karolinum, 2003.

- DOLEŽEL, Lubomír: *Kapitoly z dějin strukturální poetiky*. Od Aristotela k Pražské škole. Brno: Host, 2000.
- ECO, Umberto: *Meze interpretace*. Praha: Karolinum, 2004.
- ECO, Umberto – RORTY, Richard – CULLER, Jonathan – BROOKE-ROSEOVÁ, Christine: *Interpretácia a nadinterpretácia* (Ed. Stefan Collini). Bratislava: Archa, 1995.
- ECO, Umberto: Poetika a my. In: O literatuře. Prel. Alice Flemrová. 1. vyd. Praha: Argo, 2004, s. 224-241. ISBN 80-7203-588-6
- FINDRA, Ján – GOMBALA, Eduard – PLINTOVIČ Ivan: *Slovník literárnovedných termínov*. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1987.
- FRANEK, Ladislav. 2012. Interdisciplinárnosť v symbióze lietarárnej vedy a umenia. - Bratislava : VEDA, 2012. - 209 s. - ISBN 978-80-224-1277-3.
- FRANEK, Ladislav. 2016. Interdisciplinárnosť v symbióze literárnej vedy a umenia II. Nitra : UKF. 255 s. - ISBN 978-80-558-1036-2.
- FRANEK, Ladislav. 2024. Interdisciplinárnosť v symbióze literárnej vedy a umenia III. Bratislava: AnaPress. ISBN 978-80-8210-004-7.
- FRANEK, Ladislav. 2011. Translation criticism in contemporary perspective. In: World Literature Studies. - ISSN 1337-9275, Vol. 3, no. 4 (2011), p. 64-78.
- FRANEK, Ladislav. 2012. Método interdisciplinario de enseñanza. In: Interlitteraria - 17. University of Tartu Press. - ISSN 1406-0701, Vol. 45, no. 4 (2012), p. 300-313.
- FRANEK, Ladislav. 2012. Poetika umeleckého prekladu. In: Letná škola prekladu 11 : kritický stav prekladu na Slovensku ? zborník z vedeckej konferencie, konanej v Pezinku, 26. - 27. október 2012. - Bratislava : SSPUL, 2012. - ISBN 978-80-971262-0-9, S. 43-54.
- FRANEK, Ladislav. 2012. Ruská formálna metóda na Slovensku (včera a dnes). In: Súčasný výskum literárnych procesov v slovenskej a ruskej vede = Issledovanie literaturnych processov v slovackom i rossijskom literaturovedenii na sovremennom etape : zborník z vedeckého sympózia, Bratislava 28. november 2012. - Bratislava : SAV, 2012. - ISBN 978-80-89607-01-3, S. 57-65
- FRANEK, Ladislav. 2014. Básnik a slovo / Juan Ramón Jiménez; prekl. Ladislav Franek. Bratislava : STU, 2014. - 112 s.
- FRANEK, Ladislav. 2014. Interdisciplinárnosť didaktiky umeleckého prekladu. In: Acta Nitriensiae 16 : Interdisciplinárne dialógy. Reprezentačný zborník Filozofickej fakulty UKF v Nitre / editor Július Fúják, Martin Štúr. - 1. vyd. - Nitra : UKF, 2014. - ISBN 978-80-558-0696-9, s. 131-140.
- FRANEK, Ladislav. 2014. Jozef Félix - staviteľ kultúrnych mostov . In: Jozef Felix (1913-1977) a cesta k modernej slovenskej romanistike : zborník z konferencie, ktorá sa konala na UK v Bratislave dňa 17. 5. 2013. - Bratislava : UK, 2014. - ISBN 978-80-224-1346-6, S. 57-67.
- FRANEK, Ladislav. 2014. Two Personalities of Comparative Literary Studies (Claudio Guillén and Dyonýz Ďurišin). DOI <http://dx.doi.org/10.12697/IL.2014.19.1.14>. In: Interlitteraria : National Literatures and Comparative Literary Research. - ISSN 1406-0701, Vol. 19, no. 2 (2014), p. 244-260.
- FRANEK, Ladislav. 2016. Analogías y diferencias en los estudios comparativos (Claudio Guillén y Dionýz Ďurišin) = Analogies and Differences in Comparative Studies (Claudio Guillén and Dionýz Ďurišin). In Lingua et vita, roč. V, č. 10, s. 21-27. ISSN 1338-6743.
- FRANEK, Ladislav. 2017. Jan Mukařovský a Mikuláš Bakoš (konceptné rozdiely). In Umenie a esteticko ako sociálne a autonómne fakty : aktuálnosť diela Jana Mukařovského. - Bratislava : Slovenská asociácia pre estetiku, s. 244-255. ISBN 978-80-972624-0-2.
- FRYE, Northrop: *Anatomie kritiky*. Prel. Sylva Ficová. Brno: Host, 2003.
- HORECKÝ, Ján: O jazyku a štýle teoreticky a prakticky. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 2000.
- Hrdlička, František: *Průvodce po literárním řemesle*. Akropolis, 2008.
- Farkašová, Etela: *O písani/Nepísani*. Bibliofília, 2024.
- Hrdlička, František, Bratršovská Zdena: *Soumrak utopií*. Akropolis, 2008.
- LYONS, John: *Linguistic semantics. An introduction*. London: The Cambridge of University Press 1995.
- Meixnerová, Karolína *Průvodce literární hysterii 19. století*. CooBoo CZ, 2022.
- MIKO, František: *Aspekty literárneho textu*. Nitra: Pedagogická fakulta, 1989, 208 s.
- MIKO, František: *Estetika výrazu*. Teória výrazu a štýl. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1969, 295 s.

- MIKO, František: *Hodnoty a literárny proces*. Bratislava: Tatran, 1982, 376 s.
- MIKO, František: *Lyrika a problémy jej výskumu*. In: Súradnice literárneho diela. Bratislava: Tatran, 1986, s. 191-259.
- MIKO, František: *Od epiky k lyrike*. Bratislava: Tatran, 1973, 296 s.
- MIKO, František: *Štylové konfrontácie*. Kapitoly z porovnávacej štylistiky. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1976, 346 s.
- MIKO, František: *Text a štýl. K problematike literárnej komunikácie*. Bratislava: Smena, 1970, 188 s.
- MIKO, František – POPOVIČ, Anton: *Tvorba a recepcia*. Bratislava: Tatran, 1978, 387s.
- MIKO, František: *Umenie lyriky*. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1988, 284 s.
- MIKO, František: *Verš v recepcii poézie*. Výskumné materiály 15/1985. Nitra: Pedagogická fakulta v Nitre, 1985, 129 s.
- MIKO, František: *Význam, jazyk, semióza*. Metodologické reflexie. Nitra: Vysoká škola pedagogická v Nitre, 1994, 143 s.
- Mikušiak Marek: *Filozofia jazyka medzi logikou a psychológiou*. Typi Universitatis Tyrnaviensis, 2018.
- Milčák, Marián: *Subjekt a paradigma básnického textu*. Modrý Peter, 2023.
- Pavlova, Olga: *2 + 2 = 5: Světy antiutopické a dystopické literatury*. Univerzita Karlova v Praze, 2022.
- POPOVIČ, Anton – Liba, Peter – Zajac, Peter – Zsilka, Tibor: *Interpretácia umeleckého textu*. Bratislava: SPN, 1981.
- Rakús, Stanislav: *Hovoriť niečím iným: Päťdesiat literárnych i neliterárnych úvah*. Modrý Peter, 2010.
- RÉDEY, Zoltán: *Elegickosť ako výrazový archetyp lyriky*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2010.
- RÉDEY, Zoltán: *Kánon slovenskej literatúry a kánonický status literárneho diela*. In: World Literature Studies, roč. 7, 2015, č. 3, s. 16-29.
- RÉDEY, Zoltán: *Krátka správa o dlhej trase osamelého bežca. Poézia Ivana Štrpku*. Levoča: Modrý Peter, 2019.
- RÉDEY, Zoltán: *Lector in fabula*. In: Romboid. roč. 60, č. 1, 2025, s. 55 – 71.
- RÉDEY, Zoltán: *Literatúra v listoch – list v literatúre. List ako žánrový archetyp imaginatívnej literatúry (v antike a v súčasnosti)*. In: Philologia. roč. 28, 2018, č. 1, s. 91 – 112.
- RÉDEY, Zoltán: *Metafora v modernej a súčasnej poézii a možnosti jej interpretácie*. In: World Literature Studies, roč. 10, č. 3, 2018, s. 6 – 17.
- RÉDEY, Zoltán: *Metafora a súčasná (slovenská) lyrika*. In: Philologia. roč. 28, č. 1, 2018, s. 21 – 42.
- RÉDEY, Zoltán: *Minimalizmus lyriky – lyrika minimalizmu. Báseň ako umenie rečovej miniatúry v súčasnej slovenskej poézii*. In: Jana Juhásová – Eva Urbanová (eds.): Vitalita dostredivého. Minimalizmus v súčasnej slovenskej poézii a v poézii európskych krajín. Ružomberok: Verbum. Vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, 2024.
- RÉDEY, Zoltán: *Od „poézie vecí“ k „poetike vecnosti“*. Lyrika Štefana Strážaya. Levoča: Modrý Peter, 2017.
- RÉDEY, Zoltán: *Poetika a interpretácia lyriky (O poetike básne Štefana Strážaya)*. In: Andrea Bokníková – Peter Tollarovič (eds.): Poetika poézie a jej prekladu. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2018, s. 275 – 282.
- RÉDEY, Zoltán: *Pragmatika básnického tvaru*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2000.
- RÉDEY, Zoltán: *Pragmatika zmyslu básnického diela*. In: Michaela Pašteková – Marek Debnár (eds.): Pragmatické dimenzie umenia a estetiky. Bratislava: Slovenská asociácia pre estetiku, 2018, s. 109 – 117.
- RICOEUR, Paul: *Teória interpretácie: diskurz a prebytok významu*. Bratislava: Archa, 1997.
- SCRUTTON, Walter: *Chicagská škola*. In: Levý, Jiří (Ed.): Západní literární věda a estetika. Praha: Československý spisovatel, 1966, s. 159-166.
- SCHOLES, Robert – Kellogg, Robert: *Povaha Vyprávění*. Prel. Marek Sečkař. Brno, Host 2002.
- SHUSTERMAN, Richard: *Pragmatizmus a interpretácia*. In: *Estetika pragmatizmu. Krása a umenie života*. Bratislava: Kalligram, 2003.
- Spisovatelja: Život a dielo*. Ikar, 2021.
- Šabík, Vincent: *Hermeneutika ako veda a umenie chápať*. Vysoká škola Danubius, 2014.
- Vodňanský, Jan: *Radost z intelligence*. Computer Press, 2003.

WIDDOWSON, H. G.: Text, context, pretext. Critical issues in discourse analysis. Oxford: Blackwell Publishing 2004.

WIMMER, J. – ALTMANN, G. – HŘEBÍČEK, L. – ONDREJOVIČ, S.: Úvod do analýzy textov. Bratislava: VEDA, 2003.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo nemecký alebo anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov** – zatiaľ neukončení študenti

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
0	0	0	0	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:** literárni a hudobno-dramatickí umelci, doc. PhDr. Zoltán Rédey, PhD., prof. PhDr. Ladislav Franek, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.03.2025

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

**Informačný list predmetu**

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-KA	<b>Názov predmetu:</b> Komplexná analýza hudobného / literárneho diela	
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>		
Typ predmetu: PP – Povinný predmet		
Forma výučby: seminár		
<b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 16h/s D; E prezenčne, kombinovane		
<b>Počet kreditov:</b>	3k/s D, E	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 3 s. D, E		
<b>Stupeň štúdia:</b>	2. stupeň	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> hudobno-teoretické / literárno-teoretické predmety na Bc. stupni štúdia		
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>		
<b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška		
<b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminárna práca		
<b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška		
<b>Výsledky vzdelávania:</b>		
Výsledkom vzdelávania je prehĺbenie znalostí z teoretického výkladu hudobného / literárneho diela v súvislosti s osvojením si metodologických zásad hudobnej / literárnej analýzy a jej miesta v poznávacom a hodnotiacom spektre, schopnosť zvoliť vhodný analytický aparát pri teoretickom kontakte s hudobným dielom v závislosti od jeho historických, osobnostno-štýlových, kompozično-technických, druhovo-žánrových a funkčných okolností vzniku a existencie.		
<b>Stručná osnova predmetu:</b>		

Miesto analýzy v hudobno-teoretickom / literárno-teoretickom poznaní. Vzťah analýzy, interpretácie a hodnotenia.

Špecifikum hudobného / literárneho materiálu, techniky, štruktúry, typy regulácie hudobného / literárneho materiálu.

Diferenciácia analytických metód pri kontakte s hudobným dielom v závislosti od doby a miesta jeho vzniku, esteticko-štylových noriem, druhovo-žánrových a spoločensko-funkčných špecifik.

Aplikácia systémovej teórie a synergetiky v hudobnej / literárnej analýze.

### **Odporúčaná literatúra:**

Za hudbu:

FERKOVÁ, EVA: *Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny*. Bratislava: VŠMU 2007.199 s.

JANEČEK, Karel: *Tektonika*. Praha: Supraphon 1968, 244 s.

KOHOUTEK, Ctirad: *Hudební styly z hlediska skladatele*, Praha 1976, 180 s..

KOUBA, JAN: *ABC hudebních slohů*, Praha 1988. 140 s.

KRESÁNEK, J.: *Základy hudobného myslenia*. OPUS, Bratislava 1977, 265 s.

KRESÁNEK, Jozef: *Tonalita*. Bratislava: Opus 1983, 406 s.

KRESÁNEK, J.: *Tektonika*. Bratislava: ASCO 1994, 583 s.

MARTINÁKOVÁ, Z.: *Modalita vo vzťahu k hudbe 20. storočia*. Bratislava: VŠMU, 2000

MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: *Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti.*, Banská Bystrica: Akadémia umení 2004.

MARTINÁKOVÁ, Z.: *Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť*, HUAJA Banská Štiavnica 2014

MOTTE, Diether de la: *Musikalische Analyse*. Kassel Bärenreiter 1968, 215 s.

STEFKOVÁ, Markéta: *Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze)*. Bratislava: Divis 2007, 250 s.

VOLEK, Jaroslav: *Struktura a osobnosti hudby*. Praha: Panton 1983, 210 s.

Bláha, I.: *Zvuková dramaturgie AV díla - AMU 2006*

Kolafa, J.: *Hudební nauka pro nehudebníky - AMU 2003*

Zenkl, L.: *ABC hudební nauky - Supraphon 1986*

Dodge, Ch., Jerse T. A. - *Synthesis, Composition and Performance*, 1997

Forró, D. - *Počítače a hudba*, Praha 1994

Miranda, E. R. - *Computer Sound Synthesis for the Electronic Musician*

Pellman, S. - *AN INTRODUCTION TO THE CREATION OF ELECTROACOUSTIC MUSIC*, 1994

Syrový, V. - *Technické základy elektroakustické hudby*, 1984

Martináková, Z.: *Resultate der quantitativen Analyse der Musikwerke / Výsledky kvantitatívnej analýzy hudobného diela*. In: *Zborník Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby a umenia*. Vydavateľ Akadémia umení 2006

Zenkl, L. *ABC hudebních forem*, Praha 2009

Martináková, Z.: *SEARCHING FOR REGULARITIES IN MUSIC BY MEANS OF QUANTITATIVE METHODS OF ANALYSIS* [zborník z konferencie] / Zuzana Martináková .

In: *Matematika, hudba a umenie : Zborník príspevkov z 25. medzinárodného interdisciplinárneho seminára, Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta - Banská Štiavnica, s.r.o., odborná vysoká škola*, 2012

ŠTEFKOVÁ, Markéta (ed.) a kol.: *Edvard Grieg. Život a dielo / Life and Music*, Vysoká škola múzických umení, Bratislava 2016

MARTINÁKOVÁ, Z.: *Komplexná analýza hudobného diela, metódy a nástroje*, In.: *Vedecké, umelecké a filozoficko-estetické reflexie, vedecký zborník 2017*, s. 25-29.

(Complex Analysis of Musical Work – Methods and Tools)

Recenzenti / Reviewers: doc. PhDr. Roman Dykast, CSc., doc. Mgr. Martin Štúr, PhD.

Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica (HUAJA) 2017, ISBN 978-80-972605-0-7

MARTINÁKOVÁ, Z.: *Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť*. HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)

Za literatúru:

- BAKOŠ, Mikuláš (ed.): *Teória literatúry : výber z „formálnej metódy“*. Prel. Mikuláš Bakoš. 2. vyd. Bratislava: Pravda, 1971.
- BARTHES, Roland: *Úvod do strukturální analýzy vyprávění*. Prel. Petr Kyloušek. In: Petr Kyloušek (ed.): *Znak, struktura vyprávění. Výbor z prací francouzského strukturalismu*. Brno: Host, 2002, s. 9 – 43.
- ECO, Umberto: *Lector in fabula: Role čtenáře aneb Interpretační kooperace v narativních textech*. Prel. Zdeněk Frýbort. Praha : Academia, 2010.
- EAGLETON, Terry: *Úvod do literární teorie*. Prel. Petr Onufer Praha: Triáda, 2005.
- FRANEK, Ladislav. 2016. Interdisciplinárnosť v symbióze literárnej vedy a umenia II. Nitra : UKF. 255 s. - ISBN 978-80-558-1036-2.
- FRANEK, Ladislav. 2024. Interdisciplinárnosť v symbióze literárnej vedy a umenia III. Bratislava: AnaPress. ISBN 978-80-8210-004-7.
- FRANEK, Ladislav. 2011. Translation criticism in contemporary perspective. In: *World Literature Studies*. - ISSN 1337-9275, Vol. 3, no. 4 (2011), p. 64-78.
- FRANEK, Ladislav. 2012. Método interdisciplinario de enseñanza. In: *Interlitteraria - 17*. University of Tartu Press. - ISSN 1406-0701, Vol. 45, no. 4 (2012), p. 300-313.
- FRANEK, Ladislav. 2012. Poetika umeleckého prekladu. In: *Letná škola prekladu 11 : kritický stav prekladu na Slovensku ? zborník z vedeckej konferencie, konanej v Pezinku, 26. - 27. október 2012*. - Bratislava : SSPUL, 2012. - ISBN 978-80-971262-0-9, S. 43-54.
- FRANEK, Ladislav. 2012. Ruská formálna metóda na Slovensku (včera a dnes). In: *Súčasný výskum literárnych procesov v slovenskej a ruskej vede = Issledovanie literaturnych processov v slovackom i rossijskom literaturovedeníi na sovremennom etape : zborník z vedeckého sympózia*, Bratislava 28. november 2012. - Bratislava : SAV, 2012. - ISBN 978-80-89607-01-3, S. 57-65
- FRANEK, Ladislav. 2014. *Báseň a slovo / Juan Ramón Jiménez; prekl. Ladislav Franek*. Bratislava : STU, 2014. - 112 s.
- FRANEK, Ladislav. 2014. Interdisciplinárnosť didaktiky umeleckého prekladu. In: *Acta Nitriensiae 16 : Interdisciplinárne dialógy. Reprezentačný zborník Filozofickej fakulty UKF v Nitre / editor Július Fúják, Martin Štúr*. - 1. vyd. - Nitra : UKF, 2014. - ISBN 978-80-558-0696-9, s. 131-140.
- FRANEK, Ladislav. 2014. Jozef Félix - staviteľ kultúrnych mostov . In: *Jozef Felix (1913-1977) a cesta k modernej slovenskej romanistike : zborník z konferencie, ktorá sa konala na UK v Bratislave dňa 17. 5. 2013*. - Bratislava : UK, 2014. - ISBN 978-80-224-1346-6, S. 57-67.
- FRANEK, Ladislav. 2014. Two Personalities of Comparative Literary Studies (Claudio Guillén and Dyonýz Ďurišin). DOI <http://dx.doi.org/10.12697/IL.2014.19.1.14>. In: *Interlitteraria : National Literatures and Comparative Literary Research*. - ISSN 1406-0701, Vol. 19, no. 2 (2014), p. 244-260.
- FRANEK, Ladislav. 2016. Analogías y diferencias en los estudios comparativos (Claudio Guillén y Dionýz Ďurišin) = Analogies and Differences in Comparative Studies (Claudio Guillén and Dionýz Ďurišin). In *Lingua et vita*, roč. V, č. 10, s. 21-27. ISSN 1338-6743.
- FRANEK, Ladislav. 2017. Jan Mukařovský a Mikuláš Bakoš (konceptné rozdiely). In *Umenie a esteticky ako sociálne a autonómne fakty : aktuálnosť diela Jana Mukařovského*. - Bratislava : Slovenská asociácia pre estetiku, s. 244-255. ISBN 978-80-972624-0-2.
- GASPAROV, Michail Leonidovič: *Nástin dějin evropského verš*. Praha: Dauphin, 2010/2012
- GENETTE, Gérard.: *Fikce a vyprávění*. Brno – Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2007.
- GENETTE, Gérard: *Hranice vyprávění*. Prel. Petr Kyloušek. In: *Znak, struktura, vyprávění. Výbor z prací francouzského strukturalismu*. Petr Kyloušek (ed.). Brno: Host, 2000.
- ISER, Wolfgang: *Fiktivní a imaginární. Perspektivy literární antropologie*. Praha: Karolinum, 2017.
- JAKOBSON, Roman: *Čo je poézia?* In: M. BAKOŠ, ed. *Teória literatúry. Výber z „formálnej metódy“*. Bratislava: Pravda, 1971, s. 181-192.
- JAKOBSON, Roman: *Gramatická struktura veršů Janka Krále*. In: (Edit. Miroslav Červenka) *Poetická funkce*. Prel. Miroslav Červenka, Milada Chlěbcová, Terezie Pokorná. Jinočany: Nakladatelství H&H, 1995, s. 531 – 546.
- JAKOBSON, Roman: *Lingvistika a poetika*. In: JAKOBSON, Roman. *Lingvistická poetika*.

Výber z diela. Bratislava: Tatran, 1991, s. 36-76.

JAKOBSON, Roman: *Poézia gramatiky a gramatika poézie*. In: JAKOBSON, Roman. *Lingvistická poetika*. Výber z diela. Bratislava: Tatran, 1991, s. 76-86.

JAKOBSON, Roman: 1971b. *Problémy poetiky*. In: M. BAKOŠ, ed. *Teória literatúry. Výber z „formálnej metódy“*. Bratislava: Pravda, 1971, s. 70-81.

JANKOVIČ, Milan: *Dílo jako dění smyslu*. Praha: Pražská imaginace, 1992.

JANKOVIČ, Milan: *Nesamozřejmost smyslu*. Praha: Československý spisovatel, 1991.

KRAUSOVÁ, Nora: *Vývin slovenského sonetu*. Bratislava: Tatran, 1976.

KRUPA, Viktor: *Metafora na rozhraní vedeckých disciplín*. Bratislava, Tatran, 1990.

LAKOFF, George – Johnson, Mark: *Metafory, kterými žijeme*. Přel. Mirek Čejka. Brno: Host, 2002.

LOTMAN, Jurij M.: *Štruktúra umeleckého textu*. Preložil M. Hamada. Bratislava, Tatran, 1990.

MACURA, Vladimír – JEDLIČKOVÁ, Alice (eds.). 2012. *Průvodce po světové literární teorii 20. století*. Brno: Host.

MATEJOV, Fedor: In: *Meandre. Poézia/Próza/Kritika*. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, 2015.

MATEJOV, Fedor: *Lektúry*. Bratislava: Slovak Academic Press, 2005.

MATEJOV, Fedor: *Lekcie (z) poézie*. Bratislava: Slovak Academic Press, 2019.

MITOSEKOVÁ, Zofia: *Teorie literatury. Historický přehled*. Přel. Marie Havránková. Brno: Host, 2010.

MUKAŘOVSKÝ, Jan: *Básnická sémantika*. Praha: Karolinum, 1995.

MUKAŘOVSKÝ, Jan: *Estetické studie z moderní české lyriky. Sociologie básnictví, in: Estetické přednášky I. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2010.*

MUKAŘOVSKÝ, Jan: *Přednášky o epice*. Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2021.

MUKAŘOVSKÝ, Jan: *Studie I*. Brno: Host. 2007.

MUKAŘOVSKÝ, Jan: *Studie II*. Brno: Host, 2007

OPELÍK, Jiří a kol: *Jak číst poezii*. Praha: Československý spisovatel, 1969.

POPOVIČ, Anton: *Komunikačné projekty literárnej vedy*. Nitra: Pedagogická fakulta, 1983.

RAKÚS, Stanislav: *Poetika prozaického textu (Látka, téma, problém, tvar)*. Bratislava: Slovenský spisovateľ 1995.

POUND, Ezra: *ABC četby*. Prel. Anna Kareninová. Brno, Atlantis 2004.

*Sedem interpretácií básne Jána Stachu Obrad s plameňom* – Albín BAGIN, Viliam MARČOK, Jozef MISTRÍK, Jozef MLACEK, Pavol PLUTKO, Ján ŠTRASSER a Imrich VAŠKO. *Jedna báseň a sedem interpretácií* – Stanislav ŠMATLÁK. In: *O interpretácii umeleckého textu 2*. Zborník Kabinetu literárnej komunikácie Pedagogickej fakulty v Nitre. Ján Kopál – Tibor Zsilka (eds.). Bratislava: SPN, 1970. s. 39-62.

RÉDEY, Zoltán: *Elegickosť ako výrazový archetyp lyriky*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2010.

RÉDEY, Zoltán: *Kánon slovenskej literatúry a kánonický status literárneho diela*. In: *World Literature Studies*, roč. 7, 2015, č. 3, s. 16-29.

RÉDEY, Zoltán: *Krátka správa o dlhej trase osamelého bežca. Poézia Ivana Štrpku*. Levoča: Modrý Peter, 2019.

RÉDEY, Zoltán: *Lector in fabula*. In: *Romboid*. roč. 60, č. 1, 2025, s. 55 – 71.

RÉDEY, Zoltán: *Literatúra v listoch – list v literatúre. List ako žánrový archetyp imaginatívnej literatúry (v antike a v súčasnosti)*. In: *Philologia*. roč. 28, 2018, č. 1, s. 91 – 112.

RÉDEY, Zoltán: *Metafora v modernej a súčasnej poézii a možnosti jej interpretácie*. In: *World Literature Studies*, roč. 10, č. 3, 2018, s. 6 – 17.

RÉDEY, Zoltán: *Metafora a súčasná (slovenská) lyrika*. In: *Philologia*. roč. 28, č. 1, 2018, s. 21 – 42.

RÉDEY, Zoltán: *Minimalizmus lyriky – lyrika minimalizmu. Báseň ako umenie rečovej miniatúry v súčasnej slovenskej poézii*. In: Jana Juhásová – Eva Urbanová (eds.): *Vitalita dostredivého. Minimalizmus v súčasnej slovenskej poézii a v poézii európskych krajín*. Ružomberok: Verbum. Vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, 2024.

RÉDEY, Zoltán: *Od „poézie vecí“ k „poetike vecnosti“*. Lyrika Štefana Strážaya. Levoča: Modrý Peter, 2017.

RÉDEY, Zoltán: *Poetika a interpretácia lyriky (O poetike básne Štefana Strážaya)*. In: Andrea Bokníková – Peter Tollarovič (eds.): *Poetika poézie a jej prekladu*. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2018, s. 275 – 282.

RÉDEY, Zoltán: *Pragmatika básnického tvaru*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2000.

RÉDEY, Zoltán: *Pragmatika zmyslu básnického diela*. In: Michaela Pašteková – Marek Debnár (eds.): *Pragmatické dimenzie umenia a estetiky*. Bratislava: Slovenská asociácia pre estetiku, 2018, s. 109 – 117.

SLÁDEK, Ondřej a kol.: *Slovník literárněvědného strukturalismu*. Brno: Host, 2018.

ŠÚTOVEC, Milan: *O epickom diele*. Levice: Vydavateľstvo L. C. A., 1999.

TODOROV, Tzvetan: *Poetika prózy*. In: Prel. Jiří Pelikán a Libuše Valentová. Praha: Triáda, 2000.

TURČÁNY, Viliam: *Rým v slovenskej poézii*. Bratislava: Veda, 1975.

WELLEK, René, WARREN, Austin: *Teorie literatury*. Preložili M. Calda, M. Procházka. Praha: Votobia, 1996.

ZAJAC, Peter: *Tvorivosť literatúry*. Slovenský spisovateľ, Bratislava 1990.

ZAMBOR, Ján: *Interpretácia a poetika. O poézii slovenských básnikov 20. storočia*. Bratislava: Asociácia organizácií spisovateľov Slovenska, 2005.

ZAMBOR, Ján: *Tvarovanie básne, tvarovanie zmyslu*. Bratislava: Veda, 2011.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 10	B 5	C 5	D	E	FX
50	25	25	0	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:** Prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., doc. PhDr. Zoltán Rédey, PhD., prof. PhDr. Ladislav Franek, CSc., doc. Martin Štúr, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.02.2025

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

**Informačný list predmetu**

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-TIT	<b>Názov predmetu:</b> Teória interpretácie / Teória tvorby <b>Špecializácia:</b> Teória tvorby – kompozícia	

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:****Typ predmetu:** PP – Povinný predmet**Forma výučby:** prednáška, seminár**Odporúčany rozsah výučby (v hodinách):** 12h/s D; E  
prezenčne**Počet kreditov:** 3k/s D; E**Odporúčany semester/trimester štúdia:** 1 – 3 s. D, E**Stupeň štúdia:** 2. stupeň**Podmieňujúce predmety:** Hudobná tvorba I**Podmienky na absolvovanie predmetu:****Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:** kredity/skúška**Priebežné hodnotenie:** seminárna práca**Záverečné hodnotenie:** skúška**Výsledky vzdelávania:**

Výsledkom vzdelávania je výučba a rozvinutie tektonických a fakturačných zákonitostí hudobnej kompozície včítane sadzobných princípov a orientácie v organizácii hudobného diela rozličných epoch. Teória kompozície je zameraná na odhaľovanie logiky hudobnej kompozície – predmet pokračuje v tvorbe a simulácii príkladov z hľadiska funkčnosti a súvislostí jednotlivých úsekov hudobnej skladby - sekvencie, kadencie, modulácie, harmonické procesy sú nahradené väčšími a náročnejšími evolučnými, variačnými, gradačnými a modifikačnými celkami už nielen na princípe tematizmu. Vývoj kontrapunktu a kontrapunktických techník od renesancie až po súčasnosť naďalej trvá, pokračuje i analýza a tvorba kontrapunktických príkladov v rozličných typoch harmonickej logiky. Teória kompozície je zameraná na zvládnutie zákonitostí výstavby hudobného diela.

V oblasti elektroakustickej tvorby a radioartu od polovice minulého storočia až po súčasnosť je absolvent vzdelávania schopný analýzy gesta v elektroakustickom priestore a jeho konštrukcii na vlastnom autorskom projekte. Je schopný realizovať autorský projekt – elektroakustickú kompozíciu, resp. elektrokľip. Týmto spôsobom prebieha osvojovanie praktických a teoretických poznatkov a získavanie skúseností s elektroakustickým priestorom. Vybrané projekty postupujú na verejnú prezentáciu formou koncertu a vysielania v médiach a na internete (napríklad [www.radioart.sk](http://www.radioart.sk)) a sú tak priebežne a okamžite konfrontované s umeleckou praxou.

V oblasti jazzu je výsledkom vzdelávania porozumenie komplexných harmonických štruktúr, rozvíjanie chromatického harmonického myslenia. Harmonické systémy, farba a kontúra. Zvládnutie reharmonizačných techník a ich použitia v praxi z hľadiska harmónie a improvizácie. Rozvíjanie improvizáčnych schopností na základe poznania z oblasti harmónie.

**Stručná osnova predmetu:**

Tektonika, faktúra, sadzba, harmónia, analýza, kontrapunkt

Skladateľ a metóda: práca skladateľa 21. storočia v zrkadle európskej histórie

Hegemónia techniky

Mimetický princíp a podoby realizmu

Kontinuálny apologizmus

Analýza a syntéza

Schematizmus

Systém a jeho logika – architektonika

Analogizmus a ilustratívnosť

Experiment a avantgarda

Redukcionizmus alebo simplifikácia

Ideologizácia hudobného obsahu

Konštruktivizmus

Univerzalizmus

Podstata modernizmu ako východiska

Problém kompozičnej paradigmy

V oblasti elektroakustickej tvorby a radioartu

Tvorba súčasného *radioartu*

Gesto v elektroakustickej tvorbe

Príprava na kompozíciu

Teoretická príprava na vlastnú tvorbu elektroakustického klipu

Realizácia a medializácia

V oblasti jazzu:

Analýza rôznych harmonických systémov a ich použitie v praxi ako po stránke harmonickej tak aj improvizáčnej; vytváranie vlastných systémov. Reharmonizačné techniky a ich použitie v praxi z hľadiska harmónie a improvizácie; použitie vo vlastných kompozíciách. Hybridné akordy a polyakordy a ich použitie. Polymodalita. Analýza skladieb popredných autorov, analýza harmonických postupov v sólach popredných interpretov; aplikácia týchto vedomostí v praxi pri komponovaní, alebo aranžovaní, resp. pri improvizácii.

### **Odporúčaná literatúra:**

*Corpus scriptorum de musica* (CSM), 42 volumes (X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles), American Institute of Musicology, depuis 1950.

Dahlhaus, C: 'Some Models of Unity in Musical Form', JMT, xix (1975), 2

Bielitz, M: *Musik und Grammatik: Studien zur mittelalterlichen Musiktheorie* (Munich, 1977)

« Notation », The New Grove Dictionary of Music and Musicians, vol. 18, p. 73-189.

Jjeppesen, K: 'Eine musiktheoretischen Korrespondenz des früheren Cinquecento', AcM, xiii (1941), 3-39

Ferand, E.T: "Zufallsmusik" und „Komposition“ in der Musiklehre der Renaissance', IMSCR, iv Basle 1949, 103

Cazden, N: 'Musical Intervals and Simple Ratios', JRME, vii (1959), 197

Zenck, H: *Numerus und Affectus*, ed. W. Gerstenberg (Kassel, 1959)

Babbitt, M: *The Structure and Function of Music Theory: I*, College Music Symposium, v (1965), 49

Kohoutek, Ctirad: *Hudební kompozice*. Praha, Supraphon, 1989

Schaffer, Boguslav: *Wstep do kompozicii*. Varšava, PVM, 1976

Ganter, Claus: *Die Dur - Moll tonale Harmonik*, Zurich 1992

Motte, Diether: *Kontrapunkt*, Leipzig 1985

Bernier, Nicolas: *Principes de Composition*, Paris 1734

Schoenberg, Arnold: *Harmonielehre*, Wien 1911

J. Peter Burkholder, Donald Jay Grout, Claude V. Palisca: *A History of Western Music* (Eighth Edition), 2010

Stone Stephen C.: *Music Theory and Composition: A Practical Approach*, Rowman & Littlefield, 2018

William Schuyler: *The art of Compositio*, LEGARE STREET PR, 2022

Elektroakustická kompozícia:

Chaudhary, A., A. Freed, and M. Wright (2000), An Open Architecture for Real-time Music Software. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany.

Freed, A. and R. Avizienis (2000), A New Music Keyboard featuring Continuous Key-position Sensing and High-speed Communication Options. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany.

Pulkki, V. (2000). Generic Panning Tools for MAX/MSP. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany.

Wright, M., A. Chaudhary, A. Freed, S. Khoury, and D. Wessel (2000), An XML-based SDIF Stream Relationships Language. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany.

R. Andrews (1999), "Center for New Music and Audio Technologies (CNMAT): Studio Report", proceedings of the International Computer Music Conference, Beijing, China.

A. Chaudhary and A. Freed (1999), "Visualization, Editing and Spatialization of Sound Representations using the OSE Framework", proceedings of the Audio Engineering Society 107th Convention.

Alessandro Cipriani, Maurizio Giri : Electronic Music and Sound Design - Theory and Practice with Max 8 - Volume 1, 2010, Contemponet, 2010  
 Sound and Image: Aesthetics and Practices (Sound Design), Andrew Knight-Hill (editor), Focal Press, 2020  
 Will Kuhn, Ethan Hein: Electronic Music School: A Contemporary Approach to Teaching Musical Creativity, Oxford University Press, 2021

#### Jazz

Nettles, B - Graf, R : The Chord Scale Theory & Jazz Harmony, Advance Music, 1997  
 Levine, M. : The Jazz Theory Book, Sher Music Co., 1995  
 Boling, M. : The Jazz Theory Workbook, Advance Music, 1990  
 Jaffe, A. : Jazz Harmony, Advance Music, 1996  
 Koch, L. : Harmonic Approaches to Twelve Bar Blues, Annual Review of Jazz Studies, 1982  
 Miller, R. : Modal jazz composition and harmony, Volume 1, Advance Music, 2000  
 Miller, R. : Modal jazz composition and harmony, Volume 2, Advance Music, 2002  
 Liebman, D. : A Chromatic approach to jazz harmony and melody, Advance Music, 2001  
 Felts, R : Reharmonization Techniques, Berklee press  
 J. Peter Burkholder, Donald Jay Grout, Claude V. Palisca: *A History of Western Music* (Eighth Edition), 2010  
 Stone Stephen C.: Music Theory and Composition: A Practical Approach, Rowman & Littlefield, 2018  
 William Schuyler: The art of Compositio, LEGARE STREET PR, 2022

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo anglický

#### **Poznámky:**

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
60	25	10	5	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:** podľa špecializácie hudobná tvorba (vážna hudba, jazzová hudba)

**Dátum poslednej zmeny:** 15.02.2025

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

#### **Informačný list predmetu**

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola		
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola		
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-TIT	<b>Názov predmetu:</b> Teória interpretácie / Teória tvorby <b>Špecializácia:</b> Teória tvorby – literárna tvorba		

<p><b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>  <b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet  <b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár  <b>Odporúčany rozsah výučby (v hodinách):</b> 12h/s D; E  prezenčne</p>
<p><b>Počet kreditov:</b> 3k/s D; E</p>
<p><b>Odporúčany semester/trimester štúdia:</b> 1 – 3 s. D, E</p>
<p><b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň</p>
<p><b>Podmieňujúce predmety:</b> Hudobná tvorba I</p>
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>  <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška  <b>Priebežné hodnotenie:</b> seminárna práca  <b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška</p>
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b>  Študent po absolvovaní predmetu ovláda na vysokej úrovni odbornú literárnovednú terminológiu a jeho teoretické vedomosti dosahujú vysoký štandard pre štúdium a tvorbu umeleckej literatúry, vrátane súčasných nových foriem umeleckého použitia jazyka v rámci multimediálnych diel, Pozná chápe a vie samostatne, presvedčivo a zrozumiteľne podať jej estetické, tematické a ideové princípy a hodnoty na základe civilizačno-kultúrneho a spoločenského významu a funkcie literatúry, jej teórie a dejín a špecifik a funkcie konkrétneho jazykového umeleckého textu. Samostatne fundovane pracuje so semiotickým charakterom slovesného diela a aktuálnymi postupmi a princípmi jeho výskumu a výkladu, získal vedomosti o povahe a zákonitostiach literárnej komunikácie (tvorba a recepcia, analýza a interpretácia / výklad diela) a literárneho procesu vôbec a vo svojej oblasti je expertom. Disponuje najnovšími poznatkami z poetiky a štylistiky literárneho textu, výborne sa orientuje v problematike druhových a žánrových špecifik a vyjadrovacích prostriedkov, resp. jednotlivých štruktúrnych funkčných vrstiev a zložiek slovesného umeleckého diela, jeho jazykovej, formálnej, tematickej, kompozičnej a sémantickej výstavby. Vo svojej oblasti tvorby vie analyzovať a kontextualizovať náročné diela a na základe vedeckej analýzy témy a jazyka odlišiť teoretickú a kritickú interpretáciu od nadinterpretácie. Rozlišuje produktívne a reproduktívne postupy literárnej tvorby a pozná možnosti ich prepájania.</p>
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b>  Dnešná situácia, možnosti, východiská a a výzvy umeleckej literatúry.  Stav, postupy a obmedzenia literárnej vedy a jej disciplín všeobecne a obzvlášť v oblasti pôsobenia študenta.  Literárnoteoretické smery a školy z historického a kritického hľadiska.  Západné a globalizované literárnoteoretické myslenie a možnosti regionálnych, nadregionálnych a individuálnych počínov v tejto oblasti.  Literárna komunikácia a literárny proces v dnešnej kultúrnej a ekonomickej situácii. Teória metatextov, fikčných svetov, autonómie a spoločenskej angažovanosti literárneho diela.  Dejiny národných literatúr a svetovej literatúry, tvorivosť a literárny kánon (kánon svetovej/západnej a domácej literatúry). Problém periodizácie literatúry a individuálnej tvorby. Celostný , analytický a syntetizujúci prístup k literárnemu dielu.  Textologické aspekty diela – intratextuálne, intertextuálne a extratextuálne vzťahy a ich skúmanie.  Semioticko-komunikačný a recepčno-estetický proces tvorby, recepcie, skúmania a kritiky umeleckej literatúry. Literatúra ako estetický, filozofický, spoločenský a kultúrny fenomén a znak. Literatúra ako štruktúra, systém a fragment.  Ontológia literárneho diela (text a dielo – teória „recepčného bytia diela“).  Literatúra ako fikcia a ako špecifický typ reality. Tematológia, literárna topika a hluché miesta, logické skoky a kontrafaktuálne myslenie ako jedna z podmienok alebo možností literatúry.  Hybridizácia literárnych druhov, žánrov a foriem. Potenciál rozkolísania druhového a žánrového systému literatúry. Spoločenský a kultúrno-historický kontext a motivovanosť literárnych žánrov a foriem ako prekážka, výzva a šanca.</p>

Automatizácia a dezautomatizácia poetiky a štylistiky literárneho diela, vyjadrovacích prostriedkov – jazyková, štylistická, tematická a formálna a kompozičná výstavba básnického, prozaického alebo dramatického textu alebo jazykovej stránky multimediálneho umeleckého diela.

Problém verša a tvaru vo vzťahu k tematickej obraznosti (lyrického obrazu) v poézii. Výraz a význam. Význam a zmysel diela/textu.

Nutnosť a nebezpečenstvo simplifikácie, schematizmu a na druhej strane nadmernej komplexnosti.

Hranice a aktuálny potenciál moderny a postmoderny, štrukturalizmu a postštrukturalizmu.

### **Odporúčaná literatúra:**

ARISTOTELES: *Poetika*. Prel. Miloslav Okál. Martin: Vydavateľstvo Thetis, 2009.

ARISTOTELES: *Poetika*. Prel. Milan Mráz. Praha : Svoboda, 1996.

BAKOŠ, Mikuláš: *Literatúra a jej skúmanie*. In: *Problémy literárnej vedy včera a dnes*. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 1964, s. 121 – 127.

BAKOŠ, Mikuláš (ed.): *Teória literatúry : výber z „formálnej metódy“*. Prel. Mikuláš Bakoš. 2. upravené vyd. Bratislava: Pravda, 1971.

BRUKNER, Josef – FILIP, Jiří: *Věšší poetický slovník*. Praha: Československý spisovatel, 1968.

COMPAGNON, Antoine: *Démon teórie. Literatúra a bežné myslenie*. Prel. Jana Truhlářová. Bratislava: Kalligram, 2006.

CULLER, Jonathan: *Krátký úvod do literárnej teórie*. Prel. Jiří Bareš. Brno: Host, 2002.

CULLER, Jonathan: *Teorie lyriky*. Prel. Martin Pokorný. Praha: Karolinum, 2020.

DOLEŽEL, Lubomír: *Heterocosmica. Fikce a možné světy*. Praha : Karolinum, 2003.

DOLEŽEL, Lubomír: *Kapitoly z dějin strukturální poetiky*. Od Aristotela k Pražské škole. Brno: Host, 2000.

EAGLETON, Terry: *Úvod do literárnej teórie*. Prel. Petr Onufer Praha: Triáda, 2005.

ECO, Umberto: *O literatuře*. Prel. Alice Flemrová. 1. vyd. Praha: Argo, 2004, s. 224- 241.

FINDRA, Ján – GOMBALA, Eduard – PLINTOVIČ Ivan: *Slovník literárnovedných termínov*. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1987.

FOŘT, Bohumil: *Úvod do sémantiky fikčních světů*. Brno: Host, 2005.

FRANEK, Ladislav. 2012. Interdisciplinárnosť v symbióze literárnej vedy a umenia. - Bratislava : VEDA, 2012. - 209 s. - ISBN 978-80-224-1277-3.

FRANEK, Ladislav. 2016. Interdisciplinárnosť v symbióze literárnej vedy a umenia II. Nitra : UKF, 2016. - 255 s. - ISBN 978-80-558-1036-2.

FRANEK, Ladislav. 2024. Interdisciplinárnosť v symbióze literárnej vedy a umenia III. Bratislava: AnaPress. ISBN 978-80-8210-004-7.

FRANEK, Ladislav. 2011. Translation criticism in contemporary perspective. In: *World Literature Studies*. - ISSN 1337-9275, Vol. 3, no. 4 (2011), p. 64-78.

FRANEK, Ladislav. 2012. Método interdisciplinario de enseñanza. In: *Interlitteraria - 17*. University of Tartu Press. - ISSN 1406-0701, Vol. 45, no. 4 (2012), p. 300-313.

FRANEK, Ladislav. 2012. Poetika umeleckého prekladu. In: *Letná škola prekladu 11 : kritický stav prekladu na Slovensku ? zborník z vedeckej konferencie, konanej v Pezinku, 26. - 27. október 2012*. - Bratislava : SSPUL, 2012. - ISBN 978-80-971262-0-9, S. 43-54.

FRANEK, Ladislav. 2012. Ruská formálna metóda na Slovensku (včera a dnes). In: *Súčasný výskum literárnych procesov v slovenskej a ruskej vede = Issledovanie literaturnych processov v slovackom i rossijskom literaturovedenii na sovremennom etape : zborník z vedeckého sympózia, Bratislava 28. november 2012*. - Bratislava : SAV, 2012. - ISBN 978-80-89607-01-3, S. 57-65.

FRANEK, Ladislav. 2014. Básnik a slovo / Juan Ramón Jiménez; prekl. Ladislav Franek. Bratislava : STU, 2014. - 112 s.

FRANEK, Ladislav. 2014. Interdisciplinárnosť didaktiky umeleckého prekladu. In: *Acta Nitriensiae 16 : Interdisciplinárne dialógy*. Reprezentačný zborník Filozofickej fakulty UKF v Nitre / editor Július Fuják, Martin Štúr. - 1. vyd. - Nitra : UKF, 2014. - ISBN 978-80-558-0696-9, s. 131-140.

FRANEK, Ladislav. 2014. Jozef Félix - staviteľ kultúrnych mostov . In: *Jozef Felix (1913-1977) a cesta k modernej slovenskej romanistike : zborník z konferencie, ktorá sa konala na UK v Bratislave dňa 17. 5. 2013*. - Bratislava : UK, 2014. - ISBN 978-80-224-1346-6, S. 57-67.

FRANEK, Ladislav. 2014. Two Personalities of Comparative Literary Studies (Claudio Guillén and Dyoníz Ďurišin). DOI <http://dx.doi.org/10.12697/IL.2014.19.1.14>. In: *Interlitteraria : National*

Literatures and Comparative Literary Research. - ISSN 1406-0701, Vol. 19, no. 2 (2014), p. 244-260.

FRANEK, Ladislav. 2016. Analogías y diferencias en los estudios comparativos (Claudio Guillén y Dionýz Ďurišin) = Analogies and Differences in Comparative Studies (Claudio Guillén and Dionýz Ďurišin). In *Lingua et vita*, roč. V, č. 10, s. 21-27. ISSN 1338-6743.

FRANEK, Ladislav. 2017. Jan Mukařovský a Mikuláš Bakoš (konceptné rozdiely). In *Umenie a esteticko ako sociálne a autonómne fakty : aktuálnosť diela Jana Mukařovského*. - Bratislava : Slovenská asociácia pre estetiku, s. 244-255. ISBN 978-80-972624-0-2.

FRYE, Northrop: *Anatomie kritiky*. Prel. Sylva Ficová. Brno: Host, 2003.

HAMAN, Aleš: *Úvod do studia literatury a interpretace díla*. Jinočany: Nakladatelství H & H, 1999.

HARPÁŇ, Michal: *Teória literatúry*. 3. vyd. Bratislava: Vydavateľstvo TIGRA, 2004.

HRABÁK, Josef: *Poetika*. Praha: Československý spisovatel, 1977.

HRABÁK, Josef: *Úvod do studia literatury*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1977.

INGARDEN, Roman: *Umělecké dílo literární*. Prel. Antonín Mokejš. Praha: Odeon, 1982.

ISER, Wolfgang: *Fiktivní a imaginární. Perspektivy literární antropologie*. Praha: Karolinum, 2017.

ISER, Wolfgang: *Jak se dělá teorie*. Praha: Karolinum, 2009.

JAKOBSON, Roman: *Lingvistika a poetika*. In: JAKOBSON, Roman. *Lingvistická poetika*. Výber z diela. Bratislava: Tatran, 1991, s. 36-76.

JAKOBSON, Roman: *Poetická funkce* (Ed. Miroslav Červenka). Prel. Miroslav Červenka, Milada Chlěbcová, Terezie Pokorná. 1. vyd. Jinočany: Nakladatelství H&H, 1995.

JANKOVIČ, Milan: *Dílo jako dění smyslu*. Praha: Pražská imaginace, 1992.

JANKOVIČ, Milan: *Nesamozřejmost smyslu*. Praha: Československý spisovatel, 1991.

JAUSS, Hans Robert: *Dějiny literatury jako výzva literární vědě*. In: Miloš Sedmidubský – Miroslav Červenka – Ivana Vizdalová (eds.): *Čtenář jako výzva. Výbor z prací kostnické školy recepční estetiky*. Brno: Host, 2001, s. 7 – 38.

KRAUSOVÁ, Nora: *Postava, akcia, rozprávač. Základy epiky*. In: *Súradnice literárneho diela*. Bratislava: Tatran, 1986, s. 75 – 135.

KRUPA, Viktor: *Metafora na rozhraní vědeckých disciplín*. Bratislava, Tatran, 1990.

LAKOFF, George – Johnson, Mark: *Metafory, kterými žijeme*. Přel. Mirek Čejka. Brno: Host, 2002.

LOTMAN, Jurij M.: *Štruktúra umeleckého textu*. Preložil M. Hamada. Bratislava, Tatran, 1990.

MACURA, Vladimír – JEDLIČKOVÁ, Alice (eds.): *Průvodce po světové literární teorii 20. století*. Brno: Host, 2012.

LEVÝ, Jiří (Ed.): *Západní literární věda a estetika*. Praha: Československý spisovatel, 1966.

MICHALOVIČ, Peter – MINÁR, Pavol: *Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu*. Bratislava: Iris, 1997.

MIKO, František.: *Analýza literárneho diela*. Bratislava: Veda, 1987.

MIKO, František: *Aspekty literárneho textu*. Nitra: Pedagogická fakulta, 1989.

MIKO, František: *Estetika výrazu. Teória výrazu a štýl*. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1969, 295 s.

MIKO, František: *Hodnoty a literárny proces*. Bratislava: Tatran, 1982, 376 s.

MIKO, František: *Lyrika a problémy jej výskumu*. In: *Súradnice literárneho diela*. Bratislava: Tatran, 1986, s. 191-259.

MIKO, František: *Od epiky k lyrike*. Bratislava: Tatran, 1973, 296 s.

MIKO, František: *Štýlové konfrontácie. Kapitoly z porovnávacej štylistiky*. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1976, 346 s.

MIKO, František: *Text a štýl. K problematike literárnej komunikácie*. Bratislava: Smena, 1970, 188 s.

MIKO, František – POPOVIČ, Anton: *Tvorba a recepcia*. Bratislava: Tatran, 1978, 387s.

MIKO, František: *Umenie lyriky*. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1988, 284 s.

MIKO, František: *Význam, jazyk, semióza. Metodologické reflexie*. Nitra: Vysoká škola pedagogická v Nitre, 1994, 143 s.

MITOSEKOVÁ, Zofia: *Teorie literatury. Historický přehled*. Prel. Marie Havránková. Brno: Host, 2010.

MUKAŘOVSKÝ, Jan: *Básnická sémantika*. Praha: Karolinum, 1995.

- MUKAŘOVSKÝ, Jan: *Estetické studie z moderní české lyriky*. In: Estetické přednášky I. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2010, s. 7 – 110.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan: *Přednášky o epice*. Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2021.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan.: *Studie I*. Brno: Host, 2007.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan: *Studie II*. Brno: Host, 2007.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan: *Studie z poetiky*. Praha: Odeon, 1982.
- NÜNNING, Ansgar (edit., editori českého vydania Jiří Trávniček a Jiří Holý): *Lexikon teorie literatury a kultury*. Prel. Aleš Urválek a Zuzana Adamová. Brno: Host, 2006.
- O interpretácii umeleckého textu 11 (State z teórie literatúry)*. Ján Kopál (ed.) Zborník prác Ústavu literárnej a umeleckej komunikácie Pedagogickej fakulty v Nitre. Nitra: Pedagogická fakulta, 1989.
- PECHLIVANOS, Miltos – RIEGER, Stefan – STRUCK, Wolfgang – WEITZ, Michael (eds.): *Úvod do literárni vědy*. Prel. Miroslav Petříček. Praha: Herrmann & synové, 1999.
- PETRŮ, Eduard: *Úvod do studia literární vědy*. Olomouc : Rubico, 2000.
- PLESNÍK, Lubomír: *Estetika inakosti*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 1998.
- PLESNÍK, Lubomír: *Estetika jednakosti*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2001.
- PLESNÍK, Lubomír: *Pragmatická estetika textu*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 1995.
- POPOVIČ, Anton: *Komunikačné projekty literárnej vedy*. Nitra: Pedagogická fakulta, 1983.
- RAKÚS, Stanislav: *Poetika prozaického textu (Látka, téma, problém, tvar)*. Bratislava: Slovenský spisovateľ 1995.
- RÉDEY, Zoltán: *Elegickosť ako výrazový archetyp lyriky*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2010.
- RÉDEY, Zoltán: *Kánon slovenskej literatúry a kánonický status literárneho diela*. In: World Literature Studies, roč. 7, 2015, č. 3, s. 16-29.
- RÉDEY, Zoltán: *Krátka správa o dlhej trase osamelého bežca. Poézia Ivana Štrpku*. Levoča: Modrý Peter, 2019.
- RÉDEY, Zoltán: *Lector in fabula*. In: Romboid. roč. 60, č. 1, 2025, s. 55 – 71.
- RÉDEY, Zoltán: *Literatúra v listoch – list v literatúre. List ako žánrový archetyp imaginatívnej literatúry (v antike a v súčasnosti)*. In: Philologia. roč. 28, 2018, č. 1, s. 91 – 112.
- RÉDEY, Zoltán: *Metafora v modernej a súčasnej poézii a možnosti jej interpretácie*. In: World Literature Studies, roč. 10, č. 3, 2018, s. 6 – 17.
- RÉDEY, Zoltán: *Metafora a súčasná (slovenská) lyrika*. In: Philologia. roč. 28, č. 1, 2018, s. 21 – 42.
- RÉDEY, Zoltán: *Minimalizmus lyriky – lyrika minimalizmu. Báseň ako umenie rečovej miniatúry v súčasnej slovenskej poézii*. In: Jana Juhásová – Eva Urbanová (eds.): Vitalita dostredivého. Minimalizmus v súčasnej slovenskej poézii a v poézii európskych krajín. Ružomberok: Verbum. Vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, 2024.
- RÉDEY, Zoltán: *Od „poézie vecí“ k „poetike vecnosti“*. Lyrika Štefana Strážaya. Levoča: Modrý Peter, 2017.
- RÉDEY, Zoltán: *Poetika a interpretácia lyriky (O poetike básne Štefana Strážaya)*. In: Andrea Bokníková – Peter Tollarovič (eds.): Poetika poézie a jej prekladu. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2018, s. 275 – 282.
- RÉDEY, Zoltán: *Pragmatika básnického tvaru*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2000.
- RÉDEY, Zoltán: *Pragmatika zmyslu básnického diela*. In: Michaela Pašteková – Marek Debnár (eds.): Pragmatické dimenzie umenia a estetiky. Bratislava: Slovenská asociácia pre estetiku, 2018, s. 109 – 117.
- RICOEUR, Paul: *Teória interpretácie: diskurz a prebytok významu*. Bratislava: Archa, 1997.
- RIMMON-KENANOVÁ, Shlomith: *Poetika vyprávění*. Prel. Vanda Pickettová. Brno: Host, 2001.
- SLÁDEK, Ondřej a kol.: *Slovník literárněvědného strukturalismu*. Brno: Host, 2018.
- SUTTON, Walter: *Chicagská škola*. In: Levý, Jiří (Ed.): *Západní literární věda a estetika*. Praha: Československý spisovatel, 1966, s. 159-166.
- SCHOLES, Robert – Kellogg, Robert: *Povaha Vyprávění*. Prel. Marek Sečkař. Brno, Host 2002.
- ŠKLOVSKIJ, Viktor: *Teória prózy*. Prel. Nadežda Čepanová. Bratislava: Tatran, 1971.
- STAIGER, Emil: *Základní pojmy poetiky*. In: Steiger, Emil: *Poetika, interpretace, styl*. Prel. Miloš Černý, Otakar Veselý. Praha : Triáda, 2008, s. 29 – 170.
- STAIGER, Emil: *Základní pojmy poetiky*. Praha : Československý spisovatel, 1969.

ŠTRAUS, František: <i>Príručný slovník literárnovedných termínov</i> . Bratislava: Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2005.
ŠTRAUS, František: <i>Slovník poetiky</i> . Bratislava: Literárne informačné centrum, 2007.
ŠTRAUS, František: <i>Základy slovenskej verzológie</i> . Bratislava : Literárne informačné centrum, 2003.
ŠÚTOVEC, Milan: <i>O epickom diele</i> . Levice: Vydavateľstvo L. C. A., 1999.
ŠÚTOVEC, Milan: <i>Štruktúra prozaického textu</i> . In: O interpretácii umeleckého textu 11 (State z teórie literatúry). Ján Kopál ed. Zborník prác Ústavu literárnej a umeleckej komunikácie Pedagogickej fakulty v Nitre. Nitra: Pedagogická fakulta, 1989, s. 205–224.
TIMOFEJEV, L. I. – VENGROV, N.: <i>Stručný slovník literárnovedných termínov</i> . Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1956.
TODOROV, Tzvetan: <i>Poetika prózy</i> . In: Prel. Jiří Pelikán a Libuše Valentová. Praha: Triáda, 2000.
TOMAŠEVSKIJ, Boris: <i>Poetika. Teória literatúry</i> . Prel. Dušan Slobodník – Soňa Lesňáková. Bratislava: Smena, 1971.
USPENSKIJ, Boris: <i>Poetika kompozice</i> . Prel. Bruno Solařík. Brno: Host, 2008.
VALČEK, Peter: <i>Slovník literárnej teórie A-J; K-Ž</i> . 1. vyd. Bratislava: Vydavateľstvo spolku slovenských spisovateľov, 2000, 2003.
VALČEK, Peter: <i>Slovník literárnej teórie A-Ž</i> . 2. rozšírené a opravené vydanie. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2006.
VLAŠÍN, Štěpán a kol: <i>Slovník literární teorie</i> . Praha, Československý spisovatel 1977.
VŠETIČKA, František: <i>Kompoziciána : O kompozičnej výstavbe prozaického diela</i> . Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1986.
WEHRLI, Max: <i>Základy modernej teórie literatúry</i> . Prel. Vincent Šabík. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1965.
WELLEK, René – WARREN, Austin: <i>Teorie literatury</i> . Preložili M. Calda, M. Procházka. Praha: Votobia, 1996.
ZÁBRANA, Jan (ed.): <i>Jak se dělá báseň</i> . Praha: Mladá fronta, 1999.
ZAJAC, Peter: <i>Od estetiky k poetike chvenia</i> . Bratislava: Veda - Vydavateľstvo SAV, 2020.
ZAJAC, Peter: <i>Žánrová výstavba lyrického diela</i> . In: Súradnice literárneho diela. Bratislava: Tatran, 1986, s. 260 – 283.
ZAMBOR, Ján: <i>Interpretácia a poetika. O poézii slovenských básnikov 20. storočia</i> . Bratislava: Asociácia organizácií spisovateľov Slovenska, 2005.
ZAMBOR, Ján: <i>Tvarovanie básne, tvarovanie zmyslu</i> . Bratislava: Veda, 2011.
ŽILKA, Tibor: <i>Poetický slovník</i> . 2. doplnené vyd. Bratislava: Tatran, 1987.
ŽILKA, Tibor: <i>Vademecum poetiky</i> . Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2006.
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>
Slovenský alebo anglický
<b>Poznámky:</b>
<b>Hodnotenie predmetov</b>
<b>Vyučujúci:</b> doc. PhDr. Zoltán Rédey, PhD., prof. PhDr. Ladislav Franek, CSc.
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 16.03.2025
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-TIT	<b>Názov predmetu:</b> <b>Teória interpretácie / Teória tvorby</b> <b>Špecializácia:</b> Teória hudobnej interpretácie				
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet <b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár <b>Odporúčany rozsah výučby (v hodinách):</b> 12h/s D; E Prezenčne					
<b>Počet kreditov:</b> 3k/s D; E					
<b>Odporúčany semester/trimester štúdia:</b> 1 – 3 s. D, E					
<b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Interpretačný seminár na prvom stupni Bc. štúdia					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška <b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminárna práca <b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledkom vzdelávania je využitie teórie interpretácie v danej umeleckej špecializácii – hudobná interpretácia (nástroje, resp. spev). Absolvent má rozvinuté hodnotiace schopnosti v oblasti interpretácie a to tak vo vzťahu k vlastnému interpretačnému výkonu, ako aj k výkonu iných interpretov, ďalej disponuje pódiovými skúsenosťami, verbalizáciou hudobného zážitku, zvláda vlastné emócie apod. Najdôležitejším poslaním teórie interpretačného umenia je schopnosť využiť teoretické znalosti v interpretačnom umení. Absolvent je schopný zvládať verejné vystúpenia a tvorivo overovať vlastné interpretačné názory. Seminár teórie interpretácie poskytuje zároveň priestor pre vzájomnú diskusiu medzi študentmi na pôde školy.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Cielené vedenie študenta ku schopnosti aktívne predvádzať naštudované diela, Kritická diskusia, hľadanie východísk, vedenie k diskusii s hosťami, interpretmi, referáty študentov a ďalšie formy aktivít, podľa iniciatívy študentov, ktorí by mali čiastočne sami kreovať podobu predmetu, Študenti na hodinách majú možnosť sami interpretovať skladby, zdôvodniť svoju interpretáciu a analyzovať ju. Zároveň sa kriticky vyjadrujú k interpretácii svojich kolegov. Na hodinách študenti získavajú inšpiráciu z nahrávok domácich či svetových interpretov.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Notové materiály, CD a DVD nahrávky, knihy o interpretácii					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský alebo anglický					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>					
A 14	B 3	C 2	D 1	E	FX
70	15	10	5	0	0
<i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.</i>					
<b>Vyučujúci:</b> pedagógovia predmetu hudobná interpretácia					

<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 15.02.2025
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-TIT	<b>Názov predmetu:</b> <b>Teória interpretácie / Teória tvorby</b> <b>Špecializácia: Teória literárnej interpretácie</b>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet <b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 12h/s D; E prezenčne	
<b>Počet kreditov:</b>	3k/s D; E
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	1 – 3 s. D, E
<b>Stupeň štúdia:</b>	2. stupeň
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	Interpretačný seminár na prvom stupni Bc. štúdia
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška <b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminárna práca <b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledkom vzdelávania je využitie teórie interpretácie v danej umeleckej špecializácii – literárna interpretácia (interpretácia jazykového alebo multimediálneho umeleckého diela s jazykovým prvkom). Absolvent má rozvinuté hodnotiace schopnosti v oblasti interpretácie a to tak vo vzťahu k vlastnému interpretačnému výkonu, ako aj k výkonu iných interpretov, ďalej disponuje pódiovými skúsenosťami, verbalizáciou hudobného zážitku, zvláda vlastné emócie apod. Najdôležitejším poslaním teórie interpretačného umenia je schopnosť využiť teoretické znalosti v interpretačnej praxi. Absolvent je schopný zvládať verejné vystúpenia a tvorivo overovať vlastné interpretačné názory. Seminár teórie interpretácie poskytuje zároveň priestor pre vzájomnú diskusiu medzi študentmi na pôde školy.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Cielené vedenie študenta ku schopnosti aktívne predviesť naštudované diela, Kritická diskusia, hľadanie východísk, vedenie k diskusii s hosťami, interpretmi, referáty študentov a ďalšie formy aktivít, podľa iniciatívy študentov, ktorí by mali čiastočne sami kreovať podobu predmetu, Študenti na hodinách majú možnosť sami interpretovať skladby, zdôvodniť svoju interpretáciu a analyzovať ju. Zároveň sa kriticky vyjadrujú k interpretácii svojich kolegov. Na hodinách študenti získavajú inšpiráciu z nahrávok domácich či svetových interpretov.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Záznamy, nahrávky, knihy o interpretácii, podľa výberu pedagóga a špecializácie študenta. Výber:  Aristoteles: <i>Poetika</i> . Thetis, 2009. BAJZÍKOVÁ, Eugénia: Úvod do textovej syntaxe. Bratislava: Univerzita Komenského 1979 BLOOR, Thomas: Text, Context & Schema – TDA Unit 1. In: <a href="http://www.philseflsupport.com/textschema.htm">www.philseflsupport.com/textschema.htm</a> . Branko, Pavel: <i>Úlety a istoty jazyka</i> . MilaniuM, 2019.	

- DANEŠ, František: Věta a text; Studie a práce lingvistické. 21. Praha: Československá akademie věd. 1985.
- DOLNÍK, Juraj – BAJZÍKOVÁ, Eugénia: Textová lingvistika. Bratislava: STIMUL 1998.
- FRANEK, Ladislav. 2012. Interdisciplinárnosť v symbióze lietarárnej vedy a umenia. - Bratislava : VEDA, 2012. - 209 s. - ISBN 978-80-224-1277-3.
- FRANEK, Ladislav. 2016. Interdisciplinárnosť v symbióze literárnej vedy a umenia II. Nitra : UKF, 2016. - 255 s. - ISBN 978-80-558-1036-2.
- FRANEK, Ladislav. 2024. Interdisciplinárnosť v symbióze literárnej vedy a umenia III. Bratislava: AnaPress. ISBN 978-80-8210-004-7.
- FRANEK, Ladislav. 2011. Translation criticism in contemporary perspective. In: World Literature Studies. - ISSN 1337-9275, Vol. 3, no. 4 (2011), p. 64-78.
- FINDRA, Ján: Štylistika slovenčiny. Martin: Vydavateľstvo Osveta 2004.
- FÍŠER, Zbyněk: Tvůrčí psaní. Malá učebnice tvůrčího psaní. Brno: Paido 2001.
- LYONS, John: Linguistic semantics. An introduction. London: The Cambridge of University Press 1995.
- HORECKÝ, Ján: O jazyku a štýle teoreticky a prakticky. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 2000.
- Holec, Roman: *Kniha o čítaní Čítanie o knihách*. Marenčin PT, 2022.
- Hrdlička, František: *Průvodce po literárním řemesle*. Akropolis, 2008.
- Farkašová, Etela: *O písaní/Nepísaní*. Bibliofília, 2024.
- Hrdlička, František, Bratršovská Zdena: *Soumrak utopií*. Akropolis, 2008.
- Marciová, Mária: *Implementácia tvorivého písania do výučby anglického jazyka*. Metodicko-pedagogické centrum, Bratislava, 2017.
- Meixnerová, Karolína *Průvodce literární hysterii 19. století*. Cooboo CZ, 2022.
- Mikušiak Marek: *Filozofia jazyka medzi logikou a psychológiou*. Typi Universitatis Tyrnaviensis, 2018.
- Milčák, Marián: *Subjekt a paradigma básnického textu*. Modrý Peter, 2023.
- Pavlova, Olga: *2 + 2 = 5: Světy antiutopické a dystopické literatury*. Univerzita Karlova v Praze, 2022.
- Rakús, Stanislav: *Hovoriť niečím iným: Päťdesiat literárnych i neliterárnych úvah*. Modrý Peter, 2010.
- RÉDEY, Zoltán: *Elegickosť ako výrazový archetyp lyriky*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2010.
- RÉDEY, Zoltán: *Kánon slovenskej literatúry a kánonický status literárneho diela*. In: World Literature Studies, roč. 7, 2015, č. 3, s. 16-29.
- RÉDEY, Zoltán: *Krátka správa o dlhej trase osamelého bežca. Poézia Ivana Štrpku*. Levoča: Modrý Peter, 2019.
- RÉDEY, Zoltán: *Lector in fabula*. In: Romboid. roč. 60, č. 1, 2025, s. 55 – 71.
- RÉDEY, Zoltán: *Literatúra v listoch – list v literatúre. List ako žánrový archetyp imaginatívnej literatúry (v antike a v súčasnosti)*. In: Philologia. roč. 28, 2018, č. 1, s. 91 – 112.
- RÉDEY, Zoltán: *Metafora v modernej a súčasnej poézii a možnosti jej interpretácie*. In: World Literature Studies, roč. 10, č. 3, 2018, s. 6 – 17.
- RÉDEY, Zoltán: *Metafora a súčasná (slovenská) lyrika*. In: Philologia. roč. 28, č. 1, 2018, s. 21 – 42.
- RÉDEY, Zoltán: *Minimalizmus lyriky – lyrika minimalizmu. Báseň ako umenie rečovej miniatúry v súčasnej slovenskej poézii*. In: Jana Juhásová – Eva Urbanová (eds.): Vitalita dostredivého. Minimalizmus v súčasnej slovenskej poézii a v poézii európskych krajín. Ružomberok: Verbum. Vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, 2024.
- RÉDEY, Zoltán: *Od „poézie vecí“ k „poetike vecnosti“*. Lyrika Štefana Strážaya. Levoča: Modrý Peter, 2017.
- RÉDEY, Zoltán: *Poetika a interpretácia lyriky (O poetike básne Štefana Strážaya)*. In: Andrea Bokníková – Peter Tollarovič (eds.): Poetika poézie a jej prekladu. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2018, s. 275 – 282.
- RÉDEY, Zoltán: *Pragmatika básnického tvaru*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2000.
- RÉDEY, Zoltán: *Pragmatika zmyslu básnického diela*. In: Michaela Pašteková – Marek Debnár (eds.): Pragmatické dimenzie umenia a estetiky. Bratislava: Slovenská asociácia pre estetiku, 2018, s. 109 – 117.
- Rhodes, Richard: *How to Write: Advice and Reflections*. New York: Quill Publishers, 1996.

*Spisovatelia: Život a dielo.* Ikar, 2021.  
 Šabík, Vincent: *Hermeneutika ako veda a umenie chápať.* Vysoká škola Danubius, 2014.  
 Vodňanský, Jan: *Radost z intelligence.* Computer Press, 2003.  
 Viewegh, Michal: *Lekce tvůrčího psaní.* PETROV, 2005.  
 WIDDOWSON, H. G.: Text, context, pretext. Critical issues in discourse analysis. Oxford: Blackwell Publishing 2004.  
 WIMMER, J. – ALTMANN, G. – HŘEBÍČEK, L. – ONDREJOVIČ, S.: Úvod do analýzy textov. Bratislava: VEDA, 2003.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 14	B 3	C 2	D 1	E	FX
70	15	10	5	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:** pedagógovia predmetu Interpretácia prax, praktickí interpreti z praxe.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.02.2025

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

**Informačný list predmetu**

**Vysoká škola:** Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

**Fakulta:** Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola

**Kód predmetu:** 2-HUIT-KFEU

**Názov predmetu:**  
**Vybrané kapitoly z filozofie a estetiky umenia**

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

**Typ predmetu:** VP – Voliteľný predmet

**Forma výučby:** prednáška, seminár

**Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** podľa študijného plánu

**Metóda:** prezenčne, dištančne

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

**Typ predmetu:** PP – Povinný predmet

**Forma výučby:** prednáška, seminár

**Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** 12h/s D; E

**Prezenčne, dištančne**

**Výsledky vzdelávania:**

Poslucháči sú oboznámení so súčasnými filozofickými a estetickými koncepciami na príkladoch ukážok vybraných reprezentatívnych textov z filozofie a estetiky umenia 20. storočia a súčasnosti. Dokážu reflektovať a artikulovať základné koncepčné rozdiely v prístupe vybraných autorov a filozoficko-estetických orientácii súčasnej estetiky a estetiky

2é storočia. Zároveň dokážu analyzovať a kľúčové koncepty vybraných teoretických prístupov a využiť ako východisko ich vlastnej skúsenosti s interpretačnou praxou a komunikáciou esteticko-filozofických postojov k umeniu vôbec.

**Stručná osnova predmetu:** *uvádzajú sa témy, resp. obsahové zameranie predmetu*

Vybrané kapitoly z textov autorov:

M. Heidegger, H. G. Gadamer

T. W. Adorno, W. Benjamin

E. Cassierer, S. Langer

L. Wittgenstein, N. Goodman

J. Derrida, F. Lyotard, G. Deleuze

E, Lévinas,

A. Danto, Dickie

F. Jameson,

S. Žižek, A. Badiou

G. Harman, M. Gabriel

**Odporúčaná literatúra:** *uvádza sa výber z odporúčanej literatúry pre študenta k predmetu, podľa témy a zamerania si ho študent rozšíri*

Heidegger, M.: Zrodeniu umeleckého diela, Hronka, 2015.

Gadamer, H. G.: Pravda a metoda. Nárys filozofickej hermeneutiky, Triáda, 2019.

Adorno, T. W.: Estetická teória, Panglos, 2020.

Benjamin, W.: Aura a stopa, Kalligram, 2013.

Langer, S.: Philosophy in the New Key, Harvard University Press, 1957.

Langerová, Susanne K.: O významovosti v hudbe. Genéza umeleckého zmyslu. Bratislava, 1998.

Goodman, N.: Způsoby světatvorby. Archa, 1996.

Derrida, J.: Texty k dekonstrukci, Bratislava, Archa 1993.

Lyotard, F.: O postmodernismu, Filozofia, 1999.

Deleuze, G.; Guattari, F.: Co je filosofie? Oikoymenh, 2001.

Lévinas, E.; Hand, S.: Lévinas Reader. Blackwell, 1990

E. Lévinas. "Etika a nekonečno". Praha, Oikúmené 1994.

Danto, A.: Zneužitie krásy alebo Estetika a pojem umenia, Kalligram: 2008

Jameson, F.: Postmodernismus. Kulturní logika pozdního kapitalismu, Rybka publishers, 2016

Žižek, S.: Nepochopiteľný subjekt. Chybějící střed politické ontologie. , L. Marek, 2007

Badiou, A.: Handbook of Inaesthetics, Stanford University Press, 2005.

Harman, G.: Art and Onject, Polity, 2019

Gabriel, M.: Fictions, Polity, 2024

Perniola, M.: Estetika 20. století, Karolinum, 2001

Stecker, R.: Aesthetics and the Philosophy of Art: An Introduction, Rowman and Littlefield, 2010

Lamarque, P.; Olsen, S. H.: Aesthetics and the philosophy of art the analytic tradition: an anthology, Wiley, Blackwell, 2019

Chaplin, A. D.: The Philosophy of Susanne Langer: Embodied Meaning in Logic, Art and Feeling, Bloomsbury, 2019

Deming, R.: Art of the Ordinary: The Everyday Domain of Art, Film, Philosophy, and Poetry Aesthetic Pursuits: Essays in Philosophy of Art, Cornell University, 2018.

Lindberg, S.; Schuback, M. C.: The end of the world: contemporary philosophy and art Key terms in philosophy of art. Rowman & Littlefield, 2017. Andina, T.; Iacobelli, N.: The Philosophy of Art: The Question of Definition: From Hegel to Post-Dantian Theories, Bloomsbury, 2013. Ševčík, M.: Aisthesis. Problém estetické události v myšlení E. Levinase, J.-F. Lyotarda a G., Pavel Mertvart, 2014
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> <i>slovenský, alebo anglický alebo nemecký jazyk</i>
<b>Poznámky:</b>
<b>Hodnotenie predmetov</b>
<b>Vyučujúci:</b> doc. Klement Mitterpach, PhD., doc. Zoltán Rédey, PhD., doc. Martin Štúr, PhD.
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 15. 3. 2025
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-HKP	<b>Názov predmetu:</b> Hlasová kultúra a prejav
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>	
<b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet	
<b>Forma výučby:</b> seminár	
<b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 12h/s E	
<b>Metóda:</b> prezenčne, kombinovane	
<b>Počet kreditov:</b> 3k/1.s D; E; 2k/2.s D; E	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 2 s. D, E	
<b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška	
<b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminárna práca	
<b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
Výsledkom vzdelávania je ďalšie rozvíjanie speváckych, recitačných, a rečníckych návykov a schopností, získanie praktických vedomostí pre skvalitnenie hlasovej kultúry, osvojenie si speváckej, recitačnej a rétorickej sólovej i zborovej literatúry. Schopnosť kultivovane, účinne a presvedčivo pracovať s hlasom, čo sa využije nielen pri predstaveniach, ale aj v televíznej, rozhlasovej a multimediálnej publicistike, umeleckom prednese a rečníckom výkone, v pedagogickej a verejne vzdelávacej a kultivujúcej práci.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
Rozširovanie hlasového rozsahu smerom nahor i nadol	
Stavba vokálov v strednej polohe	
Frázovanie, artikulácia hlasu a významu	
Psychologická stránka umeleckého zvukového prejavu	
Zdokonaľovanie technického vývoja hlasu	
Štúdium sólovej i zborovej literatúry, literárnych a hudobnodramatických diel	
Technické vedenie hlasu v celej jeho šírke	
Hlásky v prúde reči, supersegmentálne javy (modulácia, pauza, tempo, rytmus, prízvuk, intenzita....)	

**Odporúčaná literatúra:**

Ema Destinová: Album klasiků,  
 Bach, Händel (výber skladieb)  
 N.Vaccai – Praktická škola talianskeho spevu.  
 G.Concone – 50 hlasových cvičení.  
 J. Holečková: Bel canto.  
 O. Šimová. Základy vokálnej interpretácie.  
 J. Vrchotová – Pátová: Kultura hlasového projevu. Praha 1976  
 M.Š.Trnavský – Zo srdca, Drobné kvety.  
 J.Mistrík – Jazyk a reč.  
 V.Záborský – Výslovnosť a prednes  
 M.Rajtarova-Schimplová – Hlasová výchova.  
 V.Hudecová – P.Krbaťa – Typy fonačných porúch u spevákov a iných hlasových profesionálov možnosti ich reedukácie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo nemecký alebo anglický

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 12	B 5	C 3	D	E	FX
60	25	15	0	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:**

doc. Ivan Zvarík, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.02.2025

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

**Informačný list predmetu**

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-KDHL	<b>Názov predmetu:</b> Vybrané kapitoly z dejín hudby / literatúry <b>Špecializácia:</b> Vybrané kapitoly z dejín hudby	
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>		
Typ predmetu: PP – Povinný predmet		
Forma výučby: prednáška		
<b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 12h/s D; E prezenčne, kombinovane		
<b>Počet kreditov:</b> 2k/s D; E		
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 2 s. D, E		
<b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň		
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Dejiny hudby na prvom stupni Bc. štúdia		
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>		
<b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška		
<b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminárna práca		
<b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška		
<b>Výsledky vzdelávania:</b>		

Výsledkom vzdelávania je špeciálne zameranie a prehĺbenie znalostí v oblasti dejín európskej hudby od najstarších čias až po súčasnosť; získanie znalostí z hudby iných kontinentov a národov (mimoeurópske kultúry) z oblasti artificijálnej i nonartificijálnej hudby. K dôležitým zámerom patrí pochopenie procesov a funkcií premeny hudobných štýlov a umeleckých tendencií vo vzťahu k spoločnosti i iným druhom umenia a uvedomenie si logických vývojových konzekvencií.

#### **Stručná osnova predmetu:**

Obsah predmetu sleduje historicko-vývinový proces artificijálnej a nonartificijálnej hudby tvorby spojenej s týmito oblasťami vzhľadom na logiku jej vývoja a premien od najstarších čias až po súčasnosť. Dôraz sa kladie na pochopenie vývojových zákonitostí. Obsahom predmetu je prehĺbenie orientácie nielen v dejinách európskej a svetovej hudby, umenia a kultúry, ale aj v iných hudobných kultúrach. Špecifikom predmetu je detailný záber na vybrané paradigmy vývoja hudby v Európe a vo svete.

#### **Odporúčaná literatúra:**

BROCKHAUS, A.H: *Europäische Musikgeschichte I – II. Berlin 1985-6*

EINSTEIN, Alfred: *Hudba v období romantizmu. Bratislava: Opus 1989, 498 s.*

Príslušné heslá v muzikologických encyklopédiách

*Europäische Musikgeschichte 2.* (Hrsg.: Ehrmann – Herfort, M., Finscher, L.) Bärenreiter–Metzler 2002, 1391 s.

DRUSKIN, M.S.: *O západoeurópskej hudbe 20. storočia. Bratislava: Opus 1976, 177 s.*

HELFERT, VLADIMÍR: *Česká moderní hudba. Studie o české hudební tvořivosti, Olomouc 1936* [reed.: Vladimír Helfert, *Vybrané studie I, Praha 1970*].

HELFERT, VLADIMÍR: *'Periodizace dějin hudby'*, in: *Musikologie*, 1, 1938; [reed.: Vladimír Helfert, *Vybrané studie I, Praha 1970*].

HELFERT, VLADIMÍR: *Leoš Janáček. Obraz životního a uměleckého boje, Brno 1939.*

KOHOUTEK, CTIRAD: *Hudební styly z hlediska skladatele, Praha 1976.*

KOUBA, JAN: *ABC hudebních slohů, Praha 1988.*

KRESÁNEK, J.: *Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977.*

KRESÁNEK, J.: *Tektonika. ASCO, Bratislava 1994.*

MARTINÁKOVÁ, Z.: *Modalita vo vzťahu k hudbe 20. storočia. VŠMU, Bratislava 2000*

MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: *Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti. Akadémia umení, Banská Bystrica 2004*

MÚDRA, Darina. *Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. Klasicizmus. 1. vyd. Bratislava:Opus, 1993, 316 s.*

NAVRÁTIL, MILOŠ: *Nástin vývoje evropské hudby 20. století, Ostrava 1993.*

New Grove Dictionary of Music, príslušné heslá

PALISCA, C: *The Beginnings of Baroque Music: its Roots in 16th Century Theory and Polemics* (diss., Harvard U., 1954)

SMOLKA, JAROSLAV a kol.: *Dějiny hudby, Praha 2001.*

VYSLOUŽIL, JIŘÍ: *Hudobníci 20. storočia, Bratislava 1981.*

ŠIDLÍK, P.: *Hudobno-akustické, interpretačné a didaktické konzekvencie teoretického systému Paula Hindemitha. In: Hudobno-pedagogické interpretácie 4. - (27.10.2000) s. 121-126ñ*

*Historické monografie*

SCHNIERER, M.: *Hudba 20. Století, I., II., III. Ostrava, 2000*

RYBARIČ, Richard: *Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I - Stredovek, renesancia, barok. Bratislava: OPUS 1984, 231 s.*

Kol.: *Dejiny slovenskej hudby* (ed. O.Elschek), Bratislava: ASCO 1996, 572 s.

*A History of Western Music (Eighth Edition)*

J. Peter Burkholder, Donald Jay Grout, Claude V. Palisca: *A History of Western Music* (Eighth Edition), 2010

Kouba, J. : *ABC hudebních slohů, Praha 1982*

Holzknacht, V.: *Kniha o hudbě, 1964*

Navrátil, M.: *Nástin vývoje evropské hudby, 2000*

Smolka J. a kolektiv: *Dějiny hudby, 2003*

DORUŽKA, Lubomír: *Český jazz mezi tanky a klíči 1968 – 1989. Praha 2002*

KAJANOVÁ, Yvetta: Slovník slovenského jazzu. Národné hudobné centrum, Bratislava 1999, s. 127 – 128

JEŽÍKOVÁ, Mária: O hudobnej publicistike a dramaturgii. In: Rytmus 1983/8, s. 32

Fenomény súčasného jazzu. Slovart, Bratislava 2003

Teoretická reflexia džezu v Európe. In: Populár 1985/7 (Úvahy o evolúcii európskej džezovej spisby) Slovenský džez. In: Populár 1981/3 – 8 (Šesťdielna štúdia)

Osobnosti zakladateľskej generácie skladateľov a interpretov slovenskej populárnej hudby. In: Hudobná kultúra Bratislavy medzi dvoma vojnami (zborník), Bratislava 1980

Tridsať rokov slovenskej populárnej hudby. In: Hudobný život 1975/10 – 14 (Päťdielny seriál)

WASSERBERGER, Igor – HORVÁTH, Igor: Základy džezovej interpretácie. Bratislava 1972 (Ukrajinský preklad Kyjev 1979)

Problémy teórie a publicistiky v slovenskej populárnej hudbe. In: Hudobný život 1971/13

Návraty v jazzu a v populárnej hudbe. In: Melodie 1971/12 (Úvahy o zákonitostiach revivalizmu)

WASSERBERGER, Igor – MATZNER, Antonín: Jazzové profily. Praha 1969 (Monografické štúdie o protagonistoch americkej jazzovej scény)

WASSERBERGER, Igor – MATZNER, Antonín: Hrá džez. Bratislava 1968

Miles Davis: sólista, leader. In: Taneční hudba a jazz (zborníky) 1966 – 1967

Tanečná hudba a jazz. vývoj názorov na ich vzájomný vzťah. In: Slovenská hudba 1966/5

WASSERBERGER, Igor a kol.: Jazzový slovník. Štátne hudobné vydavateľstvo, Bratislava 1966

Desať rokov slovenského jazzu. In: Melodie 1965/8, s. 9

WASSERBERGER, Igor – MATZNER, Antonín – POLEDŇÁK, Ivan a kol.: Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby. Supraphon, Praha (I. Část věcná – 1980, 1983; II. Část jmenná (světová scéna „A – K”) – 1986; III. Část jmenná (světová scéna „L – Ž”) – 1987; IV. Část jmenná (československá scéna) – 1990)

"Jazz Origins in New Orleans - New Orleans Jazz National Historical Park (U.S. National Park Service)". www.nps.gov. Retrieved 2017-03-19.

"A Map of Jazz Styles by Joachim Berendt, "The Jazz Book"". www.sbg.ac.at. Retrieved 2017-03-19.

Wilton, Dave (6 April 2015). "The baseball origin of 'jazz'". OxfordDictionaries.com. Oxford University Press. Retrieved 20 June 2016.

Seagrove, Gordon (July 11, 1915). "Blues is Jazz and Jazz Is Blues" (PDF). Chicago Daily Tribune. Retrieved November 4, 2011. Archived at Observatoire Musical Français, Paris-Sorbonne University.

Benjamin Zimmer (June 8, 2009). ""Jazz": A Tale of Three Cities". Word Routes. The Visual Thesaurus. Retrieved June 8, 2009.

"The Musical That Ushered In The Jazz Age Gets Its Own Musical", NPR Music, March 19, 2016

Bergreen, Laurence: Louis Armstrong - An Extravagant Life, New York 1998

Glasser, Brian: In a Silent Way - A Portrait of Joe Zawinul, London 2001

Troupe, Quincy & Davis, Miles: The Autobiography, New York 2005

Crouch, Stanley: Kansas City Lightning - The Rise and Times of Charlie Parker, Harper 2013

Teachout, Terry: DUKE. A Life of Duke Ellington, Gotham Books 2013

### Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo anglický

### Poznámky:

#### Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 13	B 3	C 2	D 2	E	FX
65	15	10	10	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD., Mgr.art. Viktor Hárs, ArtD

**Dátum poslednej zmeny:** 30.03.2025

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

## Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-KDHL	<b>Názov predmetu:</b> Vybrané kapitoly z dejín / literatúry <b>Špecializácia:</b> Vybrané kapitoly z dejín literatúry
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 12h/s D; E prezenčne, kombinovane	
<b>Počet kreditov:</b>	2k/s D; E
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 2 s. D, E	
<b>Stupeň štúdia:</b>	2. stupeň
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Dejiny literatúry na prvom stupni Bc. štúdia	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška <b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminárna práca <b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledkom absolvovania predmetu má byť reálne čitateľské (recepčné) poznanie a pochopenie vybraných reprezentatívnych diel západného literárneho kánonu, schopnosť recepčno-interpretácie preniknúť do ich literárno-estetickú i významovej podstaty a tiež nadobudnúť komplexnejší a prehľadnejší obraz aj o klasickej európskej literatúre ako celku.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Konceptia predmetu sa zakladá na interpretačno-analytickom prístupe k literárnohistorickým javom a vybraným dielam klasickej európskej literatúry zo staršieho, resp. najstaršieho obdobia, najmä gréckej a rímskej antiky (s možnosťou výberu aj z neskorších období od stredoveku cez humanizmus a renesanciu, manierizmus, barok až po klasicizmus a osvietenstvo). Skutočnosť, že výklad pritom vychádza zo slovenského, prípadne českého prekladu a nie originálu predmetného diela, síce automaticky vylučuje striktné filologický prístup k textu, nie je však vzhľadom na ciele tohto predmetu (a študijného odboru vôbec) prekážkou. Predmet je zameraný na okruh takých problémov a tém, s ktorými sa študenti v rámci školského literárneho vzdelávania od začiatku bežne stretávajú, ktorých dostatočné priblíženie a objasnenie však zaužívané školské výkladové a recepčné schémy neumožňujú: recepcia, interpretácia a náležité chápanie práve (naj)starších, časovo i kultúrne vzdialených a významovo neprístupných či nejednoznačných, pritom však kľúčových, zakladajúcich textov kánonu európskej poézie a prózy vôbec, bez ktorých poznania nemožno náležite pochopiť ani diela novšej, resp. súčasnej literatúry.	
AUERBACH, Erich: Mimesis. Praha: Mladá fronta, 1998. BLOOM, Harold: Kánon západní literatury. Praha: Prostor, 2000. BUNČÁKOVÁ, Viera: <i>Vrcholné javy rímskej poézie</i> . In: Múza odvracia smrť. Výber z klasickej poézie starého Ríma (zostavil a preložil Šafár, I. a Bunčáková, V.). Bratislava, Tatran 1970, s. 5-15.	

- CANFORA, Luciano: Dějiny řecké literatury. 1. vyd. Praha: KLP – Koniasch Latin Press, 2001.
- CONTE, Gian Biagio: Dějiny římské literatury. 1. vyd. Praha: KLP – Koniasch Latin Press, 2003.
- CURTIUS, Ernst Robert: Evropská literatura a latinský středověk. Praha: Triáda, 1998.
- ECO, Umberto: Umění a krása ve středověké estetice. Prel. Zdeněk Frýbort. Praha, Argo 1998, s. 11-16.
- FINDRA, Ján – GOMBALA, Eduard – PLINTOVIČ, Ivan: Slovník literárnovedných termínov. 2. doplnené vyd. Bratislava : Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1987, 412 s.
- FRANEK, Ladislav. 2012. Interdisciplinárnosť v symbióze literárnej vedy a umenia. - Bratislava : VEDA, 2012. - 209 s. - ISBN 978-80-224-1277-3.
- FRANEK, Ladislav. 2016. Interdisciplinárnosť v symbióze literárnej vedy a umenia II. Nitra : UKF, 2016. - 255 s. - ISBN 978-80-558-1036-2.
- FRANEK, Ladislav. 2024. Interdisciplinárnosť v symbióze literárnej vedy a umenia III. Bratislava: AnaPress. ISBN 978-80-8210-004-7.
- FRANEK, Ladislav. 2017. Jan Mukařovský a Mikuláš Bakoš (konceptné rozdiely). In Umenie a esteticko ako sociálne a autonómne fakty : aktuálnosť diela Jana Mukařovského. - Bratislava : Slovenská asociácia pre estetiku, s. 244-255.
- Glosář terminů trubadúrské poezie.* In: Přátelé, přiléhavý složím vers. Písňe okcitéanských trubadúrů. 1. vyd. Výber a preklad Josef Prokop a Jiří Holub. Praha, Argo 2001, s. 243-257.
- GRAVES, Robert: Řecké mýty I.,II. Prel. Jiří Hanuš. 1. vyd. Praha: Odeon, 1982; 2. vyd. Plzeň: Mustang, 1996.
- HARPÁŇ, Michal: Teória literatúry. 2. rozšírené vyd. (v SR 1. vyd.) Bratislava : Vydavateľstvo ESA, 1994, 286 s. ISBN 80-85684-05-5.
- HRABÁK, Josef: *Úvod do studia literatury.* Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1977.
- Kol. autorov (Ján Juríček, ed.): Encyklopédia spisovateľov sveta. Bratislava : Obzor, 1987.
- Kol. autorov (Libor Knězek, ed.): Encyklopédia svetových literárnych diel. Bratislava : Obzor, 1989.
- KUŤÁKOVÁ, Eva – Vidmanová, Anežka a kol.: Slovník latinských spisovatelů. Praha: Leda, 2004.
- LE GOFF, Jacques – Schmitt, Jean-Claude: Encyklopedie středověku. (Prel. kolektiv autorov). Praha, Vyšehrad 2002.
- MACURA, Vladimír a kol.: Slovník světových literárních děl I., II. Praha: Odeon, 1988.
- MINÁRIK, Jozef: Ideový a umelecký charakter stredovekej literatúry. In: Dejiny slovenskej literatúry 1. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1985, s. 12-18.
- MINÁRIK, Jozef: Ideový a umelecký charakter barokovej literatúry. In: Dejiny slovenskej literatúry 1. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1985, s. 196-206.
- MINÁRIK, Jozef: Renesančná a humanistická literatúra. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1985.
- OKÁL, Miloslav: Úvod. In: Homéros: Ílias. Prel. Miloslav Okál. 2. vyd. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1986, s. 11-19.
- OKÁL, Miloslav: Problematika homérskych básní a ich ohlasy u nás. In: Homéros: Odysseia. Prel. Miloslav Okál. 2. vyd. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1986, s. 397-428.
- PIŠŮT, Milan a kol.: Dejiny svetovej literatúry I-II. 1. vyd. Bratislava: Osveta, 1963.

PROKOP, Josef – HOLUB, Jiří: Přátelé, přiléhavý složím vers. Písňe okcitánských trubadúrů. 1. vyd. Praha, Argo 2001.

RÉDEY, Zoltán: *Kánon slovenskej literatúry a kánonický status literárneho diela*. In: World Literature Studies, roč. 7, 2015, č. 3, ISSN 1335-0544, s. 16-29.

RÉDEY, Zoltán: *Literatúra v listoch – list v literatúre. List ako žánrový archetyp imaginatívnej literatúry (v antike a v súčasnosti)*. In: Philologia. roč. 28, 2018, č. 1, ISSN 1339-2026, s. 91 – 112.

ŠAFÁR, Ignác: *Život a dielo predstaviteľov rímskej klasickej poézie*. In: Múza odvracia smrť. Výber z klasickej poézie starého Ríma (zostavil a preložil Šafár, I. a Bunčáková, V.). Bratislava, Tatran 1970, s. 253-264.

ŠAFÁR, Ignác: *Rytmické a strofické útvary rímskej poézie*. In: Múza odvracia smrť. Výber z klasickej poézie starého Ríma (zostavil a preložil Šafár, I. a Bunčáková, V.). Bratislava, Tatran 1970, s. 243-251.

ŠMATLÁK, Stanislav: Literárna kultúra na stredovekom Slovensku. In: Dejiny slovenskej literatúry I. Bratislava: Národné literárne centrum 1997, s. 61-221.

ŠTRAUS, František: Průručný slovník literárnovedných termínov. 1. vyd. Bratislava : Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2002, 368 s. ISBN 80-8061-065-7.

ŠUBRT, Jiří: Římská literatura. Praha: OIKOYMENH, 2005.

ZAMAROVSKÝ, Vojtech: Bohovia a hrdinovia antických bájí. 3. vyd. Bratislava: Perfekt, 1998.

ŽILKA, Tibor: Poetický slovník. 2. doplnené vyd. Bratislava : Tatran, 1987, 440 s.

ŽILKA, Tibor: Vademecum poetiky. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2006.

Iné dostupné zdroje, resp. pramene: špecializované monografie, štúdie, knižné doslovy; konkrétne tituly zo svetovej poézie i prózy (v slovenskom, resp. českom preklade) – podľa semestrálneho programu, resp. odporúčaného zoznamu základnej i sekundárnej literatúry (konkretizovaného na začiatku výučby).

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Nová špecializácia

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Zoltán Rédey, PhD., prof. PhDr. Ladislav Franek, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 22.03.2025

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

**Informačný list predmetu**

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-HLKU	<b>Názov predmetu:</b> Hudba / literatúra v kontexte umenia 20. a 21. storočia	
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>		
<b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet		
<b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár		
<b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 12 h/s D; E prezenčne		
<b>Počet kreditov:</b>	3k/ 1, 3. s D, E; 2k/ 2. s D, E	

<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 3s. D, E
<b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Dejiny hudby a dejiny umenia na prvom stupni Bc. štúdia
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška <b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminárna práca <b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledkom vzdelávania je prehĺbenie znalostí v oblasti dejín hudby / literatúry v 20. a 21. storočí, získanie znalostí z hudby iných kontinentov a národov (mimoeurópske kultúry) v 20. a 21. storočí z oblasti hudby / literatúry v kontexte umenia 20. a 21. storočia. Prehĺbenie znalostí v oblasti dejín umenia v 20. a 21. storočí. Schopnosť chápania kontextu hudobných / literárnych a umeleckých prejavov. Schopnosť chápania dobového sociálneho a kultúrneho kontextu. K dôležitým zámerom patrí pochopenie procesov a funkcií premeny hudobných / literárnych štýlov a umeleckých tendencií vo vzťahu k spoločnosti i iným druhom umenia a uvedomenie si logických vývojových konzekvencií.
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Obsah predmetu sleduje historicko-vývinový proces hudobnej / literárnej tvorby vzhľadom na logiku vývoja od 20. storočia až po súčasnosť. Dôraz sa kladie na pochopenie vývojových zákonitostí v hudbe / literatúre a umení vo vzťahu k sociálnym a kultúrnym premenám. Obsahom predmetu je prehĺbenie orientácie nielen v dejinách európskej hudby / literatúry, ale aj v iných kultúrach v 20. a 21. storočí.
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Príslušné heslá v muzikologických encyklopédiách <i>Europäische Musikgeschichte 2.</i> (Hrsg.: Ehrmann – Herfort, M., Finscher, L.) Bärenreiter–Metzler 2002, 1391 s. BAKOŠ, Mikuláš: Literatúra a jej skúmanie. In: Problémy literárnej vedy včera a dnes. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 1964, s. 121 – 127. BAKOŠ, Mikuláš (ed.): <i>Teória literatúry : výber z „formálnej metódy“</i> . Prel. Mikuláš Bakoš. 2. vyd. Bratislava: Pravda, 1971. BARTHES, Roland: <i>Úvod do strukturálnej analýzy vyprávění</i> . Prel. Petr Kyloušek. In: Petr Kyloušek (ed.) : Znak, struktura vyprávění. Výbor z prací francouzského strukturalismu. Brno: Host, 2002, s. 9 – 43. COMPAGNON, Antoine: <i>Démon teórie. Literatúra a bežné myslenie</i> . Bratislava: Kalligram, 2006. CULLER, Jonathan.: <i>Teorie lyriky</i> . Prel. Martin Pokorný. Praha: Karolinum, 2020. DOLEŽEL, Lubomír: <i>Heterocosmica. Fikce a možné světy</i> . Praha : Karolinum, 2003. DOLEŽEL, Lubomír: <i>Kapitoly z dějin strukturální poetiky. Od Aristotela k Pražské škole</i> . Brno: Host, 2000. ECO, Umberto: <i>Meze interpretace</i> . Praha: Karolinum, 2004. ECO, Umberto – RORTY, Richard – CULLER, Jonathan – BROOKE-ROSEOVÁ, Christine: <i>Interpretácia a nadinterpretácia</i> (Ed. Stefan Collini). Bratislava: Archa, 1995. ECO, Umberto: <i>Poetika a my</i> . In: O literatúre. Prel. Alice Flemrová. 1. vyd. Praha: Argo, 2004, s. 224- 241. ISBN 80-7203-588-6 Everett, Yayoí Uno, <i>“The Music of Louis Andriessen”</i> , Cambridge University Press, 2006 J. Peter Burkholder <a href="http://www.amazon.com/History-Western-Music-Eighth-Edition/dp/0393931250">http://www.amazon.com/History-Western-Music-Eighth-Edition/dp/0393931250</a> , Franek, Ladislav. 2011. Translation criticism in contemporary perspective. In: World Literature Studies. - ISSN 1337-9275, Vol. 3, no. 4 (2011), p. 64-78. Franek, Ladislav. 2012. Interdisciplinárnosť v symbióze literárnej vedy a umenia. - Bratislava : VEDA, 2012. - 209 s. - ISBN 978-80-224-1277-3.

- Franek, Ladislav. 2012. Método interdisciplinario de enseñanza. In: *Interlitteraria* - 17. University of Tartu Press. - ISSN 1406-0701, Vol. 45, no. 4 (2012), p. 300-313.
- Franek, Ladislav. 2012. Poetika umeleckého prekladu. In: *Letná škola prekladu 11 : kritický stav prekladu na Slovensku ? zborník z vedeckej konferencie, konanej v Pezinku*, 26. - 27. október 2012. - Bratislava : SSPUL, 2012. - ISBN 978-80-971262-0-9, S. 43-54.
- Franek, Ladislav. 2012. Ruská formálna metóda na Slovensku (včera a dnes). In: *Súčasný výskum literárnych procesov v slovenskej a ruskej vede = Issledovanie literaturnych processov v slovackom i rossijskom literaturovedenii na sovremennom etape : zborník z vedeckého sympózia*, Bratislava 28. november 2012. - Bratislava : SAV, 2012. - ISBN 978-80-89607-01-3, S. 57-65.
- Franek, Ladislav. 2014. *Básnik a slovo / Juan Ramón Jiménez; prekl. Ladislav Franek*. Bratislava : STU, 2014. - 112 s.
- Franek, Ladislav. 2014. Interdisciplinárnosť didaktiky umeleckého prekladu. In: *Acta Nitriensiae 16 : Interdisciplinárne dialógy. Reprezentačný zborník Filozofickej fakulty UKF v Nitre / editor Július Fuják, Martin Štúr*. - 1. vyd. - Nitra : UKF, 2014. - ISBN 978-80-558-0696-9, s. 131-140.
- Franek, Ladislav. 2014. Jozef Félix - staviteľ kultúrnych mostov . In: *Jozef Felix (1913-1977) a cesta k modernej slovenskej romanistike : zborník z konferencie, ktorá sa konala na UK v Bratislave dňa 17. 5. 2013*. - Bratislava : UK, 2014. - ISBN 978-80-224-1346-6, S. 57-67.
- Franek, Ladislav. 2014. Two Personalities of Comparative Literary Studies (Claudio Guillén and Dyonýz Ďurišin). DOI <http://dx.doi.org/10.12697/IL.2014.19.1.14>. In: *Interlitteraria : National Literatures and Comparative Literary Research*. - ISSN 1406-0701, Vol. 19, no. 2 (2014), p. 244-260.
- Franek, Ladislav. 2016. Interdisciplinárnosť v symbióze literárnej vedy a umenia II. Nitra : UKF, 2016. - 255 s. - ISBN 978-80-558-1036-2.
- Franek, Ladislav. 2016. Analogías y diferencias en los estudios comparativos (Claudio Guillén y Dionýz Ďurišin) = Analogies and Differences in Comparative Studies (Claudio Guillén and Dionýz Ďurišin). In *Lingua et vita*, roč. V, č. 10, s. 21-27. ISSN 1338-6743.
- Franek, Ladislav. 2017. Jan Mukařovský a Mikuláš Bakoš (konceptné rozdiely). In *Umenie a esteticky ako sociálne a autonómne fakty : aktuálnosť diela Jana Mukařovského*. - Bratislava : Slovenská asociácia pre estetiku, s. 244-255. ISBN 978-80-972624-0-2.
- Franek, Ladislav. 2017. Verzologické výskumy v Čechách a na Slovensku : (pocta Jiřímu Levému). In: *Bohemica litteraria*. 2017, roč. 20, č. 2, s. 7-20. ISSN: 1213-2144. Dostupné na: <https://digilib.phil.muni.cz/cs/node/13719>.
- Franek, Ladislav. 2020. L'essence éthique du dialogue culturel = The ethical essence of cultural dialogue. In *Interlitteraria*, vol. 25, no. 2, p. 298–309. ISSN 1406-0701. Dostupné na: <https://doi.org/10.12697/IL.2020.25.2.3>.
- Franek, Ladislav. 2020. Verzologické štúdie. Ladislav Franek. Vydanie prvé. Bratislava : AnaPress: Ústav svetovej literatúry SAV, 2021. 257 s. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/2021.9788082100023>. ISBN 978-80-8210-002-3.
- Franek, Ladislav. 2024. Interdisciplinárnosť v symbióze literárnej vedy a umenia III. Bratislava: AnaPress. ISBN 978-80-8210-004-7.
- GENETTE, Gérard.: *Fikce a vyprávění*. Brno – Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2007.
- GENETTE, Gérard: *Hranice vyprávění*. Prel. Petr Kylaoušek. In: *Znak, struktura, vyprávění. Výbor z prací francouzského strukturalismu*. Petr Kylaoušek (ed.). Brno: Host, 2000.
- JAKOBSON, Roman: *Gramatická struktura veršů Janka Krále*. In: (Edit. Miroslav Červenka) *Poetická funkce*. Prel. Miroslav Červenka, Milada Chlěbcová, Terezie Pokorná. Jinočany: Nakladatelství H&H, 1995, s. 531 – 546.
- JAKOBSON, Roman: *Lingvistika a poetika*. In: JAKOBSON, Roman. *Lingvistická poetika*.

Výber z diela. Bratislava: Tatran, 1991, s. 36-76.

JAKOBSON, Roman: *Poézia gramatiky a gramatika poézie*. In: JAKOBSON, Roman. *Lingvistická poetika*. Výber z diela. Bratislava: Tatran, 1991, s. 76-86.

JAKOBSON, Roman: 1971b. *Problémy poetiky*. In: M. BAKOŠ, ed. *Teória literatúry*. Výber z „formálnej metódy“. Bratislava: Pravda, 1971, s. 70-81.

JANKOVIČ, Milan: *Dílo jako dění smyslu*. Praha: Pražská imaginace, 1992.

JANKOVIČ, Milan: *Nesamozřejmost smyslu*. Praha: Československý spisovatel, 1991.

KRAUSOVÁ, Nora: *Vývin slovenského sonetu*. Bratislava: Tatran, 1976.

KRUPA, Viktor: *Metafora na rozhraní vědeckých disciplín*. Bratislava, Tatran, 1990.

LAKOFF, George – Johnson, Mark: *Metafory, kterými žijeme*. Přel. Mirek Čejka. Brno: Host, 2002.

LOTMAN, Jurij M.: *Štruktúra umeleckého textu*. Preložil M. Hamada. Bratislava, Tatran, 1990.

MACURA, Vladimír – JEDLIČKOVÁ, Alice (eds.). 2012. *Průvodce po světové literární teorii 20. století*. Brno: Host.

MATEJOV, Fedor: In: *Meandre. Poézia/Próza/Kritika*. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, 2015.

MATEJOV, Fedor: *Lektúry*. Bratislava: Slovak Academic Press, 2005.

MATEJOV, Fedor: *Lekcie (z) poézie*. Bratislava: Slovak Academic Press, 2019.

MITOSEKOVÁ, Zofia: *Teorie literatury. Historický přehled*. Přel. Marie Havránková. Brno: Host, 2010.

MUKAŘOVSKÝ, Jan: *Básnická sémantika*. Praha: Karolinum, 1995.

MUKAŘOVSKÝ, Jan: *Estetické studie z moderní české lyriky. Sociologie básnictví, in: Estetické přednášky I. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2010.*

MUKAŘOVSKÝ, Jan: *Přednášky o epice*. Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2021.

MUKAŘOVSKÝ, Jan.: *Studie I*. Brno: Host. 2007.

MUKAŘOVSKÝ, Jan.: *Studie II*. Brno: Host, 2007

OPELÍK, Jiří a kol: *Jak číst poezii*. Praha: Československý spisovatel, 1969.

POPOVIČ, Anton: *Komunikačné projekty literárnej vedy*. Nitra: Pedagogická fakulta, 1983.

RAKÚS, Stanislav: *Poetika prozaického textu (Látka, téma, problém, tvar)*. Bratislava: Slovenský spisovateľ 1995.

Rédey, Zoltán, 2001. *Výrazové tendencie súčasnej slovenskej lyriky : Interpretáčné štúdie*. Nitra : UKF. - 156 s. - ISBN 80-8050-466-0.

Rédey, Zoltán, 2003. *Ján Ondruš*. Bratislava : Kalligram. - 440 s. - ISBN 80-7149-603-0.

Rédey, Zoltán, 2005. *Súčasná slovenská poézia v kontexte civilizačno-kultúrnych premien / Zoltán Rédey*. - Nitra : UKF. 120 s. - ISBN 80-8050-796-1.

Rédey, Zoltán, 2007. *Súčasná slovenská próza v kontexte civilizačno-kultúrnych premien / Zoltán Rédey*. - Nitra : UKF. - 180 s. - ISBN 978-80-8094-129-1.

Rédey, Zoltán, 2007. *Subverzia kánonu slovenskej prózy v novele Petra Pišťanka Mladý Dôňč*. Nitra : UKF. - 148 s. - ISBN 978-80-8094-127-7.

Rédey, Zoltán, 2012. *Sémantika fikčných svetov a kánon slovenskej prózy : Doleželova Heterocosmica v kontexte výkladových tendencií súčasnej slovenskej literárnej histórie*. In: *Heterologica : poetika, lingvistika a fikční světy / Bohumil Fořt*. - Praha : AV ČR, 2012. - ISBN 978-80-85778-88-5, S. 217-237.

Rédey, Zoltán, 2015. *Slovak literary canon and canonical status of literary work of art / Zoltán Rédey*, In: *World Literature Studies*. - ISSN 1337-9275, Vol. 7, no. 3 (2015), p. 16-29.

Rédey, Zoltán, 2017. *Od „poézie vecí“ k „poetike vecnosti“ : lyrika Štefana Strážaya . Levoča : Modrý Peter*. - 224 s. - ISBN 978-80-89545-63-6.

Rédey, Zoltán, 2018. *Dva vida naučno-teorijske autentičnosti – František Miko i Ljubomir Pljesnik*. In: *Modeli i diskursi nauke o književnosti : izbor iz novije slovačke nauke o*

književnosti / Michal Harpáň. - Beograd : Službeni glasnik, 2018. - ISBN 978-86-519-2160-8, S. 415-420.

Rédey, Zoltán, 2018. Interpretácia zmyslu a zmysel interpretácie. In: Ako sa číta báseň 2 : (dvadsaťdva autorských interpretácií) / Milčák, Peter - Milčák, Marián. - Levoča : Modrý Peter, 2018. - ISBN 978-80-89545-53-7, S. 7-24.

Rédey, Zoltán, 2018. Literatúra v listoch - list v literatúre. List ako žánrový archetyp imaginatívnej literatúry (v antike a v súčasnosti) In: Philologia : zborník z konferencie Problémové aspekty výskumu metafory (Trenčianske Teplice 24. novembra 2017) a Perspektívy súčasnej literárnej vedy II (Trenčianske Teplice 25. novembra 2017) - ISSN 1339-2026, Roč. 28, č. 1 (2018), s. 91-112.

Rédey, Zoltán, 2018. Metaphor in modern and contemporary poetry and its possible interpretations . In: World Literature Studies. - ISSN 1337-9275, Roč. 10, č. 3 (2018), s. 6 -17.

Rédey, Zoltán, 2019. Od litanickej formy k litanickosti : niekoľko poznámok ku knihe Jany Juhásovej: Litanická forma od avantgardy po súčasnosť In: Litikon : časopis pre výskum literatúry/Journal for Literature Research. - ISSN 2453-8507, Roč. 4, č. 1 (2019), s. 163-168.

Rédey, Zoltán, 2019. Svet (básnikových) vecí – veci (básnikovho) sveta : (od sentencií k poézii – úvahy o aforistickej a básnickej tvorbe Juraja Briškára). In: Romboid : časopis pre literatúru a umeleckú komunikáciu. - ISSN 0231-6714, Roč. 54, č. 6 (2019), s. 76-86.

POUND, Ezra: ABC čety. Prel. Anna Kareninová. Brno, Atlantis 2004.

*Sedem interpretácií básne Jána Stachu Obrad s plameňom* – Albín BAGIN, Viliam MARČOK, Jozef MISTRÍK, Jozef MLACEK, Pavol PLUTKO, Ján ŠTRASSER a Imrich VAŠKO. *Jedna báseň a sedem interpretácií* – Stanislav ŠMATLÁK. In: O interpretácii umeleckého textu 2. Zborník Kabinetu literárnej komunikácie Pedagogickej fakulty v Nitre. Ján Kopál – Tibor Zsilka (eds.). Bratislava: SPN, 1970. s. 39-62.

SLÁDEK, Ondřej a kol.: Slovník literárněvědného strukturalismu. Brno: Host, 2018.

ŠÚTOVEC, Milan: O epickom diele. Levice: Vydavateľstvo L. C. A., 1999.

TODOROV, Tzvetan: *Poetika prózy*. In: Prel. Jiří Pelikán a Libuše Valentová. Praha: Triáda, 2000.

TURČÁNY, Viliam: *Rým v slovenskej poézii*. Bratislava: Veda, 1975.

WELLEK, René, WARREN, Austin: *Teorie literatury*. Preložili M. Calda, M. Procházka. Praha: Votobia, 1996.

ZAJAC, Peter: *Tvorivosť literatúry*. Slovenský spisovateľ, Bratislava 1990.

ZAMBOR, Ján: Interpretácia a poetika. O poézii slovenských básnikov 20. storočia. Bratislava: Asociácia organizácií spisovateľov Slovenska, 2005.

Grouthtp, Donald Jay://www.amazon.com/History-Western-Music-Eighth-Edition/dp/0393931250.

DRUSKIN, M.S.: *O západoeurópskej hudbe 20. storočia*. Bratislava: Opus 1976, 177 s.

HELFERT, VLADIMÍR: *Česká moderní hudba. Studie o české hudební tvořivosti*, Olomouc 1936 [reed.: Vladimír Helfert, *Vybrané studie I*, Praha 1970].

HELFERT, VLADIMÍR: 'Periodizace dějin hudby', in: *Musikologie*, 1, 1938; [reed.: Vladimír Helfert, *Vybrané studie I*, Praha 1970].

HELFERT, VLADIMÍR: *Leoš Janáček. Obraz životního a uměleckého boje*, Brno 1939.

KOHOUTEK, CTIRAD: *Hudební styly z hlediska skladatele*, Praha 1976.

KOUBA, JAN: *ABC hudebních slohů*, Praha 1988.

MARTINÁKOVÁ, Z.: *Modalita vo vzťahu k hudbe 20. storočia*. VŠMU, Bratislava 2000

MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: *Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti*. Akadémia umení, Banská Bystrica 2004

NAVRÁTIL, MILOŠ: *Nástin vývoje evropské hudby 20. století*, Ostrava 1993.

SMOLKA, JAROSLAV a kol.: *Dějiny hudby*, Praha 2001.

VYSLOUŽIL, JIŘÍ: *Hudobníci 20. storočia*, Bratislava 1981.

ŠIDLÍK, P.: Hudobno-akustické, interpretačné a didaktické konzekvencie teoretického systému Paula Hindemitha. In: Hudobno-pedagogické interpretácie 4. - (27.10.2000) s. 121-126  
 SCHNIERER, M.: Hudba 20. Století, I., II., III. Ostrava, 2000  
 J. Peter Burkholder, Donald Jay Grout, Claude V. Palisca: *A History of Western Music* (Eighth Edition), 2010  
 Joseph Auner, Walter Frisch: *Music in the Twentieth and Twenty-First Centuries, Western Music in Context: A Norton History*, W. W. Norton & Company, 2013  
 Andrew Kania: *Philosophy of Western music : a contemporary introduction*, Routledge contemporary introductions to philosophy, Routledge, 2020  
 Robert Sholl, Sander Van Maas: *Contemporary Music and Spirituality*, Routledge, 2019  
 PRAMENE SLOVENSKEJ HUDBY VIII, SLOVENSKÁ HUDBA A LITERATÚRA V RÔZNYCH PERSPEKTÍVACH. Zborník z 8. konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a dokumentaristov Zostavili: Magdaléna Stýblová, Anna Žilková, Bratislava 2019  
 Brown Kathryn: *Interactive Contemporary Art: Participation in Practice*, Bloomsbury, 2016  
 Rolf Bader: *How Music Works: A Physical Culture Theory*, Springer, 2021  
 Natalie Hodges: *Uncommon Measure. A Journey Through Music, Performance, and the Science of Time*, Bellevue Literary Press, 2022  
 Slávka Kopčáková: *Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí*, Prešovská univerzita v Prešove 2022  
 G. Douglas Barrett: *Experimenting the Human: Art, Music, and the Contemporary Posthuman*, University of Chicago Press, 2023

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
70	15	10	5	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., Zoltán Rédey, PhD., prof. PhDr. Ladislav Franek, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.02.2025

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-DS	<b>Názov predmetu:</b> Diplomový seminár
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>	
<b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet	
<b>Forma výučby:</b> seminár	
<b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 10h/s D; E prezenčne, kombinovane	
<b>Počet kreditov:</b>	2k/s D, E
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2 s. D, EF	
<b>Stupeň štúdia:</b>	2. stupeň
<b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne	

**Podmienky na absolvovanie predmetu:****Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:** kredity/priebežné hodnotenie**Priebežné hodnotenie:** konzultácie**Záverečné hodnotenie:** kredity**Výsledky vzdelávania:**

Výsledkom vzdelávania je ovládanie znalostí pri tvorbe diplomovej práce, schopnosť pracovať prameňmi, formulácia problémov, koncepcia jednotlivých typov písomných výstupov vypracovanie dramaturgie a spôsobu realizácie praktickej časti magisterskej práce; vypracovanie koncepcie a osnovy teoretickej časti magisterskej práce.

Ovládanie pracovných techník a metód hudobno-teoretickej / literárno-teoretickej práce. Dramaturgia umeleckého projektu.

**Stručná osnova predmetu:**

Metódy spracovania diplomovej práce:

Metóda systémovej teórie; systematická muzikológia / lingvistika; interpretácia a reflexia problému; metodológia v jednotlivých disciplínach systematickej hudobnej vedy; metódy realizácie základného a aplikovaného výskumu v hudobnej / literárnej vede; ciele a typy porovnávania prameňov a literatúry; abstrakt, resumé;

Konzultácie k praktickej časti magisterskej záverečnej práci

**Odporúčaná literatúra:**ELSCHEK, Oskár: *Hudobná veda súčasnosti*. Bratislava, SAV 1984, 373 s.

KIMLIČKA, Štefan. 2002. Ako citovať a vytvárať zoznamy bibliografických odkazov podľa noriem ISO 690 pre „klasické“ aj elektronické zdroje. Bratislava : Stimul, 2002. 82 s.

ISBN 80-88982-57-X.

STN 01 06910:1999, Pravidlá písania a úpravy písomností.

KRESÁNEK, Jozef: *Úvod do systematiky hudobnej vedy*. Bratislava, SPN 1980, 263 s.MARTINÁKOVÁ, Z.: *Niektoré aspekty systémovej teórie v hudbe*. In: Martináková, Z. (ed.), *Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II*, 84-93. Bratislava: Vysoká škola múzických umení 1998.

MARTINÁKOVÁ, Z.: Search for Universal Laws and Rules in Music.

In: *Mathematics & Computers in Biology, Business & Acoustics*. - WSEAS Press, 2011. - ISBN 978-960-474-293-6. - S. 280-285.POLEDŇÁK, Ivan - FUKAČ, Jiří: *Úvod do studia hudební vědy*. Olomouc, UP 1995, 146 s.Kol: *Hudební věda I. - III*. Praha, SPN 1988, 1035 s.

ŠIDLÍK, Peter: Návrh teoretickej koncepcie epistemológie a jej aplikácie v muzikológii.

In: *Filozofické koncepcie v hudbe a umení 6*. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici a Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta v Banskej Štiavnici, 2010. ISBN 978-80-89078-77-6. - S. 41-46.

KATUŠČÁK, Dušan. 2013. Ako písať vysokoškolské a kvalifikačné práce: ako písať bakalárske práce, diplomové práce, dizertačné práce, špecializačné práce, habilitačné práce, seminárne a ročníkové práce, práce študentskej vedeckej a odbornej činnosti, ako urobiť bibliografické odkazy, ako citovať tradičné a elektronické dokumenty. 6. nezmenené vyd. Nitra : Enigma Publishing, 2013. 162 s. ISBN 978-80-89132-45-4

IT lib, Informačné technológie a knižnice [10.5.2023]

<https://itlib.cvtisr.sk/%c4%8c1%c3%a1nky/clanek2516/>**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo anglický

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
70	10	10	5	0	5

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., Mgr. Jana Valašťanová

**Dátum poslednej zmeny:** 15.05.2023

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-MPP	<b>Názov predmetu:</b> <b>Magisterská záverečná práca – praktická umelecká časť</b>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet <b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár <b>Odporúčany rozsah výučby (v hodinách):</b> 12h/s D; E prezenčne, kombinovane	
<b>Počet kreditov:</b>	2k/s – 2s.; 5k/s – 3s. 10k/s – 4 s. D, E
<b>Odporúčany semester/trimester štúdia:</b>	2 – 4s. D, E
<b>Stupeň štúdia:</b>	2. stupeň
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	žiadne
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška <b>Priebežné hodnotenie:</b> predkladanie koncepcie <b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledkom vzdelávania je príprava na umelecký výkon magisterského stupňa a adekvátnosť interpretácie. V rámci predmetu si študent precizuje koncepciu, stanoviská a realizačné postupy umeleckého výkonu. Okrem formálnych zákonitostí smeruje obsah a výklad predmetu k objasneniu kauzálnej stránky umeleckej koncepcie, metodického a analytického spôsobu myslenia o umeleckom výkone. Študenti sú vedení k úspešnej realizácii umeleckej práce a pod svoje postoje, odborné riešenia a umelecké prostriedky.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> dozorom pedagóga prehodnocujú Príprava a prezentácia umeleckého výkonu Pozorovanie, porovnávacie metódy, experiment, Sebareflexia a analýza zvolených postupov projektu Metódy a techniky realizácie projektu Simulácia realizačných postupov – nasmerovanie k verejnému umeleckému výkonu	
<b>Literatúra:</b> Benjamin, W.: Allegorien, kulturellen Erfahrungen, Reclam Verlag Leipzig 1984 Guilford, J. P.: The Nature of Human Intelligence. New York, 1967 Hrušovský, I.: Dialektika bytia a kultúry, Tatran, Bratislava, 1976 Ton de Leeuw: Die Sprache der Musik im 20. Jahrhundert, Entwicklung, Strukturen, Tendenzen, Verlag Freies Geistesleben, Stuttgart, 1995	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský alebo anglický	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b>	

Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>					
A 14	B 2	C 2	D	E	FX
70	10	10	0	0	10
<b>Vyučujúci:</b> Pedagógovia predmetu Interpretácia prax v danej špecializácii					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 15.02.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.					

### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-MTP	<b>Názov predmetu:</b> <b>Magisterská záverečná práca – teoretická písomná časť</b>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> PP – Povinný predmet <b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár <b>Odporúčany rozsah výučby (v hodinách):</b> 12h/s D; E prezenčne, kombinovane	
<b>Počet kreditov:</b> 2k/s – 2s.; 5k/s – 3s. 10k/s – 4 s. D, E	
<b>Odporúčany semester/trimester štúdia:</b> 2 – 4s. D, E	
<b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška <b>Priebežné hodnotenie:</b> predkladanie koncepcie <b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledkom vzdelávania je príprava teoretickej písomnej práce pre ukončenie magisterského stupňa. V rámci predmetu si študent precizuje koncepciu, stanoviská a realizačné postupy teoretickej práce. Okrem formálnych zákonitostí písomnej práce obsahom predmetu je konzultácia k objasneniu práce, metodický výklad, osnova a spracovanie. Študenti sú vedení k úspešnej realizácii písomnej teoretickej práce a pod dozorom pedagóga vypracujú písomnú teoretickú prácu zameranú predovšetkým na problematiku hudobnej / literárnej teórie a analýzy, prípadne si môžu zvoliť špecifickejšie témy.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Príprava a metóda prístupu k spracovaniu teoretickej práce Konzultácie, priebežné vyhodnocovanie Vypracovanie osnovy a postupy práce Štylizácia a zvládnutie problému	
<b>Literatúra:</b> Martináková, Z. (1998). Niektoré aspekty systémovej teórie v hudbe. In: Martináková, Z. (ed.), <i>Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II</i> , 84-93. Bratislava: Vysoká škola múzických umení. ECO, U.: Jak napsat diplomovou práci. Votobia 1997 Krák, E.: Viachlas v hudbe Európy. HC, Bratislava 2008 Krák, E.: Pluralität der Orientierungen, Musikzeit, 10-11/ 2005. ÖMZ, Wien 2005 Ďalšia literatúra podľa zvolenej témy	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský alebo anglický	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b>	

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 18	B 2	C 2	D	E	FX
80	10	10	0	0	10

**Vyučujúci:** Pedagógovia predmetu Interpretačná prax v danej špecializácii

**Dátum poslednej zmeny:** 15.02.2025

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

## POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY

Por.č.	Kód	Predmet
1	2-HUIT-HZR	Hudobná a zvuková réžia
2	2-HUIT-TS	Tektonika a sadzba
3	2-HUIT-ISA	Intonácia a sluchová analýza
4	2-HUIT-SH	Súborová hra (nástroje a spev)
5	2-HUIT-PLD	Poetika literárneho diela
6	2-HUIT-V	Verzológia
7	2-HUIT-MLD	Štylistický model literárneho diela
8	2-HUIT-IRB	Interpretácia renesančnej a barokovej hudby
9	2-HUIT-MV	Metodológia vedy (1. hudobnej vedy / literárnej vedy)
10	2-HUIT-SST	Synergetika a systémová teória – aplikácia v hudobno-umeleckom vedeckom výskume
11	2-HUIT-THR	Tektonické, harmonické a rytmické aranžmány
12	2-HUIT-SS	Semiotika a sémantika hudobného a umeleckého diela a interpretácie
13	2-HUIT-KP	Kritika a publicistika
14	2-HUIT-NSHL	Vybrané problémy z dejín novej slovenskej hudby / literatúry

### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-HZR	<b>Názov predmetu:</b> <b>Hudobná a zvuková réžia</b>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> PVP – povinne voliteľný predmet <b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár <b>Odporúčany rozsah výučby (v hodinách):</b> 12h/s D; E <b>Metóda:</b> prezenčne, dištančne	
<b>Počet kreditov:</b>	2k/s D, E
<b>Odporúčany semester/trimester štúdia:</b>	1 – 4s. D, E
<b>Stupeň štúdia:</b>	2. stupeň
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Hudobná a zvuková réžia Bc	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Pre absolvovanie predmetu je potrebná aktívna účasť študenta na min. 70% seminároch. <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška // Za uspokojujúce výsledky v priebežnom hodnotení môže študent získať do záverečného hodnotenia max. 60 bodov. Predmet je ukončený ústnou skúškou, ktorej váha je 40 bodov (zo 100). <b>Priebežné hodnotenie:</b> kredit // Súčasťou priebežného hodnotenia je: - vypracovanie a včasné odovzdanie cvičení na strih a mixáž zadanej nahrávky symfonického orchestra, pop/rock hudby a Big-bandu - mixáž určených častí koncertu symfonického orchestra a záznamu operného predstavenia, - podľa možností školy účasť na tímovej realizácii praktickej nahrávky súčasnej hudby s premenlivým komorným obsadením alebo symfonickej hudby, príp. operného predstavenia s prípravou pre zadané formáty (min. 5.1) a spracovanie jej časti v zadanom formáte. - podľa možností školy účasť na tímovej realizácii praktickej nahrávky pop/rock hudby a jej mixáž a mastering <b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Vedomosti:</b> Po absolvovaní predmetu študent rozumie kompetenciám a zodpovednosti hudobného režiséra v realizačnom tíme nahrávania hudby, pozná základné metódy a postupy práce hudobného režiséra pri dosahovaní maximálneho umeleckého výsledku. Pozná zásady tvorby akustického priestoru nahrávky, problematiku prístupu k umelcom a ekonomiku práce pri realizácii nahrávok symfonického orchestra. Rozumie kompetenciám a zodpovednosti hudobného režiséra (producera) v realizačnom tíme pre nahrávanie pop/rock a iných žánrov populárnej hudby. Pozná problematiku nahrávania Big-bandu, orchestrov ľudovej, dychovej hudby, opery a vokálno-inštrumentálnych diel, v štúdiu i na koncertoch. <b>Zručnosti:</b> Po absolvovaní predmetu študent ovláda teoretické i praktické aspekty práce hudobného režiséra, dokáže v tíme nahrávať rôzne varianty veľkých hudobných telies i rôzne varianty populárnych žánrov a spracovať ich pre potreby hudobných vydavateľstiev či do AV diela. Výsledný tvar závisí od jeho individuálnych schopností vypracovať s umelcom / telesom hudobný obsah a usporiadanie jednotlivých zvukových komponentov do požadovaného akustického tvaru. <b>Kompetencie:</b> Študent po absolvovaní predmetu dokáže realizovať zvukovú stránku nahrávok symfonického orchestra, populárnej hudby, Big-bandu, orchestrov ľudovej, dychovej hudby, opery a vokálno-inštrumentálnych diel, v štúdiu i na koncertoch, od použitia minimálnych mikrofónnych techník až po komplexnú prípravu nahrávok pre najnovšie techniky reprodukcie zvuku pre AV diela.	

**Stručná osnova predmetu:**

Nahrávanie symfonického orchestra – nastavenie hlavného mikrofónneho systému, mikrofóny jednotlivých nástrojových skupín.

Nahrávanie symfonického orchestra – nahrávanie sólistov s orchestrom, zboru s orchestrom, vokálno-inštrumentálne diela

Príprava hudobného režiséra na nahrávanie veľkých hudobných telies (organizácia, osobná umelecká príprava)

Nahrávacia frekvencia — skúšobná nahrávka, priebeh frekvencie

Práca hud. režiséra pri nahrávaní orchestra, vzťahy s umelcami, metódy nahrávania

Hudobný režisér pri postprodukcii, vzťahy s klientmi

Nahrávanie skupín pop/rock hudby:

- prečo treba hud. režiséra (producera), jeho kompetencie a zodpovednosti
- varianty nahrávania súpravy bicích nástrojov, možnosti úpravy zvuku bicej súpravy
- nahrávanie elektrických strunových nástrojov v skupinách pop/rock, nahrávanie sólového spevu a vokálnych skupín

Princípy mixáže a masteringu v pop/rock žánri.

Nahrávanie rôznych obsadení ľudovej hudby. Spôsoby zápisu v súboroch ľudovej hudby.

Funkcia nástrojových skupín v dychovom orchestri. Nahrávanie dychovej hudby.

Problematika nahrávania malých džezových obsadení, nahrávanie Big-bandu — historické i súčasné prístupy.

Rôzne spôsoby nahrávania opery a operných predstavení, vokálno-inštrumentálnych diel, koncertov a priamych prenosov koncertov rôznych žánrov, problematika festivalov (spolupráca s ozvučením a ďalšími médiami), omšovej liturgie.

Nahrávanie filmovej hudby. Právne a psychologické aspekty práce hud. režiséra

**Odporúčaná literatúra:**

Musicologica Slovaca et Europea XXI: HUDOBNÁ KULTÚRA POD VPLYVOM MÉDIÍ, Ústav hud. vedy SAV, 2005<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

Poul - Čuvaj:, TEÓRIA NAHRÁVANIA ORCHESTROV, VŠMU, 2018

Richard King: Recording\_Orchestra\_and\_Other\_Classical\_Music\_Ensembles.

[https://www.google.com.au/books/edition/Recording\\_Orchestra\\_and\\_Other\\_Classical/CC8IDwAQBAJ?hl=en&gbpv=1&dq=Recording\\_Orchestra\\_and\\_Other\\_Classical+Richard+king&printsec=ontcover](https://www.google.com.au/books/edition/Recording_Orchestra_and_Other_Classical/CC8IDwAQBAJ?hl=en&gbpv=1&dq=Recording_Orchestra_and_Other_Classical+Richard+king&printsec=ontcover)

Robert Auld: The Art of Recording The Big Band, <http://www.auldworks.com/bbrec1.htm>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský, anglický alebo nemecký

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu

A	B	C	D	E	FX
60	25	15	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.

**Vyučujúci:** Mgr. František Poul

**Dátum poslednej zmeny:** 15.03.2025

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

## Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-TS	<b>Názov predmetu:</b> <b>Tektonika a sadzba</b>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> PVP – Povinne voliteľný predmet <b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 12h/s D; E <b>Metóda:</b> prezenčne, kombinovane	
<b>Počet kreditov:</b>	2k/s D, E
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 4 s. D, E	
<b>Stupeň štúdia:</b>	2. stupeň
<b>Podmieňujúce predmety:</b> Kompozícia; Teória kompozície	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška <b>Priebežné hodnotenie:</b> seminárna práca <b>Záverečné hodnotenie:</b> kredity/skúška	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledkom vzdelávania je rozvoj inštrumentálnej ideografie a faktúry impresionizmu až po súčasnosť predovšetkým na základe analýzy orchestrálnej hudby týchto období, ako aj nácvik zodpovedajúcich štýlových epoch v oblasti vážnej a jazzovej hudby. Oboznámenie sa so zvukom a predmetnou literatúrou (klasický alebo midi orchester, jazzové zoskupenia od komorných až po big band, kombinácie klasických a jazzových zoskupení a z toho vyplývajúce špecifiká).	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Úloha nástrojov a ich možností v orchestri (využitie v rôznych štýlových obdobiach) Nástrojová sadzba a faktúra Zvukové a dynamické modifikácie v orchestrálnej literatúre Analýza inštrumentálnych techník Cvičenia v danom orchestrálnom hudobnom štýle (v oblasti vážnej a jazzovej hudby) Úvod do klasického a moderného symfonizmu Tektonické cvičenia v oblasti vážnej a jazzovej hudby Špecifiká kombinovaných zoskupení vážna hudba - jazz	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Gieseler, Walter: <i>Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts</i> , Mainz 1993 Boivin, J.: <i>Second livre d'orgue</i> , 1700, Paris Bernier, N.: <i>Principes de composition</i> , Paris 1734 Mattheson: J.: <i>Die Wohlklingende Fingersprache</i> , Edition Breitkopf, 1969 Eben, P. Burghauser, J.: <i>Čtení a hra partitur</i> . Editio Supraphon, Praha 1990. Krák, E.: <i>Viachlas v hudbe Európy</i> , Hudobné centrum 2008, Bratislava Berlioz, Hector – (Strauss, Richard): <i>Instrumentationslehre</i> , 1898 Dahlhaus, Carl: <i>Zur Theorie der Instrumentation</i> , 1962 Vačkář, Dalibor: <i>Istrumentace</i> , Státní nakladatelství krásné literatury, Praha, 1954 <i>CYPRIOT-FRENCH REPERTORY</i> , The: Corpus Mensurabilis Musicae 21/4. Ed. of the Manuscript Torino, Biblioteca Nazionale, J.II.9. I. Polyphonic Mass Music, edited by Richard H. Hoppin (4 volumes), Rome: American Institute of Musicology, 1960. Corpus Mensurabilis Musicae 21/I-IV Vybrané orchestrálne diela: Debussy, Ravel, Strauss, Mahler, Stravinskij, Martinů, Honegger, Hindemith, Webern, Berg, Schoenberg, Britten, Prokofiev, Crunb, Berio, Lutoslawski. Arranging 1 – 3, Berklee College of Music – skriptá Ted Pease: <i>Jazz Composition: Theory and Practice</i> , Berklee press Ken Pullig, Ted Pease : <i>Modern Jazz Voicings: Arranging for Small and Medium Ensembles</i> , Berklee press	

Dick Lowell, Ken Pullig: Arranging For Large Jazz Ensemble, Berklee press  
 Sebesky, D. : The contemporary arranger, Alfred Music Publishing, 1984  
 Miller, R. : Modal jazz composition and harmony, Volume 1, Advance Music, 2000  
 Miller, R. : Modal jazz composition and harmony, Volume 2, Advance Music, 2002  
 Lindsay, G. : Jazz Arranging Techniques, Staff Art Publishing, 2004  
 Nettles, B - Graf, R : The Chord Scale Theory & Jazz Harmony, Advance Music, 1997  
 Levine, M. : The Jazz Theory Book, Sher Music Co., 1995  
 Boling, M. : The Jazz Theory Workbook, Advance Music, 1990  
 Jaffe, A. : Jazz Harmony, Advance Music, 1996  
 Koch, L. : Harmonic Approaches to Twelve Bar Blues, Annual Review of Jazz Studies, 1982  
 Miller, R. : Modal jazz composition and harmony, Volume 1, Advance Music, 2000  
 Miller, R. : Modal jazz composition and harmony, Volume 2, Advance Music, 2002  
 Liebman, D. : A Chromatic approach to jazz harmony and melody, Advance Music, 2001  
 Felts, R : Reharmonization Techniques, Berklee press  
 Martináková, Z.: *Modalita vo vzťahu k hudbe 20. storočia*. VŠMU, Bratislava 2000  
 MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: *Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti*. Akadémia umení, Banská Bystrica 2004  
 MÚDRA, Darina. *Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. Klasicizmus*. 1. vyd. Bratislava:Opus, 1993, 316 s.  
 NAVRÁTIL, MILOŠ: *Nástin vývoje evropské hudby 20. stoločí*, Ostrava 1993.  
 SMOLKA, JAROSLAV a kol.: *Dějiny hudby*, Praha 2001.  
 VYSLOUŽIL, JIŘÍ: *Hudobníci 20. storočia*, Bratislava 1981.  
 ŠIDLÍK, P.: *Hudobno-akustické, interpretačné a didaktické konzekvencie teoretického systému Paula Hindemitha*. In: *Hudobno-pedagogické interpretácie 4.* - (27.10.2000) s. 121-126  
*Historické monografie*  
 SCHNIERER, M.: *Hudba 20. Stoločí, I., II., III.* Ostrava, 2000  
 RYBARIČ, Richard: *Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I - Stredovek, renesancia, barok*. Bratislava: OPUS 1984, 231 s.  
 Kol.: *Dejiny slovenskej hudby* (ed. O.Elschek), Bratislava: ASCO 1996, 572 s.  
 A History of Western Music (Eighth Edition)  
 J. Peter Burkholder, Donald Jay Grout, Claude V. Palisca: *A History of Western Music* (Eighth Edition), 2010  
 Stone Stephen C.: *Music Theory and Composition: A Practical Approach*, Rowman & Littlefield, 2018  
 William Schuyler: *The art of Compositio*, LEGARE STREET PR, 2022

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 14	B 2	C 2	D	E	FX
70	10	10	0	0	10

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD., Mgr.art. Viktor Hárs, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.02.2025

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

**Informačný list predmetu**

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica,

odborná vysoká škola	
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-ISA	<b>Názov predmetu:</b> Intonácia a sluchová analýza
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> PVP – Povinne voliteľný predmet <b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 12h/s D; E <b>Metóda:</b> prezenčne, kombinovane	
<b>Počet kreditov:</b> 2k/s D, E	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 4 s. D, E	
<b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška <b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminárna práca <b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Zvládnutie predmetu Intonácia a sluchová analýza je nevyhnutným predpokladom hudobníkov – cieľom je lepšie využívať svoj sluch, senzitivnejšie cvičenie sluchu a vytvorenie vzťahu medzi počutou hudbou a jej vnímaním. Podstatou je vytváranie a analyzovanie jednotlivých tónových vzťahov, harmonických štruktúra a melodických línií.  Schopnosť analyzovať a transformovať do notového zápisu hudobné podnety v podobe melódie, jednohlasných i viachlasných štruktúr, akordov a súzvukov, ako aj rytmických modelov a tvarov. Zvyšovať percepčnú schopnosť v oblasti hudby a výsledky tohto procesu využívať v rámci hudobnej praxe.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Obsahom predmetu je systematická príprava a schopnosť na základe počutia rozlišovať a analyzovať intervalové sledy, hudobné tvary (napríklad harmonické tvary ako kvintakordy a ich obraty, diatonické modulácie, rytmicko-melodický jednohlas i viachlas v rámci durovej a molovej diatoniky, mimotonálne tvary, štvor-päťtónové akordické súzvuky a pod.). Počúvaním hudby dospieť k jej spoznávaniu, odhaľovaniu a analyzovaniu. Na základe počutého dospieť k presnému zápisu. Schopnosť intonačne verne zaspievať a následne zapísať počutú hudbu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Grandjany, L.: 500 Dictées Graduées Edlund, Lars : Modus Novus, 1997 F. van der Horst : Maat en Ritme Sekles : Musikdiktat, Leipzig 1937 Fedor, Viliam-LENG, Ladislav: Intonácia a sluchová analýza. Bratislava: SPN 1967, 181 s. Sotorrio, José A (2002). Tone Spectra -and the Natural Elements of Music. (1st Ed) Spectral Music, Humphries, Lee. Learning to Sight-Sing: The Mental Mechanics of Aural Imagery. Minneapolis: Thinking Applied, 2008. P.Zika : Učebnica intonácie, Praha- Bratislava, Štátne hudobné vydavateľstvo 1963, 128 s. E.Višňovská a kol. : Hudobná nauka a intonácia. Bratislava : SPN 1962 , 174 s. L.Zenkl : ABC Intonace a sluchové analýzy. Praha : Berenreiter 2017, 124 s.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský alebo anglický	
<b>Poznámky:</b>	

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 11	B 5	C 2	D 2	E	FX
55	25	10	10	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:** doc.Mgr.art. Ivan Zvarík, ArtD., Mgr. art. Ľubicka Čekovská, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 15. 03. 2025

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

**Informačný list predmetu**

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-SH	<b>Názov predmetu:</b> Súborová hra (nástroje a spev) – vážna hudba
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>	
<b>Typ predmetu:</b> PVP – Povinne voliteľný predmet	
<b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár	
<b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 12h/s D; E	
<b>Metóda:</b> prezenčne, kombinovane	
<b>Počet kreditov:</b>	2k/s D, E
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 4 s. D, E	
<b>Stupeň štúdia:</b>	2. stupeň
<b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška	
<b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminárna práca	
<b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
Osvojiť si profesionálne návyky, skúsenosti a schopnosti štúdia a predvedenia klasického i moderného repertoáru komornej hudby menších ansámblových zoskupení sláčikových, dychových, klávesových a iných nástrojov. Získanie prehľadu vo svetovej a domácej komornej tvorbe, nadobudnutie praktických skúseností prípravy a adekvátnej interpretácie predmetnej tvorby v kolektíve doma i v zahraničí.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
Metódy a techniky naštudovania predmetnej tvorby	
Typológia komornej tvorby	
Budovanie repertoáru komorných žánrov	
Príprava diela pre verejné predvedenie	
Reflexia interpretačnej koncepcie	
Empirické aspekty kolektívnej hry komornej hudby	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Etudy:</b> G. Buncke: Saxofón – Etuden op. 43 heft 2	
H. Busser: 12 études mélodiques, R. Gruber: Etuden, D. Lacour: 24 études	
<b>Prednesové skladby</b>	
J.S. Bach – (transc. Mule): Šiesta sonáta, L. Bailly: Ballade, E. Bozza: Aria, R. Planel: Suite romantique,	
<b>Repertoár komornej hry pre vysoké školy</b>	
Rozdelenie na skladby pre:	

**dva nástroje**

**dychové nástroje a klavír**, napr. *Sonáty* J. Brahmsa pre klarinet a klavír, *Sonáta* L. van Beethovena pre lesný roh a klavír, *Sonáta* B. Heidenena pre saxofón a klavír, *Sonáta* S. Prokofjeva pre flautu a klavír a pod. pre iné nástroje.

**dva dychové nástroje**, napr. Genin, P.: *Grand Duo Concertante* (klarinet, flauta), Jacob, G.: *Duo* pre altsaxofón a klarinet

**zmiešané duo**, napr. Hamilton, I: *Serenata* (klarinet a husle), Loeb: *Notturmo* (klarinet, perkusie), Logrande: C.A.G.E (klarinet, gitara), Greaves *Tri poémy* (klarinet, soprán)

**tri nástroje**

**dva nástroje a klavír**, napr. S. Yamoto *Sakura* pre dva saxofóny a klavír, Anderson, T. J.: *Intermezzi* (klarinet, altsaxofón, klavír), C. Ph. E. Bach: *6 sonát* (klarinet, fagot, klavír), Bartók *Kontrasty* (klarinet, husle, klavír), Berio, L. *Autre Fois* (klarinet, harfa, klavír), Beethoven L. van *Trio B dur*, op. 11 (klarinet, violončelo, klavír), *Trio Es dur*, op. 34 (klarinet, violončelo, klavír)

**tri nástroje zmiešané**, napr. Devienne *Triá* op. 27, 61, 75 (klarinet, flauta, fagot), Diamond: *Trio* (klarinet, flauta, trúbka), Donatoni, F.: *Small* (klarinet, flauta pikola, harfa), Fromel: *Sonata Suavis* (klarinet, husle, organ)

**štyri nástroje:**

**pre jednodruhové nástroje** (4 flauty, 4 klarinety, 4 saxofóny...), napr. Salva, T.: *Saxofoniáda*, Ibert, J.: *Klarinetové kvartetá* a pod.

**päť nástrojov:**

**dychové kvintetá** – obsadenie: flauta, hoboje, klarinet, fagot Baur, J. *Quintetto*, Bitsch, M. *Sonatina*, Bozza, E.: *Scherzo*, Hindemith, P.: *Kleine Kammermusik* a i.

**plechové kvintetá** – 2 trúbky, horna, trombón, tuba – Brod, H.: *Quintet* op. 5, Farkas: *Serenade*, Linn *Kvinteto*,

**zmiešané kvintetá** Mozart, W. A.: *Kvinteto* pre klarinet a sláčikové kvarteto, KV. 622, Brahms, J.: *Kvinteto* pre klarinet a sláčikové kvarteto, op. 82

**viacnástrojové obsadenia:****sextety**

stolová hudba 18. a 19. storočia, Michael Haydn: *Divertimento*, Joseph Haydn: *Divertimento* pre dva klarinety, dve horny a dve flauty,

**septetá a okteta** (Beethoven, op. 20, Donizetti, C.: *Symfónia* pre dychové nástroje, Kramář, *Okteta*, op. 67, 69, 79)

**a väčšie zoskupenia**, napr. Egk, W. *Divertimento* pre 10 dychových nástrojov, Francaix, J.: *Sedem tancov* pre 10 dychových nástrojov,

**pre dychový nástroj a MGPás (elektroakustická hudba)** Wyatt *Soundets* (pre klarinet a MGPás), Olan, D.: *Composition* pre trúbku a MGPás, Berio, L.: *Sequenza* pre saxofón a MGPás.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo anglický

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 8	B 4	C 2	D 2	E	FX
40	20	10	10	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:** doc. Ján Gréner, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.02.2025

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

**Informačný list predmetu**

**Vysoká škola:** Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica,

odborná vysoká škola	
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-PLD	<b>Názov predmetu:</b> Poetika literárneho diela
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> PVP – Povinne voliteľný predmet <b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 12h/s D; E prezenčne	
<b>Počet kreditov:</b> 2k/s D; E	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 4 s. D, E	
<b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška <b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminárna práca <b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledkom absolvovania predmetu má byť ovládanie literárnoteoretickej terminológie a schopnosť jej adekvátneho uplatnenia, resp. používania v kontakte s literárnym dielom v súvislosti s jeho výkladom, rozborom, analýzou či interpretáciou, prípadne teoretickou reflexiou či výskumom, kritickým hodnotením, resp. pri metatextovom odkazovaní na dielo vôbec. Systematický prehľad v problematike štruktúry a tvaru, druhovej a žánrovej povahy literárneho diela, jeho umeleckých postupov a vyjadrovacích prostriedkov z hľadiska ich funkcie a estetického pôsobenia, resp. účinku; spoľahlivá orientácia v otázkach jazykovo-štylistickej, formálnej, tematickej, kompozičnej a sémantickej výstavby slovesného umeleckého diela. Osvojenie si základov poetiky ako disciplíny, ktorá má kľúčový význam pre poznanie a chápanie umeleckej literatúry.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Pojmové a terminologické vymedzenie poetiky ako literárnoteoretickej disciplíny. Postavenie a význam poetiky v systéme literárnovedných disciplín. Problémy poetiky – klasifikácia textových výrazových prostriedkov ako jedna z vnútorne najrozpornejších, a preto i najmenej systematizovaných oblastí teórie literatúry. Aristotelova <i>Poetika</i> ako štrukturálne ponímanie slovesného diela. Literatúra ako štruktúra – jedna zo zakladajúcich téz <i>okcidentálnej poetiky</i> (L. Doležel), t. j. západného literárnoteoretického myslenia a jeho vývinovej kontinuity od Aristotela po štrukturalizmus 20. storočia a niektoré súčasné koncepcie. Semiotický charakter literárneho diela. Jazyková výstavba a výrazová organizácia literárneho diela. Štylistický (výrazový) model textu. Poézia a próza. Básnický jazyk a jazyk prózy. Poetika básnického textu, textové výrazové prostriedky – básnická trópika, trópy a figúry. Verš a kľúčové verzologické pojmy (metrum, prozodické systémy, verš, rým, strofa). Semiotický základ verša. Princípy lyrickej obraznosti. Tematika a topika. Tematická výstavba a kompozícia literárneho diela. Tematický model literárneho diela a jeho základné kategórie (postava, prostredie, dej, stav, reč). Literárne druhy a žánre. Žánrová povaha literárneho diela a literárneho procesu. Druhový a žánrový systém literatúry zo synchronného a diachronného aspektu. Epika a lyrika. Dráma. Poetika prozaického textu. Základy teórie rozprávania (naratológie) – základné pojmy a kategórie. Rozprávač a typológia rozprávača. Sémantická výstavba textu a problém významu. Recepčná poetika.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ARISTOTELES: <i>Poetika</i> . Prel. Miloslav Okál. Martin: Vydavateľstvo Thetis, 2009. ARISTOTELÉS: <i>Poetika</i> . Prel. Milan Mráz. Praha : Svoboda, 1996. BAKOŠ, Mikuláš: <i>Literatúra a jej skúmanie</i> . In: <i>Problémy literárnej vedy včera a dnes</i> . Bratislava: Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 1964, s. 121 – 127.	

- BAKOŠ, Mikuláš (ed.): *Teória literatúry : výber z „formálnej metódy“*. Prel. Mikuláš Bakoš. 2. upravené vyd. Bratislava: Pravda, 1971.
- BORGES, Jorge Luis: *Ars poetica*. Prel. Mariana Housková. Praha: Mladá fronta, 2005.
- BRUKNER, Josef – FILIP, Jiří: *Větší poetický slovník*. Praha: Československý spisovatel, 1968.
- COMPAGNON, Antoine: *Démon teórie. Literatúra a bežné myslenie*. Prel. Jana Truhlářová. Bratislava: Kalligram, 2006.
- CULLER, Jonathan: *Krátký úvod do literárnej teórie*. Prel. Jiří Bareš. Brno: Host, 2002.
- CULLER, Jonathan: *Teorie lyriky*. Prel. Martin Pokorný. Praha: Karolinum, 2020.
- DOLEŽEL, Lubomír: *Heterocosmica. Fikce a možné světy*. Praha : Karolinum, 2003.
- DOLEŽEL, Lubomír: *Kapitoly z dějin strukturální poetiky*. Od Aristotela k Pražské škole. Brno: Host, 2000.
- ECO, Umberto: *Poetika a my*. In: ECO, Umberto: *O literatuře*. Prel. Alice Flemrová. Praha: Argo, 2004, s. 224- 241.
- FINDRA, Ján – GOMBALA, Eduard – PLINTOVIČ Ivan: *Slovník literárnovedných termínov*. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1987.
- FOŘT, Bohumil: *Úvod do sémantiky fikčních světů*. Brno: Host, 2005.
- FRANEK, Ladislav. 2012. Interdisciplinárnosť v symbióze lietarárnej vedy a umenia. - Bratislava : VEDA, 2012. - 209 s. - ISBN 978-80-224-1277-3.
- FRANEK, Ladislav. 2016. Interdisciplinárnosť v symbióze literárnej vedy a umenia II. Nitra : UKF, 2016. - 255 s. - ISBN 978-80-558-1036-2.
- FRANEK, Ladislav. 2024. Interdisciplinárnosť v symbióze literárnej vedy a umenia III. Bratislava: AnaPress. ISBN 978-80-8210-004-7.
- FRANEK, Ladislav. 2012. Método interdisciplinario de enseñanza. In: Interlitteraria - 17. University of Tartu Press. - ISSN 1406-0701, Vol. 45, no. 4 (2012), p. 300-313.
- FRANEK, Ladislav. 2011. Translation criticism in contemporary perspective. In: World Literature Studies. - ISSN 1337-9275, Vol. 3, no. 4 (2011), p. 64-78.
- FRANEK, Ladislav. 2012. Poetika umeleckého prekladu. In: Letná škola prekladu 11 : kritický stav prekladu na Slovensku ? zborník z vedeckej konferencie, konanej v Pezinku, 26. - 27. október 2012. - Bratislava : SSPUL, 2012. - ISBN 978-80-971262-0-9, S. 43-54.
- FRANEK, Ladislav. 2012. Ruská formálna metóda na Slovensku (včera a dnes). In: Súčasný výskum literárnych procesov v slovenskej a ruskej vede = Issledovanie literaturných processov v slovackom i rossijskom literaturovedenii na sovremennom etape : zborník z vedeckého sympózia, Bratislava 28. november 2012. - Bratislava : SAV, 2012. - ISBN 978-80-89607-01-3, S. 57-65.
- FRANEK, Ladislav. 2014. Básnik a slovo / Juan Ramón Jiménez; prekl. Ladislav Franek. Bratislava : STU, 2014. - 112 s.
- FRANEK, Ladislav. 2014. Interdisciplinárnosť didaktiky umeleckého prekladu. In: Acta Nitriensiae 16 : Interdisciplinárne dialógy. Reprezentačný zborník Filozofickej fakulty UKF v Nitre / editor Július Fuják, Martin Štúr. - 1. vyd. - Nitra : UKF, 2014. - ISBN 978-80-558-0696-9, s. 131-140.
- FRANEK, Ladislav. 2014. Jozef Félix - staviteľ kultúrnych mostov . In: Jozef Felix (1913-1977) a cesta k modernej slovenskej romanistike : zborník z konferencie, ktorá sa konala na UK v Bratislave dňa 17. 5. 2013. - Bratislava : UK, 2014. - ISBN 978-80-224-1346-6, S. 57-67.
- FRANEK, Ladislav. 2014. Two Personalities of Comparative Literary Studies (Claudio Guillén and Dyoníz Ďurišin). DOI <http://dx.doi.org/10.12697/IL.2014.19.1.14>. In: Interlitteraria : National Literatures and Comparative Literary Research. - ISSN 1406-0701, Vol. 19, no. 2 (2014), p. 244-260.
- FRANEK, Ladislav. 2016. Analogías y diferencias en los estudios comparativos (Claudio Guillén y Dioníz Ďurišin) = Analogies and Differences in Comparative Studies (Claudio Guillén and Dioníz Ďurišin). In Lingua et vita, roč. V, č. 10, s. 21-27. ISSN 1338-6743.
- FRANEK, Ladislav. 2017. Jan Mukařovský a Mikuláš Bakoš (konceptné rozdiely). In Umenie a esteticko ako sociálne a autonómne fakty : aktuálnosť diela Jana Mukařovského. - Bratislava : Slovenská asociácia pre estetiku, s. 244-255. ISBN 978-80-972624-0-2.
- FRYE, Northrop: *Anatomie kritiky*. Prel. Sylva Ficová. Brno: Host, 2003.
- GENETTE, Gérard: *Fikce a vyprávění*. Brno – Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2007.
- GENETTE, Gérard: *Hranice vyprávění*. Prel. Petr Kyloušek. In: Znak, struktura, vyprávění. Výbor z prací francouzského strukturalismu. Petr Kyloušek (ed.). Brno: Host, 2000.

- HAMAN, Aleš: *Úvod do studia literatury a interpretace díla*. Jinočany: Nakladatelství H & H, 1999.
- HARPÁŇ, Michal: *Teória literatúry*. 3. vyd. Bratislava: Vydavateľstvo TIGRA, 2004.
- HRABÁK, Josef: *Poetika*. Praha: Československý spisovatel, 1977.
- HRABÁK, Josef: *Úvod do studia literatury*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1977.
- INGARDEN, Roman: *Umelecké dílo literární*. Prel. Antonín Mokejš. Praha: Odeon, 1982.
- JAKOBSON, Roman: *Lingvistika a poetika*. In: JAKOBSON, Roman. *Lingvistická poetika*. Výber z diela. Bratislava: Tatran, 1991, s. 36-76.
- JAKOBSON, Roman: *Poetická funkce* (Edit. Miroslav Červenka). Prel. Miroslav Červenka, Milada Chlěbcová, Terezie Pokorná. 1. vyd. Jinočany: Nakladatelství H&H, 1995.
- JANKOVIČ, Milan: *Dílo jako dění smyslu*. Praha: Pražská imaginace, 1992.
- JANKOVIČ, Milan: *Nesamozřejmost smyslu*. Praha: Československý spisovatel, 1991.
- KRAUSOVÁ, Nora: *Postava, akcia, rozprávač. Základy epiky*. In: Súradnice literárneho diela. Bratislava: Tatran, 1986, s. 75 – 135.
- KRUPA, Viktor: *Metafora na rozhraní vedeckých disciplín*. Bratislava, Tatran, 1990.
- LAKOFF, George – Johnson, Mark: *Metafory, kterými žijeme*. Přel. Mirek Čejka. Brno: Host, 2002.
- LOTMAN, Jurij M.: *Štruktúra umeleckého textu*. Preložil M. Hamada. Bratislava, Tatran, 1990.
- MACURA, Vladimír – JEDLIČKOVÁ, Alice (eds.). 2012. *Průvodce po světové literární teorii 20. století*. Brno: Host.
- LEVÝ, Jiří (Ed.): *Západní literární věda a estetika*. Praha: Československý spisovatel, 1966.
- MATEJOV, Fedor: *Lekcie (z) poézie*. Bratislava: Slovak Academic Press, 2019.
- MATEJOV, Fedor: *Lektúry*. Bratislava: Slovak Academic Press, 2005
- MATEJOV, Fedor: In: *Meandre. Poézia/Próza/Kritika*. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, 2015.
- MIKO, František.: *Analýza literárneho diela*. Bratislava: Veda, 1987.
- MIKO, František: *Aspekty literárneho textu*. Nitra: Pedagogická fakulta, 1989.
- MIKO, František: *Estetika výrazu. Teória výrazu a štýl*. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1969, 295 s.
- MIKO, František *Hodnoty a literárny proces*. Bratislava: Tatran, 1982, 376 s.
- MIKO, František: *Lyrika a problémy jej výskumu*. In: Súradnice literárneho diela. Bratislava: Tatran, 1986, s. 191-259.
- MIKO, František: *Od epiky k lyrike*. Bratislava: Tatran, 1973, 296 s.
- MIKO, František: *Štýlové konfrontácie*. Kapitoly z porovnávacej štylistiky. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1976, 346 s.
- MIKO, František: *Text a štýl. K problematike literárnej komunikácie*. Bratislava: Smena, 1970, 188 s.
- MIKO, František – POPOVIČ, Anton: *Tvorba a recepcia*. Bratislava: Tatran, 1978, 387s.
- MIKO, František: *Umenie lyriky*. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1988, 284 s.
- MIKO, František: *Význam, jazyk, semióza. Metodologické reflexie*. Nitra: Vysoká škola pedagogická v Nitre, 1994, 143 s.
- MITOSEKOVÁ, Zofia: *Teorie literatury. Historický přehled*. Přel. Marie Havránková. Brno: Host, 2010.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan: *Básnická sémantika*. Praha: Karolinum, 1995.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan: *Estetické studie z moderní české lyriky*. In: Estetické přednášky I. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2010, s. 7 – 110.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan: *Přednášky o epice*. Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2021.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan.: *Studie I*. Brno: Host. 2007.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan: *Studie II*. Brno: Host, 2007.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan: *Studie z poetiky*. Praha: Odeon, 1982.
- NÜNNING, Ansgar (edit., editori českého vydania Jiří Trávníček a Jiří Holý): *Lexikon teorie literatury a kultury*. Prel. Aleš Urválek a Zuzana Adamová. Brno: Host, 2006.
- O interpretácii umeleckého textu 11 (State z teórie literatúry)*. Ján Kopál ed. Zborník prác Ústavu literárnej a umeleckej komunikácie Pedagogickej fakulty v Nitre. Nitra: Pedagogická fakulta, 1989.
- OPELÍK, Jiří a kol: *Jak číst poezii*. Praha: Československý spisovatel, 1969.
- PECHLIVANOS, Milos – RIEGER, Stefan – STRUCK, Wolfgang – WEITZ, Michael (eds.): *Úvod do literární vědy*. Prel. Miroslav Petříček. Praha: Herrmann & synové, 1999.
- PETRŮ, Eduard: *Úvod do studia literární vědy*. Olomouc : Rubico, 2000.

- PLESNÍK, Ľubomír: *Estetika inakosti*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 1998.
- PLESNÍK, Ľubomír: *Estetika jednakosti*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2001.
- PLESNÍK, Ľubomír: *Vyjadrovacie prostriedky – trópy a figúry*. In: *Pragmatická estetika textu*. Nitra: Vysoká škola pedagogická v Nitre, 1995, s. 173 – 218.
- POUND, Ezra: *ABC čety*. Prel. Anna Kareninová. Brno, Atlantis 2004.
- POPOVIČ, Anton: *Semiotické modelovanie obrazu sveta v texte*. In: POPOVIČ, Anton: *Komunikačné projekty literárnej vedy*. Nitra: Pedagogická fakulta, 1983, s. 64 – 80.
- RAKÚS, Stanislav: *Poetika prozaického textu (Látka, téma, problém, tvar)*. Bratislava: Slovenský spisovateľ 1995.
- RÉDEY, Zoltán: *Elegickosť ako výrazový archetyp lyriky*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2010.
- RÉDEY, Zoltán: *Kánon slovenskej literatúry a kánonický status literárneho diela*. In: *World Literature Studies*, roč. 7, 2015, č. 3, s. 16-29.
- RÉDEY, Zoltán: *Krátka správa o dlhej trase osamelého bežca. Poézia Ivana Štrpku*. Levoča: Modrý Peter, 2019.
- RÉDEY, Zoltán: *Lector in fabula*. In: *Romboid*. roč. 60, č. 1, 2025, s. 55 – 71.
- RÉDEY, Zoltán: *Literatúra v listoch – list v literatúre. List ako žánrový archetyp imaginatívnej literatúry (v antike a v súčasnosti)*. In: *Philologia*. roč. 28, 2018, č. 1, s. 91 – 112.
- RÉDEY, Zoltán: *Metafora v modernej a súčasnej poézii a možnosti jej interpretácie*. In: *World Literature Studies*, roč. 10, 2018, č. 3, s. 6 – 17.
- RÉDEY, Zoltán: *Metafora a súčasná (slovenská) lyrika*. In: *Philologia*. roč. 28, č. 1, 2018, s. 21 – 42.
- RÉDEY, Zoltán: *Minimalizmus lyriky – lyrika minimalizmu. Báseň ako umenie rečovej miniatúry v súčasnej slovenskej poézii*. In: Jana Juhásová – Eva Urbanová (eds.): *Vitalita dostredivého. Minimalizmus v súčasnej slovenskej poézii a v poézii európskych krajín*. Ružomberok: Verbum. Vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, 2024.
- RÉDEY, Zoltán: *Od „poézie vecí“ k „poetike vecnosti“*. *Lyrika Štefana Strážaya*. Levoča: Modrý Peter, 2017.
- RÉDEY, Zoltán: *Poetika a interpretácia lyriky (O poetike básne Štefana Strážaya)*. In: Andrea Bokníková – Peter Tollarovič (eds.): *Poetika poézie a jej prekladu*. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2018, s. 275 – 282.
- RÉDEY, Zoltán: *Pragmatika básnického tvaru*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2000.
- RÉDEY, Zoltán: *Pragmatika zmyslu básnického diela*. In: Michaela Pašteková – Marek Debnár (eds.): *Pragmatické dimenzie umenia a estetiky*. Bratislava: Slovenská asociácia pre estetiku, 2018, s. 109 – 117.
- RICOEUR, Paul: *Teória interpretácie: diskurz a prebytok významu*. Bratislava: Archa, 1997.
- RIMMON-KENANOVÁ, Shlomith: *Poetika vyprávění*. Prel. Vanda Pickettová. Brno: Host, 2001.
- SLÁDEK, Ondřej a kol.: *Slovník literárněvědného strukturalismu*. Brno: Host, 2018.
- SUTTON, Walter: *Chicagská škola*. In: Levý, Jiří (Ed.): *Západní literární věda a estetika*. Praha: Československý spisovatel, 1966, s. 159-166.
- SCHOLES, Robert – Kellogg, Robert: *Povaha Vyprávění*. Prel. Marek Sečkař. Brno, Host 2002.
- ŠKLOVSKIJ, Viktor: *Teória prózy*. Prel. Nadežda Čepanová. Bratislava: Tatran, 1971.
- STAIGER, Emil: *Základní pojmy poetiky*. In: Steiger, Emil: *Poetika, interpretace, styl*. Prel. Miloš Černý, Otakar Veselý. Praha : Triáda, 2008, s. 29 – 170.
- STAIGER, Emil: *Základní pojmy poetiky*. Praha : Československý spisovatel, 1969.
- ŠTRAUS, František: *Príručný slovník literárnovedných termínov*. Bratislava: Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2005.
- ŠTRAUS, František: *Slovník poetiky*. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2007.
- ŠTRAUS, František: *Základy slovenskej verzológie*. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2003.
- ŠÚTOVEC, Milan: *O epickom diele*. Levice: Vydavateľstvo L. C. A., 1999.
- ŠÚTOVEC, Milan: *Štruktúra prozaického textu*. In: O interpretácii umeleckého textu 11 (State z teórie literatúry). Ján Kopál ed. Zborník prác Ústavu literárnej a umeleckej komunikácie Pedagogickej fakulty v Nitre. Nitra: Pedagogická fakulta, 1989, s. 205–224.
- TIMOFEJEV, L. I. – VENGROV, N.: *Stručný slovník literárnovedných termínov*. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1956.
- TODOROV, Tzvetan: *Poetika prózy*. In: Prel. Jiří Pelikán a Libuše Valentová. Praha: Triáda, 2000.

TOMAŠEVSKIJ, Boris: *Poetika. Teória literatúry*. Prel. Dušan Slobodník – Soňa Lesňáková. Bratislava: Smena, 1971.

TURČÁNY, Viliam: *Cestami poézie / I. Za obraznosťou básnictva*. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2003.

USPENSKIJ, Boris: *Poetika kompozice*. Prel. Bruno Solařík. Brno: Host, 2008.

VALČEK, Peter: *Slovník literárnej teórie A-J; K-Ž*. 1. vyd. Bratislava: Vydavateľstvo spolku slovenských spisovateľov, 2000, 2003.

VALČEK, Peter: *Slovník literárnej teórie A-Ž*. 2. rozšírené a opravené vydanie. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2006.

VLAŠÍN, Štěpán a kol: *Slovník literární teorie*. Praha, Československý spisovatel 1977.

VŠETIČKA, František: *Kompoziciána : O kompozičnej výstavbe prozaického diela*. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1986.

WELLEK, René – WARREN, Austin: *Teorie literatury*. Preložili M. Calda, M. Procházka. Praha: Votobia, 1996.

ZÁBRANA, Jan (ed.): *Jak se dělá báseň*. Praha: Mladá fronta, 1999.

ZAJAC, Peter: *Od estetiky k poetike chvenia*. Bratislava: Veda - Vydavateľstvo SAV, 2020.

ZAJAC, Peter: *Žánrová výstavba lyrického diela*. In: Súradnice literárneho diela. Bratislava: Tatran, 1986, s. 260 – 283.

ZAMBOR, Ján: *Interpretácia a poetika. O poézii slovenských básnikov 20. storočia*. Bratislava: Asociácia organizácií spisovateľov Slovenska, 2005.

ZAMBOR, Ján: *Tvarovanie básne, tvarovanie zmyslu*. Bratislava: Veda, 2011.

ŽILKA, Tibor: *Poetický slovník*. 2. doplnené vyd. Bratislava: Tatran, 1987.

ŽILKA, Tibor: *Vademecum poetiky*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2006.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
0	0	0	0	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

Vyučujúci: prof. PhDr. Ladislav Franek, CSc., doc. Zoltán Rédey, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.03.2025

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

**Informačný list predmetu**

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola		
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola		
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-V	<b>Názov predmetu:</b> <b>Verzológia</b>		

<p><b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>  <b>Typ predmetu:</b> PVP – Povinne voliteľný predmet  <b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár  <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 12h/s D; E  prezenčne</p>
<p><b>Počet kreditov:</b> 2k/s D; E</p>
<p><b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 4 s. D, E</p>
<p><b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň</p>
<p><b>Podmieňujúce predmety:</b></p>
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>  <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška  <b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminárna práca  <b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška</p>
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b>  Študent by mal získať základné (a na druhom stupni štúdia aj špeciálne) vedomosti z teórie verša a spoznať faktický význam a prínos i reálne možnosti využitia verzológie ako disciplíny, ktorá inak v rámci školského literárneho vzdelávania (zrejme aj vďaka jej ponímaniu a zaužívanému spôsobu jej výučby) nepatrí práve medzi tie najpríťažlivejšie a najzáživnejšie. Ovládať zo synchronného i diachrónneho hľadiska skladbu a funkciu, t. j. prozodické, metrické, eufonické, formálno-štrukturálne a semiotické zákonitosti a špecifiká verša nie ako samoučelného a neprirodzeného rečového „konštrukt“, ale ako prvotnej a najstaršej, elementárnej výpovednej formy slovesnej kultúry, ktorá predchádzala vzniku písanej literatúry. Cieľom nie je pertraktovanie verzologických pojmov a schém len v ich abstraktnosti, ale ozrejmenie podstaty a významu verša chápaného v zmysle jedného z kľúčových ukazovateľov literárnosti a estetickej funkcie slovesného umenia. Osvojiť si verzologické poznatky aj iným spôsobom a v inej perspektíve než ako to umožňuje prevažujúca časť dostupných literárnoteoretických príručiek a poetických slovníkov.</p>
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b>  Pojmové a terminologické vymedzenie verzológie a jej postavenie a význam v systéme literárnovedných disciplín. Subdisciplíny verzológie.  Základné pojmy. Verš a próza. Podstata verša – jeho skladba, resp. štruktúra a funkcia. Prozódia, rytmus, metrum, stopa, cezúra, dieréza, rým, strofa. Rytmus a metrum. Stopa a metrum. Rým a metrum.  Prozodické základy a osobitosti slovenského verša.  Verzifikačné (prozodické) systémy a ich charakteristika a klasifikácia. Časomerný, sylabický, sylabotonický a tonický verzifikačný systém.  Rým ako eufonický a sémantický prostriedok básne – zvuková, fonačná a významotvorná funkcia a podstata rýmu.  Semiotický základ verša. Idealita verša (verš ako konotácia ideality). Verš ako „hodnotový komentár“ k lyrickému obrazu a tematickému plánu básne.  Pragmatika verša a vývinová logika veršových foriem – otázka ich genézy a motivovanosti.  Verš ako prvá, najstaršia a elementárna výpovedná forma slovesného umenia.  Vznik a vývin najznámejších kanonizovaných veršových a strofických foriem.  Metrické (časomerné) a rytmické (prízvučné) rozmery a formy. Prechod od časomernej, „metrickej“ verzifikácie k rytmickým, t. j. prízvučným a rýmovaným formám. Vznik rýmu v dejinách západnej poézie.  Základné rozmery gréckej a rímskej časomiery a ich význam pre vývin európskej poézie.  Antická časomerná poézia a jej prízvučná podoba v slovenskom preklade.  Najznámejšie veršové rozmery a žánrové (strofické) formy stredovekej poézie.  Tradičné rozmery a strofické formy európskeho básnictva v slovenskej poézii.  Trochej a jamb v slovenskej poézii.  Problém a osobitosti voľného verša.  Verš v súčasnej slovenskej poézii.  Verzologická analýza konkrétnych básnických textov.</p>
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b></p>

- ARISTOTELES: *Poetika*. Prel. Miloslav Okál. Martin: Vydavateľstvo Thetis, 2009.
- BAKOŠ, Mikuláš (ed.): *Teória literatúry : výber z „formálnej metódy“*. Prel. Mikuláš Bakoš. 2. upravené vyd. Bratislava: Pravda, 1971.
- BAKOŠ, Mikuláš: *Vývin slovenského verša od školy Štúrovej*. 2. prepracované a doplnené vyd. Bratislava: Slovenská akadémia vied a umení, 1949 (4. vyd. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 1968).
- BAKOŠ, Mikuláš, 1984. *Z dejín slovenského verša*. Bratislava: Tatran.
- BRUKNER, Josef – FILIP, Jiří: *Větší poetický slovník*. Praha: Československý spisovatel, 1968.
- CULLER, Jonathan.: *Teorie lyriky*. Prel. Martin Pokorný. Praha: Karolinum, 2020.
- FINDRA, Ján – GOMBALA, Eduard – PLINTOVIČ Ivan: *Slovník literárnovedných termínov*. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1987.
- FRANEK, Ladislav. 2012. *Poetika umeleckého prekladu*. In: Letná škola prekladu 11 : kritický stav prekladu na Slovensku ? zborník z vedeckej konferencie, konanej v Pezinku, 26. - 27. október 2012. - Bratislava : SSPUL, 2012. - ISBN 978-80-971262-0-9, S. 43-54.
- FRANEK, Ladislav. 2012. *Ruská formálna metóda na Slovensku (včera a dnes)*. In: Súčasný výskum literárnych procesov v slovenskej a ruskej vede = Issledovanie literaturnych processov v slovackom i rossijskom literaturovedenii na sovremennom etape : zborník z vedeckého sympózia, Bratislava 28. november 2012. - Bratislava : SAV, 2012. - ISBN 978-80-89607-01-3, S. 57-65.
- FRANEK, Ladislav. 2017. *Verzologické výskumy v Čechách a na Slovensku : (pocta Jiřímu Levému)*. In: Bohemica litteraria. 2017, roč. 20, č. 2, s. 7-20. ISSN: 1213-2144.  
Dostupné na: <https://digilib.phil.muni.cz/cs/node/13719>.
- FRANEK, Ladislav. 2020. *Verzologické štúdie*. Vydanie prvé. Bratislava : AnaPress: Ústav svetovej literatúry SAV, 2021. 257 s. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/2021.9788082100023>. ISBN 978-80-8210-002-3.
- GASPAROV, Michail Leonidovič: *Nástin dejín evropského verše*. Praha: Dauphin, 2010, 2012.
- HARPÁŇ, Michal: *Teória literatúry*. 3. vyd. Bratislava: Vydavateľstvo TIGRA, 2004.
- HRABÁK, Josef: *Poetika*. Praha: Československý spisovatel, 1977.
- HRABÁK, Josef: *Úvod do teorie verše*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1978.
- IBRAHIM, Robert – PLECHÁČ, Petr – ŘÍHA, Jakub: *Úvod do teorie verše*. Praha: Akropolis, 2013.
- JAKOBSON, Roman: *Gramatická struktura veršů Janka Krále*. In: (Edit. Miroslav Červenka) *Poetická funkce*. Prel. Miroslav Červenka, Milada Chlībcová, Terezie Pokorná. Jinočany: Nakladatelství H&H, 1995, s. 531 – 546.
- JAKOBSON, Roman: *Poetická funkce* (Edit. Miroslav Červenka). Prel. Miroslav Červenka, Milada Chlībcová, Terezie Pokorná. 1. vyd. Jinočany: Nakladatelství H&H, 1995.
- KRAUSOVÁ, Nora: *Vývin slovenského sonetu*. Bratislava: Tatran, 1976.
- LIBA, Peter – KOPÁL, Ján: *Štruktúra básnického textu*. In: Ján Kopál (ed.): *O interpretácii umeleckého textu 11 (State z teórie literatúry)*. Zborník prác Ústavu literárnej a umeleckej komunikácie Pedagogickej fakulty v Nitre. Nitra: Pedagogická fakulta, 1989, s. 193-205.
- LOTMAN, Jurij M.: *Prvky a roviny paradigmaticky umeleckého textu*. In: LOTMAN, Jurij M.: *Štruktúra umeleckého textu*. Preložil Milan Hamada. Bratislava, Tatran, 1990, s. 115 – 228.
- MIKO, František: *Lyrika a problémy jej výskumu*. In: *Súradnice literárneho diela*. Bratislava: Tatran, 1986, s. 191-259.
- MIKO, František: *Povaha lyriky a jej analýza*. In: MIKO, František: *Analýza literárneho diela*. Bratislava: Veda, 1987, s. 99-160.
- MIKO, František: *Verš v recepcii poézie*. Výskumné materiály 15/1985. Nitra: Pedagogická fakulta v Nitre, 1985, 129 s.
- MIKO, František: *Umenie lyriky*. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1988, 284 s.
- OKÁL, Miloslav, 1990. *Antická metrika a prekladanie gréckej a latinskej poézie do slovenčiny*. Bratislava: Slovenský spisovateľ
- MUKAŘOVSKÝ, Jan.: *Studie I*. Brno: Host, 2007.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan: *Studie II*. Brno: Host, 2007.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan: *Studie z poetiky*. Praha: Odeon, 1982.

- O INTERPRETÁCII UMELECKÉHO TEXTU 11 (State z teórie literatúry)*. Ján Kopál ed. Zborník prác Ústavu literárnej a umeleckej komunikácie Pedagogickej fakulty v Nitre. Nitra: Pedagogická fakulta, 1989.
- PETRŮ, Eduard: *Úvod do studia literární vědy*. Olomouc : Rubico, 2000.
- RÉDEY, Zoltán: *Morfológia lyrického textu v interpretácii*. In: Lubomír Plesník (ed.): *O interpretácii umeleckého textu 21: Tvaroslovná interpretácia umeleckého diela*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2000, s. 89-114.
- RÉDEY, Zoltán: *Poetika a interpretácia lyriky (O poetike básne Štefana Strážaya)*. In: Andrea Bokníková – Peter Tollarovič (eds.): *Poetika poézie a jej prekladu*. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2018, s. 275 – 282.
- RÉDEY, Zoltán: *Pragmatika básnického tvaru*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2000.
- SLÁDEK, Ondřej a kol.: *Slovník literárněvědného strukturalismu*. Brno: Host, 2018.
- SABOL, Ján: *Rytmická stavba textu*. In: Ján Kopál (ed.): *O interpretácii umeleckého textu 11 (State z teórie literatúry)*. Zborník prác Ústavu literárnej a umeleckej komunikácie Pedagogickej fakulty v Nitre. Nitra: Pedagogická fakulta, 1989, s. 161-193.
- ŠAFÁR, Ignác: *Rytmické a strofické útvary rímskej poézie*. In: *Múza odvracia smrť. Výber z klasickej poézie starého Ríma* (zostavil a preložil Šafár, I. a Bunčáková, V.). Bratislava, Tatran 1970, s. 243-251.
- ŠTRAUS, František: *Príručný slovník literárnovedných termínov*. Bratislava: Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2005.
- ŠTRAUS, František: *Základy slovenskej verzológie*. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2003.
- TIMOFEJEV, L. I. – VENGROV, N.: *Stručný slovník literárnovedných termínov*. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1956.
- TOMAŠEVSKIJ, Boris: *Komparatívna metrika*. In: TOMAŠEVSKIJ, Boris: *Poetika. Teória literatúry*. Prel. Dušan Slobodník – Soňa Lesňáková. Bratislava: Smena, 1971, s.101 – 142.
- TURČÁNY, Viliam: *Cestami poézie / II. Pri domácich prameňoch*. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2003.
- TURČÁNY, Viliam: *Rým v slovenskej poézii*. Bratislava: Veda, 1975.
- VALČEK, Peter: *Slovník literárnej teórie A-J; K-Ž*. 1. vyd. Bratislava: Vydavateľstvo spolku slovenských spisovateľov, 2000, 2003.
- VALČEK, Peter: *Slovník literárnej teórie A-Ž*. 2. rozšírené a opravené vydanie. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2006.
- VLAŠÍN, Štěpán a kol: *Slovník literární teorie*. Praha, Československý spisovatel 1977.
- WELLEK, René: *Eufonie, rytmus a metrum*. In WELLEK, René – WARREN, Austin: *Teorie literatury*. Preložili M. Calda, M. Procházka. Praha: Votobia, 1996, s. 220 – 243.
- ZAMBOR, Ján: *Tvarovanie básne, tvarovanie zmyslu*. Bratislava: Veda, 2011.
- ŽILKA, Tibor: *Poetický slovník*. 2. doplnené vyd. Bratislava: Tatran, 1987.
- ŽILKA, Tibor: *Vademecum poetiky*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2006.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
0	0	0	0	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Ladislav Franek, CSc., doc. PhDr. Zoltán Rédey, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.3.2025

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-MLD	<b>Názov predmetu:</b> Štylistický model literárneho diela
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> PVP – Povinne voliteľný predmet <b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 12h/s D; E prezenčne	
<b>Počet kreditov:</b>	2k/s D; E
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 4 s. D, E	
<b>Stupeň štúdia:</b>	2. stupeň
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška <b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminárna práca <b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa zásadné poznatky o literárnom, diele a jeho poetologickej, semiotickej a estetickej funkčnej podstate na základe systémového výkladu jeho osnovných štylistických, resp. výrazových kategórií, ktorý je založený na systémovom usporiadaní faktov. Umožňuje mu tým ich účinnejšie a lepšie, spoľahlivejšie poznanie v širších, pritom však hlbšie objasnených a prehľadnejších, relevantnejších súvislostiach, než ako keby nadobudol poznatky o výrazových a vyjadrovacích prostriedkoch textu na základe ich klasifikačnej juxtapozície či taxonomického paradigmatického prehľadu bez náležitého objasnenia ich funkčnej logiky a motivovanosti. V konečnom dôsledku ide teda o lepšie a hlbšie poznanie poetiky literárneho diela pre študentov, ktorý sa chcú zaoberať umeleckou literatúrou profesionálne.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Sústava výrazových kategórií (výrazová sústava) F. Míka ako základ štylistického modelu literárneho diela. Základné pojmy. Výrazová kategória, výrazová sústava. Teoreticko-metodologický a historický kontext výrazovej sústavy. Nitrianska škola. Semioticko-komunikačný, pragmaticko-teoretický a recepcno-estetický aspekt literárneho diela. Reč ako médium literatúry a jazykovej komunikácie a význam ako zakladajúci fenomén reči. Štylistická rovina reči ako smerodajná, esteticky i onticky relevantná rovina literárneho diela. Teória štýlu, resp. teória funkčných štýlov ako základ, resp. východisko Mikovej výrazovej sústavy. Základná osnova komunikácie a zakladajúce funkčné dimenzie rečového prejavu: výpoveď – vyjadrenie; komunikačný (operatívny) – zobrazovací (ikonický) rozmer/funkcia (operatívnosť a ikonickosť ako zakladajúce výrazové kategórie, jadro výrazovej sústavy). Základné kategórie operatívnosť – ikonickosť, subjektívnosť – sociatívnosť, zážitkovosť – pojmovosť a ich rozvíjajúce kategórie. Pragmatika literárnej komunikácie a literárneho diela. Reč ako „jadrový fenomén“ človeka – a význam ako jedna z dimenzií rečového znaku. (Význam ako produkt a nástroj antropogenézy človeka a jeho bytia.)	

Komunikačná situácia a funkčný aspekt ako rozhodujúci činiteľ (komunikačný zámer – žiadaný účinok výpovede podmieňujúci voľbu, resp. použitie konkrétnych jazykových prostriedkov). Rovina výrazu. Výrazová sústava a jej prínos a možnosti uplatnenia v literárnovednom výskume, resp. pri analýze a interpretácii slovesných diel.

**Odporúčaná literatúra:**

- FRANEK, Ladislav. 2012. Interdisciplinárnosť v symbióze lietárskej vedy a umenia. - Bratislava : VEDA, 2012. - 209 s. - ISBN 978-80-224-1277-3.
- FRANEK, Ladislav. 2016. Interdisciplinárnosť v symbióze literárnej vedy a umenia II. Nitra : UKF, 2016. - 255 s. - ISBN 978-80-558-1036-2.
- FRANEK, Ladislav. 2024. Interdisciplinárnosť v symbióze literárnej vedy a umenia III. Bratislava: AnaPress. ISBN 978-80-8210-004-7.
- FRANEK, Ladislav. 2017. Jan Mukařovský a Mikuláš Bakoš (konceptné rozdiely). In Umenie a esteticko ako sociálne a autonómne fakty : aktuálnosť diela Jana Mukařovského. - Bratislava : Slovenská asociácia pre estetiku, s. 244-255.
- HARPÁŇ, Michal: *Teória literatúry*. 3. vyd. Bratislava : Tigr, 2004.
- MIKO, František.: *Analýza literárneho diela*. Bratislava: Veda, 1987, 176 s.
- MIKO, František: *Aspekty literárneho textu*. Nitra: Pedagogická fakulta, 1989, 208 s.
- MIKO, František: *Estetika výrazu*. Teória výrazu a štýl. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1969, 295 s.
- MIKO, František: *Fenomenológia čítania a dielo*. In: KOPÁL, Ján – SULÍK, Ivan (eds.): *O interpretácii umeleckého textu 13*. Nitra: Pedagogická fakulta v Nitre, 1991, s. 7-38.
- MIKO, František *Hodnoty a literárny proces*. Bratislava: Tatran, 1982, 376 s.
- MIKO, František: *Lyrika a problémy jej výskumu*. In: Súradnice literárneho diela. Bratislava: Tatran, 1986, s. 191-259.
- MIKO, František: *Od epiky k lyrike*. Bratislava: Tatran, 1973, 296 s.
- MIKO, František: *Štýlové konfrontácie*. Kapitoly z porovnávacej štylistiky. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1976, 346 s.
- MIKO, František: *Text a štýl. K problematike literárnej komunikácie*. Bratislava: Smena, 1970, 188 s.
- MIKO, František – POPOVIČ, Anton: *Tvorba a recepcia*. Bratislava: Tatran, 1978, 387s.
- MIKO, František: *Umenie lyriky*. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1988, 284 s.
- MIKO, František: *Verš v recepcii poézie*. Výskumné materiály 15/1985. Nitra: Pedagogická fakulta v Nitre, 1985, 129 s.
- MIKO, František: *Význam, jazyk, semióza*. Metodologické reflexie. Nitra: Vysoká škola pedagogická v Nitre, 1994, 143 s.
- POPOVIČ, Anton – Liba, Peter – Zajac, Peter – Zsilka, Tibor: *Interpretácia umeleckého textu*. Bratislava: SPN, 1981.
- POPOVIČ, Anton: *Semiotické modelovanie obrazu sveta v texte*. In: POPOVIČ, Anton: *Komunikačné projekty literárnej vedy*. Nitra: Pedagogická fakulta, 1983, s. 64 – 80.
- PLESNÍK, Ľubomír: *Estetika inakosti*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 1998.
- PLESNÍK, Ľubomír: *Estetika jednakosti*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2001.
- PLESNÍK, Ľubomír: *Pragmatická estetika textu*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 1995.
- PLESNÍK, Ľubomír a kol.: *Tezaurus estetických výrazových kvalít*. 2. dopl. vyd. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2011. 486 s.
- PLESNÍK, Ľubomír: *František Miko a príbeh nitrianskej školy*. In: Matejov, Fedor– Zajac, Peter (eds.) *Od iniciatívy k tradícii. Štrukturalizmus v slovenskej literárnej vede od 30. rokov po súčasnosť*. Brno: Host, 2005, s. 338 – 345.
- RÉDEY, Zoltán: *Elegickosť ako výrazový archetyp lyriky*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2010.
- RÉDEY, Zoltán: *Metafora v modernej a súčasnej poézii a možnosti jej interpretácie*. In: *World Literature Studies*, roč. 10, 2018, č. 3, ISSN 1337-9275, s. 6 – 17.
- RÉDEY, Zoltán: *Pragmatika básnického tvaru*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2000.
- RÉDEY, Zoltán: *Výrazové tendencie súčasnej slovenskej lyriky*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2001.
- SLÁDEK, Ondřej a kol.: *Nitranská škola* (Slovníkové heslo). In: *Slovník literárněvědného strukturalismu*. Brno: Host, 2018.

TRÁVNÍČEK, Jiří: Miko František (Heslo). In: Lexikon teorie literatury a kultury. Rozšírené o 45 českých hesiel. Ed. Ansgar Nünning (editori českého vydania Jiří Trávniček a Jiří Holý). Prel. Aleš Urválek a Zuzana Adamová. Brno: Host, 2006, s. 512-513.

TRÁVNÍČEK, Jiří: Nitranská škola (Slovníkové heslo). In: Lexikon teorie literatury a kultury. Rozšírené o 45 českých hesiel. Ed. Ansgar Nünning (editori českého vydania Jiří Trávniček a Jiří Holý). Prel. Aleš Urválek a Zuzana Adamová. Brno: Host, 2006, s. 557-558.

VALČEK, Peter: Slovník literárnej teórie. 2. rozšírené a upravené vyd. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2006.

VALENTOVÁ, Mária: *Modely umeleckej komunikácie v kontextoch histórie nitrianskej školy*. Dizertačná práca. Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, Filozofická fakulta, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2017.

VISKUPOVÁ, Etela – VALENTOVÁ, Mária: *Cesta k sústave výrazových kategórií*. Bibliografie prác Františka Míka. 1. vyd. Nitra: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, Filozofická fakulta, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2008, 88 s.

ŽILKA, Tibor: *Vademecum poetiky*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2006.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
0	0	0	0	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Zoltán Rédey, PhD., prof. PhDr. Ladislav Franek, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.03.2025

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

**Informačný list predmetu**

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a um.lecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-IRB	<b>Názov predmetu:</b> Interpretácia renesančnej a barokovej hudby
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>	
<b>Typ predmetu:</b> PVP – Povinne voliteľný predmet	
<b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár	
<b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 12h/s D; E prezenčne	
<b>Počet kreditov:</b> 2k/s D; E	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 4 s. D, E	
<b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	

**Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:** kredity/skúška

**Priebežné hodnotenie:** účasť na prednáškach a seminárna práca

**Záverečné hodnotenie:** skúška

**Výsledky vzdelávania:**

Osvojiť si profesionálne zručnosti pri interpretácii vybraných ukážok súborovej (consort) hudby renesančnej a barokovej epochy. Obsah predmetu rozvíja schopnosť samostatne nachádzať adekvátne formy súhry a štýlovo kvalitného prednesu predmetnej literatúry. Predmet je doplnujúcim predmetom zamerania hry na historické nástroje.

**Stručná osnova predmetu:**

Typológia súborovej hry renesancie  
Typológia súborovej hry baroka a klasicizmu  
Budovanie repertoáru súborovej hry  
Príprava diela pre verejné predvedenie  
Interpretačný seminár - reflexia interpretačnej koncepcie  
Empirické aspekty súborovej hry

**Odporúčaná literatúra:**

SACHS,C.: Our Musical Heritage. New York 1948  
DONINGTON, R: Early Music , New York 1960  
McGEE,T.J.: Medieval and Renaissance Music / A Performers Guide/, University of Toronto Press, USA, 1985  
REESE, G.: Music in the Middle Ages, Vail – Ballou Press, USA 1940  
VERZEICHNIS DER VEROFFENTLICHES QUELLEN , IN: Geschichte der Musiktheorie  
NEW OXFORD HISTORY OF MUSIC, in 11 Volumes, London , Oxford University Press, 1960  
Pestrý zborník, Ed. L.Kačic, Hudobné centrum Bratislava 2005  
TABULATURA VIETORIS, Saeculi XVII, OPUS Bratislava 1986  
NEW GROVE DICTIONARY OF MUSIC , príslušné heslá  
SLOVENSKÁ HUDBA , Roč. XX, 1994, Antológia Renesancia – Barok  
CYPRIOT-FRENCH REPERTORY, The: Corpus Mensurabilis Musicae 21/4. Ed. of the Manuscript Torino, Biblioteca Nazionale, J.II.9. I. Polyphonic Mass Music, edited by Richard H. Hoppin (4 volumes), Rome: American Institute of Musicology, 1960. Corpus Mensurabilis Musicae 21/I-IV  
SACHS,C.: Our Musical Heritage. New York 1948  
DONINGTON, R: Early Music , New York 1960  
McGEE,T. J.: Medieval and Renaissance Music / A Performers Guide/, University of Toronto Press, USA, 1985  
GREGORY,J.and O.G. Sonneck: Catalogue of Early Books on Music (Washington, DC, 1913); Supplement, 1913-1942 (Washington, 1944)  
EARLY MUSIC Journal, Oxford University Press  
CMM Editions ( Corpus mensurabilis musicae) American Institute of Musicology, 8551 Research Way, Ste 180, Middleton, WI 53562 – vybrané antológie  
Štefková, M.: Teória hudobnej interpretácie, VŠMU Bratislava, 2011

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
14	3	3	0	0	0
70	15	15	0	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:** doc. Ján Gréner, ArtD., Mgr. art. Jana Gubková Černá, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.02.2025

Schválil: doc. Ivan Zvarík, ArtD.

### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-MV	<b>Názov predmetu:</b> Metodológia hudobnej / literárnej vedy
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> PVP – Povinne voliteľný predmet <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 12h/s D, E <b>Metóda:</b> prezenčne, kombinovane	
<b>Počet kreditov:</b> 2k/s D, E	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 4 s D,E	
<b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška <b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminárna práca <b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Osvojiť si profesionálne vedecké myslenie o hudbe / literatúre v rovine ontologickej a gnozeologickej, schopnosť samostatne nájsť a adekvátne formulovať vlastným bádáním a myslením získané poznatky. Predmet je aplikovanou verziou metodológie vied na oblasť hudobnej / literárnej vedy.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Empirická skúsenosť, systém, teória Metódy a techniky Jav, štruktúra, funkcia Definícia a jej typy Pozorovanie, experiment, meranie Typológia klasifikácia, kategórie (základy taxonómie) Porovnávacie metódy Metodológia systémovej teórie Synergetika a synergetická muzikológia Základné filozofické, epistemologické, metodologické a matematické pojmy a predpoklady Empirická, empiricko-teoretická a teoretická úroveň metodológie vied Vybrané epistemologické a metodologické koncepcie poznania a vedy Metodika vedeckej práce, praktická aplikácia epistemológie a metodológie vedy vo výskumnej práci Všeobecné metodologické charakteristiky vedeckého poznania (metodologická korektnosť, transparentia, interná a externá vedecká relevancia) Aplikácie štatistických a data mining (data exploration) metód v hudobnovednom výskume	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Benčo, J.: Metodológia vedeckého výskumu. Bratislava 2001 Berka, K.: Měření (pojmy, teorie, problémy). Praha 1977 Berka, P.: Dobývání znalostí z databází. Praha 2003 Clauss, G. – Ebner, H.: Základy štatistiky pre psychologov, pedagógov a sociológov. Bratislava 1988 Cmorej, P.: Úvod do logickej syntaxe a sémantiky. Bratislava 2001.	

- Čermák, V.: Výběrové statistické zjišťování. Praha 1980
- Černík, V. – Viceník, J. – Višňovský, E.: Praktické usudzovanie, konanie a humanitná interpretácia. Bratislava 2000
- Černík, V. – Viceník, J.: Problém rekonštrukcie sociálnych a humanitných vied. Bratislava 2004
- Černík, V. – Viceník, J.: Zákon, explanácia a interpretácia v spoločenských vedách. Bratislava 2005
- Čudinov, E.M.: Povaha vedeckej pravdy. Bratislava 1981
- Dalhaus, Carl (zost.) Neues Handbuch der Musikwissenschaft. Laber Verlag, vol. 7, Systematische Musikwissenschaft, 1984
- Davidson, D.: Subjektivita, intersubjektivita, objektivita. Praha 2004
- Demjančuk, N.: Filosofie a vědecké myšlení. Český Těšín, 2002
- Elschek, Oskár: Aktuelle Fragen der Musikalischen Grundlagen-forschung, In: Systematische Musikwissenschaft, 1994, vol. II. no.1, Bratislava: ASCO, s.7-61
- Fajkus, B.: Filosofie a metodologie vědy. Praha 2005
- Feyerabend, P.K.: Rozprava proti metodě. Praha 2001
- Filkorn, V.: Povaha súčasnej vedy a jej metódy. Bratislava 1998
- Gadamer, H. G.: Wahrheit und Methode, Tübingen, 1960
- Gahér, F.: Logika pre každého. Bratislava 1998
- Gavora, P.: Sprievodca metodológiou kvalitatívneho výskumu. Bratislava 2006
- Guilford, J. P.: The Nature of Human Intelligence. New York, 1967
- Hanousek, J. – Charamza, P.: Moderní metody zpracování dat (matematická statistika pro každého). Praha 1992
- Hendl, J.: Přehled statistických metod zpracování dat. Praha 2004
- Hendl, J.: Kvalitativní výzkum. Praha 2005
- Holton, G.: Věda a antivěda. Praha 1999
- Hrušovský, I.: Dialektika bytia a kultúry, Tatran, Bratislava, 1976
- Hrušovský, I.: Kapitoly z teórie vedy. Bratislava 1968
- Hubík, S.: Sociologie vědení. Praha 1999
- Ton de Leeuw: Die Sprache der Musik im 20. Jahrhundert, Entwicklung, Strukturen, Tendenzen, Verlag Freies Geistesleben, Stuttgart, 1995 (originál je v holandštine)
- Karbusický, V.: Systematische Musikwissenschaft . Fink Verlag, München, 1979
- Kerlinger, F.N.: Základy výzkumu chování. Praha 1972
- Kolár, P.: Pravda a fakt. Praha 2002
- Korner, S.: Zkušenost a teorie. Praha 1970
- Křemen, J.: Modely a systémy,. Praha 2007
- Kuchár, I.: Problém pravděpodobnosti a determinizmus. Praha 1967
- Kvasz, L.: Gramatika zmeny (analýza procesov zmien v dejinách vedy). Bratislava 1999
- Lehrer, K.: Teória poznania. Bratislava 1999
- Ingaden, R.: O štruktúre obrazu, SVKL, Bratislava, 1965
- Reinhard Köhler - Zuzana Rendeková-Martináková: Niekoľko poznámok k systémovo-teoretickej analýze hudby. In. Hudobno-pedagogické interpretácie 3. Nitra 1995, S. 51-58
- Martináková, Z.: Nové metódy kvantitatívnej analýzy hudby. Aplikácia niektorých počítačových programov na skladby v MIDI dátach. In: Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu I. Bratislava 1998, s. 67-75
- Martináková, Z.: Niektoré aspekty systémovej teórie v hudbe. In: Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II. Bratislava 1998, s. 84-93
- Martináková, Z.: Synergetische Musikwissenschaft – ein neues Modell der Disziplin? In: Zborník: 2. Medzinárodné sympóziu Jána Albrechta: Filozofické koncepcie v hudbe a umení, venované Ladislavovi Mokrému, Bratislava 2003, 97-102
- Maršalová, L. – Mikšík, O.: Metodológia a metódy psychologického výskumu. Bratislava 1990
- Mařík, V. – Štěpánková, O. – Lažanský, J.: Umělá inteligence I., II., III., IV. Praha 1993, 1997, 2001, 2003
- Meloun, M. – Militký, J.: Statistická analýza experimentálních dat. Praha 2004
- Mervart, J.: Základy metodologie vědy. Praha 1977
- Mišík, M.: Štafeta vedy. Bratislava 1990
- Nowak, S.: Metodologie sociologických výzkumu. Praha 1975

- Ondrejko, P.: Úvod do metodológie sociálnych vied. Bratislava 2006  
 Pearcy, N.R. – Thaxton, Ch.B.: Duše vedy. Praha 1977  
 Peregrin, J.: Filosofie a jazyk. Praha 2003  
 Peregrin, J.: Logika a logiky. Praha 2004  
 Peregrin, J.: Kapitoly z analytické filosofie. Praha 2005  
 Petrusek, M.: Sociometrie. Praha 1969  
 Popper, K.R.: Logika vedeckého výzkumu. Praha 1997  
 Quine, W.V.: Z logického hľadiska. Bratislava 2005  
 Radičová, I.: Krížne cesty sociálneho poznania. Bratislava 1996  
 Rakitov, I.: Historické poznání. Praha 1985  
 Reisenauer, R.: Metody matematické statistiky a jejich aplikace. Praha 1970  
 Riška, A.: Metodológia a filozofia. Bratislava 1968  
 Ruzavin, G.I.: Vědecká teorie. Praha 1984  
 Řičan, P.: Úvod do psychometrie. Bratislava 1977  
 Rybár, J.: Kapitoly z epistemológie I., II., III. Bratislava 1992, 1994, 1996  
 Rybár, J. (ed.): Kognitívne vedy. Bratislava 2002  
 Rybár, J. (ed.): Jazyk a kognícia. Bratislava 2005  
 Rybář, R.: Hudobná historiografia. Prešov 1994  
 Selye, H.: K záhadám vedy. Praha 1975  
 Staríček, I.: Úvod do metronomiky. Bratislava 1977  
 Šauer, L.: Statistické metody. Praha 1972  
 Šefránek, J.: Logika, jazyk a poznanie. Bratislava 1969  
 Šidlík, P.: Úvod do metodológie vedy. Bratislava: VŠMU, 1997  
 Šidlík, P.: Aplikácia metód matematickej štatistiky v hudobnoteoretickom výskume (jednorozmerná štatistika). In: Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II. Bratislava VŠMU 1998, s. 145 - 188  
 Šidlík, P.: Metodologické charakteristiky vedeckého poznania. Význam aplikácie štatistických metód v sociálnych a humanitných disciplínach muzikológie. Bratislava SAV 2007  
 Šidlík, P.: Základy metodológie vedy. HUAJA, Banská Štiavnica 2014  
 Šindelář, V. a kol.: Základy obecné metrologie. Praha 1984  
 Švec, Š.: Metodológia vied o výchove. Bratislava 1998  
 Švyriov, V.S.: Teoretické a empirické vo vedeckom poznaní. Bratislava 1981  
 Tarski, A.: Úvod do logiky a metodologie deduktivních věd. Praha 1969  
 Thiele, R.: Matematické dukazy. Praha 1986  
 Tondl, L.: Problémy sémantiky. Praha 2006  
 Tugendhaft, E. – Wolf, U.: Logicko – sémantická propedeutika. Praha 1997  
 Valenta, L.: Problémy analytické filozofie. Olomouc 2003  
 Varga, T.: Matematická logika pre začiatok I., II.. Bratislava 1970, 1970  
 Viceník, J.: Spory o charakter metodológie vied. Bratislava 1988  
 Wimmer, G.: Štatistické metódy v pedagogike. Hradec Králové 1993  
 Wonnacott, T.H. – Wonnacott, R.J.: Úvod do statistiky. Praha 1995  
 Zich, O. – Málek, P. – Tondl, L.: K metodologii experimentálních věd. Praha 1959  
 Zlatoš, P.: Ani matematika si nemôže byť istá sama sebou. Bratislava 1995  
 Zouhar, M.: Podoby referencie. Bratislava 2004

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 12	B 3	C 2	D 2	E	FX
65	15	10	10	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., doc. Dr. Peter Šidlík, PhD., doc. Martin Štúr, PhD., doc. Klement Mitterpach, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.02.2025

**Schválil:** doc. Ivan Zvarík, ArtD.

### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-MV	<b>Názov predmetu:</b> <b>Metodológia vedy (1. hudobnej vedy / literárnej vedy)</b> <b>Metodológia hudobnej vedy</b>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> PVP – Povinne voliteľný predmet <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 12h/s D, E <b>Metóda:</b> prezenčne, kombinovane	
<b>Počet kreditov:</b>	2k/s D, E
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 4 s D,E	
<b>Stupeň štúdia:</b>	2. stupeň
<b>Podmieňujúce predmety:</b> analytické a teoretické predmety z 1. stupňa	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška <b>Priebežné hodnotenie:</b> seminárna práca <b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledkom vzdelávania je profesionálne myslenie o hudbe v rovine ontologickej a gnozeologickej, schopnosť samostatne nájsť a adekvátne formulovať vlastným bádáním a myslením získané poznatky. Predmet je aplikovanou verziou metodológie vied na oblasť hudobnej vedy.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Empirická skúsenosť, systém, teória Metódy a techniky Jav, štruktúra, funkcia Definícia a jej typy Pozorovanie, experiment, meranie Typológia klasifikácia, kategórie (základy taxonómie) Porovnávacie metódy Metodológia systémovej teórie Synergetika a synergetická muzikológia Základné filozofické, epistemologické, metodologické a matematické pojmy a predpoklady Empirická, empiricko-teoretická a teoretická úroveň metodológie vied Vybrané epistemologické a metodologické koncepcie poznania a vedy Metodika vedeckej práce, praktická aplikácia epistemológie a metodológie vedy vo výskumnej práci Všeobecné metodologické charakteristiky vedeckého poznania (metodologická korektnosť, transparentnosť, interná a externá vedecká relevancia) Aplikácie štatistických a data mining (data exploration) metód v hudobnovednom výskume	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Benčo, J.: Metodológia vedeckého výskumu. Bratislava 2001 Berka, K.: Měření (pojmy, teorie, problémy). Praha 1977 Berka, P.: Dobývání znalostí z databází. Praha 2003 Clauss, G. – Ebner, H.: Základy štatistiky pre psychologov, pedagógov a sociológov. Bratislava 1988	

- Cmorej, P.: Úvod do logickej syntaxe a sémantiky. Bratislava 2001.
- Čermák, V.: Výběrové statistické zjišťování. Praha 1980
- Černík, V. – Viceník, J. – Višňovský, E.: Praktické usudzovanie, konanie a humanitná interpretácia. Bratislava 2000
- Černík, V. – Viceník, J.: Problém rekonštrukcie sociálnych a humanitných vied. Bratislava 2004
- Černík, V. – Viceník, J.: Zákon, explanácia a interpretácia v spoločenských vedách. Bratislava 2005
- Čudinov, E.M.: Povaha vedeckej pravdy. Bratislava 1981
- Dalhaus, Carl (zost.) Neues Handbuch der Musikwissenschaft. Laber Verlag, vol. 7, Systematische Musikwissenschaft, 1984
- Davidson, D.: Subjektivita, intersubjektivita, objektivita. Praha 2004
- Demjančuk, N.: Filosofie a vědecké myšlení. Český Těšín, 2002
- Elschek, Oskár: Aktuelle Fragen der Musikalischen Grundlagen-forschung, In: Systematische Musikwissenschaft, 1994, vol. II. no.1, Bratislava: ASCO, s.7-61
- Fajkus, B.: Filosofie a metodologie vědy. Praha 2005
- Feyerabend, P.K.: Rozprava proti metodě. Praha 2001
- Filkorn, V.: Povaha súčasnej vedy a jej metódy. Bratislava 1998
- Gadamer, H. G.: Wahrheit und Methode, Tübingen, 1960
- Gahér, F.: Logika pre každého. Bratislava 1998
- Gavora, P.: Sprievodca metodológiou kvalitatívneho výskumu. Bratislava 2006
- Guilford, J. P.: The Nature of Human Intelligence. New York, 1967
- Hanousek, J. – Charamza, P.: Moderní metody zpracování dat (matematická statistika pro každého). Praha 1992
- Hendl, J.: Přehled statistických metod zpracování dat. Praha 2004
- Hendl, J.: Kvalitativní výzkum. Praha 2005
- Holton, G.: Věda a antivěda. Praha 1999
- Hrušovský, I.: Dialektika bytia a kultúry, Tatran, Bratislava, 1976
- Hrušovský, I.: Kapitoly z teórie vedy. Bratislava 1968
- Hubík, S.: Sociologie vědení. Praha 1999
- Ton de Leeuw: Die Sprache der Musik im 20. Jahrhundert, Entwicklung, Strukturen, Tendenzen, Verlag Freies Geistesleben, Stuttgart, 1995 (originál je v holandštine)
- Karbusický, V.: Systematische Musikwissenschaft . Fink Verlag, München, 1979
- Kerlinger, F.N.: Základy výzkumu chování. Praha 1972
- Kolár, P.: Pravda a fakt. Praha 2002
- Korner, S.: Zkušenost a teorie. Praha 1970
- Křemen, J.: Modely a systémy,. Praha 2007
- Kuchár, I.: Problém pravděpodobnosti a determinizmus. Praha 1967
- Kvasz, L.: Gramatika zmeny (analýza procesov zmien v dejinách vedy). Bratislava 1999
- Lehrer, K.: Teória poznania. Bratislava 1999
- Ingaden, R.: O štruktúre obrazu, SVKL, Bratislava, 1965
- Reinhard Köhler - Zuzana Rendeková-Martináková: Niekoľko poznámok k systémovo-teoretickej analýze hudby. In. Hudobno-pedagogické interpretácie 3. Nitra 1995, S. 51-58
- Martináková, Z.: Nové metódy kvantitatívnej analýzy hudby. Aplikácia niektorých počítačových programov na skladby v MIDI dátach. In: Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu I. Bratislava 1998, s. 67-75
- Martináková, Z.: Niektoré aspekty systémovej teórie v hudbe. In: Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II. Bratislava 1998, s. 84-93
- Martináková, Z.: Synergetische Musikwissenschaft – ein neues Modell der Disziplin? In: Zborník: 2. Medzinárodné sympóziu Jána Albrechta: Filozofické koncepcie v hudbe a umení, venované Ladislavovi Mokrému, Bratislava 2003, 97-102
- Maršalová, L. – Mikšík, O.: Metodológia a metódy psychologického výskumu. Bratislava 1990
- Mařík, V. – Štěpánková, O. – Lažanský, J.: Umělá inteligence I., II., III., IV. Praha 1993, 1997, 2001, 2003
- Meloun, M. – Militký, J.: Statistická analýza experimentálných dat. Praha 2004
- Mervart, J.: Základy metodologie vědy. Praha 1977
- Mišík, M.: Štafeta vedy. Bratislava 1990

- Nowak, S.: Metodologie sociologických výzkumu. Praha 1975  
 Ondrejkoovič, P.: Úvod do metodológie sociálnych vied. Bratislava 2006  
 Pearcy, N.R. – Thaxton, Ch.B.: Duše vědy. Praha 1977  
 Peregrin, J.: Filosofie a jazyk. Praha 2003  
 Peregrin, J.: Logika a logiky. Praha 2004  
 Peregrin, J.: Kapitoly z analytické filosofie. Praha 2005  
 Petrusek, M.: Sociometrie. Praha 1969  
 Popper, K.R.: Logika vědeckého výzkumu. Praha 1997  
 Quine, W.V.: Z logického hľadiska. Bratislava 2005  
 Radičová, I.: Křížne cesty sociálneho poznania. Bratislava 1996  
 Rakitov, I.: Historické poznání. Praha 1985  
 Reisenauer, R.: Metody matematické statistiky a jejich aplikace. Praha 1970  
 Riška, A.: Metodológia a filozofia. Bratislava 1968  
 Ruzavin, G.I.: Vědecká teorie. Praha 1984  
 Řičan, P.: Úvod do psychometrie. Bratislava 1977  
 Rybár, J.: Kapitoly z epistemológie I., II., III. Bratislava 1992, 1994, 1996  
 Rybár, J. (ed.): Kognitívne vedy. Bratislava 2002  
 Rybár, J. (ed.): Jazyk a kognícia. Bratislava 2005  
 Rybáříč, R.: Hudobná historiografia. Prešov 1994  
 Selye, H.: K záhadám vědy. Praha 1975  
 Staríček, I.: Úvod do metronomiky. Bratislava 1977  
 Šauer, L.: Statistické metody. Praha 1972  
 Šefránek, J.: Logika, jazyk a poznanie. Bratislava 1969  
 Šidlík, P.: Úvod do metodológie vedy. Bratislava: VŠMU, 1997  
 Šidlík, P.: Aplikácia metód matematickej štatistiky v hudobnoteoretickom výskume (jednorozmerná štatistika). In: Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II. Bratislava VŠMU 1998, s. 145 - 188  
 Šidlík, P.: Metodologické charakteristiky vedeckého poznania. Význam aplikácie štatistických metód v sociálnych a humanitných disciplínach muzikológie. Bratislava SAV 2007  
 Šidlík, P.: Základy metodológie vedy. HUAJA, Banská Štiavnica 2014  
 Šindelář, V. a kol.: Základy obecné metrologie. Praha 1984  
 Švec, Š.: Metodológia vied o výchove. Bratislava 1998  
 Švyriov, V.S.: Teoretické a empirické vo vedeckom poznání. Bratislava 1981  
 Tarski, A.: Úvod do logiky a metodologie deduktivních věd. Praha 1969  
 Thiele, R.: Matematické dukazy. Praha 1986  
 Tondl, L.: Problémy sémantiky. Praha 2006  
 Tugendhaft, E. – Wolf, U.: Logicko – sémantická propedeutika. Praha 1997  
 Valenta, L.: Problémy analytické filozofie. Olomouc 2003  
 Varga, T.: Matematická logika pre začiatovníkov I., II.. Bratislava 1970, 1970  
 Viceník, J.: Spory o charakter metodológie vied. Bratislava 1988  
 Wimmer, G.: Štatistické metódy v pedagogike. Hradec Králové 1993  
 Wonnacott, T.H. – Wonnacott, R.J.: Úvod do statistiky. Praha 1995  
 Zich, O. – Málek, P. – Tondl, L.: K metodologii experimentálních věd. Praha 1959  
 Zlatoš, P.: Ani matematika si nemôže byť istá sama sebou. Bratislava 1995  
 Zouhar, M.: Podoby referencie. Bratislava 2004

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo nemecký alebo anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
14	5	1			
70	25	5	0	0	0

Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.  
doc. Dr. Peter Šidlík, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.02.2025

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-SST	<b>Názov predmetu:</b> Synergetika a systémová teória – aplikácia v hudobno-umeleckom vedeckom výskume
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> PVP – Povinne voliteľný predmet <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 12h/s D; E <b>Metóda:</b> prezenčne, kombinovane	
<b>Počet kreditov:</b>	2k/s D, E
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 4 s D,E	
<b>Stupeň štúdia:</b>	2. stupeň
<b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška <b>Priebežné hodnotenie:</b> seminárna práca <b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledkom vzdelávania je oboznámiť sa s najnovšími výskumami v oblasti systémovej teórie, synergetiky, lingvistickej synergetiky a ich aplikácie v oblasti hudby a literatúry. Všeobecné princípy hudby / literatúry sú využiteľné v oblasti skúmania hudobného / literárneho diela a v muzikologickom / literárnovednom výskume. Hľadanie zákonitostí, kladenie vedeckých hypotéz a odhaľovanie vedeckých zákonov. Vedenie študentov k schopnosti aplikácie matematiky, systémovej teórie a synergetiky v oblasti hudby / literatúry.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> História synergetiky a systémovej teórie Regularity a zákonitosti v hudobných a jazykových textoch Systémovo-teoretická analýza parametrov hudobného alebo literárneho diela a celku Predpoklady systémovo-teoretického modelovania a aplikácie synergetiky v hudobnovednom / literárnovednom výskume a analýze hudobných skladieb	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Altmann, G.: <i>The Art of Quantitative Linguistics</i> . Journal of Quantitative Linguistics 4 (1-3) 1997, pp. 13-22. Box, G. E. P., Lucas, H. L.: <i>Design of experiments in non-linear situations</i> . Biometrika XLVI, 1959, pp. 77-90. Grzybek, P., Altmann, G.: <i>Oscillation in the frequency-length relationship</i> . In: Glottometrics 5, 2002, pp. 97-1007. Köhler, R.; Martináková-Rendeková, Z.: <i>A systems theoretical approach to language and music</i> . In: Systems. New Paradigms for Human Sciences. Walter de Gruyter, Berlin – New York 1998, pp. 514-546. Köhler, R., Altmann, G.: <i>Probability distributions of syntactic units and properties</i> . In: Journal of Quantitative Linguistics 7, 2000, pp. 189-200.	

Mačutek, J., Popescu, I.-I., Altmann, G.: *Confidence intervals and tests for the h-point and related text characteristics*. Glottometrics 15, 2007, pp. 45-52.

Martináková-Rendeková, Z.: *Rank-Frequency Distribution of Pitch in Musical Texts Using Altmann-Fitter 2.0 and Reinhard Köhler's QUAMS Computer Programmes*. WSEAS 2004. In: www.wseas.org.

Martináková-Rendeková, Z.: *Different Parameters of the Negative Hypergeometric Distribution as a Discriminating Feature for Musical or Composer's style*. In: New Aspects of Systems Theory and Scientific Computation. Proceedings of the 8th WSEAS International Conference on Systems theory and Scientific Computation (ISTASC'08), pp. 124-130.

Martináková-Rendeková, Z.: *Regularities in Musical Texts Resulted from Rank-Frequency Distribution of Pitch*. In: New Aspects of Systems Theory and Scientific Computation. Rhodes, Greece, august 20-22, 2008, ISBN: 978-960-6766-96-1. pp. 24-30.

Martináková, Z.: *Some Results of Quantitative Analysis of Musical Works. (Rank-Frequency Distribution of Pitch in Musical Texts Using Altmann-Fitter 2.0 and Reinhard Köhler's QUAMS Computer Programmes)*. In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby a umenia III. Akadémia umení v Banskej Bystrici 2010. ISBN 978-80-89078-23-3, pp- 43-52.

Martináková-Rendeková, Z.: *Searching for Universal Laws and Rules in Music*. In: MATHEMATICS and COMPUTERS in BIOLOGY, BUSINESS and ACOUSTICS. ISBN: 978-960-474-293-6, WSEAS Press 2011, pp.280-286.

Martináková-Rendeková, Z.; Mačutek, J.; Popescu, I.-I.; Altmann, G.: *Some Problems of Musical Texts*. In: Glottometrics 16, 2008, pp. 80-110.

Martináková-Rendeková, Z.; Mačutek, J.; Popescu, I.-I.; Altmann, G.: *Ord's criterion in musical texts*. In: Glottotheory, Vol. 2, Nr 1, International Journal of Theoretical Linguistics. July 2009, pp. 99-111.

Popescu, I.-I.: *Text ranking by the weight of highly frequent words*. In: Grzybek, P., Köhler, R. (eds.), *Exact methods in the study of language and text*: Berlin: de Gruyter 2007, pp. 555-565.

Popescu, Ioan-Iovitz – Martináková-Rendeková, Zuzana – Altmann, Gabriel: *Stratification in Musical Texts Based on Rank-Frequency Distribution of Tone Pitches*. In: RECENT ADVANCES in ACOUSTICS& MUSIC: THEORY & APPLICATIONS. ISBN: 978-960-474-061-1, WSEAS Press 2009 s.116-120

Wimmer, G.; Köhler, R.; Grotjahn, R.; Altmann, G.: *Towards a Theory of Word Length Distribution*. Journal of Quantitative Linguistics 1, 1994, pp. 98-106.

Wimmer, G.; Witkovský, V.; Altmann, G.: *Modification of Probability Distributions Applied to Word Length Research*. Journal of Quantitative Linguistics 6, 1999, pp. 257-268.

Wimmer, G.; Šidlík, P.; Altmann, G.: *A New Model of Rank-Frequency Distribution*. In: Journal of Quantitative Linguistics Vol.6, No.2, 1999, pp. 188-193.

Wimmer, G.; Altmann, G.: *Models of frank-frequency distributions in language and music*. In: Quantitative Linguistics (Festschrift in honour of Luděk Hřebíček), Uhlířova, L., Wimmer, G., Altmann, G., Köhler, R. (eds.), 2001, pp. 283-294.

Wimmer, G., Altmann, G.: *Towards a unified derivation of some linguistic laws*. In Contributions to the Science of Language. Word Length Studies and Related Issues. Springer, 2006, pp. 329-337.

Martináková-Rendeková, Z.: *Synergetic Linguistics as an Impetus for Constitution of Synergetic Musicology*. Synergetic Linguistics. Text and Language as Dynamic Systems. To Reinhard Köhler on the occasion of his 60<sup>th</sup> Birthday. Praesens Verlag, Wien 2012. ISBN 978-3-7069-0700-2, s. 109-122.

Martináková-Rendeková, Z.: *Application of Synergetic Principles for Analysis of Compositional Processes [Aplikácia synergetických princípov v analýze kompozičného procesu]* / Zuzana Martináková - Rendeková.

In: Musica Nova VII : Almanach of the International Conference Musica Nova VII. - Brno : Janáčkova Akademie múzických umění v Brně, 2012. - ISBN 978-80-7460-028-9. S. 97- 102.

Martináková-Rendeková, Z.: *Synergetic and Semiotic Approaches to Understanding Contemporary Music [Synergetický a semiotický prístup k chápaniu súčasnej hudby]* / Zuzana Martináková - Rendeková.

In: Dzielo Muzyczne (8): Znak / Zuzana Martináková - Rendeková. - Bydgoszcz :

Akademia Muzyczna Im. F. Nowowiejskiego, 2012. - ISBN 978-83-61262-01-5. - 65-73 S.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
Slovenský alebo anglický

<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>					
A	B	C	D	E	FX
70	25	5	0	0	0
<i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia</i>					
<b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 15.02.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.					

### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola				
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola				
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-THR	<b>Názov predmetu:</b> <b>Tektonické, harmonické a rytmické aranžmány</b>				
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>					
<b>Typ predmetu:</b> PVP – Povinný voliteľný predmet					
<b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár					
<b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 12h/s D, E prezenčne					
<b>Počet kreditov:</b> 2k/s D, E					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 4 s.					
<b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> predmet Tektonické, harmonické a rytmické aspekty jazzovej kompozície/aranžmán z Bc. štúdia					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška					
<b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminárna práca					
<b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška					
<b>Výsledky vzdelávania:</b>					
Rozvoj profesionálnych zručností v oblasti tvorby a výstavby jazzovej kompozície, jej harmonických a rytmických aspektov. Cieľom je rozvinutie predstavivosti o náročnejšej koncepcii jazzovej kompozície / aranžmán, schopností samostatných riešení. Študent rozvíja získané schopnosti v praktických aranžmánoch pre menšie inštrumentálne a vokálno-inštrumentálne zoskupenia, väčšie jazzové combo a tiež pre symfonické jazzové orchestre.					
Aranžmány pre jazzové trio					
Komponovanie pre jazzové kvinteto (trúbka, saxofón, basová gitara/kontrabas, klavír a bicie)					
Aranžovanie štandardov pre výber klasických jazzových big bandov					
Aranžovanie štandardov pre symfonický orchester					
Komponovanie piesní pre okteto podľa výberu					
Komponovanie pre sólo nástroj podľa špecializácie študenta					
<b>Stručná osnova predmetu:</b>					
Náročnejšie melodické, harmonické a rytmické zákonitosti jazzových foriem					
Hlbšie štúdium inštrumentácie jednotlivých sekcií saxofónových nástrojov, dychových nástrojov, bicích a hlasových druhov a ich inštrumentácie.					
Štýlové a harmonické charakteristiky jazzovej tvorby – swing, blues, bee-bop a pod.					
Špecifiká hudobnej ortografie, aranžovanie a technika záznamu jazzovej hudby					

Logika a organizácia parametrov v ansámbovej hre (combo, Big band, dixieland)  
Princípy sadzby, obsadenia a ich typológia s ohľadom na nový zvukový priestor

**Odporúčaná literatúra:**

Berklee: *Modern Jazz Voicings*

Berklee: *Arranging Course*

Sammy Nestico: *The Complete Arranger*

MEHEGAN, J.: *Jazz Improvisation 1: Tonal and Rhythmic Principles*. Pref.by L.Bernstein, NY.1980  
www.Playjazz.com

JOPLIN, Scott: *School of Ragtime*, Ed. By Maurice Hinson, Alfred Publishing, CA MCMXC, USA

BAKER, D.: *Arranging and Composing for the Small Ensemble*, Newport 1986

WEEKLY, D.: *Joplin Rags*, piano 4 hands, Neil A. Kjos Music Company, San Diego ,CA 1988

BALSLEY, R.: *Understanding Guitar Chords*, Mel Bay Publ. Inc.MO, 1998

MARSALIS, Wynton: *Teaching Jazz*, coll. (1996)

William Russo: *Composing For The Jazz Orchestra*

Bill Dobbins: *Jazz Arranging And Composing*

Ron Miller: *Modal Jazz Composition & Harmony*

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 16	B 3	C 1	D	E	FX
80	15	5	0	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:** Mgr.art. Viktor Hárs, ArtD., Mgr. Balázs Neumann, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.02.2025

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

**Informačný list predmetu**

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-SS	<b>Názov predmetu:</b> Semiotika a sémantika hudobného a umeleckého diela a interpretácie
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> PVP – Povinný voliteľný predmet <b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 12h/s D, s E prezenčne	
<b>Počet kreditov:</b>	2k/s D, E
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 4 s.	
<b>Stupeň štúdia:</b>	2. stupeň
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška <b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminárna práca	

**Záverečné hodnotenie:** skúška**Výsledky vzdelávania:**

Výsledkom vzdelávania je prehĺbenie znalostí z oblasti všeobecnej sémantiky a semiotiky; prehĺbenie znalostí z oblasti hudobnej a literárnej sémantiky a semiotiky; Rozvinutá a funkčná schopnosť semiotického a sémantického výkladu hudobného a/alebo literárneho diela; pochopenie rozdielu medzi sémantikou a semiotikou; schopnosť zvoliť vhodný sémantický, resp. semiotický aparát pri výklade hudobného a/alebo literárneho diela ako prostriedok vhodnej interpretácie, prezentácie, kritiky a impulzu tvorby a reflexie.

**Stručná osnova predmetu:**

Vznik a vývin sémantiky ako prostriedku filologického štúdia, filozofie a kritiky.  
Rozvoj sémantiky ako prostriedku textovej analýzy a interpretácie.  
Vznik semiotiky a semiológie, Charles Sanders Peirce a Ferdinand de Saussure.  
Typológia semiotických znakov, systém CH. S. Peirca.  
Arbitrárnosť, lineárnosť, ucelenosť a otvorenosť textového znaku.  
Miesto semiotiky a sémantiky v hudobno-teoretickom a literárno-teoretickom poznaní.  
Miesto semiotiky a sémantiky v hudobnej a literárnej interpretácii, tvorbe a kritike.  
Vzťah semiotiky a sémantiky.  
Ruský formalizmus a Pražský lingvistický krúžok z hľadiska semiotickej analýzy a interpretácie umeleckého diela.  
Autosemióza a významová samoorganizácia umeleckého diela a jeho recepcie-  
Francúzsky štrukturalizmus a postštrukturalizmus.  
Nitrianska škola a jej prínos do semiotiky literárnej a umeleckej komunikácie.  
Umberto Eco a vývin jeho semiotického myslenia.  
Súčasná hudobná a literárna semiotika  
Špecifikum hudobného materiálu ako znaku a významového prvku.  
Špecifikum literárneho diela ako semiotického umeleckého počínu.

**Odporúčaná literatúra:**

Tarasti, Eero. *Signs of Music: A Guide to Musical Semiotics*. Berlin, New York:, 2002.  
Rosario Mirigliano: *The theoretical bases of musical semiotics*. In: *Musical Signification. Essays in the Semiotic Theory and Analysis of Music*. Ed: Eero Tarasti, Gruyter, Berlin 1995, pp 43-62.  
Barthes, "Musica Practica," in *Image, Music, Text*, pp. 149-154  
Molino, Jean (1975). "Fait musical et sémiologie de la musique", *Musique en Jeu*, no. 17:37-62.  
Nattiez, Jean-Jacques (1987). *Music and Discourse: Toward a Semiology of Music (Musicologie générale et sémiologie*, 1987). Translated by Carolyn Abbate (1979).  
Cseres, Jozef: *Hudobné simulakrá [Musical Simulacra]*. Bratislava: Hudobné centrum, 2001  
Eco, Umberto: *Sémiotika divadelního představení*. In: *Dramatické umění 1988*, č. 2, s.44-53.  
Eco, Umberto: *Teorie semiotiky*. Argo 2009, *Theory of Semiotics*, 1976.  
Eggebrecht, Hans Heinrich: *Hudba a krásno*. Praha 2001.  
Hanslick, Eduard: *O hudebním krásnu*. Praha 1973.  
Jiránek, Jaroslav: *Hudební sémantika a sémiotika*. Olomouc 1996.  
Karusický, Vladimír: *Tvar a význam v hudbě*. In: *Hudební věda XXX*, 1993, č.4, s.299-330.  
Langer, Susanne K. *Philosophy in a New Key: A Study in the Symbolism of Reason, Rite and Art*, first published in 1941.  
Langer, Susanne K. *O významovosti v hudbe: Genéza umeleckého zmyslu*. Spoločnosť pre NEkonvenčnú Hudbu: Bratislava 1998.  
Osolobě, Ivo: *Jméno Eco a sémiotické záhady divadla*. In: *Dramatické umění 1988*, č. 3, s.37-45.  
Nattiez, Jean-Jacques: *Fondements d'une sémiologie de la musique*. Paris 1975.  
Peirce, Charles S., Buchler, Justus (ed.): *Philosophical Writings of Peirce*. Dover Publications, 2011.  
Reybrouck, Mark: *The Listener as an Adaptive Deviser: An Ecological and Biosemiotic Approach to Musical Semantics*. Lecture at 7<sup>th</sup> International Congress on Musical Signification, Finland, Imatra 2001.

Martináková-Rendeková, Z.: Synergetische und systemtheoretische Aspekte der Musikanalyse. In: Semiotische Berichte 1-4/O2, Wien 2002, s. 191-216

Martináková-Rendeková, Z.: *Synergetic and Semiotic Approaches to Understanding Contemporary Music* [Synergetický a semiotický prístup k chápaniu súčasnej hudby] In: *Dzielo Muzyczne* (8): Znak, Bydgoszcz: Akademia Muzyczna Im. F. Nowowiejskiego, 2012. - ISBN 978-83-61262-01-5. s. 65-73.

de Saussure, Ferdinand. 2008. *Kurs obecné lingvistiky*. Academia: Praha.

Sychra, Antonín: *Impresionismus a exprese v hudbě*. Praha 1990.

Volek, Jaroslav: *Hudební struktura jako znak a hudba jako znakový systém*. In: *Opus musicum* 1981, č.5,6 a 10. *Základy hudební sémiotiky* (Fukač-Jiránek-Poledňák-Volek), I–III. Brno 1992.

Zich Jaroslav: *Kapitoly a studie z hudební estetiky*. Praha 1987.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
0	0	0	0	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia*

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., doc. Martin Štúr, PhD., doc. Klement Mitterpach, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:**

Schválil: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

**Informačný list predmetu**

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-KP	<b>Názov predmetu:</b> Kritika a publicistika
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>	
<b>Typ predmetu:</b> PVP – Povinne voliteľný predmet	
<b>Forma výučby:</b> seminár	
<b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 12h/s D, E	
<b>Metóda:</b> prezenčne, kombinovane	
<b>Počet kreditov:</b> 2k/s D, E	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 2 s. D, E	
<b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška	
<b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminárna práca	
<b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
Schopnosť kritickej reflexie hudobného alebo literárneho diela a interpretačného výkonu	
Schopnosť rozlišovať historické, osobnostno-štýlové, kompozično-technické, druhovo-žánrové a funkčné kontexty vzniku a existencie	
Schopnosť písomnou formou vyjadriť a argumentačne podoprieť svoj názor	
Schopnosť vhodnou publicistickou formou vyjadriť kritický názor na reflektované umelecké dielo alebo interpretačný výkon	

**Stručná osnova predmetu:**

Funkcia umeleckej a literárnej publicistiky ako prostredie umeleckého a literárneho života, popularizácie a sprístupňovania najlepších, najnovších a najnáročnejších diel  
 Funkcia umeleckej a literárnej kritiky ako impulzu na odhaľovanie skrytých významov a novoty foriem umeleckého a literárneho diela a tendencií umeleckého a literárneho života

Typy publicistiky

Metódy kritickej reflexie hudobného/literárneho diela a interpretačného výkonu

Komparácia viacerých kritík na rovnaké hudobné/literárne dielo, resp. interpretačný výkon

**Odporúčaná literatúra:**

Jozef Felix: *Vybrané spisy: Kritické rozlety*. Slovenský spisovateľ, 1985.

Jozef Felix: *Literárne križovatky*. Slovenský spisovateľ, 1991.

Otokar Fischer: *Slovo a svet*, 1927; *Duše a slovo*, 1929; *Slovo o kritice*, 1947.

Jan Mukařovský: *Kapitoly z české poetiky I.-III.*, 1948; *Studie z estetiky*, 1966.

Naďa Hřčková: *Hudobná kritika a hodnotenie*. Opus, Bratislava 1986.

Bojan Bujic: *Criticism of Music in The Oxford Companion to Music*, [Oxford Music Online](#)

Otfried Jarren, Heinz Bonfadelli und Gabriele Siegert (2010): *Einführung in die*

*Publizistikwissenschaft*. 3. Auflage, UTB: Stuttgart.

Gernot Wersig (2009): *Einführung in die Publizistik- und Kommunikationswissenschaft: Erweitert und aktualisiert von Jan Krone und Tobias Müller-Prothmann*. Nomos: Baden-Baden, ISBN 978-3-8329-4225-0.

MISTRÍK, Jozef. *Štylistika*. Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1989. ISBN 067

MISTRÍK, Jozef (1975): *Žánre vecnej literatúry*, Bratislava.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo anglický

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 14	B 5	C 1	D	E	FX
70	25	5	0	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia*

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., doc. PhDr. Zoltán Rédey, PhD., prof. PhDr. Ladislav Franek, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.02.2018

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

**Informačný list predmetu**

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-NSHL	<b>Názov predmetu:</b> Vybrané problémy z dejín novej slovenskej hudby / literatúry	
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>		
<b>Typ predmetu:</b> PVP – Povinne voliteľný predmet		
<b>Forma výučby:</b> prednáška		
<b>Odporúčany rozsah výučby (v hodinách):</b> 12h/s D; E		
<b>Metóda:</b> prezenčne, kombinovane		
<b>Počet kreditov:</b> 2k/s D, E		

<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 4 s D,E
<b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň
<b>Podmieňujúce predmety:</b> absolvovanie základnej skúšky z Dejín slovenskej hudby/ literatúry (na Bc. stupni)
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>  <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška  <b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminárna práca  <b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška</p>
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b>  Výsledkom vzdelávania je prehĺbenie znalostí z problematiky vývoja slovenskej hudby / literatúry, resp. hudby / literatúry na území Slovenska od 19. st. po začiatok 21. st. sledovaním špecifických podmienok, za akých sa hudba / literatúra, hudobná / literárna tvorba a hudobný / literárny život vyvíjali. Z nich možno vygenerovať periodizáciu vývoja v danom období, nástup a tvorivé záujmy jednotlivých osobností v okruhu umeleckej tvorby, interpretačného umenia i kriticko-publicistickej a vedeckej reflexie, fungovanie inštitúcií v zhode s postupnou profesionalizáciou slovenskej hudobnej literárnej kultúry a jej úsilím zapájať sa do európskeho kultúrneho kontextu. Tieto problémové okruhy sa budú prezentovať a diskutovať prostredníctvom analýzy, interpretácie, porovnávania a hodnotenia.  Výsledkom výučby predmetu v špecializácii na literatúru má byť získanie predpokladov na lepšie poznanie a pochopenie slovenskej literatúry predovšetkým 20. storočia, resp. diel súčasnej domácej poézie i prózy, a to napríklad aj textov, ktoré sa na prvý pohľad alebo aj pri dôkladnejšej recepcii javia ako náročné a ťažko prístupné, s vysokou mierou významovej neurčitosti – entropie. Študent by mal dokázať samostatne interpretovať texty tohto druhu, uplatniť vlastnú koncepciu ich výkladu a dospieť k relevantným zisteniam pri ich analýze.</p>
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b>  Obsah predmetu sleduje historicko-vývinový proces formovania profesionálnej hudobnej / literárnej kultúry na Slovensku, počnúc aktivitami v 19. st. až po súčasnosť. Od metodologicko-historiografických otázok sa prejde k charakteristike jednotlivých vývojových fáz prezentovaných prostredníctvom tvorivého prínosu jednotlivých osobností, generácií, profesií a aktivít. Dôraz sa kladie na pochopenie vývojových zákonitostí. Obsahom predmetu je prehĺbenie orientácie v hodnotovom spektre profilovania domácej hudobnej alebo literárnej kultúry.  Predmet je v oblasti literatúry zameraný na literárnohistorické a interpretačno-analytické priblíženie, resp. charakteristiku vybraných diel domácej literatúry predovšetkým 20. a najmä 21. storočia (literatúra druhej polovice 20. storočia, slovenská poézia i próza 60. – 80. rokov, ponovembrová, resp. širšie chápaná súčasnosť, a teda i najnovšia slovenská literatúra, popri prípadných špecificky zameraných exkurzoch aj do staršej literárnej klasiky). A to aj práve takých diel, ktoré síce už predstavujú trvalú literárnoestetickú hodnotu, no vyznačujú sa vysokou mierou významovej neurčitosti či neprístupnosti, alebo naopak textov najnovšej domácej tvorby, ktoré neboli ešte literárno-kriticky a teoreticky dostatočne reflektované a ich poetologický ani hodnotový status nie je zatiaľ ustálený a jednoznačný. (Ktoré sú ponímané vlastne predovšetkým ako recepcio-interpretačný problém.) Táto koncepcia je realizovaná prostredníctvom interpretačných sond do synekdochicky zvolených konkrétnych básnických i prozaických diel či textových ukážok, a to buď v rámci širšej a komplexnejšej, alebo naopak, dobovo a žánrovo užšej reprezentatívnej vzorky textov, s prihliadnutím však na celkový literárnohistorický kontext slovenskej (a napokon i svetovej) literatúry. Koncepcia predmetu sa upriamuje jednak na aktuálny stav domácej prozaickej i básnickej tvorby, teda na reflexiu textov najnovšej slovenskej prózy i poézie, no prípadne aj na „nové“, netradičné čítanie inak známych kanonizovaných (alebo i práveže menej poznaných) diel hoci i staršej slovenskej klasiky mimo „obligátneho“ rámca obvyklých, ustálených, automaticky očakávaných školských a akademických výkladových možností a kritérií – na ich inú, notoricky zaužívanými výkladovými schémami „nezaťaženu“ interpretáciu.</p>
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b>  <i>Hudba:</i>  ZAVARSKÝ, Ernest: <i>Súčasná slovenská hudba</i>. Bratislava: Závodský 1947, 115 s.  Kol.: <i>Dejiny slovenskej hudby</i>. Bratislava: SAV 1957, 498 s.  HRUŠOVSKÝ, Ivan: <i>Slovenská hudba v profiloch a rozboroch</i>. Bratislava: ŠHV 1964, 460 s.  BURLAS, Ladislav: <i>Slovenská hudobná moderna</i>. Bratislava: Obzor 1983, 194 s.</p>

HRČKOVÁ, Nad'a: *Tradícia, modernosť a slovenská hudobná kultúra*. Bratislava: Litera 1996, 254 s. Kol. (Elschek, Oskár, ed.): *Dejiny slovenskej hudby*. Bratislava: ASCO 1996, 572 str. – angl. verzia *A History of Slovak Music*. Bratislava: Veda 2003, 662 s.

MARTINÁKOVÁ, Zuzana: *Slovak Music after 1900*. Banská Bystrica: Akadémia umení 2002, 275 s.

CHALUPKA, Ľubomír: *Slovenská hudobná avantgarda*. Bratislava: Univerzita Komenského 2011, 680 str.

KRÁK, Egon: Sprievodca hudbou storočí. In: *Ars pro toto : Vedecký a umelecký časopis / Science & Art Journal / aut. Egon Krák*. - ISSN 1338-6913. - Roč.5, č.2. - Banská Štiavnica: HUAJA 2016, s.25-27.

*Literatúra:*

BÍLIK, René – JENČÍKOVÁ, Eva – JURÁŇOVÁ, Jana – Matejov, Fedor – Paštéková, Jelena – Prušková, Zora – Zajac, Peter: *Čítame slovenskú literatúru I, II, III*. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, 1997, 1997, 1998.

ECO, Umberto – RORTY, Richard – CULLER, Jonathan – BROOKE-ROSEOVÁ, Christine: *Interpretácia a nadinterpretácia* (Ed. Stefan Collini). Bratislava: Archa, 1995.

ECO, Umberto: *Lector in Fabula. Role čtenáře aneb Interpretací kooperace v narativních textech*. Prel. Zdeněk Frýbort. Praha: Academia, 2010.

ECO, Umberto: *Meze interpretace*. Praha: Karolinum, 2004.

FRANEK, Ladislav. 2012. Interdisciplinárnosť v symbióze lietarárnej vedy a umenia. - Bratislava : VEDA, 2012. - 209 s. - ISBN 978-80-224-1277-3.

FRANEK, Ladislav. 2016. Interdisciplinárnosť v symbióze literárnej vedy a umenia II. Nitra : UKF, 2016. - 255 s. - ISBN 978-80-558-1036-2.

FRANEK, Ladislav. 2024. Interdisciplinárnosť v symbióze literárnej vedy a umenia III. Bratislava: AnaPress. ISBN 978-80-8210-004-7.

FRANEK, Ladislav. 2011. Translation criticism in contemporary perspective. In: *World Literature Studies*. - ISSN 1337-9275, Vol. 3, no. 4 (2011), p. 64-78.

FRANEK, Ladislav. 2012. Método interdisciplinario de enseñanza. In: *Interlitteraria - 17*. University of Tartu Press. - ISSN 1406-0701, Vol. 45, no. 4 (2012), p. 300-313.

FRANEK, Ladislav. 2012. Poetika umeleckého prekladu. In: *Letná škola prekladu 11 : kritický stav prekladu na Slovensku ? zborník z vedeckej konferencie, konanej v Pezinku, 26. - 27. október 2012.* - Bratislava : SSPUL, 2012. - ISBN 978-80-971262-0-9, S. 43-54.

FRANEK, Ladislav. 2012. Ruská formálna metóda na Slovensku (včera a dnes). In: *Súčasný výskum literárnych procesov v slovenskej a ruskej vede = Issledovanie literaturnych processov v slovackom i rossijskom literaturovedenii na sovremennom etape : zborník z vedeckého sympózia*, Bratislava 28. november 2012. - Bratislava : SAV, 2012. - ISBN 978-80-89607-01-3, S. 57-65.

FRANEK, Ladislav. 2014. *Básnik a slovo / Juan Ramón Jiménez; prekl. Ladislav Franek*. Bratislava : STU, 2014. - 112 s.

FRANEK, Ladislav. 2014. Interdisciplinárnosť didaktiky umeleckého prekladu. In: *Acta Nitriensiae 16 : Interdisciplinárne dialógy. Reprezentačný zborník Filozofickej fakulty UKF v Nitre / editor Július Fuják, Martin Štúr*. - 1. vyd. - Nitra : UKF, 2014. - ISBN 978-80-558-0696-9, s. 131-140.

FRANEK, Ladislav. 2014. Jozef Félix - staviteľ kultúrnych mostov . In: *Jozef Felix (1913-1977) a cesta k modernej slovenskej romanistike : zborník z konferencie, ktorá sa konala na UK v Bratislave dňa 17. 5. 2013.* - Bratislava : UK, 2014. - ISBN 978-80-224-1346-6, S. 57-67.

FRANEK, Ladislav. 2014. Two Personalities of Comparative Literary Studies (Claudio Guillén and Dyonýz Ďurišin). DOI <http://dx.doi.org/10.12697/IL.2014.19.1.14>. In: *Interlitteraria : National Literatures and Comparative Literary Research*. - ISSN 1406-0701, Vol. 19, no. 2 (2014), p. 244-260.

HOCHÉL, Igor – ČÚZY, Ladislav – KÁKOŠOVÁ, Zuzana: *Slovenská literatúra po roku 1989*. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2007.

CHMEL, Rudolf a kol.: *Slovník děl slovenskej literatúry 20. storočia*. Bratislava : Kalligram – Ústav slovenskej literatúry SAV, 2006.

NÜNNING, Ansgar (edit., editori českého vydania Jiří Trávníček a Jiří Holý): *Lexikon teorie literatury a kultury*. Prel. Aleš Urválek a Zuzana Adamová. Brno: Host, 2006.

MATEJOV, Fedor: *Lekcie (z) poézie*. Bratislava: Slovak Academic Press, 2019.

MATEJOV, Fedor: *Lektúry*. Bratislava: Slovak Academic Press, 2005

- MATEJOV, Fedor: In: *Meandre. Poézia/Próza/Kritika*. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, 2015.
- MARČOK, Viliam a kol.: *Dejiny slovenskej literatúry III (Cesty slovenskej literatúry druhou polovicou XX. storočia)*. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2004, 2. vyd. 2006.
- MIKO, František.: *Analýza literárneho diela*. Bratislava: Veda, 1987.
- MIKO, František: *Aspekty literárneho textu*. Nitra: Pedagogická fakulta, 1989.
- MIKO, František: *Estetika výrazu. Teória výrazu a štýl*. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1969, 295 s.
- MIKO, František: *Fenomenológia čítania a dielo*. In: KOPÁL, Ján – Ivan SULÍK, eds.: *O interpretácii umeleckého textu 13*. Nitra: Pedagogická fakulta v Nitre, 1991, s. 7-38.
- MIKO, František: *Hodnoty a literárny proces*. Bratislava: Tatran, 1982, 376 s.
- MIKO, František: *Lyrika a problémy jej výskumu*. In: *Súradnice literárneho diela*. Bratislava: Tatran, 1986, s. 191-259.
- MIKO, František: *Od epiky k lyrike*. Bratislava: Tatran, 1973, 296 s.
- MIKO, František: *Štýlové konfrontácie. Kapitoly z porovnávacej štylistiky*. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1976, 346 s.
- MIKO, František: *Text a štýl. K problematike literárnej komunikácie*. Bratislava: Smena, 1970, 188 s.
- MIKO, František – POPOVIČ, Anton: *Tvorba a recepcia*. Bratislava: Tatran, 1978, 387s. MIKO, František: *Umenie lyriky*. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1988, 284 s.
- MIKULA, Valér a kol.: *Slovník slovenských spisovateľov. 2. prepracované a doplnené vyd.* Bratislava: Kalligram, 2005.
- RÉDEY, Zoltán: *Kánon slovenskej literatúry a kánonický status literárneho diela*. In: *World Literature Studies*, roč. 7, 2015, č. 3, s. 16-29.
- RÉDEY, Zoltán: *Krátka správa o dlhej trase osamelého bežca. Poézia Ivana Štrpku*. Levoča: Modrý Peter, 2019.
- RÉDEY, Zoltán: *Lector in fabula*. In: *Romboid*. roč. 60, č. 1, 2025, s. 55 – 71.
- RÉDEY, Zoltán: *Lyrický svet „stola a interiéru“: topos vo veciach „spredmetnenej“ každodennosti v slovenskej poézii od 60. rokov 20. storočia po súčasnosť*. In: *Slavica litteraria*, 2020, roč. 23, č. 1, s. 7 – 22.
- RÉDEY, Zoltán: *Metafora a súčasná (slovenská) lyrika*. In: *Philologia*. roč. 28, č. 1, 2018, s. 21 – 42.
- RÉDEY, Zoltán: *Minimalizmus lyriky – lyrika minimalizmu. Báseň ako umenie rečovej miniatúry v súčasnej slovenskej poézii*. In: Jana Juhásová – Eva Urbanová (eds.): *Vitalita dostredivého. Minimalizmus v súčasnej slovenskej poézii a v poézii európskych krajín*. Ružomberok: Verbum. Vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, 2024.
- RÉDEY, Zoltán: *Ján Ondruš*. Bratislava: Kalligram, 2003.
- RÉDEY, Zoltán: *Súčasná slovenská poézia v kontexte civilizačno-kultúrnych premien*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2005.
- RÉDEY, Zoltán: *Súčasná slovenská próza v kontexte civilizačno-kultúrnych premien*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, UKF 2007.
- RÉDEY, Zoltán: *Subverzia kánonu slovenskej prózy v novele Petra Pišťanka Mladý Dónč*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2007.
- RÉDEY, Zoltán: *Výrazové tendencie súčasnej slovenskej lyriky*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2001.
- ŠMATLÁK, Stanislav: *Dejiny slovenskej literatúry II*. Bratislava: Národné literárne centrum, 1999.
- ŠTEVČEK, Ján: *Dejiny slovenského románu*. Bratislava: Tatran, 1989.
- ZAJAC, Peter: *Od estetiky k poetike chvenia*. Bratislava: Veda - Vydavateľstvo SAV, 2020.
- ZAJAC, Peter: *Pulzovanie literatúry*. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1993.
- ZAJAC, Peter: *Tvorivosť literatúry*. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1990.
- ZAMBOR, Ján: *Interpretácia a poetika. O poézii slovenských básnikov 20. storočia*. Bratislava: Asociácia organizácií spisovateľov Slovenska, 2005.
- ZAMBOR, Ján: *Tvarovanie básne, tvarovanie zmyslu*. Bratislava: Veda, 2011.

Iné dostupné vydania Dejín slovenskej literatúry špecializované monografie, časopisecké štúdie a konkrétne tituly zo súčasnej slovenskej poézie i prózy – podľa semestrálneho programu konkretizovaného na začiatku výučby

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský alebo anglický					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>					
A 14	B 5	C 1	D	E	FX
70	25	5	0	0	0
<i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia</i>					
<b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., prof. PhDr. Egon Krák, ArtD. doc. PhDr. Zoltán Rédey, PhD., prof. PhDr. Ladislav Franek, CSc.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 15.02.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.					

## VÝBEROVÉ PREDMETY

Por.č.	Kód	Predmet
1	2-HUIT-HD	Hudobná a umelecká dramaturgia
2	2-HUIT-EI	Estetika hudobného výkonného umenia a interpretácie
3	2-HUIT-MM	Marketing a manažment v umení

4	2-HUIT-KPx	Klavírna prax
5	2-HUIT-SUT	Sémantika umeleckého textu
6	2-HUIT-SUK	Semiotika umeleckej komunikácie
7	2-HUIT-KML	Kvantitatívna muzikológia / lingvistika
8	2-HUIT-PAU	Preklad a adaptácia umeleckého textu
9	2-HUIT-IPT	Interpersonálne schopnosti a tímová práca
10	2-HUIT-THR	Tektonické, harmonické a rytmické aranžmány
11	2-HUIT-ExP	Incoming students service v rámci výmenných programov
12	2-HUIT-OMA	Organizácia a manažment aktivít na HUAJA alebo v iných inštitúciách
13	2-HUIT-AUC	Aktívna umelecká činnosť (súťaže domáce a zahraničné, umelecké pôsobenie v domácich a zahraničných inštitúciách)
14	2-HUIT- AJ	Anglický jazyk

### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-EI	<b>Názov predmetu:</b> Estetika hudobného výkonného umenia a interpretácie	
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>		
<b>Typ predmetu:</b> VP – Výberový predmet		
<b>Forma výučby:</b> seminár		
<b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 12h/s D; E		
<b>Metóda:</b> prezenčne, kombinovane		
<b>Počet kreditov:</b> 2k/s D,E		
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 4 s. D, E		
<b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň		
<b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne		
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>		
<b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška		
<b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminárna práca		
<b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška		
<b>Výsledky vzdelávania:</b>		
Výsledkom vzdelávania je uvedenie do problematiky estetiky hudobného výkonného umenia a hodnotenie hudobno-interpretáčnych výkonov pri interpretácii hudobného diela.		
<b>Stručná osnova predmetu:</b>		

Predmet je koncipovaný ako úvod do estetiky hudobného výkonného umenia a interpretácie. Prednášky sú zamerané na problém hudby ako umenia, ktoré v koncepte hudobného umeleckého diela od seba výrazne oddeľuje dve zložky jeho existencie: 1) grafický záznam hudobného diela, v ktorom dielo existuje len vo svojej potenciálnej podobe; 2) hudobné dielo vo svojej konkrétnej a jedinečnej zvukovej realizácii (hudobným znením, aktualizáciou, interpretáciou). Teoretický obsah je prakticky demonštrovaný na komparácii a hodnotení rôznych zvukových realizácií (interpretácií) rovnakého hudobného diela. Nevyhnutnou súčasťou predmetu je tiež priebežná analýza vybraného okruhu dobových hudobných poetík (J.-Ph. Rameau, F. Marpurg, A. Rejcha, F.-J. Fétis, F. Busoni, I. Stravinskij, A. Schönberg, L. Bernstein, J. Cage a iní).

#### **Odporúčaná literatúra:**

- Zich, Otakar: Estetické vnímaní hudby. Estetika hudby. Supraphon, Praha 1981.  
 Zich, Jaroslav: Kapitoly a studie z hudební estetiky. Praha 1987 (viz: <http://www.hamu.cz/katedry/katedra-teorie-a-dejin-hudby/studijni-texty>)  
 Vičar, Jan-Dykast, Roman: Hudební estetika. Praha 1998.  
 Dykast, Roman (ed.): *Antonín Rejcha – Hudba jako ryzí citové umění*. Praha 2009.  
 Harnoncourt, Nicolas: Hudobný dialóg. Myšlienky k Monteverdimu, Bachovi a Mozartovi. Bratislava 2003.  
 Fubini, Enrico: Geschichte der Musikästhetik. Metzeler, Stuttgart-Weimar 1997, (Anglicky: A History of Music Aesthetics. The Macmillan Press Limited 1990, 1996).  
 Janáček, Leoš: O průběhu duševní práce skladatelské: Křivky průběhů affektů hudebních. Papežská knihtiskárna benediktinů rajhradských, Brno 1916.  
 Skladatelé o hudební poetice 20. století. Československý spisovatel. Praha 1960.  
 Debussy, Claude: Barvy a rytmus. SHV, Praha 1962.  
 Dogantan-Dack, Mine: The art of research in live music performance, Royal Northern College of Music, 2012  
 Dražič, Lena: Die Historische Aufführungspraxis im Kontext der modernen Ästhetik Nikolaus Harnoncourt und Theodor W. Adorno, Wien 2010  
 Gülke, Peter: Zum Thema historische Aufführungspraxis, Stuttgart-Wiemar 1995  
 Honegger, Arthur: Jsem skladatel. Editio Supraphon, Praha 1967.  
 Honegger, Arthur: Zařikání zkamenělin. SNKLHU, Praha 1960.  
 Schönberg, Arnold: Styl a idea. Arbor vitae, Praha 2004.  
 Stravinskij, Igor: Hudební poetika. Arbor vitae, Praha 2005.  
 Hindemith, Paul: Skladatelův svět. AMU, Praha 2009.  
 Bernstein, Leonard: Hudbou k radosti. Supraphon, Praha 1969.  
 Bernstein, Leonard: O hudbě. Nakladatelství Lidové noviny, Praha 1996.  
 Bernstein, Leonard: The Unanswered question : six talks at Harvard. Harvard University Press, 1999.  
 Ždanov, A. A.: O umění. Orbis, Praha 1950.  
 Eggebrecht, Hans Heinrich: Hudba a krásno. Nakladatelství LN, Praha 2001.  
 Kundera, Ludvík: Jak poslouchati hudbu. Praha 1941.  
 Kundera, Milan: Můj Janáček. Atlantis, Brno 2004.  
 Mann, Thomas: Doktor Faustus. Mladá fronta, Praha 1986.  
 Scruton, Roger: The Aesthetics of Music. Oxford University Press 1997.

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo anglický

#### **Poznámky:**

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
70	25	5	0	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia*

<b>Vyučujúci:</b> doc. Ján Gréner, ArtD.
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 15.02.2025
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-MM	<b>Názov predmetu:</b> Marketing a manažment v umení
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>	
<b>Typ predmetu:</b> VP – Výberový predmet	
<b>Forma výučby:</b> seminár	
<b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 12h/s D; E	
<b>Metóda:</b> prezenčne, kombinovane	
<b>Počet kreditov:</b>	2k/s D,E
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 2 s. D, E	
<b>Stupeň štúdia:</b>	2. stupeň
<b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška	
<b>Priebežné hodnotenie:</b> seminárna práca	
<b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
Výsledkom vzdelávania je oboznámenie sa s manažérskymi systémami a porozumenie ich aplikácií na hudbu a umenie. Výučba prebieha analýzou a praktickým vypracovaním konkrétnych biznisových modelov a ich aplikáciou do praxe. Očakáva sa výstup v podobe kultúrneho podujatia so zabezpečeným financovaním v spolupráci tretích strán. .	
Druhá časť predmetu sa zameriava na marketingové koncepcie budovanie značky s praktickým výstupom v podobe marketingového plánu pre potreby hudobného a kultúrneho podujatia.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
Manažment a jeho rozdelenie, prehľad jednotlivých koncepcií a vývoj pohľadov na umenie, kultúru a jej miesto v spoločnosti. Prehľad jednotlivých modelov podnikania v oblasti hudobného priemyslu a definovanie jednotlivých trhových segmentov. Konzultácie pri konkrétnych zadaniach. Marketing, stratégie a taktiky, exaktné metódy merania trhu, p.r. a on-line komunikácia, mediálne plánovanie a reklama.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
Mikuláš Sedlák: Základy manažmentu. Iura Edition, 2009	
Ján Rudy, Andrej Piškanin a kolektív: Základy manažmentu. Merkury 2005.	
Masaaki Imai: KAIZEN, metóda jak zavést úspornejší a flexibilnejší výrobu v podniku. Computer Press 2007	
Massaki Imai: GEMBA KAIZEN, zlepšování kvality na pracovišti. Computer Press 2005	
Ricky W. Griffin: Management. South-Western Publishing Co. 2010.	
David Taylor: Brand Management. Computer Press 2007	
Clarke L. Caywood: Public Relations. Computer Press 2003	
John Steel: Reklama. Computer Press 2003	
Paul Hauge: Pruzkum trhu. Computer Press 2006	
Kenneth E. Clow, Donald Baack: Reklama, propagace a marketingová komunikace. Computer Press 2008	
Philip Kotler, Gary Armstrong: Marketing, Grada 2007	
Leon G. Schiffman, Leslie Lazar Kanuk: Nákupní chování, Computer Press 2004	
Alexander Osterwalder, Yves Pigneur: Business Model Generation, 2010	

Eric Sheinkop: Return of the Hustle: The Art of Marketing with Music, Palgrave Macmillan UK, 2016  
Tom Stein: The Business of Music Management: How To Survive and Thrive in Today's Music Industry, Business Expert Press, 2021

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 14	B 5	C 1	D	E	FX
70	25	5	0	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia*

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.02.2025

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-KPx	<b>Názov predmetu:</b> Klavírna prax
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>	
<b>Typ predmetu:</b> VP – Výberový predmet	
<b>Forma výučby:</b> seminár	
<b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 12h/s D; 10 h/s E	
<b>Metóda:</b> prezenčne	
<b>Počet kreditov:</b> 2k/s D; E	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 4 s. D, E	
<b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška	
<b>Priebežné hodnotenie:</b> seminárna práca	
<b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
- zdokonaľovanie technickej a prednesovej úrovne klavírnej hry, - schopnosť voľby repertoáru a dramaturgie koncertu podľa zamerania študenta, - dosahovanie adekvátnej technickej úrovne ovládania nástroja.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
- metódy a technické cvičenia klavírnej hry, - repertoárová príprava a štúdium predmetnej klavírnej literatúry od 17.storočia až po súčasnosť, - príprava na hru z listu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
Die Russische Klavierschule. Band 1, 2, 3. Sikorski 1999 J.S.Bach: Prelúdiá a fúgy J.Matheson: Die Wohlklingende, Fingersprache J.Haydn: Sonáty pre klavír W.A.Mozart: Sonáty pre klavír	

L.va Beethoven: Sonáty a sonatíny pre klavír Hudba Českého klasicizmu: Vaňhal, Voříšek, Benda, Mysliveček R.Schumann: Album pre mládež F.Mendelssohn-Bartholdy: Lieder ohne Worte F.Chopin: Valčky					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský alebo anglický					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>					
A	B	C	D	E	FX
60	25	10	5	0	0
<i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.</i>					
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 15.02.2025					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.					

### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-SUT	<b>Názov predmetu:</b> Sémantika umeleckého textu
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>	
<b>Typ predmetu:</b> VP – Výberový predmet	
<b>Forma výučby:</b> seminár	
<b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 12h/s D, E	
<b>Metóda:</b> prezenčne, kombinovane	
<b>Počet kreditov:</b> 2k/s D,E	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 4 s. D, E	
<b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška	
<b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminárna práca	
<b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
Výsledkom vzdelávania je rozvoj návykov a schopností tvorby a interpretácie umeleckého textu, získanie praktických vedomostí pre presnosť, výstižnosť, štylistickú a funkčnú primeranosť vyjadrovania. Na základe sémantickej analýzy z umeleckého hľadiska a zohľadnenia iných rozmerov umeleckého textu, ako je sociálny, etický, filozofický alebo náboženský ho vie správne interpretovať, prekladať, adaptovať alebo aktualizovať.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
Sémantický význam jednotlivých výrazových prostriedkov a ich zmysel v rámci konkrétneho umeleckého textu. Pojmová mapa a hlbšie významové roviny a úrovne umeleckého a iného zmyslu s ohľadom na kontext. Umelecký text ako generátor explicitného a skrytého kontextu. Slovníkový a kontextový význam a zmysel lexikálnej jednotky. Keď text hovorí niečo iné ako slová: inotaj, ironia a fraška.	

Práca s neslovníkovými, metaforickými, metonymickými, alegorickými, etymologizujúcimi významami, ozvláštnenie umeleckého textu  
Pauza, prerušenie, čiarka a ďalšie prostriedky členenia textu.  
Umelecký text ako podklad umeleckej interpretácie

**Odporúčaná literatúra:**

CARNAP, Rudolf: *Meaning and Necessity*. Chicago UP, Chicago and London. 1956  
CRESSWELL, M.J.: *Structured Meanings: The Semantics of Propositional Attitudes*. MIT Press, Cambridge, Massachusetts; London, England, 1985.  
Duží, Marie: Propoziční postoje, homonymie, synonymie a ekvivalence výrazů. *Organon F*, III, č.2, ss. 101-112, 1996.  
Duží, Marie: Propositional/Notional Attitudes and the Problem of Polymorphism. *Logica*, 1998. Praha.  
FREGE, Gottlob: O zmysle a denotáte. *Filozofia* 47, č. 6, 349-363, 1992.  
FREGE, Gottlob: Myšlienka: Logické skúmanie, *Organon F*, roč.III, č. 3, 1996.  
KAČALA, Ján: Sloveso a sémantická štruktúra vety. Bratislava: Veda, 1989.  
MIKO František: *Význam - jazyk- semióza*. Nitra: Vysoká škola pedagogická, 1995.  
MIKO František: *Text a štýl: K problematike literárnej komunikácie*. Smena, 1970.  
PAZ ,Octavio: *Luk a lyra*. Odeon, 1992.  
PEREGRIN, Jaroslav: Principy formálního modelování významu. Karolinum, Praha, 1997.  
PEREGRIN, Jaroslav: Význam a struktura. Oikúmené, Praha 1999.  
SAUSSURE, Ferdinand, de: Kurs obecné lingvistiky. Odeon, Praha, 1989.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo nemecký alebo anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
0	0	0	0	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:** doc. Martin Štúr, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:**

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

**Informačný list predmetu**

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-SUK	<b>Názov predmetu:</b> Semiotika umeleckej komunikácie
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>	
<b>Typ predmetu:</b> VP – Výberový predmet	
<b>Forma výučby:</b> seminár	
<b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 12h/s D; 10h/s E	
<b>Metóda:</b> prezenčne, kombinovane	
<b>Počet kreditov:</b>	2k/s D,E
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 4 s. D, E	
<b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška	
<b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminárna práca	

**Záverečné hodnotenie:** skúška

**Výsledky vzdelávania:**

Výsledkom vzdelávania je rozvinutie a zvládanie teoretických základov a praktickej realizácie umeleckej komunikácie zo semiotického hľadiska tak, že poslucháč sa dokáže v oblasti samostatne orientovať, reflektovať aj aplikovať vedomosti semiotiky umeleckej komunikácie vo svojom zameraní a ďalej na sebe v tejto oblasti samostatne pracovať. Rozvoj návykov a schopností tvorby a interpretácie umeleckej komunikácie z hľadiska jej média, účastníkov, kultúrneho kontextu, možností a obmedzení.

**Stručná osnova predmetu:**

Semiotický rozmer umeleckej komunikácie, rozdiely medzi semiotickými charakteristikami hudby, iných umení a literatúry ako umenia.

Vývin chápania semiotického rozmeru umeleckej komunikácie.

Možnosti autora, vlastnosti komunikačného kanálu, rozdiely medzi performanciou a recepciou nosiča umeleckého diela.

Kultivácia a príprava publika na recepciu náročného umeleckého diela.

Problematika umeleckého zastarávania fyzickej formy nosiča a možnosti jeho aktualizácie.

Historický, ideologický, náboženský, filozofický a etický kontext umeleckého diela zo semiotického hľadiska.

Diskurz ako obohacujúca alebo ochudobňujúca možnosť chápania umeleckej komunikácie.

Popularizačný, didaktický a formujúci rozmer umeleckej komunikácie.

Zmazávanie ostrého rozlíšenia medzi autorom, interpretom a publikom.

Nové komunikačné technológie a možnosti a obmedzenia umeleckej komunikácie v ňom.

**Odporúčaná literatúra:**

Barthes, "Musica Practica," in Image, Music, Text, pp. 149-154

Molino, Jean (1975). "Fait musical et sémiologie de la musique", Musique en Jeu, no. 17:37-62.

Nattiez, Jean-Jacques (1987). Music and Discourse: Toward a Semiology of Music (Musicologie générale et sémiologie, 1987). Translated by Carolyn Abbate (1979).

Cseres, Jozef: Hudobné simulakrá [Musical Simulacra]. Bratislava: Hudobné centrum, 2001

Eco, Umberto: Sémiotika divadelného predstavení. In: Dramatické umění 1988, č. 2, s.44-53.

Eco, Umberto: Teorie semiotiky. Argo 2009, Theory of Semiotics, 1976.

Eggebrecht, Hans Heinrich: Hudba a krásno. Praha 2001.

Hanslick, Eduard: O hudebním krásnu. Praha 1973.

Jiránek, Jaroslav: Hudební sémantika a sémiotika. Olomouc 1996.

Karbusický, Vladimír: Tvar a význam v hudbě. In: Hudební věda XXX, 1993, č.4, s.299-330.

Langer, Susanne K. Philosophy in a New Key: A Study in the Symbolism of Reason, Rite and Art, first published in 1941.

Langer, Susanne K. O významovosti v hudbe: Genéza umeleckého zmyslu. Spoločnosť pre NEkonvenčnú Hudbu: Bratislava 1998.

Osolobě, Ivo: Jméno Eco a sémiotické záhady divadla. In: Dramatické umění 1988, č. 3, s.37-45.

Nattiez, Jean-Jacques: Fondements d'une sémiologie de la musique. Paris 1975.

Peirce, Charles S., Buchler. Justus (ed.): Philosophical Writings of Peirce. Dover Publications, 2011.

Reybrouck, Mark: The Listener as an Adaptive Devise: An Ecological and Biosemiotic Approach to Musical Semantics. Lecture at 7th International Congress on Musical Signification, Finland, Imatra 2001.

Martináková-Rendeková, Z.: Synergetische und systemtheoretische Aspekte der Musikanalyse. In: Semiotische Berichte 1-4/O2, Wien 2002, s. 191-216

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo nemecký alebo anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa realny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
0	0	0	0	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:**

doc. Martin Štúr, PhD., doc. Klement Mitterpach, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:**

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

**Informačný list predmetu**

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-KML	<b>Názov predmetu:</b> Kvantitatívna muzikológia / Lingvistika
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>	
<b>Typ predmetu:</b> VP – Výberový predmet	
<b>Forma výučby:</b> seminár	
<b>Odporúčany rozsah výučby (v hodinách):</b> 12h/s D; E	
<b>Metóda:</b> prezenčne, kombinovane	
<b>Počet kreditov:</b> 2k/s D,E	
<b>Odporúčany semester/trimester štúdia:</b> 1 – 4 s. D, E	
<b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška	
<b>Priebežné hodnotenie:</b> seminárna práca	
<b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
Výsledkom vzdelávania je osvojiť si kvantitatívne metódy analýzy hudby / literatúry a hudobných / literárnych diel. Hľadanie zákonitostí, kladenie vedeckých hypotéz a odhaľovanie vedeckých zákonov. Vedenie študentov k schopnosti používania kvantitatívnych metód, probablistických a štatistických metód, aplikácia matematiky, systémovej teórie a synergetiky.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
Základné predpoklady korektnej aplikácie matematického aparátu a matematického modelovania v empirických vedách a špecifiká aplikácie v hudobnovednom výskume. Primárna a sekundárna, korektná a nekorektná aplikácia matematického aparátu a matematického modelovania.	
Možnosti a doterajšie výsledky aplikácie rôznych druhov matematického aparátu (teória množín, teória fuzzy množín, matematická logika, fuzzy logika, algebra a algebraická geometria, teória informácie, teória systémov, generatívna gramatika, teória pravdepodobnosti a matematická štatistika) a data mining metód v hudobnovednom výskume.	
Teória pravdepodobnosti a matematická štatistika ako univerzálne aplikovateľný matematický aparát v kvantitatívnom výskume empirických vied a špecifiká jeho aplikácie v hudobnovednom výskume. Probabilistické základy a predpoklady štatistických a data mining metód.	
Aplikácia jednorozmerných metód štatistickej analýzy dát v hudobnovednom / literárnovednom výskume a v analýze hudobných / literárnych diel, bodové a intervalové odhady parametrov, štatistické testovanie hypotéz, testovanie zhody empirického a teoretického rozdelenia pravdepodobnosti (aproximácia frekvencií analyzovaných segmentov hudobného textu distribučnými funkciami, zákony rozdelenia pravdepodobnosti platné pre rôzne druhy analyzovaných segmentov hudobného / literárneho textu).	

Aplikácia viacrozmerných metód štatistickej analýzy dát v hudobnovednom / literárnovednom výskume a v analýze hudobných / literárnych diel (viacrozmerná a kroková analýza rozptylu, regresná analýza, diskriminačná analýza, kontingenčná a korelačná analýza, faktorová a korešpondenčná analýza, analýza kanonických korelácií, logistická regresia a nelineárne regresné modely).

Aplikácia novších metód data mining (data exploration) v umenovedom výskume a v analýze hudobných / literárnych skladieb (asociačné alebo rozhodovacie pravidlá, klasifikačné, regresné a rozhodovacie stromy, neurónové siete, evolučné algoritmy, bayesovská klasifikácia, indukčné logické programovanie, modely analýzy kauzálnych a latentných štruktúrnych vzťahov).

#### **Odporúčaná literatúra:**

Altmann, G.: Science and Linguistics. In: *Contributions to Quantitative Linguistics*, Kluwer Academic Publishers 1993, pp. 3-10.

Altmann, G.: The Art of Quantitative Linguistics. *Journal of Quantitative Linguistics* 4 (1-3) 1997, pp. 13-22.

Bent, I.: *Analysis*. W.W.Norton, New York 1987.

Beran, J. : *Statistics in Musicology*. Chapman & Hall/CRC, London – New York 2004.

Box, G. E. P., Lucas, H. L. (1959). Design of experiments in non-linear situations. *Biometrika XLVI*, 77-90

Berka, P.: *Dobývání znalostí z databází*. Academia Praha 2003.

Budíková, M., Králová, M., Maroš, B.: *Průvodce základními statistickými metodami*. Praha 2010.

Clauss, G., Ebner, H.: *Základy štatistiky pre psychologov, pedagogov a sociológov*. Bratislava 1988.

Cook, N.: *A Guide to musical analysis*. J.M.Dent – Sons Ltd, London – Melbourne 1987

Dostál, P.: *Pokročilé metody analýz a modelování*. CERM Brno 2008.

Grzybek, P.: History of Quantitative Linguistics III. Nikolaj Gavrilovic Cernysevskij - A Forerunner of Quantitative Stylistics in Russia, in: *Glottometrics* 7, 2004, pp. 91-93.

Grzybek, P.: History of Quantitative Linguistics IV. Anton Semenovic Budilovic (1846-1908) – A Forerunner of Quantitative Linguistics in Russia?, in: *Glottometrics* 7, 2004, pp. 94-96.

Hájek, P., Havránek, T., Chytil, M.: *Metoda GUHA. Automatická tvorba hypotéz*. Praha 1983.

Hanousek, J, Charamza, P.: *Moderní metody zpracování dat*. Grada, Praha 1992.

Hendl, J.: *Přehled statistických metod. Analýza a metaanalýza dat*. Portál Praha 2009.

Hončariv, R., Hončarivová, K.: *Matematické obrazy života*. Obzor Bratislava 1989.

Hřebíček, L.: Quantitative Text Aynalysis. *Quantitative Linguistics*. 52, 1993, pp. 307-311.

Chajdiak, J.: *Štatistika jednoducho*. Statis Bratislava 2010.

Kerlinger, F., N.: *Základy výzkumu chování. Pedagogický a psychologický výzkum*. Academia Praha 1972.

Köhler, R., Martináková-Rendeková, Z. (1998). A systems theoretical approach to language and music. In: Altmann, G., Koch, W.A. (eds.), *Systems. New Paradigms for Human Sciences: 514-546*. Walter de Gruyter, Berlin – New York.

Kuřina, F.: *Matematika a porozumění světu*. Academia Praha 2009.

Ludvová, J.: *Matematické metody v hudební analýze*. Praha Supraphon 1975

Mačutek, J., Popescu, I.-I., Altmann, G. (2007). Confidence intervals and tests for the h-point and related text characteristics. *Glottometrics* 15, 45-52.

Martináková, Z. (1997). Nové metody kvantitatívnej analýzy hudby. Aplikácia niektorých počítačových programov na skladby v MIDI dátach. In: Martináková, Z., (ed), *Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu I: 67-74*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení.

Martináková, Z. (1998). Niektoré aspekty systémovej teórie v hudbe. In: Martináková, Z. (ed.), *Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II, 84-93*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení.

Martináková-Rendeková, Z. (2000). Systems theoretical modelling in musicology. In: Mastorakis, N. (ed.), *Mathematics and Computers in Modern Science. Acoustics and Music, Biology and Chemistry, Business and Economics: 122-127*. Athens: World Scientific and Engineering Society Press 2000.

Martináková-Rendeková, Z. (2002). Synergetische und systemtheoretische Aspekte der Musikanalyse. *Semiotische Berichte* 1-4/02, 191-216.

Martináková-Rendeková, Z. (2003). Systems theoretical modelling of the 20<sup>th</sup> century music (An endeavour to categorization). *WSEAS Transactions on Acoustics and Music* 1, 1-6.

- Martináková-Rendeková, Z. (2004). Rank-frequency distribution of pitch in musical texts using Altmann-Fitter 2.0 and Reinhard Köhler's QUAMS computer programmes. *WSEAS 2004*. In: www.wseas.org
- Martináková-Rendeková, Z. (2007). Numeric values of tone pitch as a distinguishing feature of specific musical or compositional style. (In print)
- McDonald, R., P.: Faktorová analýza a príbuzné metódy v psychológii. Academia Praha 1991.
- Meloun, M., Militký, J.: Statistická analýza experimentálnych dát. Academia Praha 2004.
- Opava, Z.: Matematika kolem nás. Praha 1989.
- Popescu, I.-Iovitz; Altmann, Gabriel (2006). Some geometric properties of word frequency distributions. *Göttinger Beiträge zur Sprachwissenschaft 13*, 87-98.
- Popescu, I.-I. (2007). Text ranking by the weight of highly frequent words. In: Grzybek, P., Köhler, R. (eds.), *Exact methods in the study of language and text: 555-565*. Berlin: de Gruyter.
- Popescu, I.I., Vidya, M.N., Uhlířová, L., Pustet, R., Mehler, A., Mačutek, J., Krupa, V., Köhler, R., Jayaram, B.D., Grzybek, P., Altmann, G. (2008). Word frequency studies. (in print)
- Pulpán, Z.: K problematice vágnosti v humanitních vědách. Academia Praha 1997.
- Řezánková, H.: Analýza dat z dotazníkových šetření. Příbram 2010.
- Riečan, B., Petrovičová, J., Šidlík, P.: On the Classification of Musical Objects. In: Begatenforderung in MINT – Bereich, vol 12, 2005, s. 121-127.
- Stankovičová, I., Vojtková, M.: Viacrozmerné štatistické metódy s aplikáciami. Iura Edition Bratislava 2007.
- Šidlík, P.: Aplikácia metód matematickej štatistiky v hudobnoteoretickom výskume I. In: Metódy analýzy a interpretácie hudby II., Bratislava VŠMU 1998, s 145 – 188.
- Šidlík, P.: Metodologické charakteristiky vedeckého poznania. Význam aplikácie štatistických metód v sociálnych a humanitných disciplínach muzikológie. Bratislava SAV 2007
- Šidlík, P.: Vzťah matematiky a hudby z hľadiska rôznych interpretácií matematiky a rôznych interpretácií hudby. In: Matematika a hudba 2006, UK Bratislava 2007, s.73-77.
- Šidlík, P.: Niektoré možnosti aplikácie matematických metód analýzy dát pri analýze melosu slovenských ľudových piesní. In: Slovenská hudba vo Vojvodine, Nový Sad 2007, s 66-95.
- Šidlík, P.: Matematicizmus: filozofia a metodológia korektne aplikácie matematiky (matematického modelovania) vo vedeckom aj mimovedeckom empirickom poznaní. In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 53-61.
- Šidlík, P.: Analýza tvarovej podobnosti melodických línií hlasov v štvorhlasnej sadzbe Bachových organových chorálov. In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 71-86.
- Šidlík, P., Ferková, E.: Možnosti štylovej analýzy nad bázou pravdepodobnosti výskytu akordov v klasicko-romantických klavírných skladbách. In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 113-122.
- Terek, M., Horníková, A., Labudová, V.: Hĺbková analýza údajov. Iura Edition Bratislava 2010.
- Wimmer, G., Wimmerová, S. (1997). Exaktnejšie formulácie zákonitostí v hudbe. In: Martináková, Z. (ed.), *Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu I*, 75-84. Bratislava: Vysoká škola múzických umení.
- Wimmer, G.; Šidlík, P.; Altmann, G. (1999): *A New Model of Rank-Frequency Distribution*. Journal of Quantitative Linguistics Vol.6, No.2, 1999, pp. 188-193.
- Wimmer, G., Palenčár, R., Witkovský, V: Spracovanie a vyhodnocovanie meraní. Veda Bratislava 2002.
- Wimmer, G. a kol.: Úvod do analýzy textov. Veda Bratislava 2003.
- Žabka, Marián: Využitie kvantitatívnych metód vo vedecko-výskumnej činnosti a praxi VII : zborník. - 1. - Bratislava : Ekonomická univerzita
- Žabka, Marek: Interakcie muzikológie s matematikou. Dizertačná práca, Bratislava 2005
- Šidlík, P.: Základy metodológie vedy. HUAJA, Banská Štiavnica 2014

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 14	B 5	C 1	D	E	FX
70	25	5	0	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia*

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., doc. Dr. Peter Šidlík, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.02.2025

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

**Informačný list predmetu**

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-PAU	<b>Názov predmetu:</b> Preklad a adaptácia umeleckého textu	
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>		
<b>Typ predmetu:</b> VP – Výberový predmet		
<b>Forma výučby:</b> seminár		
<b>Odporúčany rozsah výučby (v hodinách):</b> 12h/s D; E		
<b>Metóda:</b> prezenčne, kombinovane		
<b>Počet kreditov:</b> 2k/s D,E		
<b>Odporúčany semester/trimester štúdia:</b> 1 – 4 s. D, E		
<b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň		
<b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne		
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>		
<b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška		
<b>Priebežné hodnotenie:</b> analýza existujúceho prekladu alebo adaptácie		
<b>Záverečné hodnotenie:</b> vlastný umelecký preklad alebo adaptácia		
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>		
<b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/priebežné hodnotenie		
<b>Priebežné hodnotenie:</b> kredit		
<b>Záverečné hodnotenie:</b> priebežné hodnotenie		
<b>Výsledky vzdelávania:</b>		
Cieľom predmetu je oboznámiť poslucháčov s problematikou umeleckého prekladu tak z jazykovej, technickej, tematickej ako a to predovšetkým z umeleckej stránky. Zároveň sa podľa individuálnych predpokladov a prípravy rozvíja umelecká stránka umeleckého prekladu, okrem filologického rozmeru sa opiera o všestrannú analýzu tematickú a formálnu originálu v pôvodnom kultúrnom kontexte aj o kontext cieľovej kultúry. Umelecká, technická a kritická schopnosť a zručnosť umeleckého prekladu sa rozvíja ako celoživotný tvorivý, analytický a kultúrny proces.		
Výsledkom je získanie prehľadu v oblasti dejín a teórie myslenia o preklade, jeho analýzy, kritiky a predovšetkým tvorby, rozbehnutie procesu celoživotného rozvíjania tvorivých procesov a zručností, reflexie, rozvinutie schopnosti identifikovať umelecko-historický, filozofický, etický, náboženský, ideologický a estetický kontext umeleckého prekladu, schopnosti odlišovať náležitú interpretáciu od nadinterpretácie, ako aj vzťahu výrazu, štýlu, myšlienky a kontextu textu umeleckého prekladu vo vzťahu k originálu.		
<b>Stručná osnova predmetu:</b>		
Komunikačná umelecká a kultúrna funkcia prekladového textu vo vzťahu k funkcii originálu v jeho dobe a kultúrnom kontexte		

Mýty o preklade a nemožnosť doslovného prekladu v kontraste s potrebou komunikovať správu originálu  
Jazyková analýza prekladu, identifikácia nosných a sprievodných prvkov vyplývajúcich zo stavby jazyka, štylistických zvyklostí, historického a kultúrneho kontextu  
Zvuková stránka umeleckého prekladu, porovnávací verzológia, hudobnosť jazyka ako opora alebo problém prekladu  
Nutná a zbytočná strata informácie a jej kompenzácia v umeleckom preklade  
Interpretácia a nadinterpretácia v umeleckom preklade  
Vývin a typy prekladu  
Preklad a adaptácia umeleckého textu  
Kompetencie prekladateľa poézie, prózy a drámy  
Kompetencie prekladateľa multimediálnych umeleckých diel s textovou zložkou  
Poetologická kompetencia prekladateľa  
Rytmus, melódia a preklad: časomiera, sylabizmus, sylabotonizmus, tonický verš, voľný verš, zvukový charakter lyrizovanej prózy, zvukovosť prozaického a dramatického prekladu  
Rým, asonancia eufónia, kakofónia a preklad  
Figúry a trópy v preklade  
Strofické a básnické útvary a preklad  
Obraznosť a preklad  
Genologické stránky umeleckého prekladu  
Kritika prekladu  
Vzťah prekladateľa, editora a vydavateľa prekladu  
Chyby začínajúceho, skúseného a rutinného prekladateľa  
Adaptácia prozaického a poetického textu na divadelný a filmový scenár  
Adaptácia literárneho diela na komiks a multimediálne dielo  
Vnútrojazykový preklad  
Preklad textov piesní a multimediálnych diel

**Odporúčaná literatúra:**

- BEDNÁROVÁ, Katarína: Dejiny umeleckého prekladu na Slovensku I. Od sakrálnemu k profánnemu. Bratislava: Veda, 2013.
- BENJAMIN, Walter: Prekladateľova úloha. In: Iluminácie. Bratislava: Kalligram 1999, s. 73- 83.
- BLANÁR, Vincent: Teória vlastného mena (Status, organizácia a fungovanie v spoločenskej komunikácii). Bratislava: Veda, 1996.
- BLANCHOT, Maurice: Preložené z... In: Slovenské pohľady. 1971, č. 8, s. 33-42.
- ČEJKOVÁ, Veronika, KUSÁ, Mária: Slovenské myslenie o preklade 1970 – 2009. Bibliografia. Bratislava: Veda, 2010.
- DEMIŠČÁK, Ján: Problémy kategórie rodu v literárnej interpretácii a preklade na príklade Brechtových Zurišských sonetov. In: Translatológia a jej súvislosti. Banská Bystrica: UMB, 2003, s. 46-59.
- DOLNÍK, Juraj: Still-und Übersetzungskompetenz. In: Translatológia a jej súvislosti. Banská Bystrica: UMB, 2003, s. 10-17.
- DOLNÍK, Juraj: Úvod. In: Translatológia a jej súvislosti. Banská Bystrica: UMB, 2003, s. 5- 7.
- ŽURIŠIN, Dionýz: Medziliterárne aspekty literárnej kritiky. In: Romboid. 1984, č.3, s. 75-82.
- ŽURIŠIN, Dionýz: Tridsať rokov porovnávacieho skúmania slovenskej literatúry. In: Slavica slovac. 1975, č. 2, s. 109-123.
- ECO, Umberto: Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: Archa, 1995.
- ECO, Umberto: Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione. Alebo v nemčine: Quasi dasselbe mit anderen Worten. Über das Übersetzen. Wien Munchen: Carl Hanser Verlag, 2006.
- FELDEK, Ľubomír: Bude reč o preklade. In: Z reči do reči. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1977.
- FELIX, Jozef: Poznámka prekladateľa. In: Cervantes, M.: Don Quijote 2. Bratislava: Tatran, 1950, s. 493-494.
- FELIX, Jozef: Slovenský preklad v perspektíve histórie a dneška. In: Chiméra prekladania. Bratislava: Veda, 1999, s. 110-137.

FELIX, Jozef: Škola úcty k slovenčine. In: Vybrané spisy 2. Domov i svet. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1986, s. 538-548.

FELIX, Jozef: Včerajšok a dnešok nášho prekladu. In: Vybrané spisy 2. Domov i svet. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1986, s. 466-469.

FELIX, Jozef: O preklade v národnej literatúre. In: Vybrané spisy 2. Domov i svet. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1986, s. 554-571.

FERENČÍK, Jozef: Kontexty prekladu. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1982.

FERENČÍK, Jozef: Kritika prekladu. Problémy jej súčasného vývinu. In: Slavica Slovaca. 1981, č.2, s.122-129..

FÍŠER, Zdeněk: Překlad jako kreativní proces. Brno: Host, 2009.

FRANEK, Ladislav: Duchovný spev španielskeho mystika. In: Kultúra. 1998, č.2, s.10. 153

FRANEK, Ladislav: Gabriel García Márquez: O láske a iných démonoch. In: Revue svetovej literatúry. 1998, č. 2, s. 167-170.

FRANEK, Ladislav: Modernita románových literatúr. Bratislava: Veda, 2005.

FRANEK, Ladislav: Interdisciplinárnosť v symbióze literárnej vedy a umenia. Bratislava: Veda, 2013.

FRANEK, Ladislav: O láske a iných démonoch. In: Revue svetovej literatúry. 1998, č.2, s.167-170.

FRANEK, Ladislav: Preklad na rozhraní kultúr a jazykov. In: Revue svetovej literatúry. 2005, č.2, s.139-143.

FRANEK, Ladislav: R. F. Retamar: Tými istými rukami. In: Revue svetovej literatúry. 1984, č.4, s.183-186.

FRANEK, Ladislav: Štýl prekladu. Vývinovo-teoretická a kritická analýza slovenských prekladov Paula Claudela. Bratislava: Veda, 1997.

HEČKO, Blahoslav: Dobrodružstvo prekladu. Bratislava: Slovenský spisovateľ 1991.

HOCHEL, Braňo: Preklad ako komunikácia. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1990.

K OTÁZKAM TEÓRIE A DEJÍN PREKLADU NA SLOVENSKU I, II, III. Bratislava: Veda, 1993, 1994, 1995.

JUROVSKÁ, Michaela: Slovenský umelecký preklad – stimul a meradlo. In: Romboid. 2004, č. 8, s. 67-79 a Romboid. 2004, č. 9, s. 81-91.

KOPRDA, Pavol: Ďurišin: Smerovanie k medziliterárnosti a k procesovosti v očiach sveta. In: Slovak review. 2006, č. 2, s. 122-146.

KOŠKA, Ján: Preklad ako znárodnenie globalizácie. In: Slovak review. 12, 2003, s.1-7.

KENÍŽ, Alojz: Preklad ako hra invariant a ekvivalenciu. Bratislava: AnaPress, 2008.

LEVÝ, Jiří: Umění překlada. Praha: Panorama, 1983.

MIKO, František: O štylistickom rozbere umeleckých textov. Bratislava: Tatran, 1964.

ORIGINÁL. PREKLAD. INTERPRETAČNÁ TERMINOLÓGIA. (ed. A. Popovič). Bratislava: Tatran 1983.

ORTEGA Y GASSET, José: Miseria y esplendor de la traducción. In: Obras completas 5. Madrid: Alianza Editorial. Revista de Occidente, 1983, s. 431- 452.

ORTEGA Y GASSET, José: Lesk a bída prekladu. In: Překlad literárního díla. Sborník současných zahraničních studií. Praha: Odeon, 1970, s. 257-278.

POPOVIČ, Anton: Teória umeleckého prekladu. Bratislava: Tatran, 1975.

POŠTA, Miroslav: Titulkujeme profesionálne. Praha: Apostrof, 2011.

RAKŠÁNYOVÁ, Jana: Statika textu a trhliny v preklade. In: Cieľový jazyk verzus východiskový jazyk. Zborník Letnej školy prekladu 3. Bratislava: AnaPress, 2005, s. 27-33.

RAKŠÁNYOVÁ, Jana: Transkultúrne prvky v preklade. In: Preklad právnych textov na národnej a nadnárodnej úrovni. Bratislava: AnaPress, 2005, s.115-128.

SNELL-HORNBY, Mary: Übersetzungswissenschaft. Eine Neuorientierung. Tübingen: Francke 1986.

SOSA RIBEIRO, António: Preklad ako metafora našej doby. In: Kritika a kontext. 2007, č.33, s. 117-123.

STRMEŇ, Karol: Láska je väčšia ako nádej. In: Literárny týždenník. 1990, č. 32, s.11.

ŠIMON, Ladislav: O starnutí jazyka umeleckých prekladových textov. In: Cieľový verzus východiskový jazyk. Zborník Letnej školy prekladu 3. Bratislava: AnaPress, 2005, s. 7-16.

ŠIMONOVIC, Ján: Vernosť, prvé príkazanie? In: Revue svetovej literatúry. 1971, č.2, s.182-185.

ŠIMONOVÍČ, Ján: Zaumienila si pieseň. In: Revue svetovej literatúry. 1975, č.2, s. 3. VILIKOVSKÝ, Ján: Preklad ako tvorba. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1984.ŽILKA, Tibor: Poetický slovník. Bratislava: Tatran, 1984. Proceedings of the International Computer Music Conference, Berlin, Germany.
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský a anglický francúzsky, španielsky, alebo nemecký
<b>Poznámky:</b>
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu: Novozavedený predmet.</i>
<b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Ladislav Franek, CSc., doc. Martin Štúr, PhD.
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 15.02.2025
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-IPT	<b>Názov predmetu:</b> Interpersonálne schopnosti a tímová práca
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>	
<b>Typ predmetu:</b> VP – Výberový predmet	
<b>Forma výučby:</b> seminár	
<b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 12h/s D; E	
<b>Metóda:</b> prezenčne, kombinovane	
<b>Počet kreditov:</b> 2k/s D,E	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 4 s. D, E	
<b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška	
<b>Priebežné hodnotenie:</b> seminárna práca	
<b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
Osvojiť si základné a profesionálne vystupovanie a prácu v kolektíve v súvislosti s hudobnou / literárnou produkciou a umením. Cieľom je rozvíjať schopnosť konštruktívne ovplyvňovať dynamiku pracovného kolektívu zo zameraním na zvládanie konfliktov spojených s kreatívnym procesom hudobnej / literárnej interpretácie a tvorby v pracovnej skupine umelcov a pridružených profesií.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
Skupinová dynamika Interpersonálna komunikácia, interpersonálne vzťahy Predvídanie konfliktných situácií a ich predchádzanie Využitie poznatkov v umeleckej praxi	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
Hall/Lindzey: <i>Psychológia osobnosti</i> , SPN 2002 Kolaříková O.: <i>Téma osobnostních rysů v psychologii dvacátého století</i> , Academia 2005 Gross, Stefan F.: <i>Vztahová Inteligence</i> , Managment Press 2011	

Napper-Owen, G.: Meditation and Relaxation Awareness. In Teaching Elementary Physical Education, 17/1, 2006.

D. Weimer und M. Galliker (Hg.): Sprachliche Kommunikation: Ansätze und Perspektiven. Heidelberg, Kröning, 2003.

Christiane Sautter: *Wege aus der Zwickmühle - Doublebinds verstehen und lösen (Paradoxe Kommunikation im Alltag)*. Verlag für Systemische Konzepte, 2005, ISBN 3-9809936-1-2

Hein Retter: *Studienbuch Pädagogische Kommunikation*. Bad Heilbrunn, 2. Auflage, Klinkhardt, 2002

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A	B	C	D	E	FX
70	25	5	0	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:**

doc. Ján Gréner, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.02.2025

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

**Informačný list predmetu**

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-THR	<b>Názov predmetu:</b> <b>Tektonické, harmonické a rytmické aranžmány</b>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> VP – Výberový predmet <b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 12h/s D, E prezenčne	
<b>Počet kreditov:</b>	2k/s D, E
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 4 s.	
<b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> predmet Tektonické, harmonické a rytmické aspekty jazzovej kompozície/aranžmán z Bc. štúdia	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška <b>Priebežné hodnotenie:</b> účasť na prednáškach a seminárna práca <b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Rozvoj profesionálnych zručností v oblasti tvorby a výstavby jazzovej kompozície, jej harmonických a rytmických aspektov. Cieľom je rozvinutie predstavivosti o náročnejšej koncepcii jazzovej kompozície / aranžmán, schopností samostatných riešení. Študent rozvíja získané schopnosti v praktických aranžmánoch pre menšie inštrumentálne a vokálno-inštrumentálne zoskupenia, väčšie jazzové combo a tiež pre symfonické jazzové orchestre. Aranžmány pre jazzové trio	

Komponovanie pre jazzové kvinteto (trúbka, saxofón, basová gitara/kontrabas, klavír a bicie)  
Aranžovanie štandardov pre výber klasických jazzových big bandov  
Aranžovanie štandardov pre symfonický orchester  
Komponovanie piesní pre okteto podľa výberu  
Komponovanie pre sólo nástroj podľa špecializácie študenta

**Stručná osnova predmetu:**

Náročnejšie melodické, harmonické a rytmické zákonitosti jazzových foriem  
Hlbšie štúdium inštrumentácie jednotlivých sekcií saxofónových nástrojov, dychových nástrojov, bicích a hlasových druhov a ich inštrumentácie.  
Štýlové a harmonické charakteristiky jazzovej tvorby – swing, blues, bee-bop a pod.  
Špecifiká hudobnej ortografie, aranžovanie a technika záznamu jazzovej hudby  
Logika a organizácia parametrov v ansámbovej hre (combo, Big band, dixieland)  
Princípy sadzby, obsadenia a ich typológia s ohľadom na nový zvukový priestor

**Odporúčaná literatúra:**

Berklee: *Modern Jazz Voicings*  
Berklee: *Arranging Course*  
Sammy Nestico: *The Complete Arranger*  
MEHEGAN, J.: *Jazz Improvisation 1: Tonal and Rhythmic Principles*. Pref.by L.Bernstein, NY.1980  
[www.Playjazz.com](http://www.Playjazz.com)  
JOPLIN, Scott: *School of Ragtime*, Ed. By Maurice Hinson, Alfred Publishing, CA MCMXC, USA  
BAKER, D.: *Arranging and Composing for the Small Ensemble*, Newport 1986  
WEEKLY, D.: *Joplin Rags*, piano 4 hands, Neil A. Kjos Music Company, San Diego ,CA 1988  
BALSLEY, R.: *Understanding Guitar Chords*, Mel Bay Publ. Inc.MO, 1998  
MARSALIS, Wynton: *Teaching Jazz*, coll. (1996)  
William Russo: *Composing For The Jazz Orchestra*  
Bill Dobbins: *Jazz Arranging And Composing*  
Ron Miller: *Modal Jazz Composition & Harmony*

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 16	B 3	C 1	D	E	FX
80	15	5	0	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:** Mgr. art. Viktor Hárs, ArtD., Mgr. Balázs Neumann, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.02.2025

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

**Informačný list predmetu**

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-Exp	<b>Názov predmetu:</b> Incoming students service v rámci výmenných programov

<p><b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>  <b>Typ predmetu:</b> VP – Výberový predmet  <b>Forma výučby:</b> seminár  <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b>  <b>Metóda:</b> prezenčne, kombinovane</p>
<p><b>Počet kreditov:</b> 2k/s D,E</p>
<p><b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 4 s. D, E</p>
<p><b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň</p>
<p><b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne</p>
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>  <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/priebežné hodnotenie  <b>Priebežné hodnotenie:</b> realizácia aktivít  <b>Záverečné hodnotenie:</b> priebežné hodnotenie počas výukovej časti semestra</p>
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b>  Výsledkom vzdelávania je naučiť študentov zabezpečiť a priebežne poskytovať služby počas pobytu zahraničných študentov na škole v rámci výmenných pobytov na základe programu Erasmus +, resp. iných programov a štipendií, ktoré im umožňujú študovať alebo realizovať študijný pobyt na HUAJA. Študent musí disponovať vedomosťami o organizácii školy, možnostiach ubytovania, o formách štúdia a ich zabezpečenia, ďalších službách ako sú služby akademickej knižnice, centra výskumu, možnostiach využitia voľného času a pod.</p>
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b>  Osvojenie si informácií o všetkých službách, spojených s poskytovaním služieb Incoming student service pre zahraničných študentov  Monitoring spôsobu zabezpečenia služieb  Monitoring spôsobu zabezpečenia služieb  Manažment a organizácia zabezpečenia študentov zo zahraničia a ich zorientovanie  Prehľad jednotlivých modelov manažmentu a organizácie  Konzultácie pri organizovaní a manažovaní konkrétnych situácií so zahraničnými študentmi  Exaktné plánovania, organizácie a reklama</p>
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b>  Dokumenty HUAJA  Štatút HUAJA  Knižničný poriadok HUAJA  Publikácie o Banskej Štiavnici a okolí  Iné dokumenty, súvisiace so službami  BĚLOHLÁVEK, F., KOŠTAN, P., ŠULEŘ, O.: <i>Management</i>. Olomouc: Rubico, 2001, 642 s. <a href="#">ISBN 80-85839-45-8</a>  CRAINER, S.: <i>Kompendium managementu (50 knih, které změnily management)</i>. Praha: Computer Press, 1988. 196 s. <a href="#">ISBN 80-7226-109-6</a>  COLEMAN, R. - BARRIE, G.: <i>525 způsobů jak se stát lepším manažerem</i>. Praha: Management Press, 1993. 381 s. <a href="#">ISBN 80-85603-27-6</a>  DELLYANA, D., SIPATUPANG, T.: <i>Business Model Innovation in Music Industry: A Literature Review</i>, Malaysia 2013  Deslandes G., (2014), "Management in Xenophon's Philosophy : a Retrospective Analysis", 38th Annual Research Conference, Philosophy of Management, 2014, July 14–16, Chicago, USA  DONELLY, J. H. - GIBSON, J. L. - IVANCEVICH, J. M.: <i>Management</i>. Praha: Grada, 1997. 824 s. <a href="#">ISBN 80-7169-422-3</a>  HITTMÁR, Š.: <i>Manažment</i>. Žilina: EDIS, 2006. 301 s. <a href="#">ISBN 80-8070-558-5</a>.  KAMP, Di: <i>Manažer 21. století</i> Praha: Grada, 2000. 216 s. <a href="#">ISBN 80-247-0005-0</a>  KOONTZ, H. - WEHRICH, H.: <i>Management</i>. Praha: Victoria Publishing, 1993. 664 s. <a href="#">ISBN 80-85605-45-7</a>  MÍKA, V.T.: <i>Manažment. Úvod do riadenia organizácie v podmienkach rizika a v krízových situáciách</i>. Žilina: EDIS, 2013. 177 s. <a href="#">ISBN 978-80-554-0760-9</a>.</p>

MILGROM, P. - ROBERTS, J.: *Modely rozhodování v ekonomii a managementu*. Praha: Grada, 1997. 824 s. ISBN 80-7169-411-8  
 SEDLÁK, M.: *Základy manažmentu*. Bratislava: Wolters Kluwer, 2012. 330 s. ISBN 978-80-8078-455-3.  
 TRUNEČEK, J. a kol.: *Management I*. Praha: Ediční oddělení VŠE, 1995. 221 s. ISBN 80-7079-929-3

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 17	B 3	C	D	E	FX
85	15	0	0	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.*

**Vyučujúci:** Mgr. Jana Valašťanová, Mgr. Andrea Martináková

**Dátum poslednej zmeny:** 15.02.2025

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-OMA	<b>Názov predmetu:</b> Organizácia a manažment aktivít na HUAJA alebo v iných inštitúciách	
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>		
<b>Typ predmetu:</b> VP – Výberový predmet		
<b>Forma výučby:</b> seminár		
<b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> Metóda: prezenčne, kombinovane		
<b>Počet kreditov:</b>	2k/s D, E	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	1 – 4 s. D, E	
<b>Stupeň štúdia:</b>	2. stupeň	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	žiadne	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>		
<b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/priebežné hodnotenie		
<b>Priebežné hodnotenie:</b> realizácia aktivít		
<b>Záverečné hodnotenie:</b> priebežné hodnotenie počas výukovej časti semestra		
<b>Výsledky vzdelávania:</b>		
Výsledkom vzdelávania je naučiť študentov organizovať a manažovať aktivity na pôde školy, ku ktorým patrí organizácia koncertov, konferencií, seminárov, workshopov a podobných aktivít. Súčasťou predmetu je naučiť študentov aktívne manažovať časopis školy, organizáciu návštev koncertov v Banskej Štiavnici a v iných mestách doma i v zahraničí. Študent zorganizuje a zmanažuje dané kultúrne podujatia a pokúsi sa zabezpečiť financovanie.		
<b>Stručná osnova predmetu:</b>		
Manažment a organizácia aktivít/podujatí – teória		
Prehľad jednotlivých modelov manažmentu a organizácie		
Konzultácie pri organizovaní a manažovaní konkrétnych podujatí		
Exaktné plánovania, organizácie a reklama.		
<b>Odporúčaná literatúra:</b>		

BĚLOHLÁVEK, F., KOŠŤAN, P., ŠULEŘ, O.: *Management*. Olomouc: Rubico, 2001, 642 s. ISBN 80-85839-45-8

CRAINER, S.: *Kompendium managementu (50 knih, ktoré zmenily management)*. Praha: Computer Press, 1988. 196 s. ISBN 80-7226-109-6

COLEMAN, R. - BARRIE, G.: *525 způsobů jak se stát lepším manažerem*. Praha: Management Press, 1993. 381 s. ISBN 80-85603-27-6

DELLYANA, D., SIPATUPANG, T.: *Business Model Innovation in Music Industry: A Literature Review*, Malaysia 2013

Deslandes G., (2014), "Management in Xenophon's Philosophy : a Retrospective Analysis", 38th Annual Research Conference, Philosophy of Management, 2014, July 14–16, Chicago, USA

DONNELLY, J. H. - GIBSON, J. L. - IVANCEVICH, J. M.: *Management*. Praha: Grada, 1997. 824 s. ISBN 80-7169-422-3

HITTMÁR, Š.: *Manažment*. Žilina: EDIS, 2006. 301 s. ISBN 80-8070-558-5.

KAMP, Di: *Manažer 21. století* Praha: Grada, 2000. 216 s. ISBN 80-247-0005-0

KOONTZ, H. - WEIHRICH, H.: *Management*. Praha: Victoria Publishing, 1993. 664 s. ISBN 80-85605-45-7

MÍKA, V.T.: *Manažment. Úvod do riadenia organizácie v podmienkach rizika a v krízových situáciách*. Žilina: EDIS, 2013. 177 s. ISBN 978-80-554-0760-9.

MILGROM, P. - ROBERTS, J.: *Modely rozhodování v ekonomii a managementu*. Praha: Grada, 1997. 824 s. ISBN 80-7169-411-8

SEDLÁK, M.: *Základy manažmentu*. Bratislava: Wolters Kluwer, 2012. 330 s. ISBN 978-80-8078-455-3.

TRUNEČEK, J. a kol.: *Management I*. Praha: Ediční oddělení VŠE, 1995. 221 s. ISBN 80-7079-929-3

Eric Sheinkop: *Return of the Hustle: The Art of Marketing with Music*, Palgrave Macmillan UK, 2016

Tom Stein: *The Business of Music Management: How To Survive and Thrive in Today's Music Industry*, Business Expert Press, 2021

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský alebo anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: *uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu*

A 14	B 5	C 1	D	E	FX
70	25	5	0	0	0

*Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia*

**Vyučujúci:** Prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., Mgr. Andrea Martináková

**Dátum poslednej zmeny:** 15.02.2025

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

<b>Vysoká škola:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
<b>Fakulta:</b>	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT-AUC	<b>Názov predmetu:</b> Aktívna umelecká činnosť (súťaže domáce a zahraničné, umelecké pôsobenie v domácich a zahraničných inštitúciách)	
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>		
<b>Typ predmetu:</b> VP – Výberový predmet		
<b>Forma výučby:</b>		
<b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b>		

<b>Počet kreditov:</b> 2k/s D, E
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1 – 6 s D, E
<b>Stupeň štúdia:</b> 1. stupeň
<b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška <b>Priebežné hodnotenie:</b> seminárna práca <b>Záverečné hodnotenie:</b> r (realizované)
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Aktívna umelecká činnosť ako študent HUAJA pod menom HUAJA Např.: pozvanie na účinkovanie v iných umeleckých telesách doma i v zahraničí (v bulletinoch / programoch / plagátoch musí byť uvedené, že je študentom HUAJA) Účasť na súťažiach doma i v zahraničí Umelecké pôsobenie v domácich a zahraničných inštitúciách
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Dokladovanie aktívnej umeleckej činnosti doma a v zahraničí, kde je uvedené meno študenta a tiež informácia, že je študentom HUAJA Dokladovanie formou bulletinov / programov / plagátov, kde musí byť pod študentovým menom uvedené, že je študentom HUAJA)
<b>Odporúčaná literatúra:</b>
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>
<b>Poznámky:</b>
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i> <i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia</i>
<b>Vyučujúci:</b>
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 15.02.2025
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

### Informačný list predmetu

<b>Vysoká škola:</b> Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
<b>Fakulta:</b> Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta – Banská Štiavnica, odborná vysoká škola	
<b>Kód predmetu:</b> 2-HUIT- AJ	<b>Názov predmetu:</b> Anglický jazyk
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> VP – Výberový predmet <b>Forma výučby:</b> prednáška, seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 12h/s D; 10 h/s E <b>Metóda:</b> prezenčne, kombinovane	
<b>Počet kreditov:</b> 2k/s D, E	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1-4 s. D, E	
<b>Stupeň štúdia:</b> 2. stupeň	

<b>Podmieňujúce predmety:</b> žiadne																		
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <b>Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:</b> kredity/skúška <b>Priebežné hodnotenie:</b> seminárna práca <b>Záverečné hodnotenie:</b> skúška																		
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledkom vzdelávania je rozvíjanie jazyka a schopnosti profesionálneho myslenia o hudbe v rovine anglického jazyka v súčasnosti. Cieľom je schopnosť samostatne nájsť a adekvátne formulovať v anglickom jazyku vlastné tvorivé a odborné koncepcie, ako aj získané poznatky.																		
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Rozvíjanie syntaxe jazyka Rozvíjanie slovnej zásoby a odbornej terminológie Konverzácia najmä v oblasti odbornej hudobnej terminológie																		
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Schmidt-Jones, Catherine: <i>Understanding Basic Music Theory</i> , Online: < <a href="http://cnx.org/content/col10363/1.3/">http://cnx.org/content/col10363/1.3/</a> > 2007 Kerr, Philip: <i>Straightforward</i> , Macmillan 2006; Macmillan English, Macmillan 2007 GrammarPractice, Longman 2007 Murphy, R.: <i>Essential Grammar in Use</i> , Cambridge University Press 2007 New HEADWAY English Course, Oxford University Press 2007 Hammarström, Harald; Forkel, Robert; Haspelmath, Martin; Bank, Sebastian, eds. (2016). "Standard English". <i>Glottolog 2.7</i> . Jena: Max Planck Institute for the Science of Human History. Oxford Learner's Dictionary 2015, Entry: English – Pronunciation. Príslušné odborné učebnice anglického jazyka																		
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský alebo anglický																		
<b>Poznámky:</b>																		
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: <i>uvádza sa reálny počet hodnotených študentov od zavedenia predmetu po jeho poslednú aktualizáciu</i>																		
<table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>14</td> <td>5</td> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>70</td> <td>25</td> <td>5</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	A	B	C	D	E	FX	14	5	1				70	25	5	0	0	0
A	B	C	D	E	FX													
14	5	1																
70	25	5	0	0	0													
<i>Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.</i>																		
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Dokumenty HUAJA Štatút HUAJA Knižničný poriadok HUAJA Publikácie o Banskej Štiavnici a okolí Iné dokumenty, súvisiace so službami BĚLOHLÁVEK, F., KOŠŤAN, P., ŠULEŘ, O.: <i>Management</i> . Olomouc: Rubico, 2001, 642 s. ISBN 80-85839-45-8 CRAINER, S.: <i>Kompendium managementu (50 knih, které změnilly management)</i> . Praha: Computer Press, 1988. 196 s. ISBN 80-7226-109-6 COLEMAN, R. - BARRIE, G.: <i>525 způsobů jak se stát lepším manažerem</i> . Praha: Management Press, 1993. 381 s. ISBN 80-85603-27-6 DELLYANA, D., SIPATUPANG, T.: <i>Business Model Innovation in Music Industry: A Literature Review</i> , Malaysia 2013 Deslandes G., (2014), "Management in Xenophon's Philosophy : a Retrospective Analysis", 38th Annual Research Conference, Philosophy of Management, 2014, July 14–16, Chicago, USA DONELLY, J. H. - GIBSON, J. L. - IVANCEVICH, J. M.: <i>Management</i> . Praha: Grada, 1997. 824 s. ISBN 80-7169-422-3 HITTMÁR, Š.: <i>Manažment</i> . Žilina: EDIS, 2006. 301 s. ISBN 80-8070-558-5.																		

KAMP, Di: *Manažer 21. století* Praha: Grada, 2000. 216 s. [ISBN 80-247-0005-0](#)  
KOONTZ, H. - WEIHRICH, H.: *Management*. Praha: Victoria Publishing, 1993. 664 s. [ISBN 80-85605-45-7](#)  
MÍKA, V.T.: *Manažment. Úvod do riadenia organizácie v podmienkach rizika a v krízových situáciách*. Žilina: EDIS, 2013. 177 s. [ISBN 978-80-554-0760-9](#).  
MILGROM, P. - ROBERTS, J.: *Modely rozhodování v ekonomii a managementu*. Praha: Grada, 1997. 824 s. [ISBN 80-7169-411-8](#)  
SEDLÁK, M.: *Základy manažmentu*. Bratislava: Wolters Kluwer, 2012. 330 s. [ISBN 978-80-8078-455-3](#).  
TRUNEČEK, J. a kol.: *Management I*. Praha: Ediční oddělení VŠE, 1995. 221 s. [ISBN 80-7079-929-3](#)

**Dátum poslednej zmeny:** 02. 03. 2025

**Schválil:** prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.