

Rudolf Drozd
Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica
2023-1-SK01-KA131-HED-000114796

Správa zo stáže Erasmus+ mobility-
Exilarte – center for banned music, Viedeň
Rakúsko
23. 4. 2025 – 22. 5. 2025

Mobilita, ktorou jsem absolvoval, mi byla nesmírným přínosem. Centrum ve Vídni, zabývající se výzkumem rakouských hudebních skladatelů v exilu, má rozsáhlý archiv originálních spisů a partitur, tedy pro mne, studenta kompozice, nesmírně cenná zkušenost. Seznámil jsem se zde také s metodologií vědecko-výzkumného procesu v badatelské oblasti, například terénní práce – shromažďování materiálu (pozůstalí) a závěrečný finální postup archivace. Navštívil jsem výstavu a přednášky o skladateli Erichu Zeislovi. Zaujala mě detailní propracovanost této výstavy s přídatným bonusem videoprojekce na velkém plátně s autentickými záběry života skladatele. Mobilitu vřele doporučuji nejen hudebním skladatelům.

Mgr. art. Rudolf Drozd

Andrej Gmuca
Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica
2023-1-SK01-KA131-HED-000114796

Správa zo stáže Erasmus
RIVERHOUSE Studio v Szigetszentmiklósi
Maďarsko
3. 10. 2024 – 23. 12. 2024

V akademickom roku 2024/2025 som absolvoval stáž Erasmus v RIVERHOUSE Studio v Szigetszentmiklósi, Maďarsko. Zameral som sa na techniky nahrávania kontrabasu, svojho hlavného nástroja, a experimentoval s rôznymi typmi mikrofónov, ich umiestnením a kombináciou mikrofónových a line-in signálov.

Počas stáže som získal skúsenosti s prácou s click trackom, nahrávaním so slúchadlami, editáciou a synchronizáciou zvuku v digitálnych audio pracoviskách. Skúmal som rozdiely medzi domácim a profesionálnym nahrávacím prostredím, vrstvenie a mixáž zvuku kontrabasu v rôznych žánroch a testoval rôzne techniky snímania zvuku.

Pod vedením Mgr. art. Pétera Glasera, riaditeľa a zvukového inžiniera, som získal cenné poznatky o zvukovom inžinierstve a hudobnej produkcii. Stáž mi priniesla praktické skúsenosti, ktoré plánujem využiť vo svojej ďalšej hudobnej tvorbe.

v Banskej Štiavnici 2. 2. 2025

Andrej Gmuca – 2. roč. Bc. hra na kontrabsase

lic. Eva Sudorová DiS.art
Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica
2023-1-SK01-KA131-HED-000114796

Správa z Erasmus+ mobility-
GIG JAZZ MUSIC, z. s. , Vilémovice. Česká republika
4. 10. 2024 – 18. 12. 2024

V období od 4. 10. 2024 – 18. 12. 2024 som v rámci mobility Erasmus+ absolvovala stáž v GIG JAZZ MUSIC, z.s, vo Vilémoviciach v Českej republike, konkrétne v Big Bande Lukáša Oravca. Hoci som očakávala vysokú úroveň tohto telesa, bola som prekvapená naozaj vysokou profesionalitou. Líder telesa – p. Lukáš Oravec a tiež ostatní hráči tohto telesa sú veľkí profesionáli a bolo veľmi zaujímavé ich pozorovať pri tvorivej činnosti. Táto stáž ma obohatila a mala pre mňa veľký prínos nie len v oblasti umeleckej tvorivosti , jazzu a hudobnej praxe, ale dozvedela som sa množstvo informácií ,ktoré sú priamo aj nepriamo späté s fungovaním hudobného telesa, akým Big Band Lukáša Oravca je. Pozitívne hodnotím nie len skúsenosť, ale aj možnosť nadviazať množstvo profesionálnych hudobných kontaktov a tiež prístup k veľkému množstvu skrípt a notových materiálov. Táto stáž ma určite posunula vpred a túto skúsenosť vrelo odporúčam každému študentovi, ktorý ma záujem pôsobiť na pôde hudobnej obce.

lic. Eva Sudorová DiS.art,
jazzová interpretácia so zameraním na spev, 2. roč. Mgr. art. štúdia

Mgr. Barbora Chlebová, DiS.art.

Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica

2023-1-SK01-KA131-HED-000114796

**Správa z Erasmus+ mobility-
Riverhouse Studio, Szigetszentmiklós, Maďarsko
29. 9. 2024 – 19. 12. 2024**

V období od 29. 9. 2024 do 19.12. 2024 som absolvovala stáž mobility Erasmus+ v maďarskom meste Szigetszentmiklós. Hlavnou študijnou náplňou stáže bola práca v nahrávacom štúdiu a samotný proces nahrávania. Bola som súčasťou hudobného zoskupenia, spolu s ktorým sme mali možnosť nahráť zvukový záznam a podieľať sa na jeho finálnej verzii. Mala som možnosť bližšie nahliadnuť do práce nahrávacieho štúdia, oboznámiť sa so základnými nahrávacími technikami a princípmi, ako aj vnímať prácu s umelcami z pohľadu hudobného producenta. Informácie a skúsenosti z tejto stáže boli pre mňa nesmierne užitočné a obohacujúce.

Stáž hodnotím veľmi pozitívne a bola pre mňa veľkým prínosom. Počas pobytu sa mi podarilo nadviazať nové kontakty pre ďalšie hudobné pôsobenie a spoluprácu.

V Banskej Štiavnici 3.2.2025, Mgr. Barbora Chlebová, DiS.art., 2. roč. bakalárskeho štúdia.



Sylvia Mikulášová

Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica

2023-1-SK01-KA131-HED-000114796

Správa z Erasmus + mobility
ÁTRIUM z.s. – Provozovateľ BCO, Česká republika
14. 10. 2024 – 28. 12. 2024

V období od 14. 10. 2024 do 28. 12. 2024 som absolvovala odbornú prax v rámci mobility Erasmus+ v umeleckom telese, ktorého zakladateľom, dirigentom a umeleckým vedúcim je Pavel Šnajder. Rada by som sa s vami podelila o moju skúsenosť z organizácie Átrium, z.s. – súbor BCO. **Brno Contemporary Orchestra** je organizácia založená v roku 2011 s cieľom hrať súčasnú svetovú hudbu v Česku a českú hudbu po celom svete. Hudbou chce osloviť všetkých poslucháčov a ukázať im, že hudba môže byť súčasťou ich každodenného života.

Počas môjho pôsobenia som sa zúčastnila dvoch koncertov. Prvý sa odohral v *Orlovni na Mendlák* a druhý koncert zaznel v *Sokolovni v Turanoch*. Program zahŕňal nasledujúce skladby:

- Adrián Demoč - Dych**
- Pavel Zlámal - Cvičenie dychu a ducha**
- Pierre Boulez - Domaines**
- Krzysztof Penderecki – Actions**
- Mauricio Kagel - Variété**
- Steve Reich - Clapping Music**
- Erich Wolfgang / Trevor Korngold / Grahl - Straussiana**
- Miloslav Kabeláč - Hra s jasličkami**

Publikum reagovalo na koncert veľmi pozitívne. Výkony skladieb boli ocenené potleskom a pozitívnymi komentármi. Podľa môjho názoru bol koncert plný energie a na vysokej profesionálnej úrovni interpretov.

Môj pobyt na Erasme v **Brno Contemporary Orchestra** bol neoceniteľným zážitkom, ktorý mi poskytol hlboký vhľad do súčasnej hudby a jej interpretácie. Spolupráca s profesionálnymi hudobníkmi a účasť na koncertoch mi umožnili získať nové skúsenosti a vedomosti, ktoré určite využijem vo svojej budúcej kariére. Tento pobyt ma tiež inšpiroval k ďalšiemu štúdiu a skúmaniu modernej hudby.

Celá prax prebehla až nad moje očakávania a prínosom bolo určite nadviazanie nových kontaktov s umelcami. Verím, že moje pôsobenie v tejto organizácii prispelo k napĺňaniu cieľov Erasmus+ a že som prispela k posilneniu medzinárodnej spolupráce v oblasti kultúry.

Ďakujem Vám za túto príležitosť a za podporu.

V Kapinciach 31.01.2025

Bc. Sylvia Mikulášová, DiS.art

Andrej Petro
Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica
2023-1-SK01-KA131-HED-000114796

Správa z Erasmus+ mobility-
River House Studio, Szigetszentmiklós
2. 10. 2024 – 9. 12. 2024

V období od 2. 10. 2024 do 9. 12. 2024 som absolvoval stáž v nahrávacom štúdiu RIVER HOUSE STUIDO v Maďarskom mestečku Szigetszentmiklós, ktoré je vzdialené len pár kilometrov od hlavného mesta Budapešť. Na tejto stáži som mal možnosť bližšie spoznať prostredie nahrávacieho štúdia, zažiť jednotlivé procesy spojené s prácou v štúdiu. Aktívne som sa zapájal do činností ako je technická príprava na nahrávanie, nastavenie a ladenie zvuku pomocou zosilňovačov a mikrofónov, či editácia nahratých stôp pomocou hudobných softwarov. Tento proces mal veľký vplyv aj na moje interpretačné a technické schopnosti v rámci hry na gitare a pomohol mi zlepšiť moju hru. Stáž prebiehala vo veľmi priateľskej a profesionálnej atmosfére. Hodnotím ju veľmi pozitívne pretože som nadobudol nové skúsenosti, ktoré môžem využiť pri dosahovaní svojich hudobných cieľov.

V Banskej Štiavnici 03. 02. 2025, Andrej Petro, 2. roč. bakalárskeho štúdia

Bc. Ľudmila Szatványiová, Dis.art
Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica
2023-1-SK01-KA131-HED-000114796

Správa z Erasmus+ Mobility
Bartók Béla Faculty of Music of the University of Miskolc
29. 9. – 28. 10. 2024

Stáž na hudobnej fakulte univerzity v Miskolci som absolvovala v dvoch častiach, pričom jedna prebehla prezenčnou a druhá virtuálnou formou. Na tejto akademickej pôde som absolvovala stáž už v minulosti a prostredie univerzity aj pedagóg mi už boli známe. Školu a jej pracovníkov hodnotím veľmi pozitívne, sú profesionálni, s ľudským a individuálnym prístupom ku každému študentovi. S pedagógom vyučujúcim hru na violončele sme sa najprv spojili v online priestore, kde sme konzultovali na čom a ako budeme pracovať a teoreticky rozobrali konkrétnu problematiku danej violončelovej literatúry. Tieto teoretické vedomosti sme si potom v praxi predviedli a pracovali na nich. Stáž považujem za veľmi praktický prínos v mojom štúdiu. Rozšírila som si vedomosti, nové pohľady a názory týkajúce sa violončelovej interpretácie okrem iného aj súčasnej tvorby. V neposlednom rade som sa zdokonalila v cudzom jazyku, keďže naša komunikácia prebiehala v anglickom jazyku. Výhodou je aj získanie nových kontaktov v profesionálnej oblasti a spoznávanie iných kultúrnych kontextov.

Bc. Ľudmila Szatványiová, Dis. art.

Bc. Júlia Tkáč
Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica
2023-1-SK01-KA131-HED-000114796

Správa zo stáže Erasmus
Concerto Aventino Praha
29. 9. 2024 - 14. 10. 2024

Moja skúsenosť z programu Erasmus v Prahe bola nesmierne obohacujúca a inšpiratívna. Mala som jedinečnú príležitosť byť súčasťou hudobného telesa "Concerto Aventino" pod vedením pána Jakuba Kydlíčka. Ako klaviristka som sa nielen zdokonalila vo svojej hre, ale tiež som získala cenné skúsenosti o fungovaní takéhoto súboru. Každá skúška a každodenné stretnutia s hudobníkmi mi umožnili prehĺbiť svoje technické zručnosti aj hudobné cítenie.

Veľkým prínosom bolo aj stretnutie s českými umelcami, s ktorými som mala možnosť diskutovať o hudobnej scéne a vymieňať si dlhoročné skúsenosti. Tieto rozhovory mi priniesli nový pohľad na interpretáciu a prístupy k barokovej hudbe, čím sa moja umelecká perspektíva ešte viac rozšírila. Bolo fascinujúce sledovať, ako každý umelec prináša do hudby vlastný štýl a jedinečný pohľad na interpretáciu skladieb. Takéto interakcie mi pomohli uvedomiť si, aká rôznorodá a dynamická je hudobná scéna v rôznych krajinách.

Navyše, pobyt v Prahe mi dal možnosť spoznať kultúru tohto krásneho mesta nielen prostredníctvom hudby, ale aj umenia, histórie a každodenného života. Navštevovala som koncerty, galérie a historické pamiatky, čo obohatilo môj pobyt a prinieslo mi hlbšie pochopenie kultúrneho prostredia, v ktorom som sa pohybovala.

Celá táto skúsenosť bola vedená v profesionálnom, no zároveň priateľskom duchu, čo vytvorilo ideálne prostredie pre umelecký rast. Každý deň bol výzvou aj príležitosťou učiť sa niečo nové, čo ma posúvalo vpred ako hudobníčku aj ako človeka. Som nesmierne vďačná za možnosť byť súčasťou tohto projektu a verím, že tieto získané skúsenosti budem môcť ďalej využívať vo svojej hudobnej kariére. Erasmus mi nielen rozšíril obzory, ale aj posilnil moju vášeň pre hudbu a umeleckú spoluprácu, ktorú si poniesiem so sebou po celý život.

Bc. Júlia Tkáč

Marek Tokoš DiS. art.
Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica
2023-1-SK01-KA131-HED-000114796

Správa zo stáže Erasmus
Béla Bartók secondary school Miskolc
7. 3. 2024 - 1. 4. 2024

Hudba 20. storočia v štýle neofolklorizmu Bélu Bartóka pre mňa vždy predstavovala špecifikum, najmä ako pre poslucháča. Spojenie klasickej hudby s prvkami ľudovej tvorby, často aj z nášho územia sa mi vždy páčila, no nikdy som v sebe nenašiel odvahu na jej interpretáciu. V akademickom roku 2023/2024 som sa preto rozhodol využiť možnosť zúčastniť sa mobility Erasmus na Béla Bartók secondary school v Miskolci, kde som mal možnosť sa s Bartókovou vokálnou tvorbou oboznámiť bližšie.

Po oboznámení sa s Bartókovým životom, ktorého pôsobiskom bola aj Bratislava, sme sa venovali analýze jeho jedinej opery Hrad kniežaťa Modrofúza, ktorú som ešte za študentských čias na Konzervatóriu videl v Opere SND v Bratislave. V rámci vytvorenia konkrétnej predstavy Bartókovho hudobného vyjadrenia sme počúvali i nahrávky opery v maďarskom origináli i v anglickej verzii, ktorá však na mňa pôsobila nekoncepčne, zrejme kvôli veľkým rozdielom v preklade.

V druhej časti stáže som dostal možnosť oboznámiť sa s jeho piesňovou tvorbou, konkrétne s cyklom Päť piesní op. 16. Tento cyklus piesní pre hlas a klavír vznikol na motívy maďarskej ľudovej piesne, pričom ho Bartók obohatil o moderné kompozičné postupy, často využíva chromatiku. V tretej piesni často mení dynamiku a tempo, pričom sa mu na krátkych plochách darí vytvoriť dramatické stupňovanie a vzápätí rýchle uvoľnenie. Mimoriadnu pozornosť v tomto cykle musí interpret venovať aj rytmizácií, keďže tu skladateľ často využíva kvintoly, pričom sprievodný part klavíra plynie v pravidelnom rytme. Celý cyklus sa však prioritne pohybuje v pokojných tempách.

Skúsenosť s piesňovou tvorbou Bélu Bartóka bola pre mňa výzvou. Uvedomil som si, že na interpretáciu podobného diela na koncertnom pódium v mojom prípade ešte nenastal správny čas. Ak by som sa však s podobným typom skladieb stretol v budúcnosti, nebudú pre mňa takou neznámou, ako tomu bolo doteraz.

v Banskej Štiavnici 5. 4. 2024

Marek Tokoš DiS. art. – 3. roč. Bc. štúdia,
operný spev

Mgr. art. Klára Viteková
Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica
2023-1-SK01-KA131-HED-000114796

Správa zo stáže Erasmus+ mobility
Átrium, z.s. provozovateľ Brno Contemporary Orchestra, Farského 882/4,
620 00 Brno, Česká republika
4. 11. 2024 – 3. 1. 2025

V období od 4. 11. .2024 do 3. 1.2025 som v rámci mobility Erasmus+ absolvovala stáž v Brno Contemporary Orchestra, Farského 882/4, 620 00 Brno, Česká republika. V tomto období sa orchester pripravoval na koncerty Pneumo (20. 11. 2024) a Z Ameriky do Tuřan (18. 12. 2024). Mala som možnosť absolvovať skúšky a zahráť si niektoré skladby spolu s hráčmi orchestra. Ako vyplýva z názvu telesa, orchester sa zaoberá súčasnou hudbou a ich dramaturgie sú veľmi špecifické. Zaujal ma zámerný výber netradičných koncertných priestorov. Nešlo o koncertné sály, ale priestory Sokolovní, koncerty sa konali v tanečných sálach, halách a pod. Koncert Pneumo si pripomínal tragickú udalosť - utopenie 40 detí na Mendelovom námestí 20. 11. 1944. Z tohto dôvodu sa konal v priestoroch Orlovny na Mendláku. Vo svetovej premiére zazneli skladby Adriana Demoče Dych a Pavla Zlámala Cvičení dechu a ducha. Išlo o veľmi zaujímavé kompozície najmä z hľadiska netradičnej inštrumentácie a formy. Obrovským zážitkom bolo počuť vynikajúceho klarinetistu Mareka Švejgara v skladbe Pierra Bouleza Domaines. Na koncerte Z Ameriky do Tuřan ma zaujala kantáta Miloslava Kabeláča Hra s jesličkami v podaní úžasných vokálnych interpretov Anety Podracké Bendové, Kornéla Mikecza, Michala Kuču a Martina Kotulana. Táto stáž bola pre mňa veľkým prínosom. Nadobudla som nové skúsenosti v možnostiach štúdia skladieb, obohatila som svoje poznatky zo súčasnej hudobnej literatúry a získala nový pohľad na hudobnú dramaturgiu. Ďakujem za možnosť spoznať a pracovať so skvelými hudobníkmi.

V Leviciach, 17. 1. 2025

Mgr. art. Klára Viteková,
hudobná interpretácia a tvorba,
1. ročník doktorandského štúdia